

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2020-21
<b>Irakasleak</b> Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Potenciar una impregnación musical básica.	1. Demostrar una actitud sensible y receptiva frente a la Música.
2. Iniciar el desarrollo de las capacidades auditivas.	2. Identificar el movimiento de la línea melódica. Identificar motivos rítmicos simples.
3. Desarrollar la coordinación motriz y despertar el instinto rítmico.	3. Mantener una pulsación regular. Realizar polirritmias sencillas. Improvisar dentro y fuera del pulso. Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso.
4. Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.	4. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva.
5. Desarrollar la memoria musical.	5. Memorizar motivos musicales, melodías y canciones.
6. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.	6. Improvisar sin el nombre de las notas o con el nombre de las notas por grados conjuntos en cualquier tonalidad.

7. Adquirir los contenidos básicos de este nivel.

7. Interpretar partituras adecuadas al nivel del curso por lecto-escritura y entonación absoluta en clave de sol y fa en cuarta, y por

lecto-escritura y entonación relativa en todas las claves.

8. Realizar actividades de grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento y la audición.

8. Mostrar una actitud receptiva y activa ante las actividades musicales grupales, desde el respeto a la actividad en sí y a los pares.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
$\begin{matrix} 2 & 3 \\ 4 & 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 6 \\ 4 & 4 & 4 & 8 \end{matrix}$

- Además, a lo largo del curso se trabajará:
- entonación relativa en cualquier tonalidad por grados conjuntos
  - canciones interválicas
  - polirritmias

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>EVALUACIÓN CONTINUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la actitud y del trabajo personal en casa.</li> <li>- Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor.</li> <li>- El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%.</li> <li>- Ritmo: 20%</li> <li>- Entonación: 20%</li> <li>- Audición: 20%</li> <li>- Improvisación: 10%</li> <li>- Memoria: 10%</li> <li>- En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100%</li> <li>- Examen extraordinario: 100%</li> </ul>

<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Se contemplan un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos y atención a la diversidad.</p> <p>Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales didácticos para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2020-21
<b>Irakasleak</b> Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Afianzar la impregnación musical a través de un trabajo cada vez más consciente.</p> <p>2. Profundizar en el desarrollo de las capacidades auditivas.</p> <p>Desarrollar la audición de los distintos intervalos mayores, menores y justos; de los acordes perfectos mayores y menores, así como de los grados tonales y de los tipos de escala menores.</p> <p>Trabajar la audición interna.</p> <p>3. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos del nivel, bien por imitación bien desde el descifrado-lectura.</p> <p>4. Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.</p> <p>5. Desarrollar la memoria musical. Relacionar lo memorizado con lo aprendido para ser capaces de</p>	<p>1. Demostrar una actitud sensible y receptiva frente a la Música.</p> <p>2. Identificar tanto los intervalos melódicos como los armónicos.</p> <p>Identificar acordes perfectos mayores y menores.</p> <p>Identificar y entonar los distintos tipos de escalas menores y los grados tonales de todo tipo de escala.</p> <p>3. Mantener una pulsación regular.</p> <p>Realizar polirritmias de 2-3 elementos.</p> <p>Improvisar dentro y fuera del pulso.</p> <p>Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso.</p> <p>4. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva.</p> <p>Interpretar partituras melódicas con los contenidos del curso.</p> <p>5. Memorizar y escribir motivos musicales, melodías y canciones.</p>

transcribir gráficamente lo escuchado.

6. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.

7. Adquirir los contenidos básicos de este nivel.

8. Realizar actividades de grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento y la audición.

6. Improvisar sin y con el nombre de las notas, por grados conjuntos y con saltos de acorde, en cualquier tonalidad.

7. Interpretar partituras, en lecto-escritura y en entonación, en claves de sol y fa en cuarta.

8. Mostrar una actitud receptiva y activa ante las actividades musicales grupales, desde el respeto a la actividad en sí y a los pares.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS DE LENGUAJE MUSICAL POR TRIMESTRES 2º EEEE

#### PRIMER TRIMESTRE



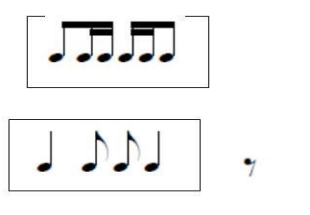
2 3 4  
4 4 4

Asimilación de los contenidos de 1º EEEE.  
Ligaduras y puntillos.  
Anacrusa. A contratiempo.

6 8

- Tono-semitono.
- Intervalos 2º-3º M-m
- Acordes PM-Pm
- Escalas menores
- Grados de la Escala
- Tonalidades (armaduras)
- Términos y signos que aparecen en una partitura: Tempo, Dinámica, Agógica, Articulación, Carácter.

#### SEGUNDO TRIMESTRE



- Intervalos: 2-3-6-7 M-m, 4-5-8 J
- Inversión de Intervalos.
- Grados de la escala: Tonales y Modales.
- Entonación a dos voces (3º)

#### TERCER TRIMESTRE



Equivalencia Pulso=Pulso

9 12 3 2  
8 8 8 2

- Grados de la Escala
- Escalas menores
- Tonalidades (armaduras)
- Intervalos M-m-J
- Términos y signos que aparecen en una partitura: Tempo, Dinámica, Agógica, Articulación, Carácter.
- Entonación a dos voces (3º y 6º)

Además, a lo largo del curso se trabajará:

- Entonación relativa en cualquier tonalidad con intervalos de salto controlados
- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad por grados conjuntos y saltos del acorde de tónica.
- Polirritmias: 2-3 elementos. Iniciación a la polirritmia de compás.
- Iniciación a la lectura vertical con claves. (+ do en 3º)
- Iniciación a la entonación interválica dentro y fuera de un contexto tonal.
- Iniciación a la audición de intervalos

- La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.



EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>EVALUACIÓN CONTINUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la actitud y del trabajo personal en casa.</li> <li>- Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor.</li> <li>- El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%.</li> <li>- Ritmo: 20%</li> <li>- Entonación: 20%</li> <li>- Audición: 20%</li> <li>- Improvisación: 10%</li> <li>- Memoria: 10%</li> <li>- En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100%</li> <li>- Examen extraordinario: 100%</li> </ul>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Se contemplan un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos y atención a la diversidad.</p> <p>Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales didácticos para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2020-21
<b>Irakasleak</b> Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Afianzar la impregnación musical personal a través de un trabajo cada vez más consciente.	1. Demostrar una actitud sensible y receptiva frente a la Música.
2. Asimilar las características auditivas de los distintos intervalos mayores, menores y justos; de los acordes perfectos mayores y menores, así como de los grados tonales y de los tipos de escala menores. Desarrollar la audición interna.	2. Identificar tanto los intervalos melódicos como los armónicos.  Identificar acordes perfectos mayores y menores.  Identificar y entonar los distintos tipos de escalas menores y los grados tonales de todo tipo de escala.
3. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos del nivel, bien por imitación bien desde el descifrado-lectura.	3. Mantener una pulsación regular.  Realizar polirritmias de 2-3 elementos.  Improvisar dentro y fuera del pulso.  Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso.
4. Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.	4. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva.  Interpretar partituras melódicas con los contenidos del curso.
5. Desarrollar la memoria musical. Relacionar lo memorizado con lo aprendido para ser capaces de transcribir gráficamente lo escuchado.	5. Memorizar motivos musicales, melodías y canciones empezando a aplicar un conocimiento básico de la forma musical.

6. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación. Fomentar desde la improvisación el conocimiento de las formas musicales básicas y aplicarlo al análisis de melodías simples.

7. Adquirir los contenidos básicos de este nivel.

8. Realizar actividades de grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento y la audición.

6. Improvisar sin y con el nombre de las notas, por grados conjuntos y con saltos de acorde, en cualquier tonalidad.

7. Interpretar partituras, en lecto-escritura y en entonación, en claves de sol y fa en cuarta.

8. Mostrar una actitud receptiva y activa ante las actividades musicales grupales, desde el respeto a la actividad en sí y a los pares.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### PRIMER TRIMESTRE

2 3 4	2
4 4 4	2

Asimilación de los contenidos de 2º EEEE.


3 6 9 12
8 8 8 8

- Intervalos M-m-J. Inversiones
- Acordes PM-Pm
- Escalas menores
- Grados de la Escala
- Tonalidades (armaduras)

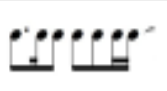
- Entonación-identificación de los intervalos de las escalas a partir de la Tónica.
- Entonación-identificación de los grados tonales.
- Entonación de la escala cromática y cromatismos.
- Entonación a dos voces.
- Iniciación a la identificación de la Forma.

### SEGUNDO TRIMESTRE

Combinaciones de semicorchea en compases de subdivisión binaria con ligaduras, puntitos y silencios



Equivalencia Pulso=Pulso



- Intervalos aumentados y disminuidos.
- Entonación-identificación de los grados de los bajos que acompañan a una melodía.
- Alteraciones accidentales por tipo de escala menor y por cromatismo (flores)

**Entonación interválica**  
**Test de intervalos**

### TERCER TRIMESTRE

3	2 3 4
4 4 4	4 4 4

Equivalencia Pulso=Pulso

Combinaciones de semicorchea en compases de subdivisión ternaria con ligaduras, puntitos y silencios.

- Entonación e identificación de cadencias.
- Identificación de formas simples

**Entonación interválica**  
**Test de intervalos**

Además, a lo largo del curso se trabajará:

- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad por grados conjuntos y saltos de los acordes tonales.
- Polirritmias: 2-3 elementos. Polirritmia de compás.
- Lectura vertical con claves.
- Entonación interválica dentro y fuera de un contexto tonal.

- La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>EVALUACIÓN CONTINUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la actitud y del trabajo personal en casa.</li> <li>- Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor.</li> <li>- El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%.</li> <li>- Ritmo: 20%</li> <li>- Entonación: 20%</li> <li>- Audición: 20%</li> <li>- Improvisación: 10%</li> <li>- Memoria: 10%</li> <li>- Memoria 10%</li> <li>- En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100%</li> <li>- Examen extraordinario: 100%</li> </ul>

<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Se contemplan un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos y atención a la diversidad.</p> <p>Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales didácticos para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2020-21
<b>Irakasleak</b> Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar el hábito de escuchar música de calidad y orientar la audición activa. Incorporar a la audición partituras de orquesta no simplificadas.</p> <p>2. Desarrollar las capacidades auditivas.</p> <p>3. Desarrollar la coordinación motriz y las capacidades rítmicas.</p>	<p>1. Demostrar una actitud sensible y receptiva frente a la Música.</p> <p>Identificar parámetros musicales dentro de la audición, tales como el compás, la tonalidad y modalidad, los matices expresivos, la forma musical, las cadencias, los timbres y las texturas.</p> <p>Leer en las diferentes claves de las partituras de orquesta (lectura vertical), relacionando la grafía con la audición.</p> <p>2. Identificar y transcribir fragmentos melódicos en cualquier tonalidad de hasta tres alteraciones, incluyendo saltos del acorde y alteraciones propias de las escalas menores.</p> <p>Identificar y transcribir fragmentos rítmicos en compases simples y compuestos, con los contenidos del curso.</p> <p>Identificar intervalos.</p> <p>Identificar acordes tríada.</p> <p>Transportar de oído y transcribir melodías memorizadas de hasta ocho compases.</p> <p>3. Mantener una pulsación regular.</p> <p>Realizar polirritmias de compás y otras polirritmias complejas.</p>



<p>4. Desarrollar las capacidades ligadas a la emisión vocal afinada y expresiva, en la interpretación entonada de partituras.</p> <p>5. Desarrollar la memoria musical.</p> <p>6. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.</p> <p>7. Adquirir los contenidos básicos de este nivel.</p> <p>8. Realizar actividades de grupo que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento y la audición.</p>	<p>Improvisar dentro y fuera de una pulsación.</p> <p>Interpretar correctamente y a primera vista partituras rítmicas con los contenidos del curso, incluyendo cambios de compás con equivalencias de pulso igual a pulso.</p> <p>4. Interpretar a primera vista correctamente y de manera expresiva, partituras de entonación tonales, de hasta tres alteraciones, que incluyan intervalos de salto pertenecientes al acorde y las alteraciones propias de las escalas menores.</p> <p>5. Memorizar frases musicales y fragmentos rítmicos de hasta ocho compases.</p> <p>6. Improvisar sin el nombre de las notas o con el nombre de las notas en cualquier tonalidad incluyendo los saltos del acorde y las alteraciones propias de las escalas menores.</p> <p>7. Leer y entonar en clave de sol, fa en cuarta y do en tercera.</p> <p>Realizar entonando y por escrito escalas Mayores y menores diatónicas con consciencia de sus alteraciones propias y accidentales.</p> <p>Realizar entonando y por escrito intervalos simples con sus inversiones.</p> <p>Interpretar todos los signos y términos que pueden aparecer en una partitura.</p> <p>8. Mostrar una actitud receptiva y activa ante las actividades musicales grupales, desde el respeto a la actividad en sí y a los pares.</p>
---	--

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LENGUAJE MUSICAL 4º EEEE**

A diferencia de otros cursos, en 4º EEEE apenas se abordan nuevos contenidos.  
Se trata de asimilar y afianzar los contenidos vistos en cursos anteriores, con el fin de asegurar una buena base con la que acceder a los estudios profesionales.

#### **Asimilación de los contenidos rítmicos vistos en cursos anteriores:**

- Compases con denominador 2, 4 y 8 a excepción de los compases de amalgama.
- Combinaciones rítmicas en subdivisión binaria y ternaria hasta la semicorchea.
- Ritmos con ligaduras, puntillos y silencios
- Valoración especial: dosillos, tresillos
- Equivalencia Pulso = Pulso
- Polirritmias complejas
- Otra valoración especial: cuatrillos, cinquillos y seisillos

#### **Asimilación de los contenidos de entonación y audición vistos en cursos anteriores:**

- Entonación e identificación de todo tipo de intervalos melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación e identificación de acordes triada, melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación de la escala cromática y aplicación a la entonación e identificación de cromatismos
- Entonación en cualquier tonalidad con las alteraciones de las escalas menores y otras alteraciones accidentales.
- Dictados tonales con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo.
- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo, con intervalos de salto controlados.

#### **Asimilación de conocimientos sobre el Lenguaje Musical vistos en cursos anteriores:**

- Conocimiento e interpretación correcta de todos los términos y signos que afectan a una partitura
- Identificación de FORMAS MUSICALES simples
- Conocimiento e interpretación correcta de las Tonalidades y Escalas Mayores, menores y cromática
- Conocimiento de todos los intervalos simples
- Identificación de Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencia

- La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

## **CONTENIDOS MÍNIMOS DE LENGUAJE MUSICAL 4º EEEE**

A diferencia de otros cursos, en 4º EEEE apenas se abordan nuevos contenidos.  
Se trata de asimilar y afianzar los contenidos vistos en cursos anteriores, con el fin de asegurar una buena base con la que acceder a los estudios profesionales.

### **Asimilación de los contenidos rítmicos vistos en cursos anteriores:**

- Compases con denominador 2, 4 y 8 a excepción de los compases de amalgama.
- Combinaciones rítmicas en subdivisión binaria y ternaria hasta la semicorchea.
- Ritmos con ligaduras, puntillos y silencios
- Valoración especial: dosillos, tresillos
- Equivalencia Pulso = Pulso
- Polirritmias complejas
- Otra valoración especial: cuatrillos, cinquillos y seisillos

### **Asimilación de los contenidos de entonación y audición vistos en cursos anteriores:**

- Entonación e identificación de todo tipo de intervalos melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación e identificación de acordes triada, melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación de la escala cromática y aplicación a la entonación e identificación de cromatismos
- Entonación en cualquier tonalidad con las alteraciones de las escalas menores y otras alteraciones accidentales.
- Dictados tonales con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo.
- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo, con intervalos de salto controlados.

### **Asimilación de conocimientos sobre el Lenguaje Musical vistos en cursos anteriores:**

- Conocimiento e interpretación correcta de todos los términos y signos que afectan a una partitura
- Identificación de FORMAS MUSICALES simples
- Conocimiento e interpretación correcta de las Tonalidades y Escalas Mayores, menores y cromática
- Conocimiento de todos los intervalos simples
- Identificación de Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencia

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>PRUEBAS DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL</b></p> <p>Al finalizar 4º EEEE, el alumnado debe estar capacitado para superar las pruebas de Acceso a EEPP, por lo que se le evaluará en función de las mismas en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis auditivo</li> <li>○ Dictado Melódico-Rítmico</li> <li>○ Entonación</li> </ul> <p>Se califica sobre 10 puntos sobre el siguiente baremo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis auditivo: 1/10</li> <li>● Dictado Melódico-Rítmico: 4/10</li> <li>● Entonación: 5/10</li> </ul> <p>Para superar la prueba de Acceso a EEPP se debe obtener un mínimo de 5/10.</p>	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Se contemplan un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos y atención a la diversidad.</p> <p>Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales didácticos para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.</p>

OHARRAK   OBSERVACIONES
<p> </p>