

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLONCELLO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	1º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Sentir una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, a la preparación al movimiento, a la utilización del tono muscular adecuado y a la coordinación de un cuerpo equilibrado alrededor de la columna vertebral, para que el hecho de hacer música sea lo más natural y placentero posible.</b></p>	<p>Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles.</p> <p>Indicadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere una posición sedente adecuada, con una altura de la silla adaptada a su morfología.</li> <li>• Articula correctamente sobre su cadera y sus pies, las piernas, la espalda (columna), los hombros, el cuello y la cabeza</li> <li>• Coloca y apoya adecuadamente el instrumento.</li> <li>• La postura está equilibrada y móvil alrededor del instrumento.</li> <li>• Siente la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas y piernas sin perder la conciencia del eje vertical del cuerpo.</li> <li>• Siente los hombros colgando del cuello.</li> <li>• Sujeta adecuadamente el arco con firmeza, pero sin tensiones inútiles.</li> <li>• Utiliza correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>• Coordina los movimientos del cuerpo (con especial atención a los de su espalda, sus hombros, brazos, manos y dedos) de forma equilibrada sobre la cadera y alrededor de la columna vertebral.</li> </ul>

**2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, ayudando al alumno a experimentar y utilizar los recursos sonoros necesarios en función de su nivel para que disfruten interpretando música tanto en grupo como individualmente.**

Conseguir un buen contacto del arco con las cuerdas para la obtención de un sonido nítido, libre y natural con atención especial a la sensación del peso activo del brazo apoyado sobre las cuerdas.

#### Indicadores

- Entiende el funcionamiento de las cerdas sobre la cuerda.
- Tiene un concepto claro de un sonido limpio
- Entiende la importancia de la dirección del arco en la emisión sonora (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada).
- Cuida la dirección del arco sobre las cuerdas (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada)
- Identifica las causas de una incorrecta vibración de la cuerda. (tensión excesiva en la mano o/y en el brazo - desequilibrio entre la velocidad, el punto de contacto y el peso necesario, incorrecta dirección del arco sobre la cuerda, mala pulsación de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas)
- Demuestra su capacidad en producir sonidos de potencia contrastados (*piano* y *forte*).

**3. Desarrollar una sensibilidad auditiva y táctil mediante procedimientos auditivos, visuales y sensoriales que permita el control permanente de la afinación y del sonido.**

Conseguir una correcta colocación del brazo y de la mano izquierda en relación a cada dedo en la primera posición, con una movilidad adecuada a través de las cuatro cuerdas, una afinación apropiada en tonalidades básicas y la integración de la noción timbre (color) y afinación (altura del sonido).

#### Indicadores.

- Coloca correctamente su mano a la primera posición usando referencias auditivas, táctiles o visuales.
- Identifica la colocación de la mano con la altura del sonido producido (principio de una afinación adecuada a su nivel).
- Relaciona la separación de los dedos con los intervalos de semitonos, tonos y terceras menores.
- Desarrolla su capacidad de corregir su

	<p>mano derecha en función de la afinación deseada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene sin rigidez su mano y brazo izquierdo en una posición y postura estable.</li> <li>• Adquiere en su mano derecha el tono muscular necesario a la producción de intervalos estables y a la producción de sonidos limpios para mejorar su percepción de la afinación.</li> </ul>
<p><b>4. Interiorizar el pulso relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar la precisión rítmica y la estabilidad del pulso.</b></p>	<p>Interiorizar un pulso estable, relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar el ritmo en compases de subdivisión binaria y con valores desde blancas hasta semicorcheas.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el pulso y el ritmo como parte indisociable y característica (carácter) de una pieza o de una canción.</li> <li>• Siente el pulso como parte del sonido y como movimiento del cuerpo durante la práctica instrumental</li> <li>• Reparte las distintas figuras rítmicas correctamente dentro de su arco.</li> </ul>
<p><b>5. Desarrollar la memoria empleando mecanismos que faciliten la memorización auditiva, muscular, visual y analítica para favorecer la concentración en la interpretación y la correcta realización y ejecución de una pieza, ejercicio o estudio.</b></p>	<p>Memorizar en piezas sencillas toda la información necesaria a su ejecución Incluso cuando toca con partitura.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca lo que ha estudiado de forma fluida y continua.</li> <li>• Memoriza y relaciona los sonidos con el nombre de las notas.</li> <li>• Relaciona las notas (símbolos escritos) con su sonido, su digitación propia y su cuerda.</li> <li>• Demuestra su capacidad para cantar (si no tiene problemas de emisión de voz) lo que toca.</li> <li>• Memoriza las duraciones propias a cada sonido, así como sus respectivos arcos.</li> </ul>

<p><b>6. Desarrollar hábitos de estudio para favorecer la concentración, la escucha crítica y un óptimo progreso.</b></p>	<p>Desarrollar hábitos de estudio cotidianos con una atención especial a la posición corporal, a la afinación, a la calidad del sonido y la integración de cada elemento técnico y expresivo nuevos en una concepción interpretativa global.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apunta cada día lo que practica y su tiempo de estudio.</li> <li>• Desarrolla su capacidad en detectar lo que le cuesta y sus posibles soluciones.</li> <li>• Pide ayuda concreta.</li> <li>• Es consciente de lo que no sabe hacer.</li> <li>• Reproduce en clase lo estudiado de forma fluida y con pocos errores de ritmo, pulso, notas y una afinación cuidada.</li> </ul>
<p>7. Utilizar los recursos técnicos adquiridos en un repertorio básico, proponiendo obras de diferentes épocas y estilos apropiadas al nivel para que el alumno se exprese con sensibilidad musical.</p>	<p>Tocar piezas adaptada a su nivel.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta obras o piezas de un nivel adecuado en audición.</li> <li>• Desarrolla la capacidad de memorización, escucha y de identificación auditiva de los conceptos trabajados en clase.</li> <li>• Entiende lo que toca (frases, formas, estructuras rítmicas).</li> <li>• Demuestra gusto tocando.</li> <li>• Tiene placer al tocar.</li> </ul>
<p>8. Desarrollar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p>	<p>Adoptar unos valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta su entorno como base de su desarrollo humano y musical.</li> <li>• Demuestra gusto e interés por el cuidado del instrumento y del material de estudio.</li> <li>• Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación.</li> <li>• Goza de la música como elemento esencial de su personalidad.</li> <li>• Busca la sencillez en los procedimientos de estudio.</li> </ul>

- Participa y muestra buena disposición para las actividades colectivas.
- Aprecia el compañerismo, la colaboración y demuestra interés hacia el trabajo de los demás.
- Expresa (verbalmente o no) su interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos.
- Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **El primer curso es un año de iniciación.**

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre ellos. Esta forma de tocar el violonchelo solo se notará hacia el final del 1º curso.
- El orden en el cual se exponen los contenidos está sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los contenidos nuevos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.

### **A - Contenidos corporales y posturales**

#### **1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **2- Consciencia del cuerpo**

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios

### **3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

### **4- Sujeción del arco**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en el aire.
- Correcta posición de cada dedo sobre el arco (variable según las morfologías).

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

### **5- Movimiento básico del brazo derecho**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Arco abajo
  - Al talón
  - En el punto de equilibrio del arco
  - En la mitad
  - Cerca de la punta
- Arco arriba
  - Cerca de la punta
  - En la mitad
  - En el punto de equilibrio del arco
  - Cerca del talón
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas
- Cambio de cuerda
  - De una cuerda superior a una cuerda inferior
  - De una cuerda inferior a una cuerda superior

- Al talón o cerca del talón.
- En la punta o cerca de la punta.
- En el punto de equilibrio del arco

#### **6- Colocación de la mano izquierda a la 1ª posición.**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire.
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda en la 1ª posición
- Separación de los dedos por semitonos.
- Realización de cambios de cuerda sin mirar la mano

#### **7- Tono muscular adecuado a cada gesto**

#### **B - Contenidos auditivos y de producción del sonido**

##### **1-Interiorización del sonido que se desea reproducir**

- Memorización de la altura de las notas y reproducción vocal, si es posible, de los sonidos a tocar
- Memorización de los intervalos y reproducción vocal, si es posible, de un fragmento corto a tocar (no es necesario en este nivel poder nombrar los intervalos)
- Memorización de las duraciones, medición vocal cantando o no (pulso y ritmo)
- Memorización de los golpes de arco vía gestos en el aire sin el arco en la mano

##### **2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas**

- Identificar los sonidos tocados como afinados o no (demasiados agudos o graves) en función de punto de referencia estables (cuerdas al aire) y del recuerdo mental de su altura o intervalo
- Conocer los movimientos posturales necesarios para su corrección en caso necesario (mover toda la mano o separar más los dedos, y en qué dirección se produce esta corrección.)

##### **3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en la 1ª posición**

- Memorización del símbolo escrito en la partitura con su correspondiente:
  - Nombre
  - Sonido (altura y duración)

- Dedo o conjunto de dedos que lo ejecuta
- Cuerda en cual se colocan los dedos.

#### **4-El peso del brazo derecho**

#### **5- La relación de peso entre las dos manos**

#### **6-El punto de contacto**

#### **7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad**

#### **8- Matices**

### **C- Contenidos rítmicos y de lectura**

#### **1-Pulso y compases**

- binario
- ternario (solo en el caso de utilizar una canción que ya conoce el alumno)

#### **2- Figuras rítmicas**

- blancas
- negras
- corcheas
- semicorcheas (en notas repetidas)

#### **3- Clave de Fa 4º**

### **D- Contenidos de articulaciones y de arcos**

- ligado hasta por 4 notas
- detaché

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- **Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.**
- **Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental: la técnica está al servicio de la expresividad musical.**
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, partiendo de lo que ya sabe.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje a partir de la reflexión.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- **Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.**
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- **Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.**
- **Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.**
- **Disfrute en el aprendizaje.**

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- El juego:

**Los alumno/as han de disfrutar mientras aprenden. Una forma de hacerlo es dotando de un carácter lúdico a la educación artística y el juego es una forma natural de aprender. Aumenta la motivación del alumno/a que disfruta a la vez que aprende e implica relación social y adquisición de valores afectivos.**

- La improvisación:

**Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.**

- La imitación:

**La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. “Predicar con el ejemplo” es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.**

**Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.**

**Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.**

- Tocar en grupo o dúo:

**Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.**

- El análisis:

**Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.**

**En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.**

- Prácticas de relajación:

**La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.**

- Relación con los padres:

**Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumnos/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.**

- Audiciones y conciertos:

**Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.**

**Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.**

**El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y si no supone un estrés adicional, podrá hacerlo sin partitura.**

**MATERIAL DIDÁCTICO:**

Existen múltiples métodos y libros para los primeros cursos de aprendizaje del violoncello por lo cual citaremos algunos de los más utilizados en el centro.

