

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizkoa / Elemental	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	Curso/Kurtsoa	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Conocer las partes que componen el instrumento, así como su montaje, limpieza y funcionamiento mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce las diferentes partes que componen el fagot. Muestra un buen cuidado y mantenimiento del instrumento. Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.
<ul style="list-style-type: none"> Adoptar una correcta posición corporal, tanto de pie como sentado, a través de la observación constante, para una correcta técnica de respiración, colocación del instrumento y coordinación de ambas manos. 	<ul style="list-style-type: none"> Adopta una posición corporal correcta y colocación de ambas manos. Coloca el fagot a la altura correcta para una buena posición corporal. Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias. Emplea el espejo como medio de observación.

<ul style="list-style-type: none"> • Controlar los músculos de la embocadura a través de la práctica, para encontrar la correcta proporción de caña en la boca y adquirir una buena posición de la embocadura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere una buena colocación del instrumento ayudándose del arnés. • Demuestra una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar conceptos básicos de la respiración diafragmática realizando diversos ejercicios de una forma sencilla y progresiva, para su correcta concienciación y aplicarla en la ejecución con el instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y toma conciencia de la importancia de la respiración diafragmática. • Aprende a inspirar y expirar utilizando todas las partes del cuerpo que intervienen en el proceso, de una manera relajada, mediante ejercicios sencillos sin/con instrumento y la caña.
<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir una concepción correcta de cómo debe sonar el instrumento escuchando a fagotistas profesionales para identificar cuál es el objetivo sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por escuchar diversa música donde interviene el fagot. • Muestra interés y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora, a través de una buena colocación del instrumento, la embocadura y utilización de la respiración diafragmática.
<ul style="list-style-type: none"> • Comenzar a emitir un sonido estable entre el mi² y el sol³, mediante el conocimiento de las digitaciones y de la correcta utilización de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso. • Adquiere una sonoridad y digitación correcta desde mi² hasta sol³, incluyendo el sib² y fa^{#3}. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y utilizar la clave de Fa en cuarta acorde al nivel, a través de ejercicios de lectura para poder interpretar las obras correspondientes al curso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la clave de fa en cuarta y sabe identificar de manera rápida las notas necesarias para este curso.

<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar el picado y el ligado practicándolo con el instrumento para una buena emisión en ambas articulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las diferentes articulaciones presentes en una partitura. Conoce y controla la ejecución de ambas articulaciones. Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.
<ul style="list-style-type: none"> Crear hábitos de estudio personal, siendo consciente de su importancia para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal. Desarrolla muestras de progresión y aprendizaje. Se pretende verificar la capacidad del alumno de aplicar en el estudio las indicaciones del profesor, demostrando una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento. Muestra actitud positiva ante la asignatura. Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado y de calidad
<ul style="list-style-type: none"> Conseguir autocontrol en las audiciones en público mediante la participación en ellas, para compartir el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. Es consciente del respeto que se le debe al público. Demuestra sensibilidad auditiva. Interpreta en público de manera adecuada sencillas canciones trabajadas en los contenidos del curso.
<ul style="list-style-type: none"> Practicar la memoria de fragmentos musicales a través de fragmentos adecuados al curso para naturalizar su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje. Interpreta con corrección pequeñas melodías sencillas.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general del instrumento, sus partes y funcionamiento. • Práctica y conocimiento del montaje, desmontaje y limpieza básica del fagot. • Mantenimiento y conservación básica del instrumento y otro material (cañas, libros, fichas,...) • Conocimiento del funcionamiento del mecanismo de la respiración y emisión del sonido. • Práctica de ejercicios respiratorios, sin fagot, en diferentes posiciones (tumbado, sentado, de pie, inclinado). • Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. • Aprendizaje de una correcta posición de la embocadura en la caña y práctica de la emisión de sonido, con y sin lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del funcionamiento del mecanismo de la respiración y emisión del sonido. • Uso del diafragma como base de la respiración. • Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. • Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. • Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando principalmente las notas del registro: fa3-mi2 (incluyendo el sib2). • Ejercicios de notas tenidas aplicando el proceso de respiración aprendido, controlando la calidad del sonido, emisión y dosificación del aire. • Práctica y conocimiento de la escala FaM (arpeggio y terceras) • Desarrollo de la sensibilidad musical para la correcta interpretación y 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje del funcionamiento del mecanismo de la respiración y emisión del sonido. • Uso del diafragma como base de la respiración. • Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. • Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. • Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando principalmente las notas del registro: sol3-re2 (incluyendo el sib2, fa#2 y fa#3). • Ejercicios de notas tenidas aplicando el proceso de respiración aprendido, controlando la calidad del sonido, emisión y dosificación del aire. • Práctica y conocimiento de las escalas FaM y SolM (arpeggio y terceras)

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y práctica del concepto de articulación: picado y ligado. • Adquisición de una correcta posición corporal (cuerpo y manos), tanto sentado como de pie para evitar lesiones. • Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. • Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª. • Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando principalmente las notas del registro: fa3-sol2. • Ejercicios de notas tenidas aplicando el proceso de respiración aprendido, controlando la calidad del sonido, emisión y dosificación del aire. • Desarrollo de la memoria. • Respeto al profesor y a los compañeros. • Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos. • Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio. 	<p>entendimiento de las estructuras musicales, con el fin de incentivar el interés del alumno por conocer otros aspectos de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para la obtención de una buena calidad del sonido. Empezando con la interpretación de dúos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. • Participación en audiciones delante de público. • Desarrollo de la memoria. • Respeto al profesor y a los compañeros. • Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos. • Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación y cumplimiento de un horario de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y práctica del concepto de dinámica: <i>forte</i> y <i>piano</i> • Desarrollo de la sensibilidad musical para la correcta interpretación y entendimiento de las estructuras musicales, con el fin de incentivar el interés del alumno por conocer otros aspectos de la música. • Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para la obtención de una buena calidad del sonido a través de la interpretación de dúos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. • Participación en audiciones delante de público. • Desarrollo de la memoria. • Respeto al profesor y a los compañeros. • Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos. • Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación y cumplimiento de un horario de estudio.
---	--	--

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Bibliografía**

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Ed. Boosey & Howkes).
 - Unidades 1-9 (Piezas de Concierto del 1-8)
- Team Woodwind: Bassoon
- The Really easy Bassoon Book
- Escalando por mi fagot Vol.I
- Pequeñas piezas de álbumes para fagot y piano de diversos autores.

- **Función Tutorial**

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
- orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
- mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales necesarias. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.
- Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.

- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual llamado “Topaketa”, en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Diario de Clase: Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas. <p>Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno/a: Aquí se anotarán semanalmente las tareas a realizar para la siguiente clase, así como apreciaciones sobre 	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p>

sus interpretaciones y puntos a mejorar. Estas indicaciones se organizarán en el orden de los contenidos para facilitar el estudio.

Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor

- **Audiciones:** Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre), para los alumnos/as de 1ºEE.EE no será de obligatoriedad participar de manera activa en la primera de ellas.

Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

INDICADORES DE LOGRO:

En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:

OBJ.1 - HÁBITOS %30

- Organiza el tiempo de estudio semanal
- Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.
- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJ. 2: GRAFÍA %20

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.

- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJ.3: OÍDO/PULSO 25%

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

OBJ.4: CONTROL CORPORAL %20

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.
- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.

- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJ.5: INTERPRETACIÓN %5

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.

- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.

La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.
- La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

En el caso de las Enseñanzas Elementales la última evaluación será calificada como *Apto* o *no Apto*

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Escala y Arpegio de las escalas FaM y SolM, con un correcto ataque y sonido controlado.
- Realizar las primeras 7 unidades didácticas del libro *Learn as you play the bassoon*.
- Capacidad de leer correctamente en clave de Fa de Fa2 a Sol3.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.
- El alumno/a deberá participar en las audiciones organizadas, como mínimo en una durante el curso.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizkoa / Elemental	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	Curso/Kurtsoa	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Conocer las partes que componen el instrumento, así como su montaje, limpieza y funcionamiento mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes partes que componen el fagot. Muestra un buen cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales (libros, cañas, fichas, etc.) Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.
<ul style="list-style-type: none"> Controlar una posición corporal correcta, a través de la observación constante, para respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. 	<ul style="list-style-type: none"> Adopta una posición corporal correcta, relajada y presenta una buena colocación de ambas manos. Coloca el fagot a la altura correcta para una buena posición corporal. Demuestra buenos hábitos de estudio. Valora la importancia de tener una actitud corporal y mental relajada, evitando tensiones innecesarias. Emplea el espejo como medio de observación.

<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar los objetivos tratados en el curso anterior tales como respiración, calidad del sonido, emisión, afinación y articulación, a y través del estudio, para poder lograr una buena interpretación de las piezas correspondientes al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y toma conciencia de la importancia de la respiración diafragmática. • Muestra interés en controlar los músculos de la embocadura. • Muestra en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Adquiere una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. • Demuestra sensibilidad auditiva.
<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de la importancia del hábito de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra una actitud positiva ante la asignatura. • Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el cual se aborden proporcionalmente sonido, ejercicios técnicos, estudios, melodías y canciones. • Muestra en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Esfuerzo por superarse. • Respeto al profesor y a los compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la sensibilidad auditiva, con la interpretación de dúos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal. • Demuestra sensibilidad auditiva.

<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar la digitación correcta y emitir un sonido estable dentro de, al menos, dos octavas (Do2 – Do4), mediante el conocimiento de las digitaciones y de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la sonoridad y digitación correcta desde Do2 hasta Re4, incluyendo las nuevas alteraciones accidentales: sol#2, sol#3, do#3, do#4, mib3, sib3 • Demuestra sensibilidad auditiva.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel, así como los contrastes dinámicos, mediante el conocimiento y puesta en práctica de conceptos de matiz y dirección de la frase para lograr una mejor interpretación expresiva y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y pone en práctica conceptos de dinámicas y fraseo. • Identifica paulatinamente el inicio y el final del fraseo. • Trata de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Trata de tocar los matices (dinámicas).
<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar e interpretar fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo (enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). • Interpreta correctamente pequeñas melodías sencillas. • Muestra interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la seguridad y el autocontrol en las audiciones públicas, mediante la participación en ellas, para compartir el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Es consciente del respeto que se le debe al público. • Demuestra sensibilidad auditiva. • Interpreta en público de manera adecuada sencillas canciones trabajadas en los contenidos del curso.

