

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	GUIARRA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	1º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	R. Arrate Sáenz de Urturi López y Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lograr una <b>postura correcta</b>, tanto del cuerpo como de ambas manos en relación al instrumento.</li> <li>2. Adquisición de la <b>técnica</b> correspondiente al curso.</li> <li>3. Lectura en el <b>ámbito de la 1ª posición</b>.</li> <li>4. <b>Iniciación a la afinación</b> del instrumento.</li> <li>5. <b>Iniciación en el acompañamiento</b> de canciones populares.</li> <li>6. <b>Memorización</b> de una o varias de las piezas del programa.</li> <li>7. Conocimiento de la <b>morfología básica</b> de la guitarra.</li> <li>8. Conocer las <b>características y posibilidades sonoras del instrumento</b> y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.</li> <li>9. <b>Iniciar</b> la práctica de la <b>improvisación</b>.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</li> <li>2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</li> <li>3. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada.</li> <li>4. Interpretar canciones populares sencillas.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de ambas manos, se utilizará como ayuda el espejo y la pelota. Se animará al alumnado a experimentar con el *gitano*, el banquito (o reposapiés) y con el *ergoplay* para definir cuál es el soporte más adecuado para cada uno de ellos.
2. Ejercicios de notas repetidas alternando dedos a-m-i.
3. Ejercicios de articulación de ambas manos.
4. Ejercicios de arpegios de tres y cuatro notas.
5. Leer e interpretar un mínimo de cinco piezas en el ámbito de la primera posición, utilizando correctamente los valores rítmicos redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
6. Ejercicios de afinación con el afinador electrónico y de discriminación de cuerdas desafinadas.
7. Acompañar y cantar canciones populares utilizando por lo menos los acordes sin cejilla DoM-ReM-MiM-SolM-LaM. Ritmos basados en la combinación de negras y blancas.
8. Explicación de la morfología básica de la guitarra.
9. Práctica de juegos musicales de imitación con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire y con cambios de intensidad.
10. Improvisación rítmico-melódica utilizando notas sin alteraciones en primera y décima posición de las tres primeras cuerdas.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En este primer curso hay que **partir de los conocimientos musicales** que el alumnado trae para intentar hacerle más atractivo su primer contacto con la guitarra. Hay que buscar entre otros recursos las canciones, tanto con acordes como sólo melodías **que el alumnado pueda reconocer**.

La **experimentación con el instrumento** es otro punto importante a tratar, ir descubriendo su nuevo instrumento de **manera intuitiva, animarle a improvisar**, a percutir sobre la guitarra de modos diferentes. Proponer juegos de imitación tanto de notas como rítmicos, con el mismo objetivo de que vaya descubriendo la guitarra de un **modo lúdico**.

El tamaño de la guitarra ha de ser acorde con la altura del alumnado, y si lo requiere se le animará a comprar una **guitarra cadete**. Si utiliza tamaño estándar se le pondrá una cejilla entre los trastes IV y VII para acortar el tamaño de la guitarra el tiempo necesario.

Se les animará a dejarse uñas desde el principio.

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un **estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales**.

**El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase** con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará **la demostración directa en el instrumento** por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje **por mimetismo e imitación auditiva**.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video de clase y de audiciones para desarrollar la capacidad de escucha externa y atenta de sí mismo y de los demás, además de otros fines pedagógicos.

**El objetivo de estudio para el final del curso serán 20 minutos diarios, al menos 4 o 5 días de la semana excluido el de la propia** clase, por lo que se empezará desde 7' diarios para ir subiendo gradualmente el tiempo.

Es conveniente la aplicación en clase de la **pedagogía del éxito**, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los **aprendizajes significativos** para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por el alumnado. El profesorado cultivará un **clima apropiado** que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario **favorecer** en el alumnado aspectos como la **motivación y la autoestima**. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico, en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente. El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo del alumnado, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención.

Las estrategias que vamos a utilizar **para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos** de diferente índole. La experiencia nos demuestra que a los tres meses de su primer contacto con el instrumento este alumnado puede tocar con maestría y musicalidad canciones adecuadas a su nivel, e inclusive **puede improvisar y cantar mientras toca**.

Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS "TOPAKETA 2021"**  
Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Alegria-Dulantzi, y otro con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.
- **CONCIERTO DIDÁCTICO**  
Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las

circunstancias de cada curso nos permitan (como ejemplo, este curso nos encontramos en situación de pandemia por la COVID-19 que nos limitará en gran medida nuestras actuaciones a este respecto) se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

- **CONCIERTO EN LA ESCUELA DE EDUCACIONE ESPECIAL GORBEIALDE**

Este concierto es sin duda uno de los más emotivos de todo el curso, al ofrecerse a jóvenes con múltiples discapacidades, generándose un ambiente de energía emocional espectacular, por lo que el alumnado participante en estos conciertos va a vivir una de sus mejores experiencias en su etapa con nosotros.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaremos con el <b>cuaderno del profesorado</b> donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. <i>(En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</i></li> <li>• La <b>hoja de control</b> nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. <i>(En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el nivel técnico alcanzado).</i></li> <li>• Por último, el <b>repaso final</b> de curso en el que interpretará la totalidad de su repertorio. <i>(Con este repaso final se valora la capacidad de sintetizar en una clase todo lo aprendido en un año).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las <b>evaluaciones trimestrales</b> se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una.</li> <li>• Para la <b>calificación final</b> se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el repaso final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.</p>

## OHARRAK | OBSERVACIONES

En cada curso se realizarán un número indeterminado de estudios, ejercicios y obras que garantizarán el correcto aprendizaje y cumplimiento de todos los objetivos y contenidos marcados para el nivel elemental. El profesorado se encarga de determinar qué repertorio ha de realizar el alumnado.

Adjuntamos una lista de libros orientativa para utilizar en el nivel elemental.

- Basic Pièces. Vol 1. Ed. Chanterelle (Juan Antonio Muro).
- Guitarra zahartxo bat. Ed. Duo Seraphin.
- Gitarraz. HikHasi (Xabier Zabala).
- La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz). (pág 9-17,25-28,57-59)

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	GUIARRA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	R. Arrate Sáenz de Urturi y Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>Consolidar la correcta posición del cuerpo y colocación de ambas manos en relación al instrumento.</li> <li>Adquisición de la técnica correspondiente al curso.</li> <li>Consolidación de la lectura en el primer cuádruplo y ocasionalmente notas en el segundo cuádruplo.</li> <li>Iniciación en el fraseo y diferenciación de planos sonoros.</li> <li>Continuar con el aprendizaje de la afinación del instrumento.</li> <li>Empezar a conocer el origen y evolución de la guitarra.</li> <li>Acompañar canciones populares con diferentes tipos de acompañamiento.</li> <li>Iniciarse en hábitos de estudio eficaces.</li> <li>Iniciación en la lectura a primera vista.</li> <li>Memorizar dos o más obras del programa.</li> <li>Conocer y practicar el proceso de memorización de una obra musical.</li> <li>Continuar con la práctica de la improvisación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y fraseo adecuados a su contenido. <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</i></li> <li>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</i></li> <li>Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. <i>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.</i></li> <li>Interpretar canciones del folklore vasco siendo capaz de cantar a la vez.</li> <li>Improvisar con notas sin alteraciones en un mínimo de dos posiciones diferentes con musicalidad.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Ejercicios de notas simultáneas.
2. Ejercicios de ligados simples.
3. Ejercicios de introducción a la cejilla.
4. Ejercicios para simultanear el pulgar con los dedos índice, medio y anular; p-i, p-m, p-a.
5. Escala cromática y diatónicas de una octava, alternando dedos en mano derecha i-m, i-a, m-a. Apoyando y tirando.
6. Interpretar un mínimo de cinco piezas (unos 7-8 minutos) en el ámbito de la primera posición con notas ocasionales en el segundo cuádruplo. En valores rítmicos se utilizará el puntillo y el tresillo.
7. Ejercicios de afinación por equisónos de las cuerdas contiguas manejando las clavijas.
8. Explicaciones introductorias de la historia de la guitarra.
9. Acompañar y cantar canciones populares introduciendo los acordes menores y de séptima sin cejilla; re m, mi m, la m, do7, re7, mi7, sol7, la7 y si7. Para la mano derecha se utilizarán ritmos binarios y ternarios de cierta complejidad, así como arpeggios de 4, 6 y 8 notas.
10. Leer a primera vista fragmentos melódicos y arpeggios sencillos con notas naturales en primera posición, en figuras de redondas, blancas, negras y corcheas en tiempo lento.
11. Improvisación rítmico-melódica en el tono de do M y su relativo menor, en primera, quinta y décima posición.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En este segundo curso el alumnado ya tiene un año de experiencia con el instrumento por lo que se puede empezar a trabajar un repertorio basado en **diferentes periodos de la música** y que de esta manera se vayan introduciendo en la historia de la música y de la guitarra. También se comenzará a trabajar y dar importancia a la **afinación de oído**, así como a la lectura a primera vista.

Para motivarles y a pesar de que la práctica instrumental comienza en tercero, se les animará a participar en dicho grupo de práctica instrumental si el alumn@ tiene nivel para ello. En este año también se anima a participar en la Orquesta de guitarras, ya que el contacto con otros alumn@s es muy motivador.

El profesorado anotará las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

**El objetivo de estudio serán de 30 minutos al día, en 4 o 5 días excluido el día/días de la clase.**



Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por el alumnado. El profesorado cultivará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico, en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente. El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo del alumnado, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS “TOPAKETA 2021”**  
Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Alegria-Dulantzi, y otro con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.
- **CONCIERTO DIDÁCTICO**  
Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan (como ejemplo, este curso nos encontramos en situación de pandemia por la COVID-19 que nos limitará en gran medida nuestras actuaciones a este respecto) se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.
- **CONCIERTO EN LA ESCUELA DE EDUCACIONE ESPECIAL GORBEIALDE**  
Este concierto es sin duda uno de los más emotivos de todo el curso, al ofrecerse a jóvenes con múltiples discapacidades, generándose un ambiente de energía emocional espectacular, por lo que el alumnado participante en estos conciertos va a vivir una de sus mejores experiencias en su etapa con nosotros.
- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**  
Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de

profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaremos con el <b>cuaderno del profesorado</b> donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</li> <li>• La <b>hoja de control</b> nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el nivel técnico alcanzado).</li> <li>• Por último el <b>repaso final</b> de curso en el que interpretará la totalidad de su repertorio. (Con este repaso final se valora la capacidad de sintetizar en una clase todo lo aprendido en un año).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las <b>evaluaciones trimestrales</b> se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una.</li> <li>• Para la <b>calificación final</b> se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el repaso final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.</li> </ul>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

En cada curso se realizarán un número indeterminado de estudios, ejercicios y obras que garantizarán el correcto aprendizaje y cumplimiento de todos los objetivos y contenidos marcados para el nivel elemental. El profesorado es el encargado de determinar qué repertorio ha de realizar el alumnado.

Adjuntamos una lista de libros orientativa para utilizar en el nivel elemental.

- Basic Pieces. Vol 2. Ed. Chanterelle (Juan Antonio Muro).
- Gitarrazahartxobat. Ed. DuoSeraphin.
- Gitarraz.HikHasi (Xabier Zabala).
- La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz). (16-18,28-32,60-65)
- Le papillon op.50. Ed. Schott (Mauro Giuliani).(Los últimos studios no).
- Modern Times 1 y 2. Ed. Chanterelle.
- Elijo mis obras 1. Editorial Donostiarra (R. Gamazo, R. Vaquero, Y. Sierra).

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	GUIARRA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	R. Arrate Sáenz de Urturi López		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>Adquisición de la técnica correspondiente al curso.</li> <li>Lectura en el segundo cuádruplo.</li> <li>Frasear y diferenciar planos sonoros.</li> <li>Afinación por equisónos y por octavas.</li> <li>Continuar con el aprendizaje del origen y evolución de la guitarra.</li> <li>Continuar con el acompañamiento de canciones populares.</li> <li>Iniciación en la armonía básica aplicada a la guitarra.</li> <li>Consolidar hábitos de estudio eficaces.</li> <li>Continuar con la lectura a primera vista y la práctica de la improvisación.</li> <li>Memorizar dos o más obras del programa.</li> <li>Conocer y practicar el proceso de memorización de una obra musical.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Leer textos a primera vista adecuados a su nivel, con fluidez y comprensión. <i>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</i></li> <li>Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</i></li> <li>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. <i>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</i></li> <li>Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. <i>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.</i></li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Ejercicios de ligados con todos los dedos de la mano izquierda, así como ligados de tres notas.
2. Ejercicios de iniciación al mordente, trino y portamento.
3. Explicación y ejercicios de los armónicos naturales en guitarra.
4. Interpretación de un mínimo de cinco piezas en el ámbito del primer y segundo cuádruplo.
5. Escalas diatónicas de dos octavas; do M, sol M...en varias digitaciones.
6. Ejercicios de afinación utilizando armónicos naturales.
7. Utilización de los apagadores en el transcurso de la frase.
8. Distinción de melodía y acompañamiento; melodía en el bajo tanto como en el agudo.
9. Leer a primera vista fragmentos melódicos y arpeggios sencillos: con notas naturales en primera posición, en figuras de redondas- blancas- negras y corcheas, con síncopas, en tiempo moderado, en compases binarios y ternarios sencillos.
10. Improvisación en los tonos de do M, sol M, fa M y sus relativos menores. Utilización de varias digitaciones para las mismas escalas.
11. Explicaciones sobre los instrumentos antecesores de la guitarra.
12. Acompañamiento de canciones populares introduciendo los acordes de cejilla; si menor y fa mayor. Los ritmos también ganarán en complejidad.
13. Explicaciones básicas de armonía para su aplicación en el cancionero popular.
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
15. Creación de su propio repertorio de concierto.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS "TOPAKETA 2021"**  
Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Alegria-Dulantzi, y otro con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.
- **CONCIERTO DIDÁCTICO**  
Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan (como ejemplo, este curso nos encontramos en situación de pandemia por la COVID-19 que nos limitará en gran medida nuestras actuaciones a este respecto) se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida,

e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

- **CONCIERTO EN LA ESCUELA DE EDUCACIONE ESPECIAL GORBEIALDE**

Este concierto es sin duda uno de los más emotivos de todo el curso, al ofrecerse a jóvenes con múltiples discapacidades, generándose un ambiente de energía emocional espectacular, por lo que el alumnado participante en estos conciertos va a vivir una de sus mejores experiencias en su etapa con nosotros.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contaremos con el <b>cuaderno del profesorado</b> donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</li> <li>● La <b>hoja de control</b> nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el nivel técnico alcanzado).</li> <li>● Por último el <b>repaso final</b> de curso en el que interpretará la totalidad de su repertorio.(Con este repaso final se valora la capacidad de sintetizar en una clase todo lo aprendido en un año).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para las <b>evaluaciones trimestrales</b> se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una.</li> <li>● Para la <b>calificación final</b> se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el repaso final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.</li> </ul>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

En cada curso se realizarán un número indeterminado de estudios, ejercicios y obras que garantizarán el correcto aprendizaje y cumplimiento de todos los objetivos y contenidos marcados para el nivel elemental. El profesorado es el encargado de determinar qué repertorio ha de realizar el alumnado.

Adjuntamos una lista de libros orientativa para utilizar en el nivel elemental.

- La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz). (33-40,42-44,46-53,68 en adelante)
- Enjoy playing the guitar 2. Oxford University Press (Debbie Cracknell).
- Le papillon op.50. Ed.Schott (Mauro Giuliani) (últimas obras).
- Modern Times 3. Ed. Chanterelle.
- Le coin de l'enfance op.97. Ed. H. Lemoine (Francis Kleyjnans).
- Estudios Simples 1-5. Ed Max Esching (Leo Brouwer).
- Elijo mis obras 2. Editorial Donostiarra (R. Gamazo, R. Vaquero, Y. Sierra).

