

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	Curso/Kurtsoa	2023-24
Irakasleak Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Iniciar el desarrollo de las capacidades auditivas.	<p>1.1. Identificar el movimiento de la línea melódica.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y reproduce el movimiento de la melodía (sube/baja/se mantiene) con la mano, dibujando una línea y/o por imitación vocal <p>1.2. Identificar motivos rítmicos simples.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y reproduce las figuras rítmicas adecuadas al contenido del curso.
2. Desarrollar la coordinación motriz y despertar el instinto rítmico.	<p>2.1. Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una pulsación regular - Camina manteniendo el pulso mientras escucha o canta y mantiene el pulso marcando el compás. <p>2.2. Realizar polirritmias sencillas.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una pulsación regular - Coordina correctamente dos elementos rítmicos simultáneos, combinando la parte superior y la parte inferior del cuerpo, así como la izquierda y la derecha.

3. Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.

4. Desarrollar la memoria musical relacionandolo con lo aprendido para ser capaces de transcribir gráficamente lo escuchado.

5. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.

2.3. Improvisar dentro y fuera del pulso.

- Indicadores:

- Realiza los ejemplos rítmicos, manteniendo el pulso dado el caso.
- Crea diferentes ritmos adecuados a su nivel.
- Es espontáneo en la improvisación rítmica.

3.1. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva.

- Indicadores:

- Entona con una correcta emisión y afinación.
- Interpreta las melodías de una manera expresiva.
- Toma conciencia de la respiración diafragmática.

4.1. Memorizar y escribir motivos musicales, melodías y canciones.

- Indicadores:

- Interpreta fragmentos musicales de memoria respetando el texto musical.
- Transcribe gráficamente motivos musicales y melodías escuchadas.

5.1. Improvisar con y sin el nombre de las notas por grados conjuntos en cualquier tonalidad.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos melódicos con sentido musical.
- Es espontáneo en su creación.
- Mantiene la tonalidad.

5.2. Improvisar motivos rítmicos a partir de pautas dadas o libremente, con pequeña percusión y/o percusión corporal.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos rítmicos con sentido musical
- Es espontáneo en su creación.

6. Adquirir los contenidos básicos de lecto-escritura de este nivel.

6.1. Interpretar partituras adecuadas al nivel del curso por lecto-escritura y entonación absoluta en clave de sol y fa en cuarta, y por lecto-escritura y entonación relativa en todas las claves.

- Indicadores:

- Lee y escribe correctamente y con fluidez.
- Entona correctamente manteniendo la pulsación, en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Entona de manera relativa en todas las claves.

7. Mantener a lo largo del curso una actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, que posibilite una adecuada convivencia y evolución de la clase.

7.1. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.

- Indicadores:

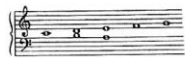
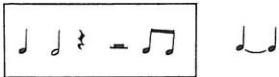
- Muestra curiosidad y gusto por la asignatura.
- Es receptivo y activo en las actividades grupales.
- Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros.
- Asiste a clase regularmente y con puntualidad.
- Acude a clase con el correspondiente material didáctico.
- Mantiene la atención durante la clase.
- Es constante en el hábito de estudio diario y presentación de los deberes.
- Estudia aplicando las pautas de estudio que se le marcan en clase.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

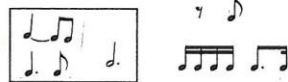
PRIMER TRIMESTRE

2 3
4 4



SEGUNDO TRIMESTRE

+ 2 3 4
4 4 4



TERCER TRIMESTRE

+ 2 3 4 6
4 4 4 8



Además, a lo largo del curso se trabajará:
•entonación relativa en cualquier tonalidad por grados conjuntos
•canciones interválicas
•polirritmias

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>EVALUACIÓN CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la actitud y del trabajo personal en casa. - Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor. - EXAMEN FINAL EXTRAORDINARIO Y EXAMEN SUSTITUTORIO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC). - El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los <u>mínimos exigidos</u> en los siguientes <u>criterios de evaluación</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Entonación</u>: - Entonar una obra musical tonal escrita en clave de sol con los contenidos del curso. - <u>Audición</u>: - Realizar un dictado melódico-rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%. - Ritmo: 20% - Entonación: 20% - Audición: 20% - Improvisación: 10% - Memoria: 10% - En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100% - Examen final extraordinario y examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Dentro del aula, se atiende a la diversidad del alumnado, adaptando las estrategias metodológicas, contenidos y materiales didácticos en función de sus necesidades, tanto para quien necesite más tiempo de asimilación de conceptos o procedimientos, como para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del curso, mediante la realización del correspondiente examen final extraordinario.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será el 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	Curso/Kurtsoa	2022-23
Irakasleak Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Profundizar en el desarrollo de las capacidades auditivas y de la audición interna.</p>	<p>1.1. Identificar tanto los intervalos melódicos como los armónicos.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica intervalos melódicos y armónicos mayores, menores y justos. <p>1.2. Identificar acordes perfectos mayores y menores.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica acordes perfectos mayores y menores. <p>1.3. Identificar y entonar los distintos tipos de escalas menores y los grados tonales de todo tipo de escala.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el patrón de tonos y semitonos de las escalas menores. - Identifica los grados tonales de todo tipo de escala.
<p>2. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos del nivel, bien por imitación bien desde el descifrado-lectura.</p>	<p>2.1. Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una pulsación regular - Camina manteniendo el pulso mientras escucha o canta y mantiene el pulso marcando el compás.

3. Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.

4. Desarrollar la memoria musical relacionándolo con lo aprendido para ser capaces de transcribir gráficamente lo escuchado.

5. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.

2.2. Realizar polirritmias de 2-3 elementos.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular
- Coordina correctamente dos elementos rítmicos simultáneos, combinando la parte superior y la parte inferior del cuerpo, así como la izquierda y la derecha.

2.3. Improvisar dentro y fuera del pulso.

- Indicadores:

- Realiza los ejemplos rítmicos, manteniendo el pulso dado el caso.
- Crea diferentes ritmos adecuados a su nivel.
- Es espontáneo en la improvisación rítmica.

3.1. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva.

- Indicadores:

- Entona con una correcta emisión y afinación.
- Interpreta las melodías de una manera expresiva.
- Toma conciencia de la respiración diafragmática.

4.1. Memorizar y escribir motivos musicales, melodías y canciones.

- Indicadores:

- Interpreta fragmentos musicales de memoria respetando el texto musical.
- Transcribe gráficamente motivos musicales y melodías escuchadas.

5.1. Improvisar con el nombre de las notas, por grados conjuntos y con saltos de acorde, en cualquier tonalidad.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos melódicos con sentido musical.
- Es espontáneo en su creación.
- Mantiene la tonalidad.

6. Adquirir los contenidos básicos de lecto-escritura de este nivel.

5.2. Improvisar motivos rítmicos a partir de pautas dadas o libremente, con pequeña percusión y/o con percusión corporal.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos rítmicos con sentido musical
- Es espontáneo en su creación.

6.1. Interpretar partituras adecuadas al nivel del curso por lecto-escritura y entonación absoluta en clave de sol y fa en cuarta, y por lecto-escritura y entonación relativa en todas las claves.

- Indicadores:

- Lee y escribe correctamente y con fluidez.
- Entona correctamente manteniendo la pulsación, en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Entona de manera relativa en todas las claves.

7. Mantener a lo largo del curso una actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, que posibilite una adecuada convivencia y evolución de la clase.

7.1. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.

- Indicadores:

- Muestra curiosidad y gusto por la asignatura.
- Es receptivo y activo en las actividades grupales.
- Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros.
- Asiste a clase regularmente y con puntualidad.
- Acude a clase con el correspondiente material didáctico.
- Mantiene la atención durante la clase.
- Es constante en el hábito de estudio diario y presentación de los deberes.
- Estudia aplicando las pautas de estudio que se le marcan en clase.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS
DE LENGUAJE MUSICAL POR TRIMESTRES
2º EEEE**

PRIMER TRIMESTRE



2 3 4 4 4 4	
----------------	---

Asimilación de los contenidos de 1º EEEE.
Ligaduras y puntillos.
Anacrusa. A contratiempo.

6 8	
--------	---

* \flat # \natural
* Tono-sémitono.
* Intervalos 2º-3º M-m
* Acordes PM-Pm
* Escalas menores
* Grados de la Escala
* Tonalidades (armaduras)
* Términos y signos que aparecen en una partitura: Tempo, Dinámica, Agógica, Articulación, Carácter.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Intervalos: 2-3-6-7 M-m, 4-5-8 J
- Inversión de Intervalos.
- Grados de la escala: Tonales y Modales.

•Entonación a dos voces (3º)

TERCER TRIMESTRE


--

Equivalencia Pulso=Pulso ♩

9 12 3		2
8 8 8		2

- Grados de la Escala
- Escalas menores
- Tonalidades (armaduras)
- Intervalos M-m-J
- Términos y signos que aparecen en una partitura: Tempo, Dinámica, Agógica, Articulación, Carácter.

•Entonación a dos voces (3º y 6º)

Además, a lo largo del curso se trabajará:

- Entonación relativa en cualquier tonalidad con intervalos de salto controlados
- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad por grados conjuntos y saltos del acorde de tónica.
- Polirritmias: 2-3 elementos. Iniciación a la polirritmia de compás.
- Iniciación a la lectura vertical con claves. (+ do en 3º)
- Iniciación a la entonación interválica dentro y fuera de un contexto tonal.
- Iniciación a la audición de intervalos

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo dissociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>EVALUACIÓN CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la actitud y del trabajo personal en casa. - Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor. - EXAMEN FINAL EXTRAORDINARIO Y EXAMEN SUSTITUTORIO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC). - El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los <u>mínimos exigidos</u> en los siguientes <u>criterios de evaluación</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Entonación</u>: - Entonar una obra musical tonal escrita en clave de sol y clave de fa en cuarta con los contenidos del curso. - <u>Audición</u>: - Realizar un dictado melódico-rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%. - Ritmo: 20% - Entonación: 20% - Audición: 20% - Improvisación: 10% - Memoria: 10% - En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100% - Examen final extraordinario y examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Dentro del aula, se atiende a la diversidad del alumnado, adaptando las estrategias metodológicas, contenidos y materiales didácticos en función de sus necesidades, tanto para quien necesite más tiempo de asimilación de conceptos o procedimientos, como para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del curso, mediante la realización del correspondiente examen final extraordinario.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será el 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	Curso/Kurtsoa	2022-23
Irakasleak Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Profundizar en el desarrollo de las capacidades auditivas y de la audición interna.</p>	<p>1.1. Identificar tanto los intervalos melódicos como los armónicos.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica intervalos melódicos y armónicos mayores, menores y justos. <p>1.2. Identificar acordes perfectos mayores y menores.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica acordes perfectos mayores y menores <p>1.3. Identificar y entonar los distintos tipos de escalas menores y los grados tonales de todo tipo de escala.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el patrón de tonos y semitonos de las escalas menores. - Identifica los grados tonales de todo tipo de escala. <p>1.4. Identificar formas musicales simples y cadencias.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las formas musicales básicas. - Reconoce las cadencias Perfecta, Plagal y Semicadencia.

2. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos del nivel, bien por imitación bien desde el descifrado-lectura.

3. Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.

4. Desarrollar la memoria musical relacionandolo con lo aprendido para ser capaces de transcribir gráficamente lo escuchado.

5. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación fomentando el conocimiento de las formas musicales básicas.

2.1. Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso.

- **Indicadores:**

- Mantiene una pulsación regular
- Camina manteniendo el pulso mientras escucha o canta y mantiene el pulso marcando el compás.

2.2. Realizar polirritmias de 2-3 elementos.

- **Indicadores:**

- Mantiene una pulsación regular
- Coordina correctamente dos elementos rítmicos simultáneos, combinando la parte superior y la parte inferior del cuerpo, así como la izquierda y la derecha.

2.3. Improvisar dentro y fuera del pulso.

- **Indicadores:**

- Realiza los ejemplos rítmicos, manteniendo el pulso dado el caso.
- Crea diferentes ritmos adecuados a su nivel.
- Es espontáneo en la improvisación rítmica.

3.1. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva.

- **Indicadores:**

- Entona con una correcta emisión y afinación.
- Interpreta las melodías de una manera expresiva.
- Toma conciencia de la respiración diafragmática.

4.1. Memorizar y escribir motivos musicales, melodías y canciones.

- **Indicadores:**

- Interpreta fragmentos musicales de memoria respetando el texto musical.
- Transcribe gráficamente motivos musicales y melodías escuchadas.

5.1. Improvisar con el nombre de las notas, por grados conjuntos y con saltos de acorde, en cualquier tonalidad.

6. Adquirir los contenidos básicos de lecto-escritura de este nivel.

7. Mantener a lo largo del curso una actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, que posibilite una adecuada convivencia y evolución de la clase.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos melódicos con sentido musical.
- Es espontáneo en su creación.
- Mantiene la tonalidad.

5.2. Improvisar motivos rítmicos a partir de pautas dadas o libremente, con pequeña percusión y/o percusión corporal.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos rítmicos con sentido musical
- Es espontáneo en su creación.

6.1. Interpretar partituras adecuadas al nivel del curso por lecto-escritura y entonación absoluta en clave de sol y fa en cuarta, y por lecto-escritura y entonación relativa en todas las claves.

- Indicadores:

- Lee y escribe correctamente y con fluidez.
- Entona correctamente manteniendo la pulsación, en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Entona de manera relativa en todas las claves.

7.1. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.

- Indicadores:

- Muestra curiosidad y gusto por la asignatura.
- Es receptivo y activo en las actividades grupales.
- Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros.
- Asiste a clase regularmente y con puntualidad.
- Acude a clase con el correspondiente material didáctico.
- Mantiene la atención durante la clase.

- Es constante en el hábito de estudio diario y presentación de los deberes.
- Estudia aplicando las pautas de estudio que se le marcan en clase.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

PRIMER TRIMESTRE

2 3 4 2
 4 4 4 2

Asimilación de los contenidos de 2º EEEE.

3 6 9 12
 8 8 8 8

- Intervalos M-m-J. Inversiones
- Acordes PM-Pm
- Escalas menores
- Grados de la Escala
- Tonalidades (armaduras)

- Entonación-identificación de los intervalos de las escalas a partir de la Tónica.
- Entonación-identificación de los grados tonales.
- Entonación de la escala cromática y cromatismos.
- Entonación a dos voces.
- Iniciación a la identificación de la Forma.

Además, a lo largo del curso se trabajará:

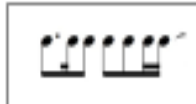
- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad por grados conjuntos y saltos de los acordes tonales.
- Polirritmias: 2-3 elementos. Polirritmia de compás.
- Lectura vertical con claves.
- Entonación interválica dentro y fuera de un contexto tonal.

