

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio “Jesús Guridi”	Kodea Código	10131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º EEEE
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clave		
Irakasleak Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.</p> <p>2.- Colocar la mano correctamente para la producción de sonido, manteniendo la relajación y evitando movimientos innecesarios.</p> <p>3.- Conocer y trabajar la numeración de los dedos. Reconocer la geografía del teclado y su relación con las notas escritas.</p> <p>4.- Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical de la partitura con la música.</p> <p>5.- Utilizar la voz como medio para entender la frase y darle sentido a la partitura: respiración, pulsación, precisión rítmica y correcta lectura de notas.</p> <p>6.- Trabajar la pulsación regular interna.</p> <p>7.- Trabajar la independencia y articulación de los dedos.</p> <p>8.- Interpretar un repertorio adecuado con precisión rítmica, pulso, tempo, articulación y</p>	<p>1.- Adoptar una correcta posición del cuerpo respecto al instrumento.</p> <p>2.- Colocar correctamente las manos y tocar con el mínimo movimiento imprescindible para la producción del sonido.</p> <p>3.- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de las obras.</p> <p>4.- Interpretar las obras con correcta medida, notas, articulación y digitación.</p> <p>5.- Presentar en público, trimestralmente, dos obras del programa demostrando soltura y capacidad comunicativa.</p> <p>6.- Interpretar dos piezas del repertorio como mínimo de memoria.</p> <p>7.- Adquirir buenos hábitos de estudio.</p>

<p>digitación adecuadas.</p> <p>9.- Iniciarse en los distintos tipos de toque: legato y staccato.</p> <p>10.- Participar en actividades colectivas y actuaciones en público.</p> <p>11.- Memorizar alguna/s de las obras del programa.</p> <p>12.- Adquirir y desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.</p>	
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Postura general del cuerpo adecuada: tronco, hombros, brazos y manos. Forma de sentarse. Altura de la banqueta. Apoyo de los pies.
- Colocación correcta de la mano y los dedos en el teclado. Topografía del clave. Situación de las notas en el teclado; relación con las notas escritas.
- La digitación. Respeto a la digitación escrita.
- Lectura, lectura cantada y posteriormente tocada de las partituras por frases o motivos. Interdisciplinariedad con la asignatura de Lenguaje Musical. Valoración de la necesidad de realizar una lectura minuciosa de la partitura.
- Ejercicios para desarrollar la independencia de manos.
- La articulación: iniciación al legato y staccato.
- Introducción a los saltos y desplazamientos laterales con distancias moderadas.
- Práctica de ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas habilidades técnicas.
- Comprensión del concepto de frase; pregunta-respuesta; estructuras musicales simples (partes, repeticiones).
- Ejercicios de lectura a primera vista con obras de poca dificultad.
- Técnicas de memorización.
- Interpretación de obras del repertorio clavecinístico que abarque diferentes estilos y épocas histórica.
- La escena: técnicas de concentración y ensayos para los conciertos.
- Análisis de la articulación, fraseo y digitación de las obras trabajadas.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Posición y conocimiento físico del instrumento. Observación del instrumento de manera directa. Juegos.
- Adopción de una buena posición corporal. Relación con el instrumento.
- Exploración, manipulación y experimentación del funcionamiento del teclado. Relación de las notas en el teclado . Búsqueda de las notas en el teclado. Juegos.
- Práctica de la relajación, colocación, independencia y curvatura de los dedos.
- La partitura: Uso de la voz para la comprensión del concepto de frase; respiración, articulación, pregunta-respuesta, estructuras musicales simples (partes, repeticiones). Lectura rítmica, melódica, melódica-rítmica de diferentes maneras (imitación, juegos de pregunta-respuesta, con palmas, manos sobre rodillas, pies, cantar...) Lectura simultánea en claves de sol y fa en 4ª línea. Lectura interválica melódica y armónica.
- Lectura y realización de los signos gráficos de articulación. Saccato-legato.
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar.
- Observación y análisis de las melodías trabajadas.
- Planificación del tiempo de estudio. Cómo estudiar. Dar las pautas necesarias para ello. Por partes, manos separadas, análisis formal, lectura previa, digitación adecuada, separación de pasajes de mayor dificultad. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
- Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica. Intercambio dialogado de criterios y opiniones con el alumno.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
- Participación, implicación activa del alumno en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios)

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>60%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará las obras que no hayan superados los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio Jesús Guridi	Kodea Código	10131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º EEEE
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clave		
Irakasleak Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.</p> <p>2.- Colocar las manos correctamente para la producción de sonido, manteniendo la relajación y evitando movimientos innecesarios.</p> <p>3.- Leer obras sencillas a primera vista.</p> <p>4.- Relacionar los elementos básicos del lenguaje musical de la partitura con la música.</p> <p>5.- Utilizar la voz como medio para entender la frase y darle sentido a la partitura: respiración, pulsación, precisión rítmica y correcta lectura de notas, escucha y conocimiento de cada voz por separado, articulación, interpretación.</p> <p>6.- Trabajar de la pulsación regular interna.</p> <p>7.- Trabajar y desarrollar progresivamente la independencia y articulación de los dedos.</p> <p>8.- Continuar el trabajo con los distintos tipos de toque: legato y staccato. Iniciar al alumno</p>	<p>1.- Adoptar y mantener una correcta posición del cuerpo respecto al instrumento.</p> <p>2.- Colocar correctamente las manos y tocar con el mínimo movimiento imprescindible para la producción del sonido.</p> <p>3.- Leer obras sencillas a primera vista.</p> <p>4.- Valorar la importancia del hecho de cantar las piezas para comprender y entender el sentido musical de las obras.</p> <p>5.- Interpretar un repertorio de obras y transmitirlos con rigor con especial atención al: fraseo, digitación, pulso articulación, precisión rítmica, tempo.</p> <p>6.- Presentar en público, trimestralmente, dos obras del programa demostrando soltura y capacidad comunicativa.</p> <p>7.- Realizar el fraseo y articulación adecuados a las obras trabajadas del programa.</p> <p>8.- Interpretar dos piezas del repertorio como mínimo de memoria.</p> <p>9.- Adquirir y desarrollar buenos hábitos de estudio.</p>

<p>en el toque non legato.</p> <p>9.- Interpretar un repertorio con precisión rítmica, pulso, tempo, articulación y digitación adecuadas.</p> <p>10.- Participar en actividades colectivas y actuaciones en público.</p> <p>11.- Desarrollar la capacidad de memorizar las obras del programa.</p> <p>12.- Adquirir y desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.</p>	
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Postura general del cuerpo adecuada: tronco, hombros, brazos y manos. Forma de sentarse.
- Colocación correcta de la mano y los dedos en el teclado. Topografía del clave. Situación de las notas en el teclado; relación con las notas escritas.
- Conocimiento del instrumento. Partes internas.
- Ejercicios para trabajar distintas modalidades de toque (legato, y staccato). Iniciación al toque non legato. Práctica en el uso de distintas articulaciones combinadas de modo diferente en cada mano pero tocadas simultáneamente.
- Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas habilidades técnicas.
- Importancia de la digitación. Respeto a la digitación escrita.
- Lectura, lectura cantada y posteriormente tocada de las partituras por frases o motivos. Interdisciplinariedad con la asignatura de Lenguaje Musical. Valoración de la necesidad de realizar una lectura minuciosa de la partitura.
- Ejercicios para desarrollar la independencia y coordinación de manos.
- Trabajo de saltos y desplazamientos laterales con distancias moderadas.
- Comprensión del concepto de frase; pregunta-respuesta; estructuras musicales simples (partes, repeticiones). Danzas.
- Interiorización del pulso como elemento fundamental para una interpretación equilibrada (regularidad). Utilización adecuada del metrónomo.
- Ejercicios de lectura a primera vista con obras de poca dificultad.
- Análisis de la articulación, fraseo y digitación de las obras trabajadas.
- Técnicas de memorización.
- Interpretación de obras del repertorio clavecinístico que abarque diferentes estilos y épocas histórica. Motivación e interés por conocer (acercamiento) la historia del compositor, obra y época.
- La escena: técnicas de concentración y ensayos para los conciertos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Posición y conocimiento físico del instrumento. Observación del instrumento de manera directa. Diferentes nombres del instrumento. Partes básicas: teclado, cuerdas y clavijas, caja armónica, lomo, punta, atril (en general, partes exteriores).
- Adopción de una buena posición corporal. Relación con el instrumento.
- Exploración, manipulación y experimentación del funcionamiento del teclado. Relación de las notas en el teclado . Búsqueda de las notas en el teclado. Juegos.
- Práctica de la relajación, colocación, independencia y curvatura de los dedos.
- La digitación.
- La partitura: Uso de la voz para la comprensión del concepto de frase; respiración, articulación, pregunta-respuesta, estructuras musicales simples (partes, repeticiones). Lectura rítmica, melódica, melódica-rítmica de diferentes maneras (imitación, juegos de pregunta-respuesta, con palmas, manos sobre rodillas, pies, cantar...) Lectura simultánea en claves de sol y fa en 4ª línea. Lectura interválica melódica y armónica. Relación del fraseo, articulación, respiración. Experimentación cantando la frase para tocarla después.
- Lectura y realización de los signos gráficos de articulación. Saccato-legato. Non legato
- Observación y análisis de las melodías trabajadas.
- Planificación del tiempo de estudio. Cómo estudiar. Dar las pautas necesarias para ello. Por partes, manos separadas, análisis formal, lectura previa, juegos de ritmo, entonación, digitación adecuada, separación de pasajes de mayor dificultad.
- Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
- Participación, implicación activa del alumno en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios) Intercambio dialogado de criterios y opiniones con el alumno.

<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
Observación directa en clase	60%
Controles periódicos	20%
Actitud	10%
Audiciones	10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará las obras que no hayan superados los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio Jesús Guridi	Kodea Código	10131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º EEEE
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clave		
Irakasleak Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.</p> <p>2.- Interiorizar la correcta posición de las manos y mantener de manera consciente la relajación.</p> <p>3.- Incentivar al alumno a que proponga y utilice su propia digitación.</p> <p>4.- Ser capaz de utilizar los tres tipos de toque del clave: legato, non legato y staccato.</p> <p>5. - Interpretar los ornamentos escritos de la partitura.</p> <p>6.- Iniciar al alumno en los diferentes registros del instrumento en la interpretación.</p> <p>7.- Continuar y mejorar el trabajo y desarrollo progresivo de la independencia y articulación de los dedos.</p> <p>8. Leer a primera vista con fluidez y comprensión piezas de un nivel inferior.</p> <p>9. Ser capaz de memorizar algunas piezas del repertorio.</p>	<p>1.- Adoptar y mantener una correcta posición del cuerpo respecto al instrumento.</p> <p>2.- Colocar correctamente las manos y tocar con el mínimo movimiento imprescindible para la producción del sonido.</p> <p>3.- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de las obras.</p> <p>4.-Realización de un fraseo y articulaciones adecuadas a las obras trabajadas del programa.</p> <p>5.- Interpretar un repertorio de obras y transmitir las con rigor con especial atención al: fraseo, digitación, pulso articulación, ornamentación, precisión rítmica, tempo.</p> <p>6.-Presentar en público, trimestralmente, dos obras del programa demostrando soltura y capacidad comunicativa.</p> <p>7.-Leer obras sencillas a primera vista.</p> <p>8.- Interpretar dos piezas del repertorio como mínimo de memoria.</p> <p>9.- Adquirir y desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.</p>

<p>10. Interpretar un repertorio correctamente, es decir, con fluidez, precisión rítmica, digitación, ornamentación, articulación y registración adecuadas.</p> <p>11.- Participar en actividades colectivas y actuaciones en público.</p> <p>12.- Desarrollar la capacidad de memorizar alguna/s de las obras del programa.</p> <p>13.- Adquirir y desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.</p>	
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Posición ante el teclado. Control y relajación corporal. Postura general del cuerpo adecuada: tronco, hombros, brazos y manos.
- Colocación correcta de la mano y los dedos en el teclado.
- Conocimiento del instrumento. Partes internas.
- Ejercicios para trabajar distintas modalidades de toque (legato,, non legato, staccato). Práctica en el uso de distintas articulaciones combinadas de modo diferente en cada mano pero tocadas simultáneamente.
- Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas habilidades técnicas.
- La digitación. Iniciación en la autodigitación. Digitación y anotación autónoma de fragmentos a partir de la reflexión sobre la comodidad física y el contenido musical. Ejecución de ejercicios previamente planificados.
- La articulación y la digitación. Iniciación a la búsqueda de diferentes articulaciones con distinta digitación para un mismo fragmento. Respeto a la digitación escrita.
- Valoración de la necesidad de realizar una lectura minuciosa de la partitura.
- La ornamentación. Interpretación y realización de ornamentación: trinos, apoyaturas, grupetos. Ejercicios previamente planificados. Limpieza en la ornamentación. Destreza en la ornamentación en manos separadas.
- Desarrollo de la técnica digital: articulación, independencia, igualdad, velocidad. Aplicación del fraseo y articulación que figura en la partitura, o de un fraseo apropiado consensuado en clase. Iniciación al alumno en la búsqueda de diferentes articulaciones para un mismo fragmento.
- Realización diferenciada de tipos de ataque: legato, non legato combinados en ambas manos. Diversificación de articulaciones en ambas manos. Práctica de los elementos técnicos combinados de modo diferente en cada mano pero ejecutados simultáneamente.
- Práctica de escalas mayores y menores a distancia de 8ª, según el repertorio. Escalas a dos octavas. Manos separadas y manos juntas. Las que interesen según su repertorio.
- Análisis melódico y rítmico: motivos. La frase y el fraseo. Danzas, variación y contraste.
- Interiorización del pulso como elemento fundamental para una interpretación equilibrada (regularidad). Utilización adecuada del metrónomo.
- Ejercicios de lectura a primera vista con obras de poca dificultad.
- Análisis de la articulación, fraseo y digitación de las obras trabajadas.

- Técnicas de memorización.
- Interpretación de obras del repertorio clavecinístico que abarque diferentes estilos y épocas histórica. Motivación e interés por conocer (acercamiento) la historia del compositor, obra y época.
- La escena: técnicas de concentración y ensayos para los conciertos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Posición y conocimiento físico del instrumento. Observación continua de la posición corporal.
- Adopción de una buena posición corporal. Relación con el instrumento.
- Práctica de la relajación, colocación, independencia y curvatura de los dedos.
- Abrir la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase. Ejemplos variados. Experimentación.
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar. Práctica de escalas, arpeggios y diferentes fórmulas de escritura.
- Lectura y realización de los signos gráficos de articulación. Saccato-legato. Non legato
- Observación y análisis de las obras trabajadas.
- Planificación del tiempo de estudio. Cómo estudiar. Dar las pautas necesarias para ello. Por partes, manos separadas, análisis formal, lectura previa, juegos de ritmo, entonación, digitación adecuada, separación de pasajes de mayor dificultad. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
- Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
- Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
- Participación, implicación activa del alumno en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios). Intercambio dialogado de criterios y opiniones con el alumno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>60%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará las obras que no hayan superados los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio Jesús Guridi	Kodea Código	10131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º EEEE
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Clave		
Irakasleak Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Ser consciente de que la posición del cuerpo con respecto al instrumento sea adecuada y relajada.</p> <p>2.- Ser consciente de la correcta posición de las manos y mantener de manera consciente la relajación, evitar movimientos innecesarios.</p> <p>3.- Incentivar al alumno a que proponga y utilice su propia digitación. Desarrollar su autonomía en este punto.</p> <p>4.- Utilizar correctamente diferentes tipos de ataque: legato, sobrelegato, non legato y staccato.</p> <p>5.- Interpretar los ornamentos escritos de la partitura.</p> <p>6.- Moverse con naturalidad en los cambios de teclado.</p> <p>7.- Continuar y mejorar el trabajo y desarrollo progresivo de la independencia y articulación de los dedos.</p> <p>8.- Leer a primera vista con fluidez y</p>	<p>1.- Adoptar y mantener una correcta posición del cuerpo respecto al instrumento.</p> <p>2.- Colocar correctamente las manos y tocar con el mínimo movimiento imprescindible para la producción del sonido.</p> <p>3.- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la interpretación de las obras.</p> <p>4.- Realización de un fraseo y articulaciones adecuadas a las obras trabajadas del programa.</p> <p>5.- Interpretar un repertorio de obras y transmitir las con rigor con especial atención al: fraseo, digitación, pulso articulación, ornamentación, precisión rítmica, estilo, tempo.</p> <p>6.- Presentar en público, trimestralmente, dos obras del programa demostrando soltura y capacidad comunicativa.</p> <p>7.- Leer obras sencillas a primera vista.</p> <p>8.- Interpretar dos piezas del repertorio como mínimo de memoria.</p> <p>9.- Adquirir y desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.</p>

<p>comprensión piezas de un nivel inferior.</p> <p>9.- Ser capaz de memorizar algunas piezas del repertorio.</p> <p>10.- Interpretar un repertorio correctamente, es decir, con fluidez, precisión rítmica, digitación , ornamentación, articulación y registración adecuadas.</p> <p>11.- Participar en actividades colectivas y actuaciones en público.</p> <p>12.- Desarrollar la capacidad de memorizar alguna/s de las obras del programa.</p> <p>13.- Adquirir y desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio.</p>	
---	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Técnicas de estudio.
- Posición ante el teclado. Control, naturalidad y relajación corporal. Postura general del cuerpo adecuada: tronco, hombros, brazos y manos.
- Colocación correcta de la mano y los dedos en el teclado.
- Conocimiento del instrumento. Continuación.
- Ejercicios para trabajar distintas modalidades de toque (legato,, non legato, staccato, sobrelegato). Práctica en el uso de distintas articulaciones combinadas de modo diferente en cada mano pero tocadas simultáneamente.
- Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas habilidades técnicas.
- La digitación. Iniciación en la autodigitación. Digitación y anotación autónoma de fragmentos a partir de la reflexión sobre la comodidad física y el contenido musical. Ejecución de ejercicios previamente planificados.
- La articulación y la digitación. Iniciación a la búsqueda de diferentes articulaciones con distinta digitación para un mismo fragmento. Respeto a la digitación escrita.
- Valoración de la necesidad de realizar una lectura minuciosa de la partitura.
- La ornamentación. Interpretación y realización de ornamentación: trinos, apoyaturas, grupetos. Ejercicios previamente planificados. Limpieza en la ornamentación.
- Desarrollo de la técnica digital: articulación, independencia, igualdad, velocidad. Aplicación del fraseo y articulación que figura en la partitura, o de un fraseo apropiado consensuado en clase. Iniciación al alumno en la búsqueda de diferentes articulaciones para un mismo fragmento.
- Realización diferenciada de tipos de ataque: legato, staccato, non legato, sobrelegato combinados en ambas manos. Diversificación de articulaciones en ambas manos. Práctica de los elementos técnicos combinados de modo diferente en cada mano pero ejecutados simultáneamente.
- Práctica de escalas mayores y menores a distancia de 8ª, según el repertorio. Escalas a dos

octavas. Manos separadas y manos juntas. Las que interesen según su repertorio.

- Análisis melódico y rítmico: motivos. La frase y el fraseo. Danzas, variación y contraste.
- Interiorización del pulso como elemento fundamental para una interpretación equilibrada (regularidad). Utilización adecuada del metrónomo.
- Ejercicios de lectura a primera vista con obras de poca dificultad.
- Análisis de la articulación, fraseo y digitación de las obras trabajadas.
- Técnicas de memorización.
- Interpretación de obras del repertorio clavecinístico que abarque diferentes estilos y épocas histórica. Motivación e interés por conocer (acercamiento) la historia del compositor, obra y época.
- La escena: técnicas de concentración y ensayos para los conciertos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- Posición y conocimiento físico del instrumento.
- Observación continua de la posición corporal. Adopción de una buena posición corporal. Relación con el instrumento.
- Práctica de la relajación, colocación, independencia y curvatura de los dedos.
- Abrir la creatividad del alumno guiándole hacia la búsqueda de distintas interpretaciones, articulaciones, ornamentaciones de un mismo fragmento o frase. Ejemplos variados. Experimentación.
- Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio a estudiar. Práctica de escalas, arpegios y diferentes fórmulas de escritura.
- Lectura y realización de los signos gráficos de articulación. Saccato, legato, non legato, sobrelegato.
- Observación y análisis de las obras trabajadas.
- Planificación del tiempo de estudio. Cómo estudiar. Dar las pautas necesarias para ello. Por partes, manos separadas, análisis formal, lectura previa, juegos de ritmo, entonación, digitación adecuada, separación de pasajes de mayor dificultad. Aclaración de dudas con relación al estudio o interpretación de la obra.
- Analizar, comentar y valorar el resultado sonoro. Desarrollo de la autoescucha y autocrítica.
- Implicación del alumno en la elección de las obras a interpretar.
- Escucha de diferentes versiones del repertorio clavecinístico.
- Preparación para la escena: ejercicios de respiración, estiramientos, relajación, simulaciones.
- Participación, implicación activa del alumno en actividades fuera del aula (audiciones, conciertos en teatros, intercambios). Intercambio dialogado de criterios y opiniones con el alumno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Observación directa en clase</p> <p>Controles periódicos</p> <p>Actitud</p> <p>Audiciones</p>	<p>60%</p> <p>20%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba interpretativa de recuperación:

El alumnado interpretará las obras que no hayan superados los mínimos del repertorio propuesto. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES