

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EE.EE	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	CONTRABAJO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	1º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>GENERALES:</b></p> <p>Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.</p> <p>Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, Interpretando un repertorio básico integrado por obras y estudios de diferentes estilos, y de una dificultad acorde con este nivel.</p> <p>Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.</p>	<p>Adoptar una postura con la suficiente relajación que permita la práctica diaria del estudio</p> <p>Pretende comprobar que no existen tensiones añadidas mientras toca y que el grado de coordinación es el óptimo</p> <p>Interpretar obras y estudios de acuerdo con los criterios correspondientes.</p> <p>Pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>Tocar con una percepción de que las notas tienen relación entre ellas.</p> <p>Pretende comprobar que identifica si las notas están correctamente, y procura corregirlo en caso de no serlo.</p> <p>Ser consciente de que la música es un arte con un valor para expresar sentimientos e incluso ideas y que es un lenguaje en sí.</p> <p>Pretende valorar hasta qué punto el alumno pone en valor esta cuestión.</p> <p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p>

Desarrollo de la memoria como medio para tener mayor autocontrol del cuerpo y prestar atención al fraseo, la respiración y la afinación

Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como medio de comunicación.

Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

#### OBJETIVOS DE CURSO:

- Conocer las partes del instrumento y del arco
- Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento
- Sujetar correctamente el instrumento y el arco
- Conocer el movimiento básico del arco
- Ejecutar los golpes de arco básicos en las diferentes partes del mismo
- Conocer los principios básicos de la calidad sonora
- Iniciar el aprendizaje de la correcta colocación de la mano izquierda
- Conocer las 1ª posición
- Iniciar la adquisición de la técnica para el control de la afinación
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de este curso
- Iniciar el estudio de las escalas en distintas figuras hasta la semicorchea
- Aprender a leer la clave de Fa
- Comenzar a practicar la memoria como método de estudio
- Tocar en al menos dos audiciones en el curso

Conocer las ligaduras

Pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Interpretar en público, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Memorización de las diferentes partes del instrumento y del arco
- Relajación del cuerpo y distribución equilibrada del peso del mismo en ambos pies
- Realización de ejercicios sin instrumento y sin arco para una buena colocación de los mismos
- Sujeción del instrumento y del arco con seguridad y comodidad
- Colocación de la posición básica del arco
- Realización de ejercicios con cuerdas al aire comenzando con Sol y Re y en diferentes partes del mismo
- Realización de notas largas al aire para lograr una buena emisión del sonido
- Utilización del peso del brazo derecho para la obtención del sonido
- Iniciación de los golpes de arco: retaché y legato, y ejercicios en vistas a la recuperación de arco
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de las arcadas básicas y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de la 1ª posición.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantábile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Realización de ejercicios mediante cuerdas al aire con el fin de lograr agilidad en el brazo derecho
- Colocación de la mano izquierda comenzando con el 1º y 4º dedos
- Interpretación de piezas musicales sencillas
- Iniciación al estudio de las escalas SolM y La menor, en una octava, en figuras, blanca, negra corcheas, tresillo de corchea, y combinación entre ellas.
- Iniciación al estudio de la clave de Fa dedicándole tiempo en clase a leer las piezas antes de tocarlas
- Memorización de piezas musicales muy sencillas
- Ligaduras sencillas sin cambio de cuerda, y con cambio de cuerda con cuerda al aire.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### **MÉTODOS:**

Nuevo método para contrabajo vol.1 F. SIMANDL (IMC)

Método para contrabajo Alejandro Zabala

### **OBRAS:**

String tunes S. APPLEBAUM

Selección de canciones varios autores:

Go Tell Ainth Rody Folk Song

Lightly Row “ “

Frere Jacques Tradicional

Twinkle twinkle Mozart

Marcha en D J.S.Bach

Oda a la alegría Beethoven

The Little Sailor Geoff Nicks

Sunshine “ “

Grand March Giuseppe Verdi

Solo de la primera sinfonía de G.Mahler

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La calificación se hace en base al trabajo diario del aula del que queda registro diario de cada sesión. Además de las audiciones y otras actividades desarrolladas en el aula.</p> <p>El participar en al menos 2 audiciones de las tres del curso nos puede dar una idea de la soltura y adquisición de destreza suficiente.</p>	<p>Promocionan aquellos alumnos que consiguen alcanzar los objetivos y contenidos de nivel de manera que puedan adquirir los objetivos y contenidos del siguiente curso. Además, debemos consensuar de manera paralela con el profesor/a de Lenguaje Musical si las destrezas adquiridas lo son también en ese ámbito, pudiendo tener un control global del aprendizaje.</p> <p>Evaluación continua: 80 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática de las actividades realizadas</li> <li>Trabajo individual</li> </ul> <p><b>Obras 3/8</b>  <b>Estudios 2/8</b>  <b>Trabajo técnico 1,5/8</b>  <b>Actitud hacia la asignatura 1,5/8</b></p> <p>Evaluación sumativa: 20%</p> <p>Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Cuando se logran los objetivos del curso se promociona al siguiente curso.