- S. Suzuki, *"Suzuki Cello School" Schoot*
- E. Sassmanshaus, *"FruherAnfang auf dem cello" Barenreiter*
- Janice Tucker Rhoda, *"The ABC's of cello" Carl Fischer*
- L.R.Feuillard, *"Methòde du jeune violoncelliste" Delrieu*
- L.R.Feuillard, *"60 études du jeune violoncelliste" Delrieu*
- L.R.Feuillard, *"La technique du violoncelle" Vol 1. Delrieu*
- F.Dotzauer, *"Violoncello Method" Vol 1.*
- S. Nelson, *"Tetratunes for cello"*
- DemetriMotatu, *"Escuela de violoncello" DemetriMotatu*
- S. Lee, *"22 very easy duets".IMC*
- Rick Mooney, *"Position pieces for cello"*
- A.Gretchnaninoff, *"In allerFröhe" op.126b*
- Varios autores, *"RepertoireAlbumfürVioloncelloundKlavier".EditioMusica Budapest*
- Varios autores, *"VioloncellomusikfürAnfänger". Vol 1*

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La evaluación es continua y cada clase (menos la primera) empieza por un examen en el cual el alumno expone tocando lo que ha practicado durante la semana. Representa el 80% de la evaluación global.</p> <p>Las audiciones (2 como mínimo durante el curso) en las cuales se verifica la solidez de lo practicado en clase representa el 20% la evaluación global.</p> <p>Los exámenes ocasionales, fuera de las clases, serán para comprobar la evolución de cada alumno. No tiene nota propia. Pero puede ser utilizado, en caso de duda razonable, para subir o bajar ligeramente la nota global del trimestre o del curso.</p>	<p>Para el control de sus progresos el alumno dispone de un cuaderno en el cual está reflejado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las notas del 1 a 5 por las cuales se valora el trabajo presentado en clase, por bloques y por ejercicios, escalas, estudio y pieza: postura, sonido y afinación, pulso y ritmo, memorización (no la “de memoria”), y el conocimiento en sí de lo que ejecuta en clase (errores de notas, de ritmo, de arcos, de matiz)</li> <li>• El tiempo que dedica diariamente a su práctica instrumental. Firma de los padres obligatoria.</li> <li>• Las observaciones del profesor sobre lo que ha hecho en clase</li> <li>• Resumen de la tarea para la clase siguiente.</li> <li>• Resumen de lo que tiene que perfeccionar o cuidar</li> <li>• Resumen explicativo de los nuevos aspectos técnicos</li> <li>• La calificación de sus audiciones también del 1 al 5.</li> </ul> <p>El 1 y el 2 corresponden a un trabajo insuficiente o/y incompletamente realizado.</p> <p>El 3 es indicativo de un trabajo insatisfactorio, pero no lejos de una meta aceptable fácilmente alcanzable.</p> <p>El 4 y el 5 de un trabajo de bueno a excelente.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La tarea semanal que tiene que hacer un alumno de 1º y de 2º es más bien poco, pero requiere de una práctica cotidiana de entre 15 a 30 minutos diarios. Con menos tiempo de estudio se arriesga a no progresar adecuadamente. Si practica mucho, pero en pocos días el alumno tiene el riesgo de acumular lagunas, un desarrollo instrumental desequilibrado propiciando la inseguridad y el estrés en clase y en audición.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso es más que inusual en 1º si su práctica es regular. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno con interés.

Cuando el alumno no funciona en clase, suele ser debido, generalmente, a una falta de estudio o de interés. Por lo general pocas veces es debido a una dificultad motriz o problemas generales de aprendizaje. En esos casos el profesor comunicará a los padres su preocupación y qué soluciones se pueden encontrar.

Con el alumno que no viene motivado a clase, el profesor hablará con los padres y el alumno. Saber las razones por las cuales el niño/a ha iniciado estudios musicales, sus expectativas y las de sus padres o la vivencia musical en casa son factores esclarecedores y que ayudan a encontrar soluciones prácticas.

Con los alumnos que pierden la ilusión de tocar durante el curso, un intercambio de opinión con los padres puede ayudar al profesor a reconducir una situación que se está degradando.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos deben tener muy claro que la práctica instrumental, por no aparecer en los hábitos cotidianos como los juegos de balón o el dibujo, necesita una constante y regular práctica cotidiana.

Motivar no es engañar. Se puede alentar una persona a mejorar, a superarse, ayudarle, hacerle ver que tiene la capacidad de avanzar normalmente o más rápido o más lento según su voluntad de obtener buenos resultados.

Existe un sistema de recuperación aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo en el cual el alumno puede hacer un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

En este caso es importante dejar muy claro a los alumnos y sus padres que solo los podrán superar los alumnos que tienen un 3 de media. Los que tienen un 1 o un 2 están demasiado lejos de los mínimos de cada curso para suplir en tan pocos días el retraso acumulado durante un curso entero.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de la labor del profesor, de cambios de enfoque según las posibilidades y necesidad de cada alumno. Por las mismas razones la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLONCELLO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Sentir una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, a la preparación al movimiento, a la utilización del tono muscular adecuado y a la coordinación de un cuerpo equilibrado alrededor de la columna vertebral, para que el hecho de hacer música sea lo más natural y placentero posible.</p>	<p>Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere una posición sedente adecuada, con una altura de la silla adaptada a su morfología.</li> <li>• Articula correctamente sobre su cadera y sus pies, las piernas, la espalda (columna), los hombros, el cuello y la cabeza</li> <li>• Coloca y apoya adecuadamente el instrumento.</li> <li>• La postura está equilibrada y móvil alrededor del instrumento.</li> <li>• Siente la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas y piernas sin perder la conciencia del eje vertical del cuerpo.</li> <li>• Siente los hombros colgando del cuello.</li> <li>• Sujeta adecuadamente el arco con firmeza, pero sin tensiones inútiles.</li> <li>• Utiliza correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>• Coordina los movimientos del cuerpo (con especial atención a los de su espalda, sus hombros, brazos, manos y</li> </ul>

	<p>dedos) de forma equilibrada sobre la cadera y alrededor de la columna vertebral.</p>
<p><b>2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, ayudando al alumno a experimentar y utilizar los recursos sonoros necesarios en función de su nivel para que disfruten interpretando música tanto en grupo como individualmente.</b></p>	<p>Conseguir un buen contacto del arco con las cuerdas para la obtención de un sonido nítido, libre y natural con atención especial a la sensación del peso activo del brazo apoyado sobre las cuerdas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entiende el funcionamiento de las cerdas sobre la cuerda.</li><li>• Tiene un concepto claro de un sonido limpio.</li><li>• Entiende la importancia de la dirección del arco en la emisión sonora (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada).</li><li>• Cuida la dirección del arco sobre las cuerdas (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada)</li><li>• Identifica las causas de una incorrecta vibración de la cuerda. (tensión excesiva en la mano o/y en el brazo - desequilibrio entre la velocidad, el punto de contacto y el peso necesario, incorrecta dirección del arco sobre la cuerda, mala pulsación de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas)</li><li>• Demuestra capacidad en producir un sonido de base <i>mezzo forte</i>, y de aumentar puntualmente la potencia hasta el <i>forte</i> o bajarlo hasta el <i>piano</i></li><li>• Adecúa el punto de contacto a la posición en cual toca.</li></ul>

**3. Desarrollar una sensibilidad auditiva y táctil mediante procedimientos auditivos, visuales y sensoriales que permita el control permanente de la afinación y del sonido.**

Conseguir una correcta colocación del brazo y de la mano izquierda en relación a cada dedo en la primera posición, con una movilidad adecuada a través de las cuatro cuerdas, una afinación apropiada en tonalidades básicas y la integración de la noción timbre (color) y afinación (altura del sonido).

**Indicadores.**

- Coloca correctamente su mano a la primera posición usando referencias auditivas, táctiles o visuales.
- Coloca correctamente su mano, su brazo, su espalda y su cadera en las nuevas posiciones.
- Cambia de posición sin crispación.
- Sabe y puede explicar cómo se cambia de posición.
- Identifica la colocación de la mano con la altura del sonido producido (principio de una afinación adecuada a su nivel) en las posiciones enseñadas.
- Relaciona la separación de los dedos con los intervalos de semitonos, tonos y terceras menores en todas las posiciones aprendidas durante el curso.
- Desarrolla su capacidad de corregir su mano derecha en función de la afinación deseada en cada posición.
- Mantiene sin rigidez su mano y brazo izquierdo en una posición y mantiene una postura estable en cada posición.
- Adquiere en su mano derecha el tono muscular necesario en la producción de intervalos estables y en la producción de sonidos limpios para mejorar su percepción de la afinación en todas las posiciones aprendidas.

<p><b>4. Interiorizar el pulso relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar la precisión rítmica y la estabilidad del pulso.</b></p>	<p>Interiorizar un pulso estable, relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar el ritmo en compases de subdivisión binaria y con valores desde blancas hasta semicorcheas.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entiende el pulso y el ritmo como parte indisociable y característica (carácter) de una pieza o de una canción.</li><li>• Siente el pulso como parte del sonido y como movimiento del cuerpo durante la práctica instrumental</li><li>• Reparte las distintas figuras rítmicas correctamente dentro de su arco.</li></ul>
<p><b>5. Desarrollar la memoria empleando mecanismos que faciliten la memorización auditiva, muscular, visual y analítica para favorecer la concentración en la interpretación y la correcta realización y ejecución de una pieza, ejercicio o estudio.</b></p>	<p>Memorizar en piezas sencillas toda la información necesaria a su ejecución. Incluso cuando toca con partitura.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Toca lo que ha estudiado de forma fluida y continua.</li><li>• Memoriza y relaciona los sonidos con el nombre de las notas.</li><li>• Relaciona las notas (símbolos escritos) con su sonido, su digitación propia, su cuerda y su posición.</li><li>• Demuestra su capacidad para cantar (si no tiene problemas de emisión de voz) lo que toca.</li><li>• Memoriza las duraciones propias a cada sonido, así como sus arcos respectivos.</li><li>• Demuestra que se acuerda de la geografía del instrumento (donde están las notas independientemente del dedo que pulsa la cuerda).</li><li>• Sabe identificar donde hay una extensión y cuál es.</li></ul>