SEGUNDO TRIMESTRE

Combinaciones de semicorchea en compases de subdivisión binaria con ligaduras, puntillos y silencios



Equivalencia Pulso=Pulso



- Intervalos aumentados y disminuidos.
- Entonación-identificación de los grados de los bajos que acompañan a una melodía.
- Alteraciones accidentales por tipo de escala menor y por cromatismo (flores)

Entonación interválica
 Test de intervalos

TERCER TRIMESTRE

3 2 3 4
 4 4 4

Equivalencia Pulso=Pulso

Combinaciones de semicorchea en compases de subdivisión ternaria con ligaduras, puntillos y silencios.

- Entonación e identificación de cadencias.
- Identificación de formas simples

Entonación interválica
 Test de intervalos

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo dissociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>EVALUACIÓN CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la actitud y del trabajo personal en casa. - Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor. - EXAMEN FINAL EXTRAORDINARIO Y EXAMEN SUSTITUTORIO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC). - El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los <u>mínimos exigidos</u> en los siguientes <u>criterios de evaluación</u>: - <u>Entonación</u>: - Entonar una obra musical tonal escrita en clave de sol y clave de fa en cuarta con los contenidos del curso. - <u>Audición</u>: - Realizar un dictado melódico-rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%. - Ritmo: 20% - Entonación: 20% - Audición: 20% - Improvisación: 10% - Memoria 10% - En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100% - Examen final extraordinario y examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Dentro del aula, se atiende a la diversidad del alumnado, adaptando las estrategias metodológicas, contenidos y materiales didácticos en función de sus necesidades, tanto para quien necesite más tiempo de asimilación de conceptos o procedimientos, como para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del curso, mediante la realización del correspondiente examen final extraordinario.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será el 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	Curso/Kurtsoa	2022-23
Irakasleak Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar las capacidades auditivas y de la audición interna.	<p>1.1. Identificar tanto los intervalos melódicos como los armónicos.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica intervalos melódicos y armónicos mayores, menores y justos. <p>1.2. Identificar acordes perfectos mayores y menores.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica acordes perfectos mayores y menores <p>1.3. Identificar y entonar los distintos tipos de escalas menores y los grados tonales de todo tipo de escala.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el patrón de tonos y semitonos de las escalas menores. - Identifica los grados tonales de todo tipo de escala. <p>1.4. Identificar formas musicales simples y cadencias.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las formas musicales básicas. - Reconoce las cadencias Perfecta, Plagal y Semicadencia.

2. Desarrollar la coordinación motriz y las capacidades rítmicas.

1.5. Identificar y transcribir fragmentos melódicos en cualquier tonalidad de hasta tres alteraciones, incluyendo saltos del acorde y alteraciones propias de las escalas menores.

- Indicadores:

- Transcribe con corrección la línea melódica.
- Transcribe con corrección las figuras rítmicas.
- Transcribe con corrección las alteraciones.

2.1. Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular
- Camina manteniendo el pulso mientras escucha o canta y mantiene el pulso marcando el compás.

2.2. Realizar polirritmias de compás y otras polirritmias complejas.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular
- Coordina correctamente dos elementos rítmicos simultáneos, combinando la parte superior y la parte inferior del cuerpo, así como la izquierda y la derecha.

2.3. Improvisar dentro y fuera del pulso.

- Indicadores:

- Realiza los ejemplos rítmicos, manteniendo el pulso dado el caso.
- Crea diferentes ritmos adecuados a su nivel.
- Es espontáneo en la improvisación rítmica.

2.4. Realizar cambios de compás con equivalencias de pulso igual a pulso.

- Indicadores:

- Mantiene el pulso al realizar el cambio de compás.
- Cambia correctamente el gesto del compás.

3. Desarrollar las capacidades ligadas a la emisión vocal afinada y expresiva, en la interpretación entonada de partituras.

3.1. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva.

- Indicadores:

- Entona con una correcta emisión y afinación.
- Interpreta las melodías de una manera expresiva.
- Es consciente de la respiración diafragmática.

4. Desarrollar la memoria musical relacionandolo con lo aprendido para ser capaces de transcribir gráficamente lo escuchado.

4.1. Memorizar y escribir motivos musicales, melodías y canciones de hasta ocho compases.

- Indicadores:

- Interpreta fragmentos musicales de memoria respetando el texto musical.
- Transcribe gráficamente motivos musicales y melodías escuchadas.

5. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.

5.1. Improvisar con el nombre de las notas, por grados conjuntos y con saltos de acorde y las alteraciones propias de las escalas menores, en cualquier tonalidad.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos melódicos con sentido musical.
- Es espontáneo en su creación.
- Mantiene la tonalidad.

5.2. Improvisar motivos rítmicos a partir de pautas dadas o libremente, con pequeña percusión y/o percusión corporal.

- Indicadores:

- Mantiene una pulsación regular.
- Crea pequeños fragmentos rítmicos con sentido musical
- Es espontáneo en su creación.

6. Adquirir los contenidos básicos de lecto-escritura de este nivel.

6.1. Leer y entonar en clave de sol, fa en cuarta y do en tercera.

- Indicadores:

- Lee y escribe correctamente y con fluidez.
- Entona correctamente manteniendo la pulsación, en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Es consciente de las alteraciones propias y accidentales, entonando y por escrito, de las escalas mayores y menores diatónicas.
- Entona de manera relativa en todas las claves.
- Interpreta todos los signos y términos de expresión que pueden aparecer en una partitura.

6.2. Entonar y escribir intervalos simples y sus inversiones.

- Indicadores:

- Distingue los diversos tipos de intervalos en la entonación
- Distingue los diversos tipos de intervalos leídos y escritos.

6.3. Interpretar a primera vista correctamente y de manera expresiva, partituras de entonación tonales, de hasta tres alteraciones, que incluyan intervalos de salto pertenecientes al acorde y las alteraciones propias de las escalas menores.

- Indicadores:

- Lee y escribe correctamente y con fluidez.
- Entona correctamente manteniendo la pulsación, en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Respetar las alteraciones de la tonalidad y las alteraciones accidentales.
- Interpreta todos los signos y términos de expresión que pueden aparecer en una partitura.
- Entona correctamente los intervalos de salto pertenecientes al acorde.

7. Mantener a lo largo del curso una actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, que posibilite una adecuada convivencia y evolución de la clase.

7.1. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.

- Indicadores:

- Muestra curiosidad y gusto por la asignatura.
- Es receptivo y activo en las actividades grupales.
- Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros.
- Asiste a clase regularmente y con puntualidad.
- Acude a clase con el correspondiente material didáctico.
- Mantiene la atención durante la clase.
- Es constante en el hábito de estudio diario y presentación de los deberes.
- Estudia aplicando las pautas de estudio que se le marcan en clase.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LENGUAJE MUSICAL 4º EEEE

A diferencia de otros cursos, en 4º EEEE apenas se abordan nuevos contenidos.
Se trata de asimilar y afianzar los contenidos vistos en cursos anteriores, con el fin de asegurar una buena base con la que acceder a los estudios profesionales.

Asimilación de los contenidos rítmicos vistos en cursos anteriores:

- Compases con denominador 2, 4 y 8 a excepción de los compases de amalgama.
- Combinaciones rítmicas en subdivisión binaria y ternaria hasta la semicorchea.
- Ritmos con ligaduras, puntillos y silencios
- Valoración especial: dosillos, tresillos
- Equivalencia Pulso = Pulso
- Polirritmias complejas
- Otra valoración especial: cuatrillos, cinquillos y seisillos

Asimilación de los contenidos de entonación y audición vistos en cursos anteriores:

- Entonación e identificación de todo tipo de intervalos melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación e identificación de acordes triada, melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación de la escala cromática y aplicación a la entonación e identificación de cromatismos
- Entonación en cualquier tonalidad con las alteraciones de las escalas menores y otras alteraciones accidentales.
- Dictados tonales con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo.
- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo, con intervalos de salto controlados.

Asimilación de conocimientos sobre el Lenguaje Musical vistos en cursos anteriores:

- Conocimiento e interpretación correcta de todos los términos y signos que afectan a una partitura
- Identificación de FORMAS MUSICALES simples
- Conocimiento e interpretación correcta de las Tonalidades y Escalas Mayores, menores y cromática
- Conocimiento de todos los intervalos simples
- Identificación de Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencia

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LENGUAJE MUSICAL 4º EEEE

A diferencia de otros cursos, en 4º EEEE apenas se abordan nuevos contenidos. Se trata de asimilar y afianzar los contenidos vistos en cursos anteriores, con el fin de asegurar una buena base con la que acceder a los estudios profesionales.

Asimilación de los contenidos rítmicos vistos en cursos anteriores:

- Compases con denominador 2, 4 y 8 a excepción de los compases de amalgama.
- Combinaciones rítmicas en subdivisión binaria y ternaria hasta la semicorchea.
- Ritmos con ligaduras, puntillos y silencios
- Valoración especial: dosillos, tresillos
- Equivalencia Pulso = Pulso
- Polirritmias complejas
- Otra valoración especial: cuatrillos, cinquillos y seisillos

Asimilación de los contenidos de entonación y audición vistos en cursos anteriores:

- Entonación e identificación de todo tipo de intervalos melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación e identificación de acordes triada, melódicos y armónicos, dentro y fuera de un contexto tonal
- Entonación de la escala cromática y aplicación a la entonación e identificación de cromatismos
- Entonación en cualquier tonalidad con las alteraciones de las escalas menores y otras alteraciones accidentales.
- Dictados tonales con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo.
- Improvisación con el nombre de las notas en cualquier tonalidad con alteraciones accidentales por tipo de escala menor o cromatismo, con intervalos de salto controlados.

Asimilación de conocimientos sobre el Lenguaje Musical vistos en cursos anteriores:

- Conocimiento e interpretación correcta de todos los términos y signos que afectan a una partitura
- Identificación de FORMAS MUSICALES simples
- Conocimiento e interpretación correcta de las Tonalidades y Escalas Mayores, menores y cromática
- Conocimiento de todos los intervalos simples
- Identificación de Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencia

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología**:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo dissociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>EVALUACIÓN CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de la actitud y del trabajo personal en casa. - Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor. - EXAMEN FINAL EXTRAORDINARIO Y EXAMEN SUSTITUTORIO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC). - El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los <u>mínimos exigidos</u> en los siguientes <u>criterios de evaluación</u>: - <u>Entonación</u>: - Entonar una obra musical tonal escrita en clave de sol y clave de fa en cuarta con los contenidos del curso. - <u>Audición</u>: - Realizar un dictado melódico-rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%. - Ritmo: 20% - Entonación: 20% - Audición: 20% - Improvisación: 10% - Memoria 10% - En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100% - Examen final extraordinario y examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

PRUEBAS DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL

Al finalizar 4º EEEE, el alumnado debe estar capacitado para superar las pruebas de acceso a EEPP, en las que se evaluará en función de los siguientes aspectos:

- Análisis auditivo
- Dictado Melódico-Rítmico
- Entonación

Las pruebas de acceso se califican sobre 10 puntos en base a los siguientes baremos:

- Análisis auditivo: 1/10
- Dictado Melódico-Rítmico: 4/10
- Entonación: 5/10

Para superar la prueba de acceso a EEPP se debe obtener un mínimo de 5/10.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Dentro del aula, se atiende a la diversidad del alumnado, adaptando las estrategias metodológicas, contenidos y materiales didácticos en función de sus necesidades, tanto para quien necesite más tiempo de asimilación de conceptos o procedimientos, como para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del curso, mediante la realización del correspondiente examen final extraordinario.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será el 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

OHARRAK | OBSERVACIONES