

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2024-25 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio “Jesús Guridi”	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etap</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1ºEEEE
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Arpa</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Hegoa Inchauspe Berasain</b>		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento, manteniendo la posición relajada y sin gestos innecesarios.</p> <p>2.- Conocer y trabajar la numeración de los dedos.</p> <p>3.- Trabajar la independencia y articulación de los dedos.</p> <p>4.- Prácticas técnicas de “intervalos”, “acordes”, “escalas” y apagados.</p> <p>5.- Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical de la partitura con la música.</p> <p>6.- Leer y memorizar obras o fragmentos del nivel correspondiente.</p> <p>7.- Interpretar un repertorio adecuado con precisión rítmica, pulso, tempo, articulación y digitación adecuadas.</p> <p>8.- Adquirir y desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, comprendiendo la disciplina que conlleva el aprendizaje del instrumento.</p> <p>9.- Conocimiento de los diferentes ámbitos en los que se usa el instrumento: solista, orquesta, cámara, pop, rock...</p>	<p>1.- Sentarse al arpa, cogerlo y colocar las dos manos en posición correcta.</p> <p>2.- Adquirir progresivamente la destreza para la correcta articulación de los 4 dedos.</p> <p>3.- Conocer la digitación de los intervalos básicos.</p> <p>4.- Conocer los aspectos básicos del plaqué y del arpegiado.</p> <p>5.- Poder tocar escalas con ambas manos.</p> <p>6.- Lectura a vista de algunos fragmentos adecuados para el nivel.</p> <p>7.- Interpretar las obras con correcta medida, notas, articulación y digitación.</p> <p>8.- Entender y aplicar las aclaraciones recibidas respecto a la partitura, siendo capaz de modificar la ejecución de la misma.</p> <p>9.- Conoce diferentes estilos de música en los que aparece el arpa.</p> <p>10.- Conoce la técnica del apagado con una o dos manos.</p> <p>11.- Trata de mejorar y trabajar la autocrítica.</p>



## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimiento del instrumento: partes, sonidos, uso...
- Conocer la postura para tocar (cuerpo entero, distancia del arpa, banqueta, atril...) y conocimiento de la digitación. Control y relajación corporal.
- Conocimiento de la digitación de los intervalos básicos y su ejecución con ambas manos.
- Interpretar las obras con correcta medida, notas, articulación y digitación.
- Conocimiento del plaqué y del arpegiado. Y ejercicios para la autonomía de ambas manos.
- Desarrollo de la memoria visual y auditiva, con ejercicios sencillos que pueda reproducir.
- Lectura a primera vista con ejercicios adecuados para el nivel.
- Trabajo de la posición fija, con manos juntas y separadas.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El alumno tendrá una hora de clase individual semanalmente.

La clase constará de diferentes partes:

- Calentamiento del cuerpo, ejercicios de calentamiento en el arpa y preparación del arpa.
- Desarrollo de las tareas anteriores, ejecución de los ejercicios que se mandaron las clases pasadas.
- Propuesta de nuevos ejercicios con las debidas explicaciones para su desarrollo.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutores se irá organizando el estudio.

En cada clase se le dará al alumno las explicaciones y herramientas necesarias para que pueda

desarrollar sus conocimientos y progresivamente adquirir el nivel requerido en cada curso.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

**PROPUESTA DE PROGRAMA:**

- EJERCICIOS:
  - Acordes: digitación, plaqué, arpegiado...
  - Intervalos armónicos
- ESTUDIOS y OBRAS:
  - Yo toco el arpa – G.Bosio
  - Mon premier cahier de harpe - S.Chefson
  - First grade – M.Grandjany
  - Marelles – B.Andres
  - 76 Disney songs – autores diversos
  - Pieces classiques pour la harpe celtique – autores diversos
  - Lullaby for Violet. J.Wensdale – First grade pieces for harp
  - Sounding the harp book 1. (Ed. Cairde na Cruit, Dublin)

Esta lista es orientativa del nivel, aunque viendo las necesidades de cada alumno, se puede trabajar otra obra del mismo nivel.