<p><b>6. Desarrollar hábitos de estudio para favorecer la concentración, la escucha crítica y un óptimo progreso.</b></p>	<p>Desarrollar hábitos de estudio cotidianos con una atención especial a la posición corporal, a la afinación, a la calidad del sonido y la integración de cada elemento técnico y expresivo nuevos en una concepción interpretativa global.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apunta cada día su tiempo de estudio.</li> <li>• Desarrolla su capacidad en detectar lo que le cuesta y sus posibles soluciones.</li> <li>• Pregunta cuando necesita información.</li> <li>• Pide ayuda concreta.</li> <li>• Es consciente de lo que no sabe hacer.</li> <li>• Reproduce en clase lo estudiado de forma fluida y con pocos errores de ritmo, pulso, notas y una afinación cuidada.</li> <li>• Sabe lo que ha repetido en sus sesiones de estudio personal, por qué y cómo lo ha hecho.</li> </ul>
<p>7. Utilizar los recursos técnicos adquiridos en un repertorio básico, proponiendo obras de diferentes épocas y estilos apropiadas al nivel para que el alumno se exprese con sensibilidad musical.</p>	<p>Tocar piezas adaptada a su nivel.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras o piezas de un nivel adecuado en audición.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de memorización, escucha y de identificación auditiva de conceptos trabajados en clase.</li> <li>• Entiende lo que toca (frases, formas, estructuras rítmicas).</li> <li>• Demuestra gusto tocando.</li> <li>• Tiene placer al tocar.</li> </ul>
<p>8. Desarrollar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p>	<p>Adoptar unos valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta su entorno como base de su desarrollo humano y musical.</li> <li>• Demuestra gusto e interés por el cuidado del instrumento y del material de estudio.</li> <li>• Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación.</li> </ul>

- Goza de la música como elemento esencial de su personalidad.
- Busca la sencillez en los procedimientos de estudio.
- Participa y muestra buena disposición para las actividades colectivas.
- Aprecia el compañerismo, la colaboración y demuestra interés hacia el trabajo de los demás.
- Expresa (verbalmente o no) su interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos.
- Valora del silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico.

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**El segundo curso es un año de desarrollo de lo aprendido en 1º y de iniciación de nuevos mecanismos de mano izquierda (como el cambio de posición y la estabilidad de la mano en cada una de las nuevas posiciones estudiadas) y de mano derecha (aprendizaje de nuevos golpes de arco)**

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre ellos. Esta forma de tocar el violonchelo se notará desde el principio del 2º curso.
- El orden en cual se exponen los contenidos es sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los nuevos contenidos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como principal forma de aprender.
- La memorización del gesto, de los enlaces musculares, de la geografía del arco y del mástil son indispensables para el desarrollo musical del alumno.

### A - Contenidos corporales y posturales

#### **1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **2- Consciencia del cuerpo**

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios

#### **3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **4- Sujeción del arco**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en el aire

- Correcta posición de cada dedo sobre el arco (variable según las morfologías).

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **5- Movimiento básico del brazo derecho**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Dirección del arco según la cuerda tocada.
- Arco abajo
  - Al talón
  - En el punto de equilibrio del arco
  - En la mitad
  - Cerca de la punta
- Arco arriba
  - Cerca de la punta
  - En la mitad
  - En el punto de equilibrio del arco
  - Cerca del talón
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas
- Cambio de cuerda
  - De una cuerda superior a una cuerda inferior en un mismo arco o en arcos sueltos.  
Arco abajo y arco arriba
  - De una cuerda inferior a una cuerda superior en un mismo arco o en arcos sueltos.  
Arco abajo y arco arriba
  - Al talón o cerca del talón.
  - En la punta o cerca de la punta.
  - En el punto de equilibrio del arco

#### **6- Colocación de la mano izquierda a las posiciones enseñadas.**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire

- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda a las posiciones enseñadas.
- Separación de los dedos por semitonos.
- Cambiar de cuerda sin mirar la mano

#### **7- Cambio de posición.**

#### **8 - Nuevas posiciones y colocación de la mano en cada una**

#### **9- Extensiones en cada posición**

#### **10- Tono muscular adecuado a cada gesto**

### **B - Contenidos auditivos y de producción del sonido**

#### **1-Interiorización del sonido que se desea reproducir**

- Memorización de la altura de las notas y reproducción vocal, si es posible, de los sonidos a tocar
- Memorización de los intervalos y reproducción vocal, si es posible de un fragmento corto a tocar (no es necesario en este nivel poder nombrar los intervalos)
- Memorización de las duraciones, medición vocal cantando o no (pulso y ritmo)
- Memorización de los golpes de arco vía gestos en el aire sin el arco en la mano

#### **2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas**

- Identificar los sonidos tocados como afinados o no (demasiados agudos o graves) en función de punto de referencia estables (cuerdas al aire) y del recuerdo mental de su altura o intervalo
- Conocer los movimientos posturales necesarios para su corrección en caso necesario (mover toda la mano o separar más los dedos, y en qué dirección se produce esta corrección).

#### **3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en las distintas posiciones aprendidas**

- Memorización de símbolo escrito en la partitura con su correspondiente:
  - nombre
  - sonido (altura y duración)
  - dedo o conjunto de dedos que lo ejecuta
  - cuerda en cual se colocan los dedos.
  - Posición

- Qué tipo de cambio de posición se necesita
- Qué tipo de extensión se necesita

#### **4-El peso del brazo derecho**

#### **5- La relación de peso entre las dos manos**

#### **6-El punto de contacto**

#### **7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad**

#### **8- Matices: f - p - mf**

### **C- Contenidos específicos de la mano izquierda**

#### **1- Cambio de posición.**

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.

Aspecto a cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

#### **2 - Posiciones**

- Media-posición
- 2º o 4º posición

#### **4- Extensiones en cada posición**

- Hacia arriba o de índice
- Hacia abajo o de pulgar

### **C- Contenidos rítmicos y de lectura**

#### **1-Pulso y compases**

- binario
- ternario

#### **2- Figuras rítmicas**

- blancas
- negras

- corcheas
- semicorcheas ligadas y sueltas
- tresillos

### 3- Clave de Fa 4º

#### D- Contenidos de articulaciones y de arcos

- ligado hasta por 4 notas
- detaché - ligado – picado en la cuerda mediante acentos (martelé) – picado simple.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

#### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- **Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.**
- **Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental: la técnica está al servicio de la expresividad musical.**
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu

de superación.

- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, partiendo de lo que ya sabe.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje a partir de la reflexión.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- **Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.**
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- **Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.**
- **Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.**
- **Disfrute en el aprendizaje.**

#### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **El juego:**

Los alumno/as han de disfrutar mientras aprenden. Una forma de hacerlo es dotando de un carácter lúdico a la educación artística y el juego es una forma natural de aprender. Aumenta la motivación del alumno/a que disfruta a la vez que aprende e implica relación social y adquisición de valores afectivos.

- La improvisación:

**Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.**

- La imitación:

**La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. "Predicar con el ejemplo" es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.**

**Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.**

**Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.**

- **Tocar en grupo o dúo:**

**Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.**

- **El análisis:**

**Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.**

**En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.**

- **Prácticas de relajación:**

**La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.**

- **Relación con los padres:**

**Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumnos/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.**

- **Audiciones y conciertos:**

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.

El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y si no supone un estrés adicional, podrá hacerlo sin partitura.

#### **MATERIAL DIDÁCTICO:**

Existen múltiples métodos y libros para los primeros cursos de aprendizaje del violoncello por lo cual citaremos algunos de los más utilizados en el centro.

- S. Suzuki, *"Suzuki Cello School" School*
- E. Sassmanshaus, *"FrüherAnfang auf dem cello"* Barenreiter
- Janice Tucker Rhoda, *"The ABC's of cello"* Carl Fischer
- L.R.Feuillard, *"Méthode du jeune violoncelliste"* Delrieu
- L.R.Feuillard, *"60 études du jeune violoncelliste"* Delrieu
- L.R.Feuillard, *"La technique du violoncelle"* Vol.1 y 2. Delrieu
- F.Dotzauer, *"VioloncelloMethod"*Vol 1 y 2
- S. Nelson, *"Tetratunes for cello"*
- DemetriMotatu, *"Escuela de violoncello"* DemetriMotatu
- S. Lee, *"22 very easy duets"*.IMC
- Rick Mooney, *"Position pieces for cello"*
- A.Gretchnaninoff, *"In allerFrühe" op.126b*
- Varios autores, *"RepertoireAlbumfürVioloncelloundKlavier"*.EditioMusica Budapest
- Varios autores, *"VioloncellomusikfürAnfänger"*.Vol 1 y 2.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La evaluación es continua y cada clase (menos la primera) empieza por un examen en cual el alumno expone tocando lo que ha practicado durante la semana. Representa el 80% de la evaluación global.</p> <p>Las audiciones (2 mínimo durante el curso) en cual se verifica la solidez de lo practicado en clase. 20% la evaluación global.</p> <p>Los exámenes ocasionales, fuera de las clases, serán para comprobar la evolución de cada alumno. No tiene nota propia. Pero puede ser utilizado, en caso de duda razonable, para subir o bajar ligeramente la nota global del trimestre o del curso.</p> <p>No se puede pasar de curso si el alumno no demuestra, como mínimo, el entendimiento de todos los objetivos et una realización práctica de ellos correcta.</p>	<p>Para el control de sus progresos el alumno dispone de un cuaderno en el cual está reflejado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las notas de 1 a 5, del trabajado presentado en clase, por bloques y por ejercicios, escalas, estudio y pieza: postura, sonido y afinación, pulso y ritmo, memorización (no la “de memoria”), y el conocimiento en sí de lo que ejecuta en clase (errores de notas, de ritmo, de arcos, de matiz)</li> <li>el tiempo que dedica diariamente a su práctica instrumental. Firma de los padres obligatoria.</li> <li>Las observaciones del profesor sobre lo que ha hecho en clase</li> <li>Resumen de la tarea para la clase siguiente.</li> <li>Resumen de lo que tiene que perfeccionar o cuidar</li> <li>Resumen explicativo de los nuevos aspectos técnicos</li> <li>La calificación de sus audiciones también de 1 a 5</li> </ul> <p>El 1 y el 2 corresponden a un trabajo insuficiente y/o incompletamente realizado.</p> <p>El 3 en si es indicativo de un trabajo insatisfactorio, pero no lejos de una meta aceptable fácilmente alcanzable.</p> <p>El 4 y el 5 de un trabajo de bueno a excelente.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La tarea diaria que tiene que hacer un alumno de 2º es poco, pero requiere una práctica cotidiana regular: de 20 a 30 minutos diarias. Con menos tiempo de estudio se arriesga a no progresar adecuadamente y de desmotivarse rápidamente. Si practica mucho, pero en pocos días el alumno tiene el riesgo de acumular lagunas, un desarrollo instrumental desequilibrada propiciando la inseguridad y el estrés en clase y en audición.

