

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2020/ 21 IKASTURTEA

| | | | |
|--|--|------------------------------------|-----------------------------|
| Ikastetxea Centro | CONSERVATORIO "JESUS GURIDI" | Kodea Código | |
| Etap Etap | OINARRIZKO MAILA ENSEÑANZA ELEMENTAL | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 3. eta 4.O.M 3º y 4º E.E |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | PRAKTIKA INSTRUMENTALA (AKORDEOIA) PRACTICA INSTRUMENTAL (ACORDEÓN) | | |
| Irakasleak Profesorado | SUSANA CENCILLO GARCÍA | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| 1º Adquirir conciencia de responsabilidad dentro del grupo . | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Sentirse parte del grupo y participar activamente para el buen desarrollo del mismo.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiza el estudio por su cuenta, para dar una buena respuesta en el grupo. Respeto la opinión y el estudio de sus compañeros. |
| 2º Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Desarrollar la audición polifónica para escuchar las diferentes partes presentes en la ejecución musical grupal.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de auto-escucha y exigencia personal. Es consciente de la necesidad de escuchar a los compañeros/as para desarrollar una interpretación óptima. Busca una mejorar constante en el uso del fuelle y consecuentemente en el sonido. Es consciente de la importancia del fuelle en esa búsqueda de fraseo y empaste. |

| | |
|---|---|
| | |
| <p>3º Desarrollar el hábito de memora visual y acústica como forma de comunicación entre el grupo y el individuo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Escuchar y mirar al resto del grupo desde el comienzo de la interpretación hasta el final.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mirar al resto que compañeros del grupo en determinados momentos para la consecución de un discurso musical grupal.• Además de la autoescucha, se escuchará el resto de componentes del grupo. |
| <p>4º Aplicar correctamente los diferentes elementos de las técnicas de fuelle, de teclado y la combinación de ambas, conociendo las características y posibilidades sonoras del instrumento para saber utilizarlas correctamente dentro de las exigencias del grupo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Aplicar los conocimientos de diferentes elementos del instrumento en beneficio de la práctica instrumental grupal.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realiza los cambios de fuelle respetando el fraseo grupal.• Interpreta las obras del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel |

| | |
|---|---|
| <p>5º Percibir la importancia del silencio en el concepto musical y en el humano como parte integrante de un grupo.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Esperar y respetar los tiempos adecuados tanto musicales como para la comunicación entre los componentes del grupo.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espera a su momento de interpretación cuando sea necesario. • Espera y escucha al resto del grupo. • Respeto su turno para poder comunicarse con el resto del grupo. |
| <p>6º Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música grupal en público.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Desarrollar mecanismos de concentración y auto-control básicos, trabajando el análisis y la memoria.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla mecanismos de concentración • Desarrolla mecanismos de auto-control • Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical grupal en público. • Desarrolla la memoria |
| <p>7º Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana, además de conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> | <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Adquirir las técnicas básicas de gestual para el trabajo en conjunto con el acordeón.</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el repertorio programado para práctica instrumental adecuado al nivel. • Tiene actitud positiva frente a sus compañeros y profesora. • Interpreta un repertorio básico de diferentes épocas, estilos. • Es consciente del trabajo del gestual para el buen desarrollo de la interpretación conjunta. • Practica las técnicas básicas para dar entradas y finales de frase. |

8º Conocer las normas que exige toda actuación en grupo, atención continua, respeto al público en las actuaciones, respeto a los compañeros.

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

INDICADORES:

- Realiza y comprende el gestual y ritual propio de una actuación en público.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Todos los contenidos se trabajarán y profundizarán a lo largo del curso, profundizando en cada uno de ellos a medida que avanza el curso académico y el alumnado afianza los conocimientos y habilidades técnico-musicales.