Además de trabajar estas obras, se trabajará la escucha activa de varias piezas para arpa junto con el alumno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará el seguimiento del cuaderno del alumnado, donde se apuntará el seguimiento del curso</li> <li>• Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> <li>• Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.</li> <li>• Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.</li> </ul>	<p>30%</p>
<p><b>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.</li> <li>• Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.</li> <li>• Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.</li> </ul>	<p>20%</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.</li> <li>• Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro</li> </ul>	
<p><b>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.</li> <li>• Gestiona diferentes efectos agógicos.</li> <li>• Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.</li> <li>• Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.</li> <li>• Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.</li> <li>• Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.</li> <li>• Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.</li> </ul>	<p>%20</p>
<p><b>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.</li> <li>• Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>• Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.</li> </ul>	<p>20%</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la psicomotricidad fina.</li> <li>• Mantiene un control adecuado de la respiración.</li> <li>• Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.</li> <li>• Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.</li> </ul>	
<p><b>OBJETIVO 5:</b> Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta música de diferentes épocas y estilos.</li> <li>• Participa en audiciones individuales y colectivas.</li> <li>• Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.</li> <li>• Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.</li> <li>• Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.</li> <li>• Interpreta de memoria el repertorio trabajado.</li> <li>• Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.</li> <li>• Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.</li> <li>• Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.</li> </ul>	<p>10%</p>

- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Los alumnos que superen los mínimos exigibles en cada curso promocionarán al curso siguiente.

Las calificaciones serán comunicadas al alumno y a sus padres mediante un boletín trimestral al final de cada una de las tres evaluaciones.

En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar una prueba sustitutoria ordinaria en el que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES



# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2024-2025 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio “Jesús Guridi”	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º EEEE
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Arpa</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Hegoa Inchauspe Berasain</b>		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento, manteniendo la posición relajada y sin gestos innecesarios.</p> <p>2.- Conocer y trabajar el uso de la digitación en diferentes obras y ejercicios.</p> <p>3.- Trabajar la independencia y articulación de los dedos.</p> <p>4.- Prácticas técnicas de “intervalos”, “acordes”, “escalas” y apagados.</p> <p>5.- Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical de la partitura con la música.</p> <p>6.- Leer y memorizar obras o fragmentos del nivel correspondiente.</p> <p>7.- Interpretar un repertorio adecuado con precisión rítmica, pulso, tempo, articulación y digitación adecuadas.</p> <p>8.- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, comprendiendo la disciplina que conlleva el aprendizaje del instrumento, llegando a la práctica de 2 horas útiles.</p> <p>9.- Saber afinar el instrumento utilizando lallave.</p>	<p>1.- Sentarse al arpa, cogerlo y colocar las dos manos en posición correcta.</p> <p>2.- Adquirir progresivamente la destreza para la correcta articulación de los 4 dedos.</p> <p>3.- Conocer la digitación de los intervalos básicos y su aplicación en obras de su nivel.</p> <p>4.- Conocer los aspectos básicos del plaqué y del arpegiado y saber identificarlos.</p> <p>5.- Poder tocar escalas con ambas manos y en ambos sentidos.</p> <p>6.- Lectura a vista de algunos fragmentos adecuados para el nivel.</p> <p>7.- Interpretar las obras con correcta medida, notas, articulación y digitación.</p> <p>8.- Entender y aplicar las aclaraciones recibidas respecto a la partitura, siendo capaz de modificar la ejecución de la misma.</p> <p>9.- Conoce diferentes estilos de música en los que aparece el arpa.</p>

10.- Comenzar a utilizar el metrónomo en el estudio cotidiano.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Perfeccionamiento de los ejercicios de 1º.
- Perfeccionamiento de la postura al tocar.
- Escalas ascendentes y descendentes y pases convenientes.
- Iniciación a la digitación de las obras que interpreta.
- Iniciación a la afinación y el uso de la llave.
- Posición fija.
- Desarrollo de la memoria visual y auditiva.
- Técnica de apagado con las dos manos y con la mano izquierda de notas sueltas.
- Lectura a primera vista con ejercicios adecuados para el nivel.

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El alumno tendrá una hora de clase individual semanalmente.

La clase constará de diferentes partes:

- Calentamiento del cuerpo, ejercicios de calentamiento en el arpa y preparación del arpa.
- Desarrollo de las tareas anteriores, ejecución de los ejercicios que se mandaron las clases pasadas.
- Propuesta de nuevos ejercicios con las debidas explicaciones para su desarrollo.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutores se irá organizando el estudio, comenzando a hacerlo de manera autónoma y trabajando su autocrítica y responsabilidad.

El alumno trabajará al mismo tiempo un ejercicio técnico y una obra o estudio.