El hecho de que el alumno no sea capaz de superar el curso es más que inusual en 1º si su práctica es regular. Por otra parte, los mínimos exigibles son suficientemente sencillos de superar por cualquier alumno con interés.

Cuando el alumno no funciona en clase, suele ser debido, generalmente, a una falta de estudio o de interés. Por lo general pocas veces es debido a una dificultad motriz o problemas generales de aprendizaje. En esos casos el profesor comunicará a los padres su preocupación, y que soluciones se pueden encontrar.

Con el alumno que no viene motivado a clase, el profesor hablará con los padres y el alumno: saber las razones por cual el niño/niña ha iniciado estudios musicales, sus expectativas y las de sus padres, la vivencia musical en casa son factores esclarecedores y que ayudan a encontrar soluciones prácticas.

Con los alumnos que pierden la ilusión de tocar durante el curso, un intercambio de opinión con los padres puede ayudar al profesor a reconducir una situación que se está degradando.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos deben tener muy claro que la práctica instrumental, por no aparecer en los hábitos cotidianos como los juegos de balón o el dibujo, necesita una constante y regular práctica cotidiana.

Motivar no es engañar. Se puede alentar una persona a mejorar, a superarse, ayudarle, hacerle ver que tiene la capacidad de avanzar normalmente o más rápido o más lento según su voluntad de obtener buenos resultados.

Existe un sistema de recuperación para aprobar el curso, aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo, que consiste en un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

Los alumnos que han obtenido un 1 o un 2 de media durante el curso tendrán escasa posibilidad de aprobar: en 15 días es casi imposible corregir los problemas técnicos, así como dominar todos los aspectos musicales e instrumentales nuevos que no desarrollaron durante el curso entero. Los alumnos que tienen un 3 de media, si tienen posibilidad de aprobar.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de la

labor del profesor, de cambios de enfoque según las posibilidades y necesidad de cada alumno. Por las mismas razones la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLONCELLO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Sentir una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, a la preparación al movimiento, a la utilización del tono muscular adecuado y a la coordinación de un cuerpo equilibrado alrededor de la columna vertebral, para que el hecho de hacer música sea lo más natural y placentero posible.</b></p>	<p>Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene una posición sedente adecuada, con una altura de silla adaptada a su morfología.</li> <li>• Articula correctamente sobre su cadera y sus pies, las piernas, la espalda (columna), los hombros, el cuello y la cabeza</li> <li>• Coloca y apoya adecuadamente el instrumento.</li> <li>• La postura esta equilibrada y móvil alrededor del instrumento.</li> <li>• Siente la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas y piernas sin perder la conciencia del eje vertical del cuerpo.</li> <li>• Siente los hombros colgando del cuello.</li> <li>• Sujeta adecuadamente el arco con firmeza, pero sin tensiones inútiles.</li> <li>• Utiliza correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>• Coordina los movimientos del cuerpo (con especial atención a los de su espalda, sus hombros, brazos, manos, y dedos) de forma equilibrada sobre la cadera y alrededor de la columna</li> </ul>

	<p>vertebral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra tener un contacto cómodo con el violoncello y con el arco</li> </ul>
<p><b>2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, ayudando al alumno a experimentar y utilizar los recursos sonoros necesarios en función de su nivel para que disfruten interpretando música tanto en grupo como individualmente.</b></p>	<p>Conseguir un buen contacto del arco con las cuerdas para la obtención de un sonido nítido, libre y natural con atención especial a la sensación del peso activo del brazo apoyado sobre las cuerdas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el funcionamiento de las cerdas sobre la cuerda.</li> <li>• Tiene un concepto claro de un sonido limpio.</li> <li>• Entiende la importancia de la dirección del arco en la emisión sonora (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada).</li> <li>• Cuida la dirección del arco sobre las cuerdas (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada)</li> <li>• Identifica las causas de una incorrecta vibración de la cuerda. (tensión excesiva en la mano o/y en el brazo - desequilibrio entre la velocidad, el punto de contacto y el peso necesario, incorrecta dirección del arco sobre la cuerda, mala pulsación de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas)</li> <li>• Demuestra su capacidad en producir un sonido de base <i>mezzo forte</i>, y de aumentar puntualmente la potencia hasta el <i>forte</i> o bajar lo hasta el <i>piano</i>.</li> <li>• Pasa de un matiz a otro de forma gradual.</li> <li>• Pasa de un matiz a otro sin transición sonora.</li> <li>• Adecúa el punto de contacto a la posición en cual toca.</li> <li>• Reproduce de forma clara los sonidos separados (estilo ligado) de los sonidos picados.</li> <li>• Entiende el mecanismo del spicatto</li> <li>• Encadena los arcos sin rigidez en los dedos y la muñeca derecha</li> <li>• Sabe cómo enlazar sus golpes de arco.</li> <li>• Entiende lo que es una frase musical.</li> </ul>

**3. Desarrollar una sensibilidad auditiva y táctil mediante procedimientos auditivos, visuales y sensoriales que permita el control permanente de la afinación y del sonido.**

Conseguir una correcta colocación del brazo y de la mano izquierda en relación a cada dedo en la primera posición, con una movilidad adecuada a través de las cuatro cuerdas, una afinación apropiada en tonalidades básicas y la integración de la noción timbre (color) afinación (altura del sonido).

**Indicadores.**

- Coloca correctamente su mano a la primera posición usando referencias auditivas, táctiles o visuales.
- Coloca correctamente su mano, su brazo, su espalda y su cadera en las posiciones estudiadas.
- Pulsa las cuerdas sin tensiones en el pulgar.
- Pulsa la cuerda con el dedo correspondiente a cada nota si tensar toda la mano.
- Cambia de posición sin crispación.
- Sabe y puede explicar cómo se cambia de posición.
- Identifica la colocación de la mano con la altura del sonido producido y reacciona rápidamente en corregir los fallos de afinación en las posiciones enseñadas.
- Relaciona la separación de los dedos con los intervalos de semitonos, tonos y terceras menores en todas las posiciones aprendidas durante el curso
- Desarrolla su capacidad de corregir su mano derecha en función de la afinación deseada en cada posición.
- Mantiene sin rigidez su mano y brazo izquierdo en una posición y postura estable en cada posición.
- Adquiere en su mano derecha el tono muscular necesario a la producción de intervalos estables y a la producción de sonidos limpios para mejora su percepción de la afinación en todas las posiciones aprendidas.
- Distingue los dos tipos de extensiones, cuando se emplean, y como se hace cada una.
- Distingue las terceras mayores de las terceras menores (indispensable para detectar las extensiones)
- Reconoce, puede explicar y realizar los tres tipos de cambio de posición.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida su sonido y su afinación en dobles cuerdas y acordes simples (solo 1ª posición).</li> <li>• Utiliza el tono muscular justo a la producción de dobles cuerdas y de acordes simples (solo primera posición).</li> <li>• Afina su instrumento.</li> <li>• Demuestra su capacidad en escuchar el sonido en su totalidad: su timbre, su potencia (matiz), su duración (pulso y ritmo) y su altura (afinación).</li> <li>• Puede vibrar notas largas con todos los dedos.</li> </ul>
<p><b>4. Interiorizar el pulso relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar la precisión rítmica y la estabilidad del pulso.</b></p>	<p>Interiorizar un pulso estable, relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar el ritmo en compases de subdivisión binaria y con valores desde blancas hasta semicorchesa.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el pulso y el ritmo como parte indisociable y característica (carácter) de una pieza o de una canción.</li> <li>• Siente el pulso como parte del sonido y como movimiento del cuerpo durante la práctica instrumental</li> <li>• Reparte las distintas figuras rítmicas correctamente dentro de su arco.</li> </ul>
<p><b>5. Desarrollar la memoria empleando mecanismos que faciliten la memorización auditiva, muscular, visual y analítica para favorecer la concentración en la interpretación y la correcta realización y ejecución de una pieza, ejercicio o estudio.</b></p>	<p>Memorizar en piezas sencillas toda la información necesaria a su ejecución Incluso cuando toca con partitura.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca lo que ha estudiado de forma fluida, continua y sin errores de lectura.</li> <li>• Memoriza y relaciona los sonidos con el nombre de las notas.</li> <li>• Relaciona las notas (símbolos escritos) con su sonido, su digitación propia, su cuerda y su posición.</li> <li>• Demuestra su capacidad para cantar (si no tiene problemas de emisión de voz) lo que toca.</li> <li>• Memoriza las duraciones propias para cada sonido, así como sus arcos respectivos.</li> <li>• Demuestra que se acuerda de la geografía</li> </ul>

	<p>del instrumento (donde están las notas independientemente del dedo que pulsa la cuerda).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sabe identificar dónde hay una extensión y cuál es.</li><li>• Tiene claro las notas que tiene en su mano sobre las 4 cuerdas a cada posición.</li><li>• Detecta cuándo y por qué hay cambio de posición.</li></ul>
<p><b>6. Desarrollar hábitos de estudio para favorecer la concentración, la escucha crítica y un óptimo progreso.</b></p>	<p>Desarrollar hábitos de estudio cotidianos con una atención especial a la posición corporal, a la afinación, a la calidad del sonido y la integración de cada elemento técnico y expresivo nuevos en una concepción interpretativa global.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apunta cada día su tiempo de estudio.</li><li>• Desarrolla su capacidad en detectar lo que le cuesta y sus posibles soluciones.</li><li>• Pregunta cuando necesita información.</li><li>• Pide ayuda concreta.</li><li>• Es consciente de lo que no sabe hacer.</li><li>• Reproduce en clase lo estudiado de forma fluida y con pocos errores de ritmo, pulso, notas y una afinación cuidada.</li><li>• Sabe lo que más ha repetido en sus sesiones de estudio personal, por qué y cómo.</li><li>• Mejora la afinación de forma constante durante el curso</li><li>• Depura su sonido.</li><li>• Memoriza cada vez más rápido.</li><li>• Adquiere agilidad, física y mental.</li></ul>

<p>7. Utilizar los recursos técnicos adquiridos en un repertorio básico, proponiendo obras de diferentes épocas y estilos apropiadas al nivel para que el alumno se exprese con sensibilidad musical.</p>	<p>Tocar piezas adaptada a su nivel.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar obras o piezas de un nivel adecuado en audición.</li><li>• Desarrollar la capacidad de memorización, escucha y de identificación auditiva de conceptos trabajados en clase.</li><li>• Entiende lo que toca (frases, formas, estructuras rítmicas).</li><li>• Demuestra gusto tocando</li><li>• Tiene placer al tocar.</li></ul>
<p>8. Desarrollar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p>	<p>Adoptar unos valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeta su entorno como base de su desarrollo humano y musical.</li><li>• Demuestra gusto e interés por el cuidado del instrumento y del material de estudio.</li><li>• Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación.</li><li>• Goza de la música como elemento esencial de su personalidad.</li><li>• Busca la sencillez en los procedimientos de estudio.</li><li>• Participa y muestra buena disposición para las actividades colectivas.</li><li>• Aprecia el compañerismo, la colaboración y demuestra interés hacia el trabajo de los demás.</li><li>• Expresa (verbalmente o no) su interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos.</li><li>• Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico.</li></ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**El tercer curso es a la vez un curso de afianzamiento de las distintas técnicas aprendidas (estabilidad del arco y de la mano izquierda) y de la iniciación de nuevas técnicas (como salir de la cuerda con el arco o poner en funcionamiento el vibrato).**

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en el cual se exponen los contenidos está sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los nuevos contenidos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como principal forma de aprender

### **A - Contenidos corporales y posturales**

#### **1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **2- Consciencia del cuerpo**

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios

#### **3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **4- Sujeción del arco**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en el aire
- Correcta posición de cada dedo sobre el arco (variable según las morfologías).

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

## 5- Movimiento básico del brazo derecho

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Dirección del arco según la cuerda tocada.
- Arco abajo
  - Al talón
  - En el punto de equilibrio del arco
  - En la mitad
  - Cerca de la punta
- Arco arriba
  - Cerca de la punta
  - En la mitad
  - En el punto de equilibrio del arco
  - Cerca del talón
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas
- Cambio de cuerda
  - De una cuerda superior a una cuerda inferior en un mismo arco o en arcos sueltos.  
Arco abajo y arco arriba
  - De una cuerda inferior a una cuerda superior en un mismo arco o en arcos sueltos.  
Arco abajo y arco arriba
  - Al talón o cerca del talón.
  - En la punta o cerca de la punta.
  - En el punto de equilibrio del arco

## 6- Colocación de la mano izquierda a las posiciones enseñadas.

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire
- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda a las posiciones enseñadas.

- Separación de los dedos por semitonos.
- Cambiar de cuerda sin mirar la mano

### **7- Cambio de posición.**

Aspecto en cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

### **9- Extensiones en cada posición**

### **10- Tono muscular adecuado a cada gesto**

## **B - Contenidos auditivos y de producción del sonido**

### **1-Interiorización del sonido que se desea reproducir**

- Memorización de la altura de las notas y reproducción vocal, si es posible, de los sonidos a tocar
- Memorización de los intervalos y reproducción vocal, si es posible de un fragmento corto a tocar (no es necesario en este nivel poder nombrar los intervalos)
- Memorización de las duraciones, medición vocal cantando o no (pulso y ritmo)
- Memorización de los golpes de arco vía gestos en el aire sin el arco en la mano
- Memorización mecánica de las distintas técnicas de arco
- Memorización de las extensiones
- Memorización de las posiciones
- Memorización de todas las notas a cada posición
- Memorización de los cambios de posición.
- Memorización de la dirección del arco
- Memorización de todas las notas por posición.

### **2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas**

- Identificar los sonidos tocados como afinados o no (demasiados agudos o graves) en función de punto de referencia estables (cuerdas al aire) y del recuerdo mental de su altura o intervalo
- Conocer los movimientos posturales necesarios para su corrección en caso necesario (mover toda la mano o separar más los dedos, y en qué dirección se produce esta corrección).

### **3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en las distintas posiciones aprendidas**

- Memorización de símbolo escrito en la partitura con su correspondiente:
  - Nombre
  - sonido (altura y duración)
  - Dedo o conjunto de dedos que lo ejecuta
  - Cuerda en cual se colocan los dedos.
  - Posición
  - Qué tipo de cambio de posición se necesita
  - Qué tipo de extensión se necesita

### **4-El peso del brazo derecho**

### **5- La relación de peso entre las dos manos**

### **6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda**

### **7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad**

### **8- Matices**

## **C- Contenidos específicos de la mano izquierda**

### **1- Cambio de posición.**

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.

Aspecto a cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

### **2 - Posiciones**

- Media-posición
- 1º posición
- 2º posición menor
- 2º posición mayor
- 3º posición menor
- 3º posición mayor

- 4º posición justa

### **3- Otros**

- Introducción a los acordes
- Introducción a los armónicos naturales
- Iniciación al vibrato

### **4- Extensiones en cada posición**

- Hacia arriba o de índice
- Hacia abajo o de pulgar

## **C- Contenidos rítmicos y de lectura**

### **1-Pulso y compases**

- binario
- ternario

### **2- Figuras rítmicas**

- blancas
- negras
- corcheas
- semicorcheas ligadas y sueltas
- tresillos

### **3- Clave de Fa 4º**

## **D- Contenidos de articulaciones y de arcos**

- ligado hasta por 8 notas
- detaché - ligado – picado en la cuerda mediante acentos (martelé) – picado simple, spiccato

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- **Formación integral:** se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.
- **Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental:** la técnica está al servicio de la expresividad musical.
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, partiendo de lo que ya sabe.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en todas las disciplinas que forman el aprendizaje.
- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje a partir de la reflexión.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- **Autonomía del alumno/a:** realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- **Constante evaluación de la propia metodología:** cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.
- Disfrute en el aprendizaje.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **El juego:**

Los alumno/as han de disfrutar mientras aprenden. Una forma de hacerlo es dotando de un carácter lúdico a la educación artística y el juego es una forma natural de aprender. Aumenta la motivación del alumno/a que disfruta a la vez que aprende e implica relación social y adquisición de valores afectivos.

- **La improvisación:**

**Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.**

- **La imitación:**

**La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. “Predicar con el ejemplo” es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.**

**Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.**

**Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.**

- **Tocar en grupo o dúo:**

**Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.**

- **El análisis:**

**Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.**

**En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.**

- Prácticas de relajación:

**La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.**

- Relación con los padres:

**Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumnos/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.**

- Audiciones y conciertos:

**Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.**

**Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como oyente a conciertos y audiciones.**

**El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y si no supone un estrés adicional, podrá hacerlo sin partitura.**

## **MATERIAL DIDÁCTICO:**

Existen múltiples métodos y libros para los primeros cursos de aprendizaje del violoncello por lo cual citaremos algunos de los más utilizados en el centro.

- S. Suzuki, *"Suzuki Cello School" School*
- E. Sassmanshaus, *"FruherAnfang auf dem cello"* Barenreiter
- L.R.Feuillard, *"Methòde du jeune violoncelliste"* Delrieu
- L.R.Feuillard, *"60 études du jeune violoncelliste"* Delrieu
- L.R.Feuillard, *"La technique du violoncelle"* Vol.1 y 2. Delrieu
- F.Dotzauer, *"VioloncelloMethod"*Vol 1 y 2
- S. Nelson, *"Tetratunes for cello"*
- DemetriMotatu, *"Escuela de violoncello"* DemetriMotatu
- Rick Mooney, *"Position pieces for cello"*
- A.Gretchnaninoff, *"In allerFröhe" op.126b*
- Varios autores, *"RepertoireAlbumfürVioloncelloundKlavier"*.EditioMusica Budapest
- Varios autores, *"VioloncellomusikfürAnfänger"*.Vol 1 y 2.

### Piezas y obras

- J.B. BRÉVAL: 3 sonatas fáciles
- A. TROWELL: 12 piezas fáciles. Volumen 3 y 4
- W.H.SQUIRE: Minuet Op.19 N.3

### Romance

- P. TORTELIER: Dúos en 1ª posición
- B.MARTINU: Suite Miniature
- P. HINDEMITH: 4 Stücke. Para dos cellos

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La evaluación es continua y cada clase (menos la primera) empieza por un examen en cual el alumno expone tocando lo que ha practicado durante la semana. Representa el 80% de la evaluación global.</p> <p>Las audiciones (2 mínimo durante el curso) en cual se verifica la solidez de lo practicado en clase. 20% la evaluación global.</p> <p>Los exámenes ocasionales, fuera de las clases, serán para comprobar la evolución de cada alumno. No tiene nota propia. Pero puede ser utilizado, en caso de duda razonable, para subir o bajar ligeramente la nota global del trimestre o del curso.</p> <p>No se puede pasar de curso si el alumno no demuestra, como mínimo, el entendimiento de todos los objetivos et una realización practica de ellos correcta.</p>	<p>Para el control de sus progresos el alumno dispone de un cuaderno en el cual está reflejado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las notas de 1 a 5, del trabajado presentado en clase, por bloques y por ejercicios, escalas, estudio y pieza: postura, sonido y afinación, pulso y ritmo, memorización (no la “de memoria”), y el conocimiento en sí de lo que ejecuta en clase (errores de notas, de ritmo, de arcos, de matiz)</li> <li>• El tiempo que dedica diariamente a su práctica instrumental. Firma de los padres obligatoria.</li> <li>• Las observaciones del profesor sobre lo que ha hecho en clase</li> <li>• Resumen de la tarea para la clase siguiente.</li> <li>• Resumen de lo que tiene que perfeccionar o cuidar</li> <li>• Resumen explicativo de los nuevos aspectos técnicos</li> <li>• La calificación de sus audiciones también de 1 a 5</li> </ul> <p>El 1 y el 2 corresponden a un trabajo insuficiente y/o incompletamente realizado.</p> <p>El 3 en si es indicativo de un trabajo insatisfactorio, pero no lejos de una meta aceptable fácilmente alcanzable.</p> <p>El 4 y el 5 de un trabajo de bueno a excelente.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La tarea diaria que tiene que hacer un alumno de 3º EE.EE es algo mayor (30 minutos) pero sobre todo requiere regularidad. Insistimos en que es muy importante estudiar todos los días. Con menos tiempo de estudio se arriesga a no progresar adecuadamente y por consiguiente desmotivarse. Si practica mucho, pero en pocos días el alumno tiene el riesgo de acumular lagunas, un desarrollo instrumental desequilibrado propiciando la inseguridad y el estrés en clase y en audición.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido, generalmente, a una falta de estudio o de interés. Por lo general pocas veces es debido a una dificultad motriz o problemas generales de aprendizaje. En esos casos el profesor comunicará a los padres su preocupación y qué soluciones se pueden encontrar.