- El ritmo y dinámica en el grupo.
- El silencio como parte de la música.
- Igualdad de los ataques.
- Conocimiento de los valores y elementos del grupo.
- Disfrute de la música como valor universal.
- Práctica musical colectiva.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Estudio y práctica del gestual necesarios para llevar a cabo la interpretación sin director/a.
- Análisis básico e interpretación de obras del repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

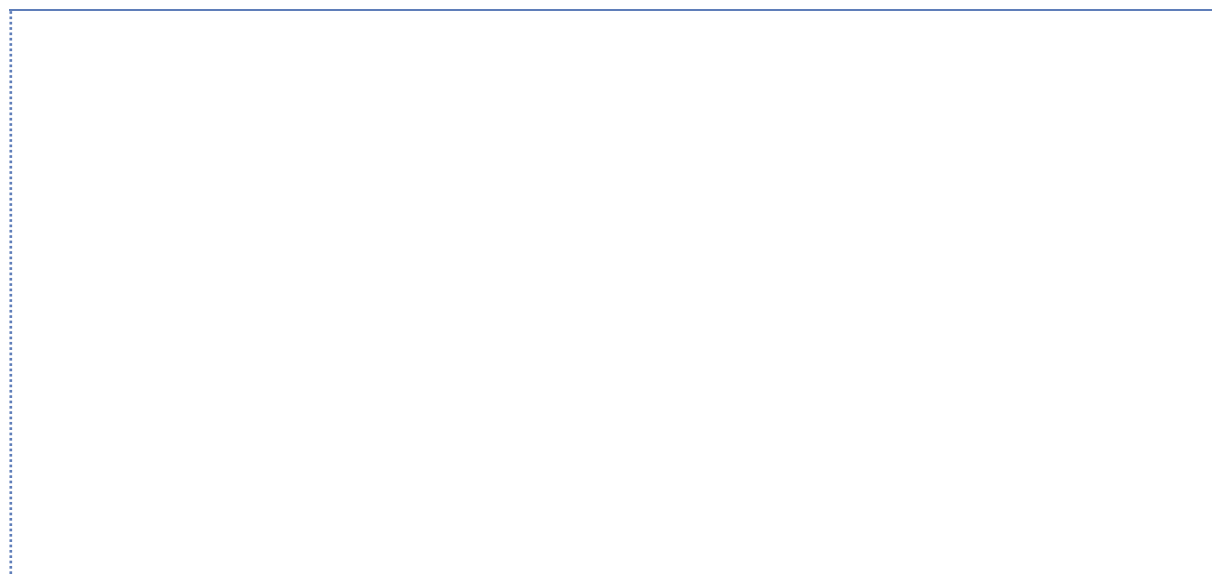
Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, la profesora evaluará y registrará los resultados en su diario de aula, el trabajo realizado por los alumnos/as durante la semana y programará el estudio semanal del grupo hasta la siguiente clase.

La profesora, en la medida en que le sea posible, le proporcionará situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para el alumnado.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje.

Los conciertos y audiciones serán el marco ideal en el que el alumnado demuestre las capacidades adquiridas.



| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • CUADERNO DE AULA - Trae realizado el trabajo propuesto en la clase anterior. - El trabajo hecho está correcto. - La actitud en clase es correcta . - Muestra disposición e interés a trabajar durante la sesión grupal. • AUDICIÓN CON PÚBLICO - Preparación de la audición. - Actitud en la audición - Respeto a sus compañeros - Demuestra soltura y fluidez en su Interpretación. • RESPONSABILIDAD CON RESPECTO AL GRUPO | <p>60%</p> <p>30 %</p> <p>10%</p> |

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

MEDIDAS DE REFUERZO

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

La profesora, en la medida en que sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para el alumnado.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado DEL GRUPO.

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

ORDINARIA

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado la evaluación, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la **interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.**

A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado la prueba ordinaria, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

POSIBLES ESCENARIOS RELACIONADOS CON COVID-19

Según la evolución de la pandemia y las normas establecidas por la Administración, la actividad escolar se desarrollará de la siguiente manera:

- Escenario 1: clases presenciales.
- Escenario 2: clases semipresenciales que se impartirán combinando la forma presencial con la no presencial. En el caso de práctica instrumental se enviarían audios a los alumnos para poder estudiar en casa.
- Escenario 3: clases no presenciales. Se enviarían audios a los alumnos para poder estudiar en casa y ellos a su vez enviarían audios o vídeos con su parte correspondiente.

En este curso 2020/ 2021 la práctica instrumental está formada por tres acordeones, 1 de 3º de elemental y 2 de 4º enseñanza elemental.