

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	E.E.E.E.	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1 y 2
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	<b>Coro</b>		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	<b>Alazne Solinís Aspiazu</b>		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones.</li> <li>2. Conocer la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute.</li> <li>3. Adquirir sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.</li> <li>4. Ser capaz de escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.</li> <li>5. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.</li> <li>6. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros y compañeras.</li> <li>7. Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica)</li> <li>8. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical.</li> <li>9. Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.</li> <li>10. Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) <b>Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.</b> Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos a la eficacia del conjunto y a la actitud de colaboración.</li> <li>b) <b>Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.</b> Este criterio trata de evaluar el desarrollo del sentido de responsabilidad del alumno o alumna para con el grupo y con la música</li> <li>c) <b>Entonar intervalos y acordes a partir del “La” del diapasón ampliando progresivamente la dificultad.</b> Este criterio se trata de evaluar la capacidad de cada miembro del coro a reproducir los sonidos de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.</li> <li>d) <b>Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio musical vocal de Euskadi.</b> Este criterio trata de evaluar el progreso del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar, siempre en el contexto del grupo y con las articulaciones e inflexiones características, las melodías del repertorio musical vasco que se programen.</li> <li>e) <b>Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación.</b> Con este criterio se</li> </ol>

para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.

11. Relacionar los conocimientos adquiridos en el resto de las materias con los adquiridos a través del canto coral.

determinará si el alumno o alumna coopera activamente, y en qué medida, con el resto de los componentes del grupo, y si se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa. Además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos y alumnas que, aun deseándolo, no llegan a afinar o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

**f) Interpretar en público las obras trabajadas previamente en el aula.**

#### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- a) Clasificaciones posibles de la voz. Identificación de sus tesituras.
- b) Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- c) Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- d) Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- e) Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular vasco.
- f) Introducción a la polifonía vocal.
- g) Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- h) Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- i) Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
- j) Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula

#### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### **Aspectos metodológicos generales:**

- Enseñar en función de las capacidades del alumnado, desarrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través del canto coral como vehículo de expresión de emociones.
- Potenciar un aprendizaje práctico y activo de la música y el disfrute de ésta a través de un contacto directo con la materia sonora, en el cual se desarrolle la propia personalidad creativa del alumnado.
- Atención a la diversidad, es decir, la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo: dando la posibilidad de diversificación curricular, adaptaciones curriculares y refuerzos educativos que sean necesarios.
- Se proporcionará una orientación académica al alumnado donde se guiará y estimulará al alumno/a hacia el hecho artístico, además de crear unos adecuados hábitos de estudio impulsando la autonomía del alumno/a para fomentar el auto-aprendizaje fuera del centro.

### **Aspectos metodológicos específicos:**

- La finalidad esencial de esta asignatura es el desarrollo de las capacidades vocales colectivas, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el canto coral pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación.
- El trabajo en el aula será siempre activo y participativo.
- Las actividades de técnica vocal (ejercicios de relajación y estiramientos, respiración, emisión, resonancia, colocación, articulación, pronunciación...) se llevarán a cabo siempre al iniciar la sesión, con el objeto de consolidar una técnica correcta.
- La práctica del repertorio coral ayudará a afianzar y a consolidar los conocimientos adquiridos; además de facilitar la expresión en la interpretación colectiva. Se secuenciarán los contenidos para que se trabajen con una progresión que permita que cada uno de éstos constituya un paso hacia el siguiente.
- La percepción musical se desarrollará con la audición activa. Se desarrollará en todo momento para que el alumnado se convierta en un oyente consciente y sensible, desarrollando al máximo todas las posibilidades afectivas y cognitivas.
- Cada obra del repertorio coral seleccionado incidirá especialmente en uno o varios de los contenidos, constituyendo el repertorio el hilo conductor de las unidades didácticas.
- La planificación global de la materia, será importante ya que continuamente se repasará el repertorio trabajado.
- La búsqueda del repertorio definitivo se basará en:
  - Tipología de las voces.
  - Extensión de las voces en función de la edad y de la madurez vocal.
  - Número de alumnos y alumnas por grupo

## BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2003). Coro 1. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música" Enclave Creativa Ediciones.
- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2004). Coro 2. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música". Enclave Creativa Ediciones.
- ATLAS, Allan W. (2002). Antología de la música del renacimiento. Akal Música. Madrid.
- BAUTISTA, José M. (2007). Pedagogía y didáctica de la práctica educativa de calidad. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- DEL BARRIO, José Antonio, BORRAGÁN, Alfonso (2005). Prevenir los problemas de la voz. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE). Madrid.
- FERRER, Joan S. (2001). Teoría y práctica del canto. Editorial: Herder. Barcelona.
- FERRER, Joan S. (2008). Teoría, anatomía y práctica del canto. Editorial: Herder. Barcelona.
- JACOBS, Arthur (1986). La música coral. Taurus Ediciones. Madrid.
- LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). Técnica de dirección coral. Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.
- LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita (2009). En el podio. Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos. Editorial Boileau. Barcelona.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2006). Coro 1. Rivera Editores. Valencia.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2007). Coro 2. Rivera Editores. Valencia.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Distinguiremos tres momentos en la evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicial:</b> Tiene una función diagnóstica, ya que para adaptar la programación a las necesidades educativas y construir un aprendizaje significativo, debemos conocer la situación inicial del alumnado a la que va dirigida, a fin de saber el grado de conocimientos, experiencia e interés de todos sus integrantes. Esta evaluación inicial tiene lugar en la asignatura de Coro en el momento de la prueba de la voz y clasificación vocal de todo el alumnado, coincidiendo con las primeras sesiones del curso.</li> <li>• <b>Continua:</b> Es la que cumple con la misión formativa y se llevará a cabo en todo el proceso (salvo cuando por la cantidad de faltas de asistencia se pierda el derecho a evaluación continua).</li> <li>• <b>Final:</b> Se valora de manera objetiva el rendimiento tras un proceso completo, con la finalidad de decidir sobre la promoción de los alumnos al curso siguiente.</li> </ul> <p>Para realizar la evaluación, se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asistencia a clase.</li> <li>2. Puntualidad.</li> <li>3. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el mobiliario.</li> <li>4. Trabajo en casa y en clase.</li> <li>5. Actitud positiva ante la enseñanza.</li> <li>6. Participación en audiciones públicas.</li> </ol>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula: 70%.</li> <li>2.- Audición durante el curso: 30%</li> <li>3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</li> <li>4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</li> </ol>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La Prueba Sustitutoria Ordinaria para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá incluir, siempre en relación con objetivos no alcanzados en cada caso y en diferentes formatos (presencial y/o material audiovisual):

- la práctica de ejercicios técnicos,
- interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel
- realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc.

Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso deberá concurrir a la prueba extraordinaria de Junio.

## EKAINENKO EZOHIKO PROBA | PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

El alumnado que haya perdido la evaluación continua o que no hayan superado la convocatoria ordinaria, tendrán que realizar la siguiente prueba

.-Interpretar en un coro reducido su voz un repertorio de tres obras trabajadas durante el curso.

.-La relación de obras se publicará a finales de Abril

.-El alumnado se encargará de traer a la prueba al grupo de cantantes para la formación de éste.

.ASPECTOS A EVALUAR

.-Adecuada posición corporal

.-Control respiratorio

.-Calidad vocal

.-Exactitud en la afinación, rítmica y dicción.

**ORDEZKO PROBAK IRAKASKUNTZA TELEMATIKOAGATIKO EGOKITZAPEN ERANSKINA/COVID-19 |  
PRUEBAS SUSTITUTORIAS ANEXO DE ADAPTACIÓN POR DOCENCIA TELEMÁTICA/ COVID-19**

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua o que no hayan superado la convocatoria ordinaria, tendrán que realizar la siguiente prueba(se utilizará la plataforma Hangouts):

- Interpretar individualmente la voz correspondiente de tres de las partituras trabajadas durante el curso. Dos de ellas elegidas por el alumno y la otra elegida por el tribunal.