Con el alumno que no viene motivado a clase, el profesor hablará con los padres y el alumno: saber las razones por cual el niño/a ha iniciado estudios musicales, sus expectativas y las de sus padres o la vivencia musical en casa son factores esclarecedores y que ayudan a encontrar soluciones prácticas.

Con los alumnos que pierden la ilusión de tocar durante el curso, un intercambio de opinión con los padres puede ayudar al profesor a reconducir una situación que se está degradando.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos deben tener muy claro que la práctica instrumental, por no aparecer en los hábitos cotidianos como los juegos de balón o el dibujo, necesita una constante y regular práctica cotidiana.

Motivar no es engañar. Se puede alentar una persona a mejorar, a superarse, ayudarle, hacerle ver que tiene la capacidad de avanzar normalmente o más rápido o más lento según su voluntad de obtener buenos resultados.

Existe un sistema de recuperación para aprobar el curso, aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo, que consiste en un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

Los alumnos que han obtenido un 1 o un 2 de media durante el curso tendrán escasa posibilidad de aprobar: en 15 días es casi imposible corregir los problemas técnicos, así como dominar todos los aspectos musicales e instrumentales nuevos que no desarrollaron durante el curso entero. Los alumnos que tienen un 3 de media, si tienen posibilidad de aprobar.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de la labor del profesor, de cambios de enfoque según las posibilidades y necesidad de cada alumno. Por las mismas razones la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI" Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	VIOLONCELLO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	FRANÇOIS MONCIERO / ESTIBALIZ ORAÁ		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1. Sentir una posición corporal que permita el bienestar físico con el instrumento y el arco, a la preparación al movimiento, a la utilización del tono muscular adecuado y a la coordinación de un cuerpo equilibrado alrededor de la columna vertebral, para que el hecho de hacer música sea lo más natural y placentero posible.</b></p>	<p>Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene una posición sedente adecuada, con una altura de silla adaptada a su morfología.</li> <li>• Articula correctamente sobre su cadera y sus pies, las piernas, la espalda (columna), los hombros, el cuello y la cabeza</li> <li>• Coloca y apoya adecuadamente el instrumento.</li> <li>• La postura esta equilibrada y móvil alrededor del instrumento.</li> <li>• Siente la sensación de gravedad en las extremidades superiores y del tronco a través de la columna vertebral, caderas y piernas sin perder la conciencia del eje vertical del cuerpo.</li> <li>• Siente los hombros colgando del cuello.</li> <li>• Sujeta adecuadamente el arco con firmeza, pero sin tensiones inútiles.</li> <li>• Utiliza correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental.</li> <li>• Coordina los movimientos del cuerpo (con especial atención a los de su espalda, sus hombros, brazos, manos, y dedos) de forma equilibrada sobre la cadera y alrededor de la columna</li> </ul>

	<p>vertebral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra tener un contacto cómodo con el violoncello y con el arco</li> </ul>
<p><b>2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, ayudando al alumno a experimentar y utilizar los recursos sonoros necesarios en función de su nivel para que disfruten interpretando música tanto en grupo como individualmente.</b></p>	<p>Conseguir un buen contacto del arco con las cuerdas para la obtención de un sonido nítido, libre y natural con atención especial a la sensación del peso activo del brazo apoyado sobre las cuerdas.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el funcionamiento de las cerdas sobre la cuerda.</li> <li>• Tiene un concepto claro de un sonido limpio.</li> <li>• Entiende la importancia de la dirección del arco en la emisión sonora (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada).</li> <li>• Cuida la dirección del arco sobre las cuerdas (ángulo recto de las cerdas con la cuerda tocada)</li> <li>• Identifica las causas de una incorrecta vibración de la cuerda. (tensión excesiva en la mano o/y en el brazo - desequilibrio entre la velocidad, el punto de contacto y el peso necesario, incorrecta dirección del arco sobre la cuerda, mala pulsación de los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas)</li> <li>• Demuestra su capacidad en producir un sonido de base <i>mezzo forte</i>, y de aumentar puntualmente la potencia hasta el <i>forte</i> o bajar lo hasta el <i>piano</i>.</li> <li>• Pasa de un matiz a otro de forma gradual.</li> <li>• Pasa de un matiz a otro sin transición sonora.</li> <li>• Adecúa el punto de contacto a la posición en cual toca.</li> <li>• Reproduce de forma clara los sonidos separados (estilo ligado) de los sonidos picados.</li> <li>• Entiende el mecanismo del spiccato</li> <li>• Encadena los arcos sin rigidez en los dedos y la muñeca derecha</li> <li>• Sabe cómo enlazar sus golpes de arco.</li> <li>• Entiende lo que es una frase musical.</li> </ul>

**3. Desarrollar una sensibilidad auditiva y táctil mediante procedimientos auditivos, visuales y sensoriales que permita el control permanente de la afinación y del sonido.**

Conseguir una correcta colocación del brazo y de la mano izquierda en relación a cada dedo en la primera posición, con una movilidad adecuada a través de las cuatro cuerdas, una afinación apropiada en tonalidades básicas y la integración de la noción timbre (color) afinación (altura del sonido).

**Indicadores.**

- Coloca correctamente su mano a la primera posición usando referencias auditivas, táctiles o visuales.
- Coloca correctamente su mano, su brazo, su espalda y su cadera en las posiciones estudiadas.
- Pulsa las cuerdas sin tensiones en el pulgar.
- Pulsa la cuerda con el dedo correspondiente a cada nota si tensar toda la mano.
- Cambia de posición sin crispación.
- Sabe y puede explicar cómo se cambia de posición.
- Identifica la colocación de la mano con la altura del sonido producido y reacciona rápidamente en corregir los fallos de afinación en las posiciones enseñadas.
- Relaciona la separación de los dedos con los intervalos de semitonos, tonos y terceras menores en todas las posiciones aprendidas durante el curso
- Desarrolla su capacidad de corregir su mano derecha en función de la afinación deseada en cada posición.
- Mantiene sin rigidez su mano y brazo izquierdo en una posición y postura estable en cada posición.
- Adquiere en su mano derecha el tono muscular necesario a la producción de intervalos estables y a la producción de sonidos limpios para mejora su percepción de la afinación en todas las posiciones aprendidas.
- Distingue los dos tipos de extensiones, cuando se emplean, y como se hace cada una.
- Distingue las terceras mayores de las terceras menores (indispensable para detectar las extensiones)
- Reconoce, puede explicar y realizar los tres tipos de cambio de posición.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida su sonido y su afinación en dobles cuerdas y acordes simples (solo 1ª posición).</li> <li>• Utiliza el tono muscular justo a la producción de dobles cuerdas y de acordes simples (solo primera posición).</li> <li>• Afina su instrumento.</li> <li>• Demuestra su capacidad en escuchar el sonido en su totalidad: su timbre, su potencia (matiz), su duración (pulso y ritmo) y su altura (afinación).</li> <li>• Puede vibrar notas largas con todos los dedos.</li> </ul>
<p><b>4. Interiorizar el pulso relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar la precisión rítmica y la estabilidad del pulso.</b></p>	<p>Interiorizar un pulso estable, relacionándolo con movimientos físicos básicos para dominar el ritmo en compases de subdivisión binaria y con valores desde blancas hasta semicorchea.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el pulso y el ritmo como parte indisociable y característica (carácter) de una pieza o de una canción.</li> <li>• Siente el pulso como parte del sonido y como movimiento del cuerpo durante la práctica instrumental</li> <li>• Reparte las distintas figuras rítmicas correctamente dentro de su arco.</li> <li>• Puede mover el pulso según las exigencias musicales</li> </ul>
<p><b>5. Desarrollar la memoria empleando mecanismos que faciliten la memorización auditiva, muscular, visual y analítica para favorecer la concentración en la interpretación y la correcta realización y ejecución de una pieza, ejercicio o estudio.</b></p>	<p>Memorizar en piezas sencillas toda la información necesaria a su ejecución Incluso cuando toca con partitura.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toca lo que ha estudiado de forma fluida, continua y sin errores de lectura.</li> <li>• Memoriza y relaciona los sonidos con el nombre de las notas.</li> <li>• Relaciona las notas (símbolos escritos) con su sonido, su digitación propia, su cuerda y su posición.</li> <li>• Demuestra su capacidad para cantar (si no tiene problemas de emisión de voz) lo que toca.</li> <li>• Memoriza las duraciones propias para cada sonido, así como sus arcos</li> </ul>

	<p>respectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra que se acuerda de la geografía del instrumento (donde están las notas independientemente del dedo que pulsa la cuerda).</li><li>• Sabe identificar dónde hay una extensión y cuál es.</li><li>• Tiene claro las notas que tiene en su mano sobre las 4 cuerdas a cada posición.</li><li>• Detecta cuándo y por qué hay cambio de posición.</li></ul>
<p><b>6. Desarrollar hábitos de estudio para favorecer la concentración, la escucha crítica y un óptimo progreso.</b></p>	<p>Desarrollar hábitos de estudio cotidianos con una atención especial a la posición corporal, a la afinación, a la calidad del sonido y la integración de cada elemento técnico y expresivo nuevos en una concepción interpretativa global.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apunta cada día su tiempo de estudio.</li><li>• Desarrolla su capacidad en detectar lo que le cuesta y sus posibles soluciones.</li><li>• Pregunta cuando necesita información.</li><li>• Pide ayuda concreta.</li><li>• Es consciente de lo que no sabe hacer.</li><li>• Reproduce en clase lo estudiado de forma fluida y con pocos errores de ritmo, pulso, notas y una afinación cuidada.</li><li>• Sabe lo que más ha repetido en sus sesiones de estudio personal, por qué y cómo.</li><li>• Mejora la afinación de forma constante durante el curso</li><li>• Depura su sonido.</li><li>• Memoriza cada vez más rápido.</li><li>• Adquiere agilidad, física y mental.</li><li>• Demuestra seguridad a la hora de tocar tanto en clase como en audición</li></ul>

<p>7. Utilizar los recursos técnicos adquiridos en un repertorio básico, proponiendo obras de diferentes épocas y estilos apropiadas al nivel para que el alumno se exprese con sensibilidad musical.</p>	<p>Tocar piezas adaptada a su nivel.</p> <p><b>Indicadores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar obras o piezas de un nivel adecuado en audición.</li><li>• Desarrollar la capacidad de memorización, escucha y de identificación auditiva de conceptos trabajados en clase.</li><li>• Entiende lo que toca (frases, formas, estructuras rítmicas).</li><li>• Demuestra gusto tocando</li><li>• Tiene placer al tocar.</li><li>• Demuestra iniciativa musical</li></ul>
<p>8. Desarrollar en el alumno valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p>	<p>Adoptar unos valores que le hagan crecer como músico y como persona.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Respeta su entorno como base de su desarrollo humano y musical.</li><li>• Demuestra gusto e interés por el cuidado del instrumento y del material de estudio.</li><li>• Valora positivamente y aprecia los logros conseguidos en cada etapa de su formación.</li><li>• Goza de la música como elemento esencial de su personalidad.</li><li>• Busca la sencillez en los procedimientos de estudio.</li><li>• Participa y muestra buena disposición para las actividades colectivas.</li><li>• Aprecia el compañerismo, la colaboración y demuestra interés hacia el trabajo de los demás.</li><li>• Expresa (verbalmente o no) su interés por el conocimiento de los diferentes estilos musicales e interpretativos.</li><li>• Valora el silencio como fundamento de la concentración y de un favorable estado anímico.</li></ul>

## EDUKIEN SEKUJENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**El cuarto curso es, casi exclusivamente, un curso de afianzamiento técnico y musical, de repaso de las distintas técnicas aprendidas y un desarrollo de las habilidades adquiridas en los cursos anteriores. El nivel de exigencia es alto. El único punto técnico nuevo concierne a la iniciación de las posiciones de tres dedos. Se añade la lectura en clave de DO en cuarta.**

- En la práctica instrumental los contenidos se solapan hasta fusionarse entre sí. Esta forma de tocar el violonchelo se tiene que realizar casi simultáneamente al aprender un gesto, movimiento o aspecto técnico nuevo.
- El orden en el cual se exponen los contenidos está sujeta a cambios de prioridad según las características de cada uno.
- Los nuevos contenidos se inician aislados de otros contenidos, en la medida de lo posible, pero rápidamente se tienen que mezclar e interferir con los demás contenidos ya adquiridos.
- La repetición (sabiendo cómo y por qué) como principal forma de aprender

### **A - Contenidos corporales y posturales**

#### **1-Posición sentada adecuada a la morfología de cada alumno.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **2- Consciencia del cuerpo**

- Imagen mental correspondiente a su estado muscular y postural.

Contenido a perfeccionar durante todos los cursos hasta el final de los estudios

#### **3- Colocación del instrumento y punto de apoyo suelo/cuerpo.**

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **4- Sujeción del arco**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos del lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en el aire
- Correcta posición de cada dedo sobre el arco (variable según las morfologías).

Contenido a trabajar y/o vigilar durante todos los cursos hasta el final de los estudios (cambios de

morfología durante el crecimiento del alumno, dejadez muscular, etc.)

#### **5- Movimiento básico del brazo derecho**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado derecho y a la sujeción del brazo derecho en movimiento.
- Equilibrio del cuerpo y del brazo durante la producción del sonido.
- Dirección del arco según la cuerda tocada.
- Arco abajo
  - Al talón
  - En el punto de equilibrio del arco
  - En la mitad
  - Cerca de la punta
- Arco arriba
  - Cerca de la punta
  - En la mitad
  - En el punto de equilibrio del arco
  - Cerca del talón
- Distintas velocidades de arco según el pulso y las figuras rítmicas empleadas
- Cambio de cuerda
  - De una cuerda superior a una cuerda inferior en un mismo arco o en arcos sueltos.  
Arco abajo y arco arriba
  - De una cuerda inferior a una cuerda superior en un mismo arco o en arcos sueltos.  
Arco abajo y arco arriba
  - Al talón o cerca del talón.
  - En la punta o cerca de la punta.
  - En el punto de equilibrio del arco
  - Durante el arco

#### **6- Colocación de la mano izquierda a las posiciones enseñadas.**

- Tono muscular adecuado a una buena postura de todos los músculos de lado izquierdo y a la sujeción del brazo izquierdo en el aire

- Equilibrio del brazo izquierdo con el resto del cuerpo y durante el manejo del arco.
- Correcta colocación de la mano izquierda a las posiciones enseñadas.
- Separación de los dedos por semitonos.
- Cambiar de cuerda sin mirar la mano

#### **7- Cambio de posición.**

Aspecto en cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

#### **8- Posiciones de la mano izquierda**

#### **9- Extensiones en cada posición**

#### **10- Tono muscular adecuado a cada gesto**

### **B - Contenidos auditivos y de producción del sonido**

#### **1-Interiorización del sonido que se desea reproducir**

- Memorización de la altura de las notas y reproducción vocal, si es posible, de los sonidos a tocar
- Memorización de los intervalos y reproducción vocal, si es posible de un fragmento corto a tocar (no es necesario en este nivel poder nombrar los intervalos)
- Memorización de las duraciones, medición vocal cantando o no (pulso y ritmo)
- Memorización de los golpes de arco vía gestos en el aire sin el arco en la mano
- Memorización mecánica de las distintas técnicas de arco
- Memorización de las extensiones
- Memorización de las posiciones
- Memorización de todas las notas a cada posición
- Memorización de los cambios de posición.
- Memorización de la dirección del arco
- Memorización de todas las notas por posición.

#### **2- Escucha activa de los sonidos, frases tocadas**

- Identificar los sonidos tocados como afinados o no (demasiados agudos o graves) en función de punto de referencia estables (cuerdas al aire) y del recuerdo mental de su altura o intervalo

- Conocer los movimientos posturales necesarios para su corrección en caso necesario (mover toda la mano o separar más los dedos, y en qué dirección se produce esta corrección).

### **3- Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en las distintas posiciones aprendidas**

- Memorización de símbolo escrito en la partitura con su correspondiente:
  - Nombre
  - sonido (altura y duración)
  - Dedo o conjunto de dedos que lo ejecuta
  - Cuerda en cual se colocan los dedos.
  - Posición
  - Qué tipo de cambio de posición se necesita
  - Qué tipo de extensión se necesita

### **4-El peso del brazo derecho**

### **5- La relación de peso entre las dos manos**

### **6-El punto de contacto según la posición de la mano izquierda**

### **7- Relación entre punto de contacto, peso y velocidad**

### **8- Matices**

## **C- Contenidos específicos de la mano izquierda**

### **1- Cambio de posición.**

- Por deslizamiento.
- Por articulación.
- Por sustitución.

Aspecto a cuidar en permanencia, hasta el final de los estudios instrumentales.

### **2 - Posiciones**

- Media-posición
- 1º posición
- 2º posición menor
- 2º posición mayor

- 3º posición menor
- 3º posición mayor
- 4º posición justa
- Posiciones de 3 dedos (5º): 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3.

### **3- Otros**

- Acordes
- Armónicos naturales
- Vibrato

### **4- Extensiones en cada posición**

- Hacia arriba o de índice
- Hacia abajo o de pulgar

## **C- Contenidos rítmicos y de lectura**

### **1-Pulso y compases**

- binario
- ternario

### **2- Figuras rítmicas**

- blancas
- negras
- corcheas
- semicorcheas ligadas y sueltas
- tresillos

### **3- Claves**

- Fa 4º
- Do 4º

## **D- Contenidos de articulaciones y de arcos**

- ligado hasta por 12 notas
- detaché - ligado –legatto- picado en la cuerda mediante acentos (martelé) – picado simple, spicatto

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El objetivo principal de la tarea educativa ha de ser el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno/a.

El profesor/a deberá esforzarse en dar opiniones, orientando sin imponer criterios personales. Realizar la labor de guía.

La programación será suficientemente flexible para que se adapte a las características del aprendizaje de cada alumno/a tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

El aprendizaje tendrá como premisa fundamental que todo lo que se vaya adquiriendo resulte funcional, entendiéndose que sea una constante puesta en práctica de lo adquirido.

Inculcar el concepto de técnica de manera que abarque más allá de la pura mecánica en la ejecución, refiriéndonos a ella con un sentido más amplio (estético, histórico...).

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- **Formación integral: se pretende interaccionar todas las materias que conforman el currículum para procurar un desarrollo integral del alumno/a.**
- **Funcionalidad del aprendizaje en la práctica instrumental: la técnica está al servicio de la expresividad musical.**
- Atención a la diversidad: cada alumno/a necesitará una orientación adecuada a sus capacidades.
- Progresividad: tomando como punto de partida los conocimientos del alumno/a.
- Favorecer la motivación y la creatividad del alumno/a: de manera que se consiga la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje.
- Establecer metas acordes con las capacidades reales del alumno/a: estimulando a la vez el espíritu de superación.
- Aprendizaje significativo: que el alumno/a aprenda a aprender, partiendo de lo que ya sabe.
- Integración: que los diferentes conocimientos que va adquiriendo posean una interrelación en

todas las disciplinas que forman el aprendizaje.

- Reflexión: dirigiendo el aprendizaje a partir de la reflexión.
- Rendimiento: la adquisición de hábitos de estudio y de autodisciplina.
- Actividad: el alumno/a se contempla como un agente activo implicado en el aprendizaje.
- **Autonomía del alumno/a: realizando actividades encaminadas a desarrollar la creatividad en el alumno/a.**
- Realismo: El aprendizaje se debe dirigir hacia objetivos reales presentes en el ámbito profesional.
- Coordinación: al trabajo en conjunto del equipo docente le confiere gran importancia.
- **Constante evaluación de la propia metodología: cuestionando nuestro modo de proceder y realizando las modificaciones pertinentes encaminadas a la consecución de los objetivos programados.**
- **Disfrute en el aprendizaje.**

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **El juego:**

Los alumno/as han de disfrutar mientras aprenden. Una forma de hacerlo es dotando de un carácter lúdico a la educación artística y el juego es una forma natural de aprender. Aumenta la motivación del alumno/a que disfruta a la vez que aprende e implica relación social y adquisición de valores afectivos.

- La improvisación:

**Entendemos por improvisación toda ejecución musical instantánea producida por un individuo o grupo. Se trata de una actividad creativa que se basa en la exploración y que culmina con la invención y la creación musical. Por ello es un instrumento muy valioso para desarrollar la espontaneidad musical y la creatividad, logrando que los alumno/as gocen a la par que aprenden.**

- La imitación:

**La imitación es esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El alumno/a, tiende a reproducir lo que se le enseña. "Predicar con el ejemplo" es la mejor manera de que el alumno/a aprenda a discernir entre lo que está bien de lo que está mal, permitiéndole una mayor consciencia y ayudándole a mejorar.**

**Por otra parte, la imitación ofrece una amplia gama de variedades ya que ésta puede ser de muchos tipos: gestual, sonora, rítmica, etc. y puede utilizarse en los dos sentidos, tanto profesor/a - alumno/a como alumno/a - profesor/a.**

**Por ello la labor del profesor y el buen hacer de éste es indispensable.**

- Tocar en grupo o dúo:

Es imprescindible para el desarrollo de la sensibilidad auditiva del alumno (tanto de la afinación como de la calidad de sonido) que el alumno toque conjuntamente con otros instrumentistas de violoncello. Esta práctica se hará de manera regular y cotidiana con el profesor y si es posible es muy beneficioso para los alumnos tocar también entre ellos.

