

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi MPK	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	EEEE	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CORO		
Irakasleak Profesorado	Maria de las Mercedes Astuy Zarraga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute. Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta. Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común. Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros y compañeras. Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical. 	<ol style="list-style-type: none"> Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y a la actitud de colaboración. Repentizar obras homofónicas de poca dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo del sentido de responsabilidad del alumno o alumna para con el grupo y con la música. Entonar intervalos y acordes ampliando progresivamente la dificultad. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.

9. Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.

10. Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.

11. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

e) Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio musical vocal de Euskadi. Con este criterio se trata de evaluar el progreso del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar, siempre en el contexto del grupo y con las articulaciones e inflexiones características, las melodías del repertorio musical vasco que se programen.

f) Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación. Con este criterio se determinará si el alumno o alumna coopera activamente, y en qué medida, con el resto de los componentes del grupo, y si se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa. Además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos y alumnas que, aun deseándolo, no llegan a afinar o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

g) Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula. Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumno o la alumna: Identifica y sintetiza los elementos melódicos y rítmicos de cada obra, necesarios para un correcto resultado musical; alcanza el control básico sobre la unificación del fraseo, afinación, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes; aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación; reconoce y aplica las indicaciones del Director; y muestra autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- a) Introducción a las clasificaciones posibles de la voz y la identificación de sus tesituras.
- b) Nociones básicas sobre los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
- c) Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- d) Correcta posición corporal, tanto en actividad de lectura inicial como en modo concierto.
- e) Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- f) Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- g) Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, siempre que sea posible según el conjunto y tipología de las voces del alumnado, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular vasco.
- h) Introducción a la polifonía vocal.
- i) Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
 - j) Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
 - k) Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula demostrando la respuesta a indicaciones del director y correcta actitud en escena.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Aspectos metodológicos generales:

- Se trabajará en función de las capacidades del alumnado, atendiendo a sus particularidades individuales y culturales para desarrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través del canto coral como vehículo de expresión de emociones.
- Se potenciará el aprendizaje práctico y activo de la música, el disfrute de ésta y el desarrollo de la propia personalidad creativa del alumnado.
- Se considerarán las posibilidades del alumnado supliendo sus posibles carencias a través de una programación abierta y flexible para adaptarla a sus distintos ritmos de aprendizaje.
- La práctica del repertorio coral será útil para afianzar y consolidar los conocimientos adquiridos y facilitará la expresión en una interpretación colectiva.
- La percepción musical se desarrollará con la audición activa. La capacidad auditiva se desarrollará en todo momento para que el alumnado se convierta en un oyente consciente y sensible, desarrollando al máximo todas las posibilidades afectivas y cognitivas.
- Las audiciones de obras musicales corales servirán para ilustrar todos los aspectos de los elementos de la música, así como su historia y estilo. Al mismo tiempo servirán para incrementar los conocimientos de repertorio musical del alumnado y para trabajar la percepción auditiva. La escucha atenta y activa, seguida de la imitación de modelos de calidad nos llevará al reconocimiento de los sonidos y de las estructuras musicales.
- En la asignatura de Coro, el trabajo en el aula será siempre activo y participativo. La metodología debe partir de los conocimientos reales del alumnado, de sus vivencias personales

y del contacto con la música.

Aspectos metodológicos específicos:

- Cada obra del repertorio coral se seleccionará teniendo en cuenta aspectos melódicos, rítmicos, de fraseo, forma, interválicos, expresivos, etc, y, por otra parte, según el número y la tipología de las voces del grupo.
- Las actividades de consciencia corporal y técnica vocal (ejercicios de relajación y estiramientos, respiración, emisión, resonancia, colocación, articulación, pronunciación ...) se llevarán a cabo siempre al iniciar la sesión, con el objeto de consolidar una técnica correcta, es decir, constituirán una gimnasia necesaria previa para el trabajo de cada sesión.
- Se trabajará la audición activa y posterior entonación de intervalos melódicos y armónicos.
- Se trabajará la parte de repertorio con una secuencia de: lectura métrica por voces; lectura entonada por voces; lectura, pronunciación y comprensión de texto; entonación con texto por voces; entonación con texto conjunta; aplicación de matices dinámicos y agógicos; memorización.
- Se inicia la familiarización con la respuesta a las indicaciones gestuales del director.
- Se contemplan aspectos complementarios a la práctica musical como la actitud en escena mediante las audiciones.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Se pueden distinguir diversos tipos de evaluación según el momento en el que se producen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicial: Tiene una función diagnóstica, ya que para adaptar la programación a las necesidades educativas y construir un aprendizaje significativo, debemos conocer la situación inicial del alumnado a la que va dirigida, a fin de saber el grado de conocimientos, experiencia e interés de todos sus integrantes. Esta evaluación inicial tiene lugar en la asignatura de Coro en el momento de la prueba de la voz y clasificación vocal de todo el alumnado, coincidiendo con las primeras sesiones del curso. • Continua: Es la que cumple con la misión formativa y se llevará a cabo en todo el proceso (salvo cuando por la cantidad de faltas de asistencia se pierda el derecho a evaluación continua). • Final: Se valora de manera objetiva el rendimiento tras un proceso completo, con la finalidad de decidir sobre la promoción de los 	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos en el aula y en casa: 70%. 2.- Audición final de cada trimestre: 30% <p>Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</p> <p>La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</p>

alumnos al curso siguiente.