Criterios de recuperación:

Normalmente, si no se han conseguido superar durante el curso los objetivos y contenidos existiría la posibilidad de realizar una prueba o examen de recuperación, que consistiría en interpretar ejercicios, estudios y piezas de las trabajadas durante el curso. El contenido y las fechas de esta prueba se comunicarían con suficiente tiempo para que el interesado disponga de tiempo suficiente para su preparación. Además, estaría expuesto dentro del calendario de pruebas de recuperación del centro para información de los alumnos y padres.

Para aquellos alumnos que lo necesitan existe la posibilidad de tener una acción conjunta desde el aula de Lenguaje Musical y el profesor de instrumento, o de todas aquellas materias involucradas con dicho alumno. Se tratarían de sesiones individualizadas con el objetivo de reforzar aquellas cuestiones que no avancen al ritmo normal, y que deben ser tratadas para poder alcanzar los objetivos del curso. A esto lo denominaríamos como equipo docente, y podrá reunirse con carácter ordinario una vez al mes si fuese necesario para coordinar estrategias conjuntas.

Las clases de refuerzo se desarrollarán de manera que al alumno no le supongan un esfuerzo extra y que se puedan desarrollar antes o después de alguna de las sesiones ordinarias. Y estarán debidamente documentadas en las actas de los equipos docentes

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EE.EE	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	CONTRABAJO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>GENERALES</b></p> <p>Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.</p> <p>Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, Interpretando un repertorio básico integrado por obras y estudios de diferentes estilos, y de una dificultad acorde con este nivel.</p> <p>Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.</p> <p>Desarrollo de la memoria como medio para tener mayor autocontrol del cuerpo y prestar atención al fraseo, la respiración y la afinación.</p>	<p>Adoptar una postura con la suficiente relajación que permita la práctica diaria del estudio</p> <p>Pretende comprobar que no existen tensiones añadidas mientras toca y que el grado de coordinación es el óptimo</p> <p>Interpretar obras y estudios de acuerdo con los criterios correspondientes.</p> <p>Pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>Tocar con una percepción de que las notas tienen relación entre ellas.</p> <p>Pretende comprobar que identifica si las notas están correctamente, y procura corregirlo en caso de no serlo.</p> <p>Ser consciente de que la música es un arte con un valor para expresar sentimientos e incluso ideas y que es un lenguaje en sí.</p> <p>Pretende valorar hasta qué punto el alumno pone en valor esta cuestión.</p> <p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p>

Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como medio de comunicación.

Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

#### OBJETIVOS DEL CURSO

- Afianzar la correcta posición del instrumento y del arco
- Obtener una postura más relajada del cuerpo
- Continuar aprendiendo los golpes de arco básicos para el estudio de las escalas
- Sincronizar ambos brazos
- Desarrollar la agilidad del brazo derecho para la ejecución de los golpes de arco
- Desarrollar la musculación de la mano y brazo izquierdo
- Estudiar y perfeccionar las posiciones, 1ª, 2ª, y la media posición
- Continuar los estudios de las escalas
- Desarrollar hábitos de estudio eficaces
- Lograr una buena emisión del sonido
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel del alumno
- Continuar con el estudio de la memoria
- Leer a primera vista, pequeñas melodías con blancas y negras en 1ª posición
- Tocar en al menos 2 audiciones en el curso

Pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Interpretar en público, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.



## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Realización de ejercicios para una buena posición del instrumento y del arco
- Realización de ejercicios para la obtención de una buena relajación del cuerpo
- Realización de ejercicios para continuar con el estudio de los golpes de arco aprendidos
- Realización de ejercicios mediante cuerdas al aire con el fin de lograr agilidad en el brazo derecho
- Desarrollo de la fuerza de la mano y brazo izquierdo mediante ejercicios que desarrollen la musculación
- Estudio de las posiciones nuevas y afianzamiento de las estudiadas anteriormente
- Estudio de los desplazamientos de la mano izquierda (portamentos y glisandos)
- Estudio de las escalas: Mi m, Do M, Re M, La m, todas 1 octava
- Sincronización de la mano izquierda y derecha
- Desarrollo del análisis sencillo para facilitar el estudio y la memorización de las obras
- Realización de notas largas al aire para lograr una buena emisión del sonido
- Interpretación de obras adecuadas al curso
- Estudio de obras sencillas de memoria
- Realización a primera vista de pasajes y obras
- Continuar adquiriendo hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Desarrollo a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### MÉTODOS:

Bass is best C. EMERY

Nuevo método para contrabajo vol. 1 SIMANDL (IMC)

Método de contrabajo vol. 2 Alejandro Zabala

### ESTUDIOS:

Yorke Studies for double bass, Vol 1

Double bass solo Keith Hartley, Oxford Ed.

### OBRAS:

Además de los que componen el grueso de canciones del libro de Alejandro Zabala que contiene canciones tradicionales de distintos países y culturas podemos utilizar las siguientes.

Minuet, Classic de la contrabass T.A Arne

Vielle chanson Française, Tchaikovsky

Green Sleeves, Anonimo

Menute, A.J.Exaudete

Ecossaise, Beethoven

Historiette, H. Classens

Menuet H. Schlemüller, My first Simandl

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La calificación se hace en base al trabajo diario del aula del que queda registro diario de cada sesión. Además de las audiciones y otras actividades desarrolladas en el aula.</p> <p>El participar en al menos 2 audiciones de las tres del curso nos puede dar una idea de la soltura y adquisición de destreza suficiente.</p>	<p>Promocionan aquellos alumnos que consiguen alcanzar los objetivos y contenidos de nivel de manera que puedan adquirir los objetivos y contenidos del siguiente curso. Además, debemos consensuar de manera paralela con el profesor/a de Lenguaje Musical si las destrezas adquiridas lo son también en ese ámbito, pudiendo tener un control global del aprendizaje.</p> <p>Evaluación continua: 80 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática de las actividades realizadas</li> <li>Trabajo individual</li> </ul> <p><b>Obras 3/8</b>  <b>Estudios 2/8</b>  <b>Trabajo técnico 1,5/8</b>  <b>Actitud hacia la asignatura 1,5/8</b></p> <p>Evaluación sumativa: 20%</p> <p>Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Cuando se logran los objetivos mínimos del curso se promociona al siguiente curso.

Criterios de recuperación:

Normalmente, si no se han conseguido superar durante el curso los objetivos y contenidos existiría la posibilidad de realizar una prueba o examen de recuperación, que consistiría en interpretar ejercicios, estudios y piezas de las trabajadas durante el curso. El contenido y las fechas de esta prueba se comunicarían con suficiente tiempo para que el interesado disponga de tiempo suficiente para su preparación. Además, estaría expuesto dentro del calendario de pruebas de recuperación del centro para información de los alumnos y padres.

Para aquellos alumnos que lo necesitan existe la posibilidad de tener una acción conjunta desde el aula de Lenguaje Musical y el profesor de instrumento, o de todas aquellas materias involucradas con dicho alumno. Se tratarían de sesiones individualizadas con el objetivo de reforzar aquellas cuestiones que no avancen al ritmo normal, y que deben ser tratadas para poder alcanzar los objetivos del curso. A esto lo denominaríamos como equipo docente, y podrá reunirse con carácter ordinario una vez al mes si fuese necesario para coordinar estrategias conjuntas.

Las clases de refuerzo se desarrollarán de manera que al alumno no le supongan un esfuerzo extra y que se puedan desarrollar antes o después de alguna de las sesiones ordinarias. Y estarán debidamente documentadas en las actas de los equipos docentes

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EE.EE	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	CONTRABAJO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>GENERAL ES:</b></p> <p>Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.</p> <p>Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. Interpretando un repertorio básico integrado por obras y estudios de diferentes estilos, y de una dificultad acorde con este nivel.</p> <p>Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.</p>	<p>Adoptar una postura con la suficiente relajación que permita la práctica diaria del estudio</p> <p>Pretende comprobar que no existen tensiones añadidas mientras toca y que el grado de coordinación es el óptimo</p> <p>Interpretar obras y estudios de acuerdo con los criterios correspondientes.</p> <p>Pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>Tocar con una percepción de que las notas tienen relación entre ellas.</p> <p>Pretende comprobar que identifica si las notas están correctamente, y procura corregirlo en caso de no serlo.</p> <p>Ser consciente de que la música es un arte con un valor para expresar sentimientos e incluso ideas y que es un lenguaje en sí.</p> <p>Pretende valorar hasta qué punto el alumno pone en valor esta cuestión.</p> <p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p>

Desarrollo de la memoria como medio para tener mayor autocontrol del cuerpo y prestar atención al fraseo, la respiración y la afinación.

Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como medio de comunicación

Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

#### OBJETIVOS DEL CURSO

Supervisar la posición del instrumento, del arco y la colocación de la mano izquierda

Insistir en una buena relajación y respiración

Continuar desarrollando el sonido

Desarrollar el oído y el pulso rítmico interno

Trabajar la técnica de la afinación

Estudiar las posiciones: 3ª, 3alta y 4ª, además de la media posición. Afianzar las anteriores, así como los desplazamientos entre ellas

Trabajar las escalas y arpeggios y perfeccionar las anteriores. EbM, BbM, EM (dos octavas) Em melódicas (dos octavas) BM, Bm melódica, DbM, AbM, FM, F, FM, F, FM, F#M

Afianzamiento de los golpes de arco

Desarrollar la velocidad y comenzar el estudio del vibrato

Trabajar el cruce de cuerda y el variolaje

Iniciar el estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones (matices, dinámicas...)

Conocer los armónicos naturales básicos

Continuar desarrollando el trabajo en grupo

Tocar en al menos 3 Audiciones, además de las actividades del conjunto instrumental

Leer a primera vista acorde a las dificultades del nivel

Pretende comprobar, a través de la memoria, a la correcta aplicación de los conocimientos teórico prácticos del lenguaje musical

Interpretar en público, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación

Asimismo, pretender estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual

Pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Supervisión continua de la posición del brazo derecho e izquierdo respecto al instrumento
- Insistencia en una buena relajación y respiración
- Desarrollo del sonido
- Desarrollo del oído interno para obtener una buena afinación
- Desarrollo de un buen pulso rítmico interno
- Profundizar en el estudio de las posiciones desde la  $\frac{1}{2}$  hasta la 4 alta, así como en los cambios de posición entre ellas
- Desarrollo del estudio de las escalas mayores, menores y arpegios: EbM, BbM, EM (dos octavas) Em melódica(dos octavas)BM, Bm melódica, DbM, AbM, FM, F, FM, F, FM, F#M.
- Desarrollo de la velocidad y comienzo al estudio del trino
- Desarrollo del cruce de cuerdas y comienzo al variolaje trabajando con cuerdas al aire
- Desarrollo del estudio de la distribución de arco, y la región del instrumento para así realizar los matices, las dinámicas y los diferentes timbres
- Desarrollo del trabajo en grupo en la asignatura de practica instrumental
- Iniciación al estudio del vibrato
- Desarrollo de la lectura a primera vista, acorde a las dificultades de nivel, con vistas a encarar la futura prueba de acceso del próximo curso.
- Iniciar el estudio de las dobles cuerdas
- Conocimiento de los armónicos naturales básicos
- Conocimiento y desarrollo del tremolo
- Aprender a afinar mediante la comparación de armónicos
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### MÉTODOS:

Método de contrabajo Alejandro Zabala Vol. 3

Nuevo método para contrabajo Vol.1. F. SIMANDL

Método completo para contrabajo Vol... 1. E. NANNY

DoublebassSpecimensihht-Reading Test, Ejercicios de lectura a primera vista.

### ESTUDIOS:

30 estudios nº 1, 2 y 4. F. SIMANDL

### OBRAS:

Berceuse for a baby hippopotamus de R. Giorgis

El Elefante. C. SAINT- SAËNS

Suite. I. CARROL

Dorian. David Walter

Caballero. John Merlé, My first Simandl

Danny Boy. Tradicional

Gavotta J.S.Bach

### DUOS:

Petit Scherzo. C. GOUNOD (2ª voz)

Se dispondrá en el aula de banquetas e instrumentos de varios tamaños, ordenador con conexión a Internet, además de afinador, metrónomo y atriles, equipo de música con altavoces.



<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La calificación se hace en base al trabajo diario del aula del que queda registro diario de cada sesión. Además de las audiciones y otras actividades desarrolladas en el aula.</p> <p>El participar en al menos 2 audiciones de las tres del curso nos puede dar una idea de la soltura y adquisición de destreza suficiente.</p>	<p>Promocionan aquellos alumnos que consiguen alcanzar los objetivos y contenidos de nivel de manera que puedan adquirir los objetivos y contenidos del siguiente curso. Además, debemos consensuar de manera paralela con el profesor/a de Lenguaje Musical si las destrezas adquiridas lo son también en ese ámbito, pudiendo tener un control global del aprendizaje.</p> <p>Evaluación continua: 80 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática de las actividades realizadas</li> <li>Trabajo individual</li> </ul> <p><b>Obras 3/8</b>  <b>Estudios 2/8</b>  <b>Trabajo técnico 1,5/8</b>  <b>Actitud hacia la asignatura 1,5/8</b></p> <p>Evaluación sumativa: 20%</p> <p>Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano...</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Cuando se logran los objetivos mínimos del curso se promociona al siguiente curso.

Criterios de recuperación:

Normalmente, si no se han conseguido superar durante el curso los objetivos y contenidos existiría la posibilidad de realizar una prueba o examen de recuperación, que consistiría en interpretar ejercicios, estudios y piezas de las trabajadas durante el curso. El contenido y las fechas de esta prueba se comunicarían con suficiente tiempo para que el interesado disponga de tiempo suficiente para su preparación. Además, estaría expuesto dentro del calendario de pruebas de recuperación del centro para información de los alumnos y padres.

Para aquellos alumnos que lo necesitan existe la posibilidad de tener una acción conjunta desde el aula de Lenguaje Musical y el profesor de instrumento, o de todas aquellas materias involucradas con dicho alumno. Se tratarían de sesiones individualizadas con el objetivo de reforzar aquellas cuestiones que no avancen al ritmo normal, y que deben ser tratadas para poder alcanzar los objetivos del curso. A esto lo denominaríamos como equipo docente, y podrá reunirse con carácter ordinario una vez al mes si fuese necesario para coordinar estrategias conjuntas.

Las clases de refuerzo se desarrollarán de manera que al alumno no le supongan un esfuerzo extra y que se puedan desarrollar antes o después de alguna de las sesiones ordinarias. Y estarán debidamente documentadas en las actas de los equipos docentes

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EE.EE	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	CONTRABAJO	<b>Curso/Kurtsoa</b>	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>GENERALES</b></p> <p>Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.</p> <p>Conocer las características y posibilidades técnicas y sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, Interpretando un repertorio básico integrado por obras y estudios de diferentes estilos, y de una dificultad acorde con este nivel.</p> <p>Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.</p> <p>Desarrollo de la memoria como medio para tener mayor autocontrol del cuerpo y prestar atención al fraseo, la respiración y la afinación.</p>	<p>Adoptar una postura con la suficiente relajación que permita la práctica diaria del estudio</p> <p>Pretende comprobar que no existen tensiones añadidas mientras toca y que el grado de coordinación es el óptimo</p> <p>Interpretar obras y estudios de acuerdo con los criterios correspondientes.</p> <p>Pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>Tocar con una percepción de que las notas tienen relación entre ellas.</p> <p>Pretende comprobar que identifica si las notas están correctamente, y procura corregirlo en caso de no serlo.</p> <p>Ser consciente de que la música es un arte con un valor para expresar sentimientos e incluso ideas y que es un lenguaje en sí.</p> <p>Pretende valorar hasta qué punto el alumno pone en valor esta cuestión.</p> <p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p>

Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como medio de comunicación

Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

#### OBJETIVOS DEL CURSO

Supervisar la posición del instrumento, del arco y la colocación de la mano izquierda

Insistir en una buena relajación y respiración

Continuar desarrollando el sonido

Desarrollar el oído y el pulso rítmico interno

Trabajar la técnica de la afinación

Estudiar las posiciones: 5ª y 6ª y las posiciones intermedias además de la media posición. Afianzar las anteriores, así como los desplazamientos entre ellas

Trabajar las escalas y arpeggios, y perfeccionar las anteriores

Trabajar la escala cromática

Afianzamiento de los golpes de arco

Desarrollar la velocidad y comenzar el estudio del trino

Trabajar el cruce de cuerdas y el variolaje

Iniciar el estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones (matices, dinámicas...)

Continuar desarrollando el trabajo en grupo

Iniciar el estudio del vibrato

Tocar en las 3 Audiciones, además de las actividades del conjunto instrumental.