- El análisis:

Naturalmente, la aplicación del análisis será adaptada al nivel de cada alumno/a. Es importante que el alumno/a se acerque a la obra musical, no sólo con la intención de reproducirla inmediatamente, sino con la intención de conocerla mejor.

En la medida en que un intérprete va introduciéndose en todos los aspectos que de alguna forma están involucrados en la interpretación de una obra musical, ésta va adquiriendo la madurez necesaria que garantizará la calidad del resultado musical.

- Prácticas de relajación:

La actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Para ello es necesario que el alumno/a posea seguridad en sí mismo, autocontrol y dominio de su propio cuerpo. Existen múltiples técnicas de concienciación corporal y aunque cada una de las diferentes técnicas incide en un aspecto determinado, todas ellas están íntimamente relacionadas y coinciden en un mismo fin: obtener el mayor rendimiento posible de su esfuerzo personal. Las prácticas de relajación ayudan al alumno/a a tener una mayor consciencia de su propio cuerpo y proporcionan un mayor rendimiento.

- Relación con los padres:

Es necesario que los padres estén al corriente de los progresos de sus hijos. Es considerable la diferencia de nivel que existe entre los alumnos/as cuyos padres motivan en su estudio diario con los que no lo hacen. No es imprescindible que los padres tengan conocimientos musicales, pero es importante que los alienten en su estudio. De hecho, la cantidad de tiempo que pasa el profesor/a con el alumno/a en la clase es escaso y por este motivo es importante incentivar a los padres para que nos presten su ayuda fuera de ésta.

- Audiciones y conciertos:

Tal y como hemos citado anteriormente, la actividad del músico se desarrolla, fundamentalmente, delante del público. Por ello es de vital importancia que el alumno/a se acostumbre a tocar en público desde el comienzo de su aprendizaje musical. Esto le hará darse cuenta de su comportamiento y sensación ante ciertas situaciones y así podrá modificar su conducta.

Además de participar activamente, es sumamente importante que el alumno/a acuda como

oyente a conciertos y audiciones.

**El alumno tocará un mínimo de dos veces en público durante el curso y si es posible más veces y si no supone un estrés adicional, podrá hacerlo sin partitura.**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO:**

##### **Escalas y arpeggios:**

Escalas mayores y menores con sus arpeggios en dos octavas hasta tres alteraciones con los diferentes golpes de arco estudiados.

##### **Estudios orientativos:**

- Sebastian Lee Opus 113 “12 estudios melódicos”
- L.R.Feuillard, “Methòde du jeune violoncelliste” Delrieu
- L.R.Feuillard, “60 études du jeune violoncelliste” Delrieu
- L.R.Feuillard, “La technique du violoncelle” Vol. 2. Delrieu

##### **Obras y piezas orientativas:**

- J.B. BRÉVAL: 3 sonatas fáciles
- J.B. BRÉVAL: 1º Concertino en Fa Mayor
- W. DE FESCH: Sonata IV
- W.H.SQUIRE : Danse rustique Op.20 N.5  
Bourrée Op.24
- SUZUKI: Volumen 3
- P. HINDEMITH: 3 piezas fáciles
- B. ROMBERG-RUYSEN: 1º concertino en Mi m
- J.B. BRÉVAL: 1º concertino en Fa M
- A. CALDARA: Sonata
- L. van BEETHOVEN: Sonatina (orig. mandolina y cembalo)
- B. MARCELLO: 6 sonatas
- J.B. de BOISMORTIER: 8 sonatas para 2 cellos
- A. VIVALDI: 9 sonatas

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La evaluación es continua y cada clase (menos la primera) empieza por un examen en cual el alumno expone tocando lo que ha practicado durante la semana. Representa el 80% de la evaluación global.</p> <p>Las audiciones (2 mínimo durante el curso) en cual se verifica la solidez de lo practicado en clase. 20% la evaluación global.</p> <p>Los exámenes ocasionales, fuera de las clases, serán para comprobar la evolución de cada alumno. No tiene nota propia. Pero puede ser utilizado, en caso de duda razonable, para subir o bajar ligeramente la nota global del trimestre o del curso.</p> <p>No se puede pasar de curso si el alumno no demuestra, como mínimo, el entendimiento de todos los objetivos et una realización practica de ellos correcta.</p>	<p>Para el control de sus progresos el alumno dispone de un cuaderno en el cual está reflejado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las notas de 1 a 5, del trabajado presentado en clase, por bloques y por ejercicios, escalas, estudio y pieza: postura, sonido y afinación, pulso y ritmo, memorización (no la “de memoria”), y el conocimiento en si de lo que ejecuta en clase (errores de notas, de ritmo, de arcos, de matiz)</li> <li>El tiempo que dedica diariamente a su práctica instrumental. Firma de los padres obligatoria.</li> <li>Las observaciones del profesor sobre lo que ha hecho en clase</li> <li>Resumen de la tarea para la clase siguiente.</li> <li>Resumen de lo que tiene que perfeccionar o cuidar</li> <li>Resumen explicativo de los nuevos aspectos técnicos</li> <li>La calificación de sus audiciones también de 1 a 5</li> </ul> <p>El 1 y el 2 corresponden a un trabajo insuficiente y/o incompletamente realizado.</p> <p>El 3 en si es indicativo de un trabajo insatisfactorio, pero no lejos de una meta aceptable fácilmente alcanzable.</p> <p>El 4 y el 5 de un trabajo de bueno a excelente.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La tarea diaria que tiene que hacer un alumno de 3º EE.EE es algo mayor (30 minutos) pero sobre todo requiere regularidad. Insistimos en que es muy importante estudiar todos los días. Con menos tiempo de estudio se arriesga a no progresar adecuadamente y por consiguiente desmotivarse. Si practica mucho, pero en pocos días el alumno tiene el riesgo de acumular lagunas, un desarrollo instrumental desequilibrado propiciando la inseguridad y el estrés en clase y en audición.

Cuando el alumno no funciona en clase suele ser debido, generalmente, a una falta de estudio o de interés. Por lo general pocas veces es debido a una dificultad motriz o problemas generales de aprendizaje. En esos casos el profesor comunicará a los padres su preocupación y qué soluciones se pueden encontrar.

Con el alumno que no viene motivado a clase, el profesor hablará con los padres y el alumno: saber las razones por las que el niño/a ha iniciado estudios musicales, sus expectativas y las de sus padres o la vivencia musical en casa son factores esclarecedores y que ayudan a encontrar soluciones prácticas.

Con los alumnos que pierden la ilusión de tocar durante el curso, un intercambio de opinión con los padres puede ayudar al profesor a reconducir una situación que se está degradando.

Tanto los alumnos como los padres de los alumnos deben tener muy claro que la práctica instrumental, por no aparecer en los hábitos cotidianos como los juegos de balón o el dibujo, necesita una constante y regular práctica cotidiana.

Motivar no es engañar. Se puede alentar a una persona a mejorar, a superarse, ayudarle, hacerle ver que tiene la capacidad de avanzar normalmente o más rápido o más lento según su voluntad de obtener buenos resultados.

Existe un sistema de recuperación para aprobar el curso, aproximadamente dos semanas después de la finalización del curso lectivo, que consiste en un examen extraordinario ante un tribunal formado por varios profesores del centro.

Los alumnos que han obtenido un 1 o un 2 de media durante el curso tendrán escasa posibilidad de aprobar: en 15 días es casi imposible corregir los problemas técnicos, así como dominar todos los aspectos musicales e instrumentales nuevos que no desarrollaron durante el curso entero. Los alumnos que tienen un 3 de media, si tienen posibilidad de aprobar.

El sistema de evaluación continua conlleva como su mismo nombre indica una continua revisión de la labor del profesor, de cambios de enfoque según las posibilidades y necesidad de cada alumno. Por las mismas razones la programación es susceptible de ser revisada en cualquier momento del proceso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Empty space for observations.

Empty space for observations.

MINIMOS

CONOCIMIENTOS		1º	2º	3º	4º
<b>CUERPO</b>	Posición sentada				
<b>POSTURA</b>	Consciencia del cuerpo				
<b>COLOCACIÓN</b>	Colocación del instrumento				
	Sujeción del arco				
	Movimientos básicos del brazo derecho				

	Colocación de la mano izquierda según la posición		
	Movimientos del brazo izquierdo según la posición		
<b>AFINACIÓN</b>	Interiorizar el sonido deseado		
	Escucha activa del sonido producido		
	Relación entre los sonidos, su digitación y su cuerda en cada posición		
	El sonido como parte indisoluble de la afinación		
<b>PRODUCCIÓN</b>	El peso de brazo derecho		
<b>DEL</b>	El peso del brazo y mano izquierda		
<b>SONIDO</b>	La relación de peso entre las dos manos		
	La velocidad del arco		
	El punto de contacto		
	Relación entre punto de contacto, peso y velocidad		
	Matices		
<b>RITMO</b>	Figuras rítmicas		
	Sentido del pulso y del ritmo interno		
<b>CLAVES</b>	Clave de Fa en 4ª		
	Clave de Do en 4ª		
<b>MANO</b>	1ª posición		

**IZQUIERDA**

	Extensiones				
	El démanché: técnica del cambio de posición				
	Las posiciones del mástil (1/2, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª)				
	Vibrato				
	Trinos				
	Armónicos naturales				
	Posición de 3 dedos y sus patrones				
<b>DOBLES CUERDAS</b>	Dobles cuerdas				
<b>TÉCNICAS MIXTAS</b>	Acordes de 3 cuerdas				
	Acordes de 4 cuerdas				
<b>ARCADAS Y</b>	Détaché				
<b>GOLPES DE</b>	Ligado				
<b>ARCO</b>	Staccato en una arcada				
	Legato en los cambios de dirección del arco				
	Spiccato				

Leyenda - clave

Se inicia – el alumno/a lo entiende y puede realizarlo de forma aceptable	El alumno/a no tiene dudas y lo puede realizar de una forma correcta	El alumno/a lo tiene interiorizado y lo realiza automáticamente con buen resultado
		