Para realizar la evaluación, el profesorado deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Asistencia a clase.
2. Puntualidad.
3. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el mobiliario.
4. Trabajo en casa y en clase.
5. Actitud positiva ante la enseñanza.
6. Participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado que le imparte clase.
7. Participación en audiciones públicas.
8. Cantar cualquiera de las obras trabajadas en el curso en conjunto de 3 o más miembros por cuerda.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La Prueba Sustitutoria Ordinaria para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá incluir, siempre en relación con objetivos no alcanzados en cada caso y en diferentes formatos (presencial y/o material audiovisual):

- la práctica de ejercicios técnicos explicando el proceso de ejecución y el objetivo de los ejercicios elegidos.
- interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel
- conocimiento básico de los aparatos respiratorio, fonador y resonador

ASPECTOS A EVALUAR

Adecuada posición corporal, tanto en modo concierto como modo estudio; Emisión sin tensiones; Uso de respiración abdominal; Afinación, rítmica y dicción correctas; Respuesta al gesto del director.

Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso deberá concurrir a la prueba extraordinaria de Junio.

Si el profesor lo considera necesario, se podrá requerir la formación de un tribunal.

EKAINENKO EZOHIKO PROBA | PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua o que no hayan superado la convocatoria ordinaria, tendrán que realizar las siguientes pruebas:

- Interpretar individualmente la voz correspondiente de dos de las partituras trabajadas durante el curso.

- Interpretar su voz en un coro reducido de dos obras trabajadas durante el curso.

El alumno se encargará de traer a la prueba al grupo de cantantes, que como mínimo será de dos por cuerda.

- Responder oralmente a las preguntas sobre aspectos teóricos sobre el mecanismo de la voz.

Si el profesor lo considera necesario, se podrá requerir la formación de un tribunal.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP Jesús Guridi MPK	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	EEEE	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CORO		
Irakasleak Profesorado	Maria de las Mercedes Astuy Zarraga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyectar una emisión natural de la voz procurando evitar tensiones. 2. Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute. 3. Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta. 4. Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común. 5. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. 6. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros y compañeras. 7. Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio. 8. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical. 9. Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos. 10. Iniciar la práctica de la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa. 11. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical. 	<ol style="list-style-type: none"> a) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y a la actitud de colaboración. b) Repentizar obras homofónicas de poca dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto. c) Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el desarrollo del sentido de responsabilidad del alumno o alumna para con el grupo y con la música. d) Entonar intervalos y acordes ampliando progresivamente la dificultad. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas. e) Interpretar en grupo algunas obras representativas del patrimonio musical vocal de Euskadi. Con este criterio se trata de evaluar el progreso del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar, siempre en el contexto del grupo y con las articulaciones e inflexiones características, las melodías del repertorio musical vasco que se programen. f) Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación. Con este criterio se determinará si el alumno o alumna coopera activamente, y en qué medida, con el resto de los componentes del grupo, y si se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa. Además, se valora el esfuerzo de aquellos alumnos y alumnas que, aun deseándolo, no llegan a afinar

o a emitir correctamente unos sonidos determinados, porque se encuentran en fase de “muda” de la voz.

g) Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula. Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumno o la alumna: Identifica y sintetiza los elementos melódicos y rítmicos de cada obra, necesarios para un correcto resultado musical; alcanza el control básico sobre la unificación del fraseo, afinación, articulación, la precisión rítmica y el equilibrio sonoro entre las partes; aplica los conocimientos rítmicos, armónicos y sonoros del instrumento para un correcto equilibrio entre las distintas partes de la agrupación; reconoce y aplica las indicaciones del Director; y muestra autocontrol, concentración y hábitos posturales adecuados.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- a) Conocimiento de las clasificaciones posibles de la voz y la identificación de sus tesituras.
- b) Aplicación básica de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
- c) Realización de ejercicios de relajación, de respiración y de técnica vocal.
- d) Correcta posición corporal, tanto en actividad de lectura inicial como en modo concierto.
- e) Desarrollo de ejercicios que propicien la audición interna como medio para conseguir una correcta afinación y empaste.
- f) Ejercicios de articulación y fraseo que propicien una adecuada interpretación musical.
- g) Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales, siempre que sea posible según el conjunto y tipología de las voces del alumnado, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular vasco.
- h) Introducción a la polifonía vocal.
- i) Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
 - j) Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
 - k) Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula demostrando la respuesta a indicaciones del director y correcta actitud en escena.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Aspectos metodológicos generales:

- Se trabajará en función de las capacidades del alumnado, ateniendo a sus particularidades individuales y culturales para desarrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través del canto coral como vehículo de expresión de emociones.
- Se potenciará el aprendizaje práctico y activo de la música, el disfrute de ésta y el desarrollo de la propia personalidad creativa del alumnado.
- Se considerarán las posibilidades del alumnado supliendo sus posibles carencias a través de una programación abierta y flexible para adaptarla a sus distintos ritmos de aprendizaje.
- La práctica del repertorio coral será útil para afianzar y consolidar los conocimientos adquiridos y facilitará la expresión en una interpretación colectiva.
- La percepción musical se desarrollará con la audición activa. La capacidad auditiva se desarrollará en todo momento para que el alumnado se convierta en un oyente consciente y sensible, desarrollando al máximo todas las posibilidades afectivas y cognitivas.
- Las audiciones de obras musicales corales servirán para ilustrar todos los aspectos de los elementos de la música, así como su historia y estilo. Al mismo tiempo servirán para incrementar los conocimientos de repertorio musical del alumnado y para trabajar la percepción auditiva. La escucha atenta y activa, seguida de la imitación de modelos de calidad nos llevará al reconocimiento de los sonidos y de las estructuras musicales.
- En la asignatura de Coro, el trabajo en el aula será siempre activo y participativo. La metodología debe partir de los conocimientos reales del alumnado, de sus vivencias personales y del contacto con la música.

Aspectos metodológicos específicos:

- Cada obra del repertorio coral se seleccionará teniendo en cuenta aspectos melódicos, rítmicos, de fraseo, forma, interválicos, expresivos, etc, y, por otra parte, según el número y la tipología de las voces del grupo.
- Las actividades de consciencia corporal y técnica vocal (ejercicios de relajación y estiramientos, respiración, emisión, resonancia, colocación, articulación, pronunciación ...) se llevarán a cabo siempre al iniciar la sesión, con el objeto de consolidar una técnica correcta, es decir, constituirán una gimnasia necesaria previa para el trabajo de cada sesión.
- Se trabajará la audición activa y posterior entonación de intervalos melódicos y armónicos.
- Se trabajará la parte de repertorio con una secuencia de: lectura métrica por voces; lectura entonada por voces; lectura, pronunciación y comprensión de texto; entonación con texto por voces; entonación con texto conjunta; aplicación de matices dinámicos y agógicos; memorización.
- Respuesta rápida a las indicaciones gestuales del director.
- Se contemplan aspectos complementarios a la práctica musical como la actitud en escena mediante las audiciones.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Se pueden distinguir diversos tipos de evaluación según el momento en el que se producen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicial: Tiene una función diagnóstica, ya que para adaptar la programación a las necesidades educativas y construir un aprendizaje significativo, debemos conocer la situación inicial del alumnado a la que va dirigida, a fin de saber el grado de conocimientos, experiencia e interés de todos sus integrantes. Esta evaluación inicial tiene lugar en la asignatura de Coro en el momento de la prueba de la voz y clasificación vocal de todo el alumnado, coincidiendo con las primeras sesiones del curso. • Continua: Es la que cumple con la misión formativa y se llevará a cabo en todo el proceso (salvo cuando por la cantidad de faltas de asistencia se pierda el derecho a evaluación continua). • Final: Se valora de manera objetiva el rendimiento tras un proceso completo, con la finalidad de decidir sobre la promoción de los alumnos al curso siguiente. <p>Para realizar la evaluación, el profesorado deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia a clase. 2. Puntualidad. 3. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el mobiliario. 4. Trabajo en casa y en clase. 5. Actitud positiva ante la enseñanza. 6. Participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado que le imparte clase. 7. Participación en audiciones públicas. 8. Cantar cualquiera de las obras trabajadas en el curso en conjunto de 3 o más miembros por cuerda. 	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos en el aula y en casa: 70%. 2.- Audición final de cada trimestre: 30% <p>Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</p> <p>La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La Prueba Sustitutoria Ordinaria para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá incluir, siempre en relación con objetivos no alcanzados en cada caso y en diferentes formatos (presencial y/o material audiovisual):

- la práctica de ejercicios técnicos explicando el proceso de ejecución y el objetivo de los ejercicios elegidos.
- interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel
- conocimiento básico de los aparatos respiratorio, fonador y resonador

ASPECTOS A EVALUAR

Adecuada posición corporal, tanto en modo concierto como modo estudio; Emisión sin tensiones; Uso de respiración abdominal; Afinación, rítmica y dicción correctas; Respuesta al gesto del director.

Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso deberá concurrir a la prueba extraordinaria de Junio.

Si el profesor lo considera necesario, se podrá requerir la formación de un tribunal.

EKAINENKO EZOHIKO PROBA | PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua o que no hayan superado la convocatoria ordinaria, tendrán que realizar las siguientes pruebas:

- Interpretar individualmente la voz correspondiente de dos de las partituras trabajadas durante el curso.

- Interpretar su voz en un coro reducido de dos obras trabajadas durante el curso.

El alumno se encargará de traer a la prueba al grupo de cantantes, que como mínimo será de dos por cuerda.

- Responder oralmente a las preguntas sobre aspectos teóricos sobre el mecanismo de la voz.

Si el profesor lo considera necesario, se podrá requerir la formación de un tribunal.

OHARRAK | OBSERVACIONES