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	JESÚS GURIDI	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa		<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	ELEMENTAL
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	GUIARRA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	R. Arrate Sáenz de Urturi y Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>Adquisición de la técnica correspondiente al curso y afianzamiento de las técnicas de cursos anteriores.</li> <li>Ampliación de conocimientos de afinación.</li> <li>Profundizar en técnicas de estudio eficaces.</li> <li>Continuar con el aprendizaje del origen y evolución de la guitarra mediante audiciones explicadas de obras de diferentes estilos.</li> <li>Continuación con el aprendizaje de la armonía básica aplicada a la guitarra y aprendizaje del cifrado americano.</li> <li>Continuar con la práctica de la improvisación y la lectura a primera vista.</li> <li>Memorizar dos o más obras del programa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. <i>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</i></li> <li>Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</i></li> <li>Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. <i>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad.</i></li> <li>Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. <i>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan</i></li> </ol>



*enfrentarse con naturalidad ante el público.*

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Pulsación simultánea de cuatro notas.
2. Notas sobreagudas.
3. Arpeggios complejos: cambio de cuerda de mano derecha durante la ejecución del arpeggio.
4. Cejillas medias y completas, consiguiendo claridad en el sonido.
5. Cambio de cuerdas de forma autónoma, dejando afinada la guitarra.
6. Interpretación de un mínimo de cinco piezas del nivel del curso (unos 8-10 minutos).
7. Estudio y aplicación de diferentes timbres en el desarrollo de la interpretación musical.
8. Efectos tímbricos y percusivos: pizzicato, tambora....
9. Notas consecutivas en una misma cuerda con digitación a-m-i.
10. Explicaciones que profundicen en el origen y evolución de la guitarra, con imágenes y videos.
11. Canciones populares más complejas, tanto en armonía como en ritmo.
12. Iniciación a canciones de estilo pop, con cifrado americano.
13. Improvisaciones por todo el diapasón, libres (de aire contemporáneo) y también sobre escalas con una o dos alteraciones.
14. Iniciación al Blues y a la improvisación con la escala pentatónica en sus cinco digitaciones.

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

**Este último curso de las enseñanzas elementales y es quizás, junto con primero, el más importante. Es el momento de decidir si se quiere continuar en el Conservatorio y también decidir en qué especialidad se quiere continuar, si guitarra clásica, guitarra eléctrica o bajo eléctrico (aunque esta decisión ya se recomendó tomarla en tercero para poder gestionar los refuerzos necesarios que requiere el hecho de prepararse en clásico y moderno a la vez). El tiempo de estudio ha de incrementarse sensiblemente hasta una hora diaria, ya que hay que afrontar a una prueba de acceso**

### **a las enseñanzas profesionales.**

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por el alumnado. El profesorado cultivará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico, en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo del alumnado, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS “TOPAKETA 2021”**  
Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Alegria-Dulantzi, y otro con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.
- **CONCIERTO DIDÁCTICO**  
Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan (como ejemplo, este curso nos encontramos en situación de pandemia por la COVID-19 que nos limitará en gran medida nuestras actuaciones a este respecto) se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

- **CONCIERTO EN LA ESCUELA DE EDUCACIONE ESPECIAL GORBEIALDE**

Este concierto es sin duda uno de los más emotivos de todo el curso, al ofrecerse a jóvenes con múltiples discapacidades, generándose un ambiente de energía emocional espectacular, por lo que el alumnado participante en estos conciertos va a vivir una de sus mejores experiencias en su etapa con nosotros.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaremos con el <b>cuaderno del profesorado</b> donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</li> <li>• La <b>hoja de control</b> nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el nivel técnico alcanzado).</li> <li>• Por último el <b>repaso final</b> de curso en el que interpretará la totalidad de su repertorio.(Con este repaso final se valora la capacidad de sintetizar en una clase todo lo aprendido en un año).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para las <b>evaluaciones trimestrales</b> se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una.</li> <li>• Para la <b>calificación final</b> se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el repaso final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.</li> </ul>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

En cada curso se realizarán un número indeterminado de estudios, ejercicios y obras que garantizarán el correcto aprendizaje y cumplimiento de todos los objetivos y contenidos marcados para el nivel elemental. El profesorado es el encargado de determinar qué repertorio ha de realizar el alumnado.

Adjuntamos una lista de libros orientativa para utilizar en el nivel elemental.

- La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz).(nº9 y 10)
- Enjoy playing the guitar 1-2. Oxford University Press (Debbie Cracknell).
- Le papillon op.50.Ed. Schott (Mauro Giuliani).
- Modern Times 3. Ed. Chanterelle.
- Estudios Simples 5-10. Ed Max Esching (Leo Brouwer).
- Elijo mis obras 3. Editorial Donostiarra (R. Gamazo, R. Vaquero, Y. Sierra).