Leer a primera vista acorde a las dificultades del nivel

Pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Interpretar en público, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Supervisión continua de la posición del brazo derecho e izquierdo respecto al instrumento

Insistencia en una buena relajación y respiración

Desarrollo del sonido

Desarrollo del oído interno para obtener una buena afinación

Desarrollo de un buen pulso rítmico interno

Profundizar en el estudio de las posiciones desde la  $\frac{1}{2}$  hasta la 6 alta, así como en los cambios de posición entre ellas

Desarrollo del estudio de las escalas mayores, menores y arpegios: MiM, FaM (2 octavas), MibM, sim y remBb M, A M(1 octava) GM (dos octavas)

Inicio en el estudio de las escalas en 2 octavas, así como las escalas de una octava por la misma cuerda

Desarrollo de la velocidad y comienzo al estudio del trino

Desarrollo del cruce de cuerdas y comienzo al variolaje trabajando con cuerdas al aire

Desarrollo del estudio de la distribución de arco, y la región del instrumento para así realizar los matices, las dinámicas y los diferentes timbres

Desarrollo del trabajo en grupo en la asignatura de practica instrumental

Iniciación al estudio del vibrato

Desarrollo de la lectura a primera vista, acorde a las dificultades de nivel, con vistas a encarar la futura prueba de acceso del próximo curso.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### MÉTODOS:

Método de contrabajo	Alejandro Zabala Vol. 4
Nuevo método para contrabajo Vol.1.	F. SIMANDL
Método completo para contrabajo Vol... 1.	E. NANNY
Double Bass Specimensihht-Reading Test, Ejercicios de lectura a primera vista.	

### ESTUDIOS:

30 estudios, nº 3, 5 ,6, 7, 9 y 12 F. SIMANDL

### OBRAS:

Gavotta	G. BOTTESINI
Hommage a Vivaldi.	C. GOINGUENÉ
El elefante	C. SAINT-SAËNS
Cantábile	E. RATEZ
Tre giorni	G. B. PERGOLESE
Gavotta en Gm	J.S.BACH
Gavotta	F GOSEC
Preludio	A LIADOV

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>La calificación se hace en base al trabajo diario del aula del que queda registro diario de cada sesión. Además de las audiciones y otras actividades desarrolladas en el aula.</p> <p>El participar en al menos 2 audiciones de las tres del curso nos puede dar una idea de la soltura y adquisición de destreza suficiente.</p>	<p>Promocionan aquellos alumnos que consiguen alcanzar los objetivos y contenidos de nivel de manera que puedan adquirir los objetivos y contenidos del siguiente curso. Además, debemos consensuar de manera paralela con el profesor/a de Lenguaje Musical si las destrezas adquiridas lo son también en ese ámbito, pudiendo tener un control global del aprendizaje.</p> <p>Evaluación continua: 80 %</p> <p>Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación sistemática de las actividades realizadas</li> <li>Trabajo individual</li> </ul> <p><b>Obras 3/8</b>  <b>Estudios 2/8</b>  <b>Trabajo técnico 1,5/8</b>  <b>Actitud hacia la asignatura 1,5/8</b></p> <p>Evaluación sumativa: 20%</p> <p>Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Cuando se logran los objetivos mínimos del curso se promociona al siguiente curso.

### Criterios de recuperación:

Normalmente, si no se han conseguido superar durante el curso los objetivos y contenidos existiría la posibilidad de realizar una prueba o examen de recuperación, que consistiría en interpretar ejercicios, estudios y piezas de las trabajadas durante el curso. El contenido y las fechas de esta prueba se comunicarían con suficiente tiempo para que el interesado disponga de tiempo suficiente para su preparación. Además, estaría expuesto dentro del calendario de pruebas de recuperación del centro para información de los alumnos y padres.

Para aquellos alumnos que lo necesitan existe la posibilidad de tener una acción conjunta desde el aula de Lenguaje Musical y el profesor de instrumento, o de todas aquellas materias involucradas con dicho alumno. Se tratarían de sesiones individualizadas con el objetivo de reforzar aquellas cuestiones que no avancen al ritmo normal, y que deben ser tratadas para poder alcanzar los objetivos del curso. A esto lo denominaríamos como equipo docente, y podrá reunirse con carácter ordinario una vez al mes si fuese necesario para coordinar estrategias conjuntas.

Las clases de refuerzo se desarrollarán de manera que al alumno no le supongan un esfuerzo extra y que se puedan desarrollar antes o después de alguna de las sesiones ordinarias. Y estarán debidamente documentadas en las actas de los equipos docentes

## OHARRAK | OBSERVACIONES