- Iniciarse en la práctica de la improvisación libre, mediante pequeñas células rítmico-melódicas para el desarrollo de la inventiva y creatividad.
- Conoce y toma contacto con la práctica de la improvisación.
- Toma contacto con su propia creatividad.
- Demuestra sensibilidad auditiva.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los contenidos propios del 1º curso, aumentando su dificultad en relación al curso. • Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la ejecución de notas largas, escalas y piezas musicales sencillas. • Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. • Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio. • Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando principalmente las notas del registro: la3-re2 (incluyendo sib2, fa#2, fa#3, sol#2, do#3). • Práctica de escalas mayores (con 3as y 4as) y menores 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la ejecución de notas largas, escalas y piezas musicales sencillas, con los que mejorar el sonido, la afinación y el sentido musical. • Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. • Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces que permitan un progresivo aprendizaje. • Práctica de ejercicios y melodías sencillas, empleando principalmente las notas del registro: sib3-re2 (incluyendo sib2, fa#3, sol#2, do#3, mib3). • Práctica de escalas mayores (con 3as y 4as) y menores (en los modos, natural, 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la ejecución de notas largas, escalas y piezas musicales sencillas, con los que mejorar el sonido, la afinación y el sentido musical. • Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. • Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces que permitan un progresivo aprendizaje. • Práctica de ejercicios y melodías sencillas, en registro de dos octavas. Extensión: Do2-Re4 (incluyendo: do#4, sol#3) • Inicio del registro medio-agudo (hasta el Re4), trabajando el apoyo diafragmático, colocación de

<p>(en los modos, natural, armónica, melódica), hasta dos alteraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas escalas: Rem, ReM. • Interpretación de estudios y obras acordes al nivel técnico. • Práctica de dúos. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 	<p>armónica, melódica), hasta dos alteraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas escalas: Mim, SibM, Solm. • Conocimiento y práctica de las dinámicas (<i>f</i>, <i>p</i>). • Interpretación de estudios y obras acordes al nivel técnico. • Práctica de dúos. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 	<p>la embocadura y columna de aire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escalas mayores (con 3as y 4as) y menores (en los modos, natural, armónica, melódica), hasta dos alteraciones. • Nuevas escalas: Lam, DoM, ReM (2octavas), Rem (2octavas), Sim • Práctica de las dinámicas (<i>f</i>, <i>p</i>) • Interpretación de estudios y obras acordes al nivel técnico. • Práctica de dúos. • Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y la improvisación.
--	---	---

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Bibliografía**

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Ed. Boosey &Howkes).
 - Unidades 10-17 (Piezas de Concierto del 9-16)
- Team Woodwind: Bassoon
- The Really easy Bassoon Book
- Escalando por mi fagot Vol.I
- Pequeñas piezas de álbumes para fagot y piano de diversos autores.

- **Función Tutorial**

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje

- orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
- mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales necesarias. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.
- Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.
- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual llamado "Topaketa", en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria, pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Diario de Clase: Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas. Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos. • Cuaderno del alumno/a: Aquí se anotarán semanalmente las tareas a realizar para la siguiente clase, así como apreciaciones sobre sus interpretaciones y puntos a mejorar. Estas indicaciones se organizarán en el orden de los contenidos para facilitar el estudio. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. • Audiciones: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p><u>INDICADORES DE LOGRO:</u></p> <p>En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:</p> <p>OBJ.1 - HÁBITOS %30</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el tiempo de estudio semanal • Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.

audiciones anuales (una al final de cada trimestre).

Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJ. 2: GRAFÍA %20

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJ.3: OÍDO/PULSO 20%

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

OBJ.4: CONTROL CORPORAL %25

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.
- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJ.5: INTERPRETACIÓN %5

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.

La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

- La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

En el caso de las Enseñanzas Elementales la última evaluación será calificada como *Apto* o *no Apto*

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Todas de memoria.
- Hasta la unidad 14 del libro *Learn as you play the bassoon*.
- Interpretación en público de una de las piezas del programa.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- Comprender la clave de Fa en 4ª línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso (Re2-Do4)

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizkoa / Elemental	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	Curso/Kurtsoa	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Tener dominio del ensamblaje del instrumento mantenerlo limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud positiva ante la asignatura. Muestra un buen cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales (libros, cañas, fichas, etc.) Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.
<ul style="list-style-type: none"> Seguir ampliando los hábitos de estudio, comprendiendo la importancia de la práctica diaria de la técnica (escalas, sonido, etc.) para seguir progresando acorde al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra en los estudios y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Demuestra buenos hábitos de estudio. Muestra una actitud positiva ante la asignatura. Respeto al profesor y a los compañeros. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.

<ul style="list-style-type: none"> • Seguir afianzando una correcta posición corporal, a través de la observación constante, para permitir una respiración natural que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos para una buena ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura, con una posición corporal estable y relajada evitando tensiones innecesarias. • Coloca el fagot a la altura correcta para una buena posición corporal. • Demuestra buenos hábitos de estudio. • Emplea el espejo como medio de observación.
<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar progresivamente el control de la columna de aire y la capacidad respiratoria, de manera consciente y progresiva, para controlar la formación de una embocadura correcta y poder ejecutar de manera relajada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Interpreta fluidamente los contenidos propios del curso, con una correcta utilización del tiempo, articulación, dinámica y fraseo. • Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo. • Esfuerzo por superarse.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel, así como los contrastes dinámicos, mediante el conocimiento y puesta en práctica de conceptos de matiz y dirección de la frase para lograr una mejor interpretación expresiva y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido. • Conoce y pone en práctica conceptos de dinámicas y fraseo. • Identifica el inicio y el final del fraseo. • Trata de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Trata de tocar los matices (dinámicas). • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento.

<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el registro conocido entre el sib1-fa4 tratando de equilibrar la sonoridad, emisión y estabilidad sonora en toda la extensión mediante el conocimiento de las digitaciones y control de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la sonoridad y digitación correcta desde sib1 hasta Fa4, incluyendo las nuevas alteraciones accidentales: do#2, mib2, mib4 • Demuestra sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el control rítmico en la articulación mediante ejercicios técnicos, para mejorar la coordinación entre dedos y lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal. • Distingue las diferentes articulaciones (picado, ligado) presentes en una partitura. • Demuestra una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura, con una posición corporal estable y relajada. • Controla la ejecución de dichas articulaciones y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y poner en práctica el mecanismo de modificación de la afinación. • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar en grupo. • Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura interior. • Demuestra una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura, con una posición corporal

	<p>estable y relajada evitando tensiones innecesarias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. • Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta. • Es consciente de la importancia de la articulación, fraseo, dinámica, tonalidad, etc. propias de cada pieza.
<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar la capacidad de memorización, mediante fragmentos acordes al nivel para la mejora en el ámbito de la interpretación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo (enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar la improvisación libre, mediante pequeñas células rítmico-melódicas para el desarrollo de la inventiva y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la práctica de la improvisación. • Desarrolla su propia creatividad. • Demuestra sensibilidad auditiva a la hora de crear la improvisación. • Esfuerzo por superarse. • Memoriza textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno e improvisar en sencillos esquemas armónicos.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la seguridad y el autocontrol en las audiciones públicas, participando en ellas, para compartir el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Interpreta en público obras representativas de su nivel, con seguridad y autocontrol. • Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales. | <ul style="list-style-type: none"> • Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal. • Demuestra sensibilidad auditiva. |
|--|--|

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Mismos que el 1º y 2º curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y realización. • Afianzamiento del concepto de afinación tanto individual como en grupo en todo el registro conocido. • Ampliación de la capacidad respiratoria. • Ampliación del registro grave desde Do2 grave hasta Sib1 grave, incluyendo mib2 y do#2. • Nuevas escalas: MibM, Dom, LaM, Fa#m. • Estudio de las escalas ayudado del metrónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mismos que el 1º y 2º curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y realización. • Afianzamiento del concepto de afinación tanto individual como en grupo en todo el registro conocido. • Ampliación de la capacidad respiratoria. • Ampliación del registro grave hasta el mib4. • Práctica de escalas mayores y menores con sus arpegios, terceras y cuartas hasta 3 alteraciones con diferentes articulaciones, con la ayuda del metrónomo y 	<ul style="list-style-type: none"> • Mismos que el 1º y 2º curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y realización. • Afianzamiento del concepto de afinación tanto individual como en grupo en todo el registro conocido. • Ampliación de la capacidad respiratoria. • Ampliación del registro agudo hasta el Fa4. • Práctica de la escala cromática entre sib1-fa4 • Práctica de escalas mayores y menores con sus arpegios, terceras y cuartas hasta 3 alteraciones con diferentes

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva. • Lectura de textos a primera vista para mejorar los reflejos del alumno. • Desarrollo de la memoria mediante la asimilación de textos a partir de su estructura. • Hábitos y horario estable de estudio. • Lectura a primera vista mediante fragmentos sencillos acordes al nivel. • Observación continua de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. 	<p>aumentando la pulsación progresivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y dinámicas mediante diferentes ejercicios acordes al nivel. • Interpretación de dúos y tríos, así como obras sencillas del repertorio con piano para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. • Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva. • Lectura de textos a primera vista para mejorar los reflejos del alumno. • Desarrollo de la memoria mediante la asimilación de textos a partir de su estructura. • Hábitos y horario estable de estudio. • Lectura a primera vista mediante fragmentos sencillos acordes al nivel. • Observación continua de la posición en el espejo y corrección en caso necesario. 	<p>articulaciones, con la ayuda del metrónomo y aumentando la pulsación progresivamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones y dinámicas mediante diferentes ejercicios acordes al nivel. • Interpretación de dúos y tríos, así como obras sencillas del repertorio con piano para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. • Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc.) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva. • Lectura de textos a primera vista para mejorar los reflejos del alumno. • Desarrollo de la memoria mediante la asimilación de textos a partir de su estructura. • Hábitos y horario de estudio. • Lectura a primera vista mediante fragmentos sencillos acordes al nivel. • Observación de la posición en el espejo y corrección en caso necesario.
--	--	--

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

• Bibliografía

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Ed. Boosey & Howkes).
 - Unidades 17-23
- Team Woodwind: Bassoon
- The Really easy Bassoon Book
- Fagotterie I
- Escalando por mi fagot Vol.I
- "A tune a day" – Paul Herfurth.
- "Vielle chanson à boire" – E. Goosens.
- "Rondel" - P. Houdy.
- "Chanson Dantan" - Y. Desportes.
- "Bassoon Junior" para fagot y piano – J.M. Damase.
- "Fagotin" para fagot y piano – A. Ameller

• Función Tutorial

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
- orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
- mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales necesarias. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento

del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.

- Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.
- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.
- Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual llamado “*Topaketa*”, en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria, pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Diario de Clase: Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas. <p>Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un</p>

mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.

- **Cuaderno del alumno/a:** Aquí se anotarán semanalmente las tareas a realizar para la siguiente clase, así como apreciaciones sobre sus interpretaciones y puntos a mejorar. Estas indicaciones se organizarán en el orden de los contenidos para facilitar el estudio.

Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.

- **Audiciones:** Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 audiciones anuales (una al final de cada trimestre).

Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida.

discurso musical coherente y expresivo.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.

OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.

OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.

INDICADORES DE LOGRO:

En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:

OBJ.1 - HÁBITOS %25

- Organiza el tiempo de estudio semanal
- Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.
- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.

Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJ. 2: GRAFÍA %20

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJ.3: OÍDO/PULSO 25%

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.

- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

OBJ.4: CONTROL CORPORAL %20

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.
- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJ.5: INTERPRETACIÓN %10

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.

- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.

La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva,

ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.
- La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

En el caso de las Enseñanzas Elementales la última evaluación será calificada como *Apto* o *no Apto*

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 3 alteraciones, de memoria.
- Hasta la unidad 22 del libro *Learn as you play the bassoon*.
- Interpretación en público de una de las piezas del programa.
- Hábito de estudio en casa, así como la preparación de las clases.
- Comprender la clave de Fa en 4ª línea en la lectura de partituras atendiendo al nivel del curso (Do2-Re3)

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio de Música "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizkoa / Elemental	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fagota / Fagot	Curso/Kurtsoa	2023-2024
Irakasleak Profesorado	Izadi Vélez de Mendizabal Sardón Tania Martínez Heras		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra una actitud positiva ante la asignatura. Muestra un buen cuidado y mantenimiento del instrumento y de los materiales (libros, cañas, fichas, etc.) Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando adecuadamente sus partes. Limpia el interior y exterior del fagot cada vez que lo utiliza.
<ul style="list-style-type: none"> Haber logrado hábitos de estudio, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra en los estudios y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Demuestra buenos hábitos de estudio continuado y de calidad. Muestra una actitud positiva ante la asignatura. Respeto al profesor y a los compañeros. Interés por el fagot, la clase y los logros obtenidos.

<ul style="list-style-type: none"> • Tener adoptada y controlada una posición corporal a través de la observación constante, para permitir una respiración natural que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos para una buena ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura, con una posición corporal estable y relajada evitando tensiones innecesarias. • Consolida una correcta posición del fagot, a la altura correcta para una buena posición corporal. • Demuestra buenos hábitos de estudio. • Emplea el espejo como medio de observación.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la técnica diafragmática, de manera consciente y progresiva, para aplicarla e a ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos durante los cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. • Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. • Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar, así como la duración del soplo.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, mediante la práctica, para su uso tanto en la interpretación individual como en la de conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Interpreta con fluidez los contenidos propios del curso, interpretando al menos 2 piezas de diferentes estilos, con una al menos de memoria. • Interpreta en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel con fluidez y autocontrol.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la flexibilidad del sonido en los distintos registros (grave-medio-agudo), dinámicas y articulaciones, mediante la formación de una embocadura adecuada y control de la columna de aire, para poder lograr una correcta interpretación de las piezas correspondientes al nivel. | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Adquiere una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura para una correcta emisión y calidad sonora • Demuestra sensibilidad auditiva. • Controla la ejecución de las diferentes combinaciones de articulaciones, igualando la calidad sonora en todas ella. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo en la búsqueda de una buena calidad sonora. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido. • Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar en grupo. • Identifica y pone en práctica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura interior. • Demuestra una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura, con una posición corporal estable y relajada evitando tensiones innecesarias. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Controlar la producción sonora en el registro comprendido entre el Sib1 y Sol4, mediante el conocimiento de las nuevas digitaciones y control de la columna de aire, para poder interpretar las obras correspondientes al nivel. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la sonoridad y digitación correcta desde sib1 hasta sol4, incluyendo las nuevas alteraciones accidentales: fa# • Demuestra sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión de aire. |

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y poner en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la sensibilidad auditiva utilizando los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido. • Valora y pone en práctica conceptos de dinámicas, fraseo y articulación, para llevar a cabo la expresión musical. • Trata de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados. • Conoce y toma conciencia de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con seguridad y autocontrol en las audiciones públicas, participando en ellas, para compartir el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. • Interpreta en público obras representativas de su nivel, con seguridad y autocontrol. • Es consciente del respeto que le debe al público. • Es capaz de continuar con la obra a pesar de haber cometido pequeños errores. • Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. • Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. • Intenta controlar el nerviosismo que suele aparecer en estas ocasiones.

<ul style="list-style-type: none"> Habituarse a la memorización de piezas musicales, mediante piezas de dificultad adecuada al curso, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, evitando el aprendizaje memorístico repetitivo y fomentando el aprendizaje significativo (enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). Memorizar e interpretar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno. Muestra en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
<ul style="list-style-type: none"> Practicar la lectura a primera vista mediante fragmentos adecuados al curso, para fomentar la agilidad en la lectura e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica con facilidad las características propias del fragmento a trabajar. Ejecuta e interpreta el fragmento de manera correcta, con una postura relajada, una respiración profunda y sonido de calidad. Es consciente de la importancia de la articulación, fraseo, dinámica, tonalidad, etc. propias de cada pieza.
<ul style="list-style-type: none"> Practicar la improvisación libre, mediante pequeñas células rítmico-melódicas, para el desarrollo de la inventiva y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la práctica de la improvisación. Desarrolla su propia creatividad. Demuestra sensibilidad auditiva a la hora de crear la improvisación. Esfuerzo por superarse. Memoriza textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno e improvisar en sencillos esquemas armónicos.

<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales, mediante el estudio y la corrección continua, para adquirir las habilidades técnicas y mentales necesarias para su superación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra una actitud positiva ante la asignatura. • Muestra en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. • Adquiere una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. • Conoce y pone en práctica las características y posibilidades sonoras del instrumento. • Controla la emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes tipos de ornamentaciones, mediante la práctica y escucha, para una interpretación más enriquecida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia en la ejecución de la ornamentación más básica y sencilla. • Aplica paulatinamente los nuevos conocimientos a las obras que trabaja.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar música en grupo, tocando obras sencillas que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa como miembro de un grupo manteniendo un pulso estable y adaptándose a la afinación, dinámica y fraseo del conjunto. • Conoce los fundamentos básicos de la música de cámara. • Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando, adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y tratando de afinar durante el transcurso de las mismas. • Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal. • Demuestra sensibilidad auditiva.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Mismos contenidos que en los cursos anteriores, dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura y la posición del cuerpo y las manos. Ampliación y desarrollo del registro agudo hasta el sol4 (incluyendo la fa#4). Realizando ejercicios que comprendan esta tesitura acorde al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros. Perfeccionamiento de escalas, arpegios, 3as, 4as hasta 3 alteraciones. Con la ayuda del metrónomo aumentando la pulsación progresivamente. Comprensión y práctica con calidad sonora de la diversidad de dinámicas y las articulaciones. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones. Práctica de música en conjunto, participando en 	<ul style="list-style-type: none"> Mismos contenidos que en los cursos anteriores, dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura y la posición del cuerpo y las manos. Realización de ejercicios que comprendan la tesitura hasta ahora aprendida, acordes al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros. Perfeccionamiento de escalas, arpegios, 3as, 4as hasta 3 alteraciones. Con la ayuda del metrónomo aumentando la pulsación progresivamente. Comprensión y práctica con calidad sonora de la diversidad de dinámicas y las articulaciones. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones. Práctica de música en conjunto, participando en pequeñas agrupaciones, de 	<ul style="list-style-type: none"> Mismos contenidos que en los cursos anteriores, dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura y la posición del cuerpo y las manos. Realización de ejercicios que comprendan la tesitura hasta ahora aprendida, acordes al nivel, mostrando flexibilidad en los diferentes registros. Perfeccionamiento de escalas, arpegios, 3as, 4as hasta 3 alteraciones. Con la ayuda del metrónomo aumentando la pulsación progresivamente. Comprensión y práctica con calidad sonora de la diversidad de dinámicas y las articulaciones. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones. Práctica de música en conjunto, participando en pequeñas agrupaciones, de

<p>pequeñas agrupaciones, de igual o diversa instrumentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de las obras con acompañamiento del piano. • Práctica y perfeccionamiento de la articulación. • Perfeccionamiento de la lectura a primera vista. • Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal. • Interpretación ante el público de un repertorio básico de diferentes épocas donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria. • Práctica del control sonoro y la afinación mediante los ejercicios y las obras programadas para el curso. • Análisis de problemas y soluciones. 	<p>igual o diversa instrumentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de las obras con acompañamiento del piano. • Práctica y perfeccionamiento de la articulación. • Práctica de los trinos y notas de adorno • Perfeccionamiento de la lectura a primera vista. • Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal. • Interpretación ante el público de un repertorio básico de diferentes épocas donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria. • Práctica del control sonoro y la afinación mediante los ejercicios y las obras programadas para el curso. • Análisis de problemas y soluciones. 	<p>igual o diversa instrumentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de las obras con acompañamiento del piano. • Práctica y perfeccionamiento de la articulación. • Práctica de los trinos y notas de adorno • Perfeccionamiento de la lectura a primera vista. • Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal. • Interpretación ante el público de un repertorio básico de diferentes épocas donde una de ellas, al menos, debe ser interpretada de memoria. • Práctica del control sonoro y la afinación mediante los ejercicios y las obras programadas para el curso. • Análisis de problemas y soluciones.
--	--	--

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

• Bibliografía

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Ed. Boosey & Howkes).
 - Unidad 24 y Canciones de las Unidades 17-24
- Terminar Fagotterie I
- Método práctico para fagot – J. Weissenborn
- Cello for begginers (6, 23)
- Dúos de Krakamp
- Dúos de Ozi
- Miscellany for bassoon vol. I (Ballade, intrada, march)
- Music for basson (Ballo orngaro, Largo y sonatina, Lied, Lullaby)
- J. B. Boismortier “Sonata nº 4 en Re menor “
- Gordon Jacob “Four Sketches”
- J. Weisseborn “Capriccio”
- L. Milde “Tarantella”
- Charles Gounod “Marcha de las marionetas”
- G. Sheen “Going Solo para fagot y piano”
- A. Ameller “Fagotin para fagot y piano”
- J.M. Damase “Bassoon Junior para fagot y piano”
- J.E. Galliard “Allegro de la Sonata en FaM”
- J. Weissenborn “Humoreske”
- L. Milde “Andante”
- Pequeñas piezas de álbumes para fagot y piano de diversos autores.

• Función Tutorial

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor de instrumento a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
- orientar personalmente a cada uno de sus alumnos/as
- mantener un contacto continuo con los padres y madres. Implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores/as implicados en la formación del alumnado, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones curriculares oportunas.

- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales necesarias. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno/a. Respecto a la organización de contenidos, se utilizará el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un músico instrumentista: técnica (sonido, escalas), estudios técnicos, obras/canciones.
- Durante el curso, se promoverá la asistencia y/o participación del alumnado en otras actividades que se realicen en el propio centro: conciertos de profesores, conciertos de las agrupaciones del conservatorio (Banda, Orquesta, Coro, grupos de cámara), Ciclo de Música de Cámara, Festival Bernaola, conciertos didácticos, audiciones de otras especialidades, concursos de interpretación, conferencias, clases magistrales, exposiciones, etc. Todo este tipo de actividades serán organizadas por los distintos departamentos, el propio conservatorio, en colaboración con el AMPA, u otras instituciones ajenas al centro.
- La asistencia a actividades extraescolares, fuera del conservatorio, son interesantes: conciertos de otros conservatorios, intercambios con otros conservatorios, concursos de interpretación, conciertos didácticos, conciertos de orquestas, bandas, música de cámara, ópera y demás actos musicales, visitas didácticas a auditorios y otros sitios de interés, etc.

Topaketa de Fagotistas y Oboístas de Euskadi: La asociación de Fagotistas y Oboístas de Euskadi, lleva organizando desde el curso 2012-2013 un encuentro anual llamado “*Topaketa*”, en un pueblo/ciudad de Euskadi. La participación en la misma es voluntaria pero desde el profesorado siempre impulsamos la importancia en participar, y animamos a nuestro alumnado a asistir.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Diario de Clase: Será una herramienta de trabajo del profesor/a, donde se recopilará información relevante de los acontecimientos más significativos ocurridos en el aula: problemas didácticos, evolución del alumno/a, su actitud, la actuación propia del proceso y si es conveniente plantear alternativas a las mismas. <p>Los controles del aula nos verifican si el estudiante ha alcanzado los objetivos propuestos y el grado de consecución de los mismos. Para ello propondremos ejercicios concretos, realizaremos estudios y piezas ya programadas donde se aprecie el control de los conocimientos adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del alumno/a: Aquí se anotarán semanalmente las tareas a realizar para la siguiente clase, así como apreciaciones sobre sus interpretaciones y puntos a mejorar. Estas indicaciones se organizarán en el orden de los contenidos para facilitar el estudio. <p>Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones: Las audiciones son una parte esencial en la formación del alumno y en su evaluación. Son de carácter obligatorio para la evaluación de cada curso, al menos se realizarán dos audiciones por curso (al final del trimestre). Por lo general se realizarán 3 	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p><u>INDICADORES DE LOGRO:</u></p> <p>En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:</p> <p>OBJ.1 - HÁBITOS %20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el tiempo de estudio semanal • Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.

audiciones anuales (una al final de cada trimestre).

Se realizarán ante público o ante sus propios compañeros, para fomentar su autocontrol y disciplina en el escenario y habituarse paulatinamente a la interpretación en público.

Se plantean como una demostración del trabajo realizado durante el trimestre, y para el alumno constituyen un reto en sí mismas, ya que le permiten experimentar la sensación de hacer música para un público. También nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos. Se evaluará el grado de dominio técnico, la expresión, el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadido la capacidad memorística.

- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJ. 2: GRAFÍA %20

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJ.3: OÍDO/PULSO %25

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

OBJ.4: CONTROL CORPORAL %15

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.
- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJ.5: INTERPRETACIÓN %20

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- La evaluación es un instrumento que nos sirve como referencia para ver la eficacia de la actuación pedagógica en cada alumno/a, la cual debe llevarse a cabo de forma personalizada. Así mismo tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de la enseñanza.

La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora.

Esta labor será realizada por el conjunto del profesorado del alumno/a coordinados por el profesor tutor/a. Al final de cada trimestre el tutor se reunirá con todos los profesores para tratar la evaluación de cada alumno/a.

- El profesor/a evaluará los procesos de enseñanza, el aprendizaje del alumno/a y la propia práctica docente.

- Se planificarán actividades al comienzo de curso, para ver la situación de partida del alumno/a respecto a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para ver desde qué punto empezaremos a trabajar, y si se ve necesario, adaptar la programación didáctica a las características individuales.

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje habrá un análisis continuo de la evolución del alumno/a, para observar si los resultados que estamos obteniendo son aquellos que nos encaminan a lograr nuestro objetivo predeterminado correcta y eficazmente. Este tipo de evaluación, es muy positiva, ya que nos permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, analizar dónde ha fallado el sistema y corregirlo.

- Una vez finalizado el proceso para llevar a cabo un objetivo, se deberá valorar si se ha alcanzado el mismo, de no ser así, se intentará ver dónde ha fallado y cuál ha sido el motivo de no haber llegado al fin e intentar modificarlo a mejor.

Aquí se trabajarán diferentes formas de evaluación donde todos/as tomarán parte de la misma:

- La Autoevaluación: cada uno, tanto profesor como alumno, se evaluarán su propio trabajo, su rendimiento. Al principio, esta tarea sea guiada por el profesor/a y, progresivamente, se le otorgará una mayor autonomía al alumno/a, contribuyendo a que este/a vaya adquiriendo recursos que le permitan la autocrítica y valoración de su actividad, afianzando así la capacidad de aprender a aprender.

- La Heteroevaluación: los profesores/as evalúan al alumno/a y viceversa. Todo aquello que cada uno crea que pueda ser comentado, ya sea para mejorar o para recalcar su efectividad.

Al final de cada trimestre, los resultados de la evaluación final se expresarán a través de una calificación cuantitativa que irá del 1 al 10 (sin decimales), considerándose como aprobadas las calificaciones iguales o superiores a 5 y suspendidas las inferiores a 5. Con este juicio expresaremos el grado de suficiencia o insuficiencia, conocimientos y destrezas adquiridas del alumno/a durante ese periodo.

En el caso de las Enseñanzas Elementales la última evaluación será calificada como *Apto* o *no Apto*

Los alumnos/as con evaluación negativa en junio, dispondrán de un examen extraordinario a finales de junio para poder aprobar la asignatura. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores/as correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores/as coordinados por el tutor/a al objeto de determinar si el alumno/a promociona o no al curso superior.

Los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas referidas a la práctica instrumental, la recuperación de la asignatura se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos/as deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Mínimos exigibles

- Escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones manteniendo un tiempo constante.
- Sonoridad y digitación correcta al menos entre las notas comprendidas entre el sib1 y el fa4.
- Haber finalizado el libro *Learn as you play the bassoon*.
- Interpretar 2 de las obras que se encuentran en el programa con acompañamiento de piano.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

En este tipo de discentes se incluyen extranjeros, superdotados y los que poseen algún tipo de discapacidad, o bien trastornos graves de conducta, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como la necesidad de disponer el aula con unas condiciones adecuadas a este tipo de estudiantes y/o una adecuación de los elementos del currículum a sus características y necesidades individuales, revisando los objetivos, adaptando los contenidos, actividades o unidades didácticas y los criterios de evaluación.

Es evidente que la aptitud del individuo no está en relación con la discapacidad que sufra, aunque es habitual que se considere de esta manera. Nada más lejos de la realidad, ya que, como facultad humana, la música provoca en la persona una respuesta gratificante, debida a la sensibilidad. Pero, además, en el alumnado con necesidades educativas especiales, la música puede tener otros importantes significados, ya que puede paliar esa discapacidad, ayudando en el proceso de integración, comunicación, estimulación y también sobre la manera de asumir su situación.