En cada clase se le dará al alumno las explicaciones y herramientas necesarias para que pueda desarrollar sus conocimientos y progresivamente adquirir el nivel requerido en cada curso.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

#### PROPUESTA DE PROGRAMA:

- EJERCICIOS:
  - Acordes 4 dedos: digitación, plaqué, arpegiado...
  - Intervalos armónicos
- OBRAS:
  - Petit Berceuse – A.Hasselmans
  - “Les Plaisirs de la Harpe”, Huguette Géliot (ed. Lemoine)
  - Sounding the harp book 2. (Ed. Cairde na Cruit, Dublin)
  - 76 Disney songs – autores diversos
  - Ribambelle nº1-2-3 (B. Andres)
- ESTUDIOS:
  - Boscha - 40 etudes faciles Op.318
  - John Thomas – Technical exercises
  - “Études en forme d’Exercices” de F. Alberti, (Ed. A. Leduc
  - Renié - Méthode de Harpe Score

Esta lista es orientativa del nivel, aunque viendo las necesidades de cada alumno, se puede trabajar otra obra del mismo nivel.

Además de trabajar estas obras, se trabajará la escucha activa de varias piezas para arpa junto con el alumno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>OBJETIVO 1:</b> Desarrollar hábitos de actitud constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del alumnado</li> <li>• Cuidado material de clase</li> <li>• Canta la partitura antes de tocar</li> <li>• Muestra interés por la mejora continua</li> </ul>	<p>30%</p>
<p><b>OBJETIVO 2:</b> Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa</li> <li>• Comprende e interpreta las figuras rítmicas.</li> <li>• Comprende la direccionalidad del sonido.</li> <li>• Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.</li> <li>• Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>OBJETIVO 3:</b> Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza y mantiene una pulsación regular</li> <li>• Gestiona diferentes efectos agógicos.</li> <li>• Interioriza el silencio como parte del discurso musical</li> <li>• Desarrolla el oído interno</li> <li>• Se escucha a sí mismo</li> <li>• Discierne auditivamente: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.</li> <li>• Desarrolla la memoria musical</li> </ul>	<p>20%</p>

<p><b>OBJETIVO 4:</b> Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adopta la postura natural</li><li>• Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li><li>• Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.</li><li>• Desarrolla la psicomotricidad fina.</li><li>• Mantiene un control adecuado de la respiración.</li><li>• Emite un sonido libre y resonante</li><li>• Valora el funcionamiento del cuerpo</li></ul>	20%
<p><b>OBJETIVO 5:</b> Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta música de diferentes épocas y estilos.</li><li>• Participa en audiciones</li><li>• Mantiene durante la regularidad del pulso, afinación y una adecuada postura corporal.</li><li>• Atiende durante la interpretación a los parámetros en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.</li><li>• Busca la calidad del sonido</li><li>• Interpreta de memoria el repertorio trabajado.</li><li>• Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.</li><li>• Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.</li></ul>	10%

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Los alumnos que superen los mínimos exigibles en cada curso promocionarán al curso siguiente.

Las calificaciones serán comunicadas al alumno y a sus padres mediante un boletín trimestral al final de cada una de las tres evaluaciones.

En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar una prueba sustitutoria ordinaria en el que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio “Jesús Guridi”	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º EEEE
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Arpa</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Hegoa Inchauspe Berasain</b>		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento, manteniendo la posición relajada y sin gestos innecesarios.</p> <p>2.- Conocer y trabajar el uso de la digitación en diferentes obras y ejercicios.</p> <p>3.- Trabajar la independencia y articulación de los dedos.</p> <p>4.- Prácticas técnicas de “intervalos”, “acordes”, “escalas” y apagados.</p> <p>5.- Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical de la partitura con la música.</p> <p>6.- Leer y memorizar obras o fragmentos del nivel correspondiente.</p> <p>7.- Interpretar un repertorio adecuado con precisión rítmica, pulso, tempo, articulación y digitación adecuadas.</p> <p>8.- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, comprendiendo la disciplina que conlleva el aprendizaje del instrumento, llegando a la práctica de 3 horas útiles.</p> <p>9.- Saber afinar el instrumento utilizando la llave.</p>	<p>1.- Sentarse al arpa, cogerlo y colocar las dos manos en posición correcta.</p> <p>2.- Adquirir progresivamente la destreza para la correcta articulación de los 4 dedos.</p> <p>3.- Conocer la digitación de los intervalos básicos y su aplicación en obras de su nivel.</p> <p>4.- Conocer los aspectos básicos del plaqué y del arpegiado y saber identificarlos.</p> <p>5.- Poder tocar escalas con ambas manos y en ambos sentidos.</p> <p>6.- Lectura a vista de algunos fragmentos adecuados para el nivel.</p> <p>7.- Interpretar las obras con correcta medida, notas, articulación y digitación.</p> <p>8.- Entender y aplicar las aclaraciones recibidas respecto a la partitura, siendo capaz de modificar la ejecución de la misma.</p> <p>9.- Conoce diferentes estilos de música en los que aparece el arpa.</p>

10.- Utiliza el metrónomo en el estudio cotidiano.

11.- Se familiariza con el arpa de pedales: conoce su funcionamiento y usa los pedales.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Perfeccionamiento de los ejercicios de 2º.
- Perfeccionamiento de la postura al tocar.
- Escalas ascendentes y descendentes y pases convenientes.
- Digitalización de las obras que interpreta.
- Perfeccionamiento de la afinación y el uso de la llave.
- Desarrollo de la memoria visual y auditiva.
- Perfeccionamiento de técnica de apagado con las dos manos y con la mano izquierda de notas sueltas.
- Lectura a primera vista con ejercicios adecuados para el nivel.

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El alumno tendrá una hora de clase individual

semanalmente. La clase constará de diferentes partes:

- Calentamiento del cuerpo, ejercicios de calentamiento en el arpa y preparación del arpa.
- Desarrollo de las tareas anteriores, ejecución de los ejercicios que se mandaron las clases pasadas.
- Propuesta de nuevos ejercicios con las debidas explicaciones para su desarrollo.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutores se irá organizando el estudio, comenzando a hacerlo de manera autónoma y trabajando su autocrítica y responsabilidad.

El alumno trabajará al mismo tiempo un ejercicio técnico y una obra o estudio.



En cada clase se le dará al alumno las explicaciones y herramientas necesarias para que pueda desarrollar sus conocimientos y progresivamente adquirir el nivel requerido en cada curso.

Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

**PROPUESTA DE PROGRAMA:**

- EJERCICIOS:
  - Acordes 4 dedos: digitación, plaqué, arpegiado...
  - Intervalos armónicos
- OBRAS:
  - 3 petites pièces -Barcarolle (M. Grandjany)
  - “Les Plaisirs de la Harpe”, Huguette Géliot (ed. Lemoine)
  - Grand’mère racote une histoire (H. Renié)
  - Pastorale (M. Grandjany)
- ESTUDIOS:
  - Boscha - 40 etudes faciles Op.318
  - John Thomas – Technical exercises
  - “Études en forme d’Exercices” de F. Alberti, (Ed. A. Leduc)
  - Renié - Méthode de Harpe Score

Esta lista es orientativa del nivel, aunque viendo las necesidades de cada alumno, se puede trabajar otra obra del mismo nivel.

Además de trabajar estas obras, se trabajará la escucha activa de varias piezas para arpa junto con el alumno.

<p>Ahoko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>OBJETIVO 1:</b> Desarrollar hábitos de actitud constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del alumnado</li> <li>• Cuidado material de clase</li> <li>• Canta la partitura antes de tocar</li> <li>• Muestra interés por la mejora continua</li> </ul>	<p>30%</p>
<p><b>OBJETIVO 2:</b> Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa</li> <li>• Comprende e interpreta las figuras rítmicas.</li> <li>• Comprende la direccionalidad del sonido.</li> <li>• Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.</li> <li>• Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro</li> </ul>	<p>20%</p>
<p><b>OBJETIVO 3:</b> Mejorar el oído y pulso internos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interioriza y mantiene una pulsación regular</li> <li>• Gestiona diferentes efectos agógicos.</li> <li>• Interioriza el silencio como parte del discurso musical</li> <li>• Desarrolla el oído interno</li> <li>• Se escucha a sí mismo</li> <li>• Discierne auditivamente: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.</li> <li>• Desarrolla la memoria musical</li> </ul>	<p>20%</p>

<p><b>OBJETIVO 4:</b> Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p>	<p>20%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopta la postura natural</li> <li>• Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>• Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.</li> <li>• Desarrolla la psicomotricidad fina.</li> <li>• Mantiene un control adecuado de la respiración.</li> <li>• Emite un sonido libre y resonante</li> <li>• Valora el funcionamiento del cuerpo</li> </ul>	
<p><b>OBJETIVO 5:</b> Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p>	<p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta música de diferentes épocas y estilos.</li> <li>• Participa en audiciones</li> <li>• Mantiene durante la regularidad del pulso, afinación y una adecuada postura corporal.</li> <li>• Atiende durante la interpretación a los parámetros en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.</li> <li>• Busca la calidad del sonido</li> <li>• Interpreta de memoria el repertorio trabajado.</li> <li>• Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.</li> <li>• Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.</li> </ul>	

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Los alumnos que superen los mínimos exigibles en cada curso promocionarán al curso siguiente.

Las calificaciones serán comunicadas al alumno y a sus padres mediante un boletín trimestral al final de cada una de las tres evaluaciones.

En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar una prueba sustitutoria ordinaria en el que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES