

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	OBOE	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2023-2024
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Montar, desmontar y mantener de manera habitual, el instrumento, mediante maniobras suaves, sin dañar la mecánica y sin deteriorar los corchos de las juntas manteniendo los ajustes en buen estado, realizar la limpieza-puesta a punto de la caña y cuidar el material de aula sirviendo de estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p><b>Montar y desmontar el oboe de manera adecuada y colocar la caña después de prepararla para su uso. Recoger después el material utilizado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Monta y desmonta el oboe controlando la forma de agarrarlo y sin dañar el mecanismo.</li> <li>-Limpia correctamente el oboe y pone a punto para su uso la caña, manteniéndolos en buen estado de manera habitual.</li> <li>-Mantiene en orden y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.</li> </ul>
<p>Practicar individualmente y en grupo los principios básicos de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, establecer un control del aire que sirva de apoyo para la ejecución instrumental.</p>	<p><b>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inspira-espira con control diafragmático.</li> <li>-Mantiene el apoyo del aire durante la interpretación.</li> <li>-Controla la velocidad y continuidad del aire.</li> </ul>

<p>Controlar y fortalecer progresivamente los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido.</p>	<p><b>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conforma y mantiene la embocadura estable.</li> <li>-Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable.</li> <li>-Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición.</li> <li>-Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros.</li> </ul>
<p>Adquirir una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mueve con independencia los dedos.</li> <li>-Mueve coordinadamente varios dedos a la vez.</li> <li>-Coloca los dedos correctamente pulsando y sin pulsar.</li> </ul>
<p>Adoptar una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado que favorezca la respiración con naturalidad, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos evitando vicios y posibles lesiones.</p>	<p><b>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Procede a sentarse correctamente.</li> <li>-Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta.</li> <li>-Coloca el instrumento de forma adecuada.</li> <li>-Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta.</li> </ul>

<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel.</li> <li>-Controla la emisión en picado y estacato así como notas y diseños de larga duración.</li> <li>-Relaja y prevé antes de la interpretación.</li> <li>-Controla y distingue al menos tres escalones de dinámica.</li> <li>-Relaciona de manera básica el contexto histórico de la música interpretada.</li> </ul>
<p>Adquirir, mediante la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p><b>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado.</li> <li>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).</li> </ul>
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la sensibilidad auditiva mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p><b>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/o obras de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo.</li> </ul>

<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p><b>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico.</li> <li>-Recaba informaciones de interés específico para su instrumento.</li> <li>-Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores metrónomo...).</li> </ul>
<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p><b>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene hábitos de estudio estables.</li> <li>-Gestiona los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio.</li> <li>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</li> </ul>

<p><b>EDUKIEN SEKUENTZIA   SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS</b></p>		
<p>Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ... Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...</p>		
<p>Primer trimestre</p>	<p>Segundo trimestre</p>	<p>Tercer trimestre</p>
<p>El instrumento y la caña: Montaje, funcionamiento, puesta a punto y mantenimiento.</p> <p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios básicos para su control.</p> <p>Embocadura: Músculos que la forman y elementos que intervienen en la producción del sonido. Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p>	<p>Respiración-relajación: Ejercicios básicos para el control y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Preparación del aire y utilización de la lengua,</p>	<p>Respiración-relajación: Ejercicios básicos para el control y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua,</p>

<p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo.</p> <p>Emisión: Preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Práctica en el rango Mi4-Do5 y Fa#4, La redonda, la blanca y la negra, ligaduras de prolongación y fraseo, calderón, compases de 2/4, 3/4, 4/4. Articulación del sonido.</p> <p>Uso del metrónomo.</p> <p>La familia del oboe: componentes y orígenes.</p> <p>Bases de la relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p>	<p>interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Práctica en el rango Re4-Re5 mas Fa#4 y Sib4, La corchea, ligaduras de prolongación y fraseo, puntillo. Articulación del sonido. Pequeños fragmentos adaptados con acompañamiento.</p> <p>Uso del metrónomo.</p> <p>La familia del oboe: escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Mantenimiento y desarrollo de la relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p> <p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación de hábitos.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p>	<p>interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Práctica en el rango D4-Sol5 mas Fa#4, Fa de horquilla, Do# y Sib4, La corchea, ligaduras de prolongación y fraseo, puntillo. Articulación del sonido. Esvalas de DoM, Lam, FaM, Rem y SolM. Pequeños fragmentos adaptados con acompañamiento.</p> <p>Ejercicios básicos de repentización y desarrollo de la memoria.</p> <p>Uso del metrónomo.</p> <p>La familia del oboe: escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Mantenimiento y desarrollo de la relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p> <p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación de hábitos.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p>
---	---	--

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

A ser posible el alumnado tendrá dos clases semanales de una hora compartida entre dos, si por cuestiones de organización no es posible se impartirán dos clases de media hora semanal. Se recomienda la asistencia a padres-madres-tutores la asistencia a las clases, su ayuda en la creación de hábitos y organización de tiempos es imprescindible.

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutores se irá organizando el estudio.

Recursos didácticos:

- Wastall, P.: Aprende tocando el oboe. Unidades 1-12.
- Jaarsma, N.: Kastelein, J.: Look, listen and learn. Volumen 1. Unidades 1-10
- Giot, M.: L' ABC du jeune hautboiste.
- Hinke.: Elementary method for oboe.
- Kember, J., Ramsden, C., Purton, S.: Oboe Sight-Reading 1.

Las obras a interpretar en este curso, habitualmente con apoyo de CD, son las incluidas en los métodos. Se acompañarán al piano en caso de disponer de pianista acompañante.

Al alumnado se le proporcionará una agenda-cuaderno donde anotará todo lo relacionado con su actividad y rendimiento en el centro. Deberá indicar tareas generales y específicas (adaptaciones particulares) programadas, tiempos de estudio diario, valoración de actividades especiales programadas, problemas inesperados, propuestas y actividades voluntarias, ... Será orientado por el profesorado y en colaboración con padres/madres-tutores para la cumplimentación de esta tarea.

Metrónomo, atril, espejo, sillas, ...

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</b></p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Registros del cuaderno del alumnado.</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rubricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primera vista.</li> <li>-Escala y arpegios.</li> <li>-Estudio.</li> </ul> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p><b>-Actitud.</b></p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Actividades dentro y fuera centro.</p> <p><b>-Audiciones y actividades.</b></p> <p>-Audición pública.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>Registro escrito. Registro de audio.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p><b>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p><b>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <p><b>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p><b>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <p><b>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <p>En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:</p> <p><b>OBJ.1 - HÁBITOS %30</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza el tiempo de estudio semanal</li> <li>• Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>• Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> </ul>

- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

#### **OBJ. 2: GRAFÍA %20**

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

#### **OBJ.3: OÍDO/PULSO 25%**

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

#### **OBJ.4: CONTROL CORPORAL %20**

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.
- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

#### **OBJ.5: INTERPRETACIÓN %5**

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

#### **EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La consecución de los objetivos a este nivel no entraña insalvables exigencias, básicamente la creación de hábitos saludables tanto de estudio como de comportamiento, son los pilares que junto a la implicación de los padres/madres posibilitarán la promoción. Las adaptaciones curriculares tendrán como fin la adopción de medidas particulares para facilitarlos.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

Todos los objetivos son de “obligado cumplimiento” para posibilitar la promoción. Al menos en estos niveles se hace complicado establecer requisitos mínimos.

Dependiendo del problema se diseñarán ejercicios individualizados que ayuden a superar el nivel. Se trata por lo general de evaluación continua en todos los objetivos por los que las tareas se destinarán a establecer una progresión ascendente.

Al alumnado se le proporcionará una agenda-cuaderno donde anotará todo lo relacionado con su actividad y rendimiento en el centro. Deberá indicar tareas generales y específicas (adaptaciones particulares) programadas, tiempos de estudio diario, valoración de actividades especiales programadas, problemas inesperados, propuestas y actividades voluntarias.

**Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.**

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	OBOE	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2023-2024
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollar los hábitos de mantenimiento habitual del instrumento, realizar la limpieza-puesta a punto de la caña y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p><b>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar la caña después de prepararla para su uso. Recoger después el material utilizado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Monta y desmonta el oboe controlando la forma de agarrarlo y sin dañar el mecanismo.</li> <li>-Limpia correctamente el oboe y pone a punto para su uso la caña, manteniéndolos en buen estado de manera habitual.</li> <li>-Mantiene en orden y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.</li> </ul>
<p>Desarrollar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas.</p>	<p><b>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inspira-espira de manera controlada, dosificada y con control diafragmático.</li> <li>-Mantiene el apoyo del aire durante la interpretación.</li> <li>-Controla la velocidad y continuidad del aire.</li> </ul>

<p>Desarrollar el control y fortalecimiento progresivos de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido.</p>	<p><b>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conforma y mantiene la embocadura estable.</li> <li>-Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable.</li> <li>-Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición.</li> <li>-Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros.</li> </ul>
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura.</li> <li>-Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar.</li> </ul>
<p>Mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p><b>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Procede a sentarse correctamente.</li> <li>-Mantiene la posición sedente y en pie de forma correcta.</li> <li>-Coloca el instrumento de forma adecuada.</li> <li>-Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta.</li> <li>-Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables.</li> </ul>

<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel.</li> <li>-Controla la emisión en picado y estacato así como notas y diseños de larga duración.</li> <li>-Relaja y prevé antes de la interpretación.</li> <li>-Controla y distingue al menos cuatro niveles de dinámica.</li> <li>-Muestra cierto control en las variaciones dinámicas progresivas.</li> <li>-Relaciona de manera básica el contexto histórico de la música interpretada.</li> </ul>
<p>Adquirir, mediante la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p><b>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado.</li> <li>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).</li> </ul>
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la sensibilidad auditiva mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p><b>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/o obras de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo.</li> </ul>

<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p><b>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico.</li> <li>-Recaba informaciones de interés específico para su instrumento.</li> <li>-Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo...).</li> </ul>
<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p><b>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene hábitos de estudio estables.</li> <li>-Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos.</li> <li>-Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio.</li> <li>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<p>El instrumento y la caña: Montaje, funcionamiento, puesta a punto y mantenimiento. Vaselinas.</p> <p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios básicos para su control.</p>	<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Aceites</p> <p>Respiración-relajación: Ejercicios para el control y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración</p>	<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Engrase.</p> <p>Respiración-relajación: Ejercicios para el control y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración</p>

<p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Tesitura Do4-Sol5. Fa#4, Fa#5, Sol#4, Sol#5, Mib4 yMib5. Articulaciones, reguladores, 6/8, 9/8, 12/8. Hasta la corchea.</p> <p>Uso del metrónomo. Introducción al uso del afinador.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p>	<p>al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Práctica en el rango Si3-Sol5 escalas Rem, Mim. Pequeños fragmentos adaptados con acompañamiento.</p> <p>Uso del metrónomo. Introducción al uso del afinador.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p> <p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación y el mantenimiento de hábitos.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p>	<p>al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Afianzamiento de los elementos introducidos durante el curso. Pequeños fragmentos adaptados con acompañamiento.</p> <p>Ejercicios básicos de repentización y desarrollo de la memoria.</p> <p>Uso del metrónomo. Introducción al uso del afinador.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p> <p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación y el mantenimiento de hábitos.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p>
--	--	---

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

A ser posible el alumnado tendrá dos clases semanales de una hora compartida entre dos, si por cuestiones de organización no es posible se impartirán dos clases de media hora semanal. Se recomienda la asistencia a padres-madres-tutores la asistencia a las clases, su ayuda en la creación de hábitos y organización de tiempos es imprescindible.

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutores se irá organizando el estudio.

Recursos didácticos:

- Wastall, P.: Aprende tocando el oboe. Unidades 13-24
- Jaarsma, N. – Kastelein, J.: Look, listen and learn. Volumen 1. Unidades 11-20
- Giot, M.: L' ABC du jeune hautboiste.
- Hinke.: Elementary method for oboe.
- Kember, J., Ramsden, C., Purton, S.: Oboe Sight-Reading 1.

Las obras a interpretar en este curso, habitualmente con apoyo de CD, son las incluidas en los métodos. Se acompañarán al piano en caso de disponer de pianista acompañante.

Al alumnado se le proporcionará una agenda-cuaderno donde anotará todo lo relacionado con su actividad y rendimiento en el centro. Deberá indicar tareas generales y específicas (adaptaciones particulares) programadas, tiempos de estudio diario, valoración de actividades especiales programadas, problemas inesperados, propuestas y actividades voluntarias, ... Será orientado por el profesorado y en colaboración con padres/madres-tutores para la cumplimentación de esta tarea.

Metrónomo, atril, espejo, sillas, ...

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</b></p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Registros del cuaderno del alumnado.</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rubricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primera vista.</li> <li>-Escalas y arpegios.</li> <li>-Estudio.</li> </ul> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p><b>-Actitud.</b></p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Actividades dentro y fuera centro.</p> <p><b>-Audiciones y actividades.</b></p> <p>-Audición pública.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>Registro escrito. Registro de audio.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p><b>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p><b>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <p><b>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p><b>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <p><b>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <p>En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:</p> <p><b>OBJ.1 - HÁBITOS %30</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza el tiempo de estudio semanal</li> <li>• Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>• Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> </ul>

- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

#### **OBJ. 2: GRAFÍA %20**

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

#### **OBJ.3: OÍDO/PULSO 20%**

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

#### **OBJ.4: CONTROL CORPORAL %25**

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.

- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

#### **OBJ.5: INTERPRETACIÓN %5**

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.

Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

#### **EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La consecución de los objetivos a este nivel no entraña insalvables exigencias, básicamente la creación de hábitos saludables tanto de estudio como de comportamiento, son los pilares que junto a la implicación de los padres/madres posibilitarán la promoción. Las adaptaciones curriculares tendrán como fin la adopción de medidas particulares para facilitarlas.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES

Todos los objetivos son de “obligado cumplimiento” para posibilitar la promoción. Al menos en estos niveles se hace complicado establecer requisitos mínimos.

Dependiendo del problema se diseñarán ejercicios individualizados que ayuden a superar el nivel. Se trata por lo general de evaluación continua en todos los objetivos por los que las tareas se destinarán a establecer una progresión ascendente.

**Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.**

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	OBOE	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2023-2024
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollar los hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p><b>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar la caña después de prepararla para su uso. Recoger después el material utilizado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles..).</li> <li>-Pone a punto para su uso la caña, manteniéndola en buen estado de manera habitual.</li> <li>-Mantiene en orden y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.</li> </ul>
<p>Desarrollar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convirtiéndola progresivamente en natural.</p>	<p><b>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático.</li> <li>-Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación.</li> <li>-Controla la velocidad y continuidad del aire.</li> </ul>

<p>Desarrollar el control y fortalecimiento progresivos de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido.</p>	<p><b>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conforma y mantiene la embocadura estable.</li> <li>-Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable.</li> <li>-Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición.</li> <li>-Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros.</li> </ul>
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia progresivamente mayor.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura.</li> <li>-Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar.</li> </ul>
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez más largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p><b>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Procede a sentarse correctamente.</li> <li>-Mantiene la posición sedente y en pié de forma correcta.</li> <li>-Coloca el instrumento de forma adecuada.</li> <li>-Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta.</li> <li>-Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables.</li> </ul>

<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel.</li> <li>-Controla la emisión en picado y estacato, así como notas y diseños de larga duración.</li> <li>-Relaja y prevé antes de la interpretación.</li> <li>-Controla y distingue al menos cuatro niveles de dinámica.</li> <li>-Muestra cierto control en las variaciones dinámicas progresivas.</li> <li>-Relaciona de manera básica el contexto histórico de la música interpretada.</li> </ul>
<p>Adquirir, mediante la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p><b>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado.</li> <li>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).</li> </ul>
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p><b>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/o obras de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Analiza y detecta estructuras básicas del repertorio.</li> <li>-Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo.</li> </ul>

<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p><b>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico.</li> <li>-Recaba informaciones de interés específico para su instrumento.</li> <li>-Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo...).</li> </ul>
<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p><b>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene hábitos de estudio estables.</li> <li>-Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos.</li> <li>-Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio.</li> <li>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</li> </ul>

<b>EDUKIEN SEKUENTZIA   SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS</b>		
<p>Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...          Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...</p>		
Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Aceites. Limpieza del mecanismo.</p>	<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Aceites. Limpieza del mecanismo.</p>	<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Aceites. Limpieza del mecanismo.</p>
<p>La caña: Puesta a punto y mantenimiento. Detección de necesidades.</p>	<p>La caña: Puesta a punto y mantenimiento. Detección de necesidades.</p>	<p>La caña: Puesta a punto y mantenimiento. Detección de necesidades.</p>
<p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios para el progresivo fortalecimiento,</p>	<p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios para el progresivo fortalecimiento,</p>	<p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios para el progresivo fortalecimiento,</p>

<p>afianzamiento y control. Ejercicios para el autocontrol y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Tesitura Sib3-Re6. Todas las alteraciones y Fa izda.</p> <p>Escalas articuladas hasta tres alteraciones.</p> <p>Ejercicios técnicos de J. Sellner Vol II Tresillos hasta dos alteraciones.</p> <p>Estudios de H. Brod selección de 40 estudios progresivos. Vol. I.</p> <p>Estudios de Guy Lacour Vol. I Selección de 50 estudios progresivos.</p> <p>Uso del metrónomo. Uso programado del afinador.</p> <p>Ejercicios para el progresivo desarrollo de la memoria y la repentización.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p>	<p>afianzamiento y control. Ejercicios para el autocontrol y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Tesitura Sib3-Re6. Todas las alteraciones y Fa izda.</p> <p>Escalas articuladas hasta tres alteraciones.</p> <p>Ejercicios técnicos de J. Sellner Vol II Semicorcheas una alteración.</p> <p>Estudios de H. Brod selección de 40 estudios progresivos. Vol. I.</p> <p>Estudios de Guy Lacour Vol. I Selección de 50 estudios progresivos.</p> <p>Uso del metrónomo. Uso programado del afinador.</p> <p>Ejercicios para el progresivo desarrollo de la memoria y la repentización.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p>	<p>afianzamiento y control. Ejercicios para el autocontrol y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Afianzamiento de la tesitura programada para este curso Sib3-Re6.</p> <p>Escalas articuladas hasta tres alteraciones. En la extensión máxima de su arpeggio.</p> <p>Ejercicios técnicos de J. Sellner Vol II Semicorcheas dos alteraciones.</p> <p>Estudios de H. Brod selección de 40 estudios progresivos. Vol. I.</p> <p>Estudios de Guy Lacour Vol. I Selección de 50 estudios</p> <p>Uso del metrónomo. Uso programado del afinador</p> <p>Ejercicios para el progresivo desarrollo de la memoria y la repentización.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p>
---	--	---

<p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación y el mantenimiento de hábitos.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p> <p>Participación y disfrute en audiciones de aula y de centro.</p>	<p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación y el mantenimiento de hábitos.</p> <p>Valoración del esfuerzo, interés y motivación.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p> <p>Participación y disfrute en audiciones de aula y de centro.</p>	<p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación, mantenimiento y mejora de hábitos.</p> <p>Valoración del esfuerzo, interés y motivación.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p> <p>Participación y disfrute en audiciones de aula, de centro y fuera del centro.</p>
--	--	---

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

A ser posible el alumnado tendrá dos clases semanales de una hora compartida entre dos, si por cuestiones de organización no es posible se impartirán dos clases de media hora semanal. Se recomienda la asistencia a padres-madres-tutores la asistencia a las clases, su ayuda en la creación de hábitos y organización de tiempos es imprescindible.

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutores se irá organizando el estudio.

Recursos didácticos:

- Beekum, Jan van.: Ornamental oboes. 35 Studies for oboe.
- Beekum, Jan van.: Piu mosso. 107 short technical studies for oboe.
- Brod, H.: 40 Études faciles et progressives. Vol. 1 (selección)
- Lacour, Guy.: 50 études fáciles y progresivos (selección)
- Sellner, J.: Etudes progressives. 2ª partie del Méthode pour hautbois.
- Kember, J., Ramsden, C., Purton, S.: Oboe Sight-Reading 1.

Obras (orientativas):

Grupo A:

- Concierto en Fa. Corelli-Barbirolli.
- Largo y Allegretto. B. Marcello.
- Sonata en Do M. A. Besozzi.
- Gavotte. J.R. Rameau.
- Concierto nº 1. G. F. Haendel

Grupo B:

- Interludes. G. Jacob.
- Españoleta. G. Sanz-Zamacois.
- Petite élégie. S. Lancen.
- Pastorale. E. Cools.
- Four pièces. E. Grieg.
- Pieza nº 5. C. Franck.
- Suite en Sol. J. Fischer.

Al alumnado se le proporcionará una agenda-cuaderno donde anotará todo lo relacionado con su actividad y rendimiento en el centro. Deberá indicar tareas generales y específicas (adaptaciones particulares) programadas, tiempos de estudio diario, valoración de actividades especiales programadas, problemas inesperados, propuestas y actividades voluntarias, ... Será orientado por el profesorado y en colaboración con padres/madres-tutores para la cumplimentación de esta tarea.

Metrónomo, atril, espejo, sillas, ...

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</b></p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Registros del cuaderno del alumnado.</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rubricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primera vista.</li> <li>-Escala y arpegios.</li> <li>-Estudio.</li> </ul> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p><b>-Actitud.</b></p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Actividades dentro y fuera centro.</p> <p><b>-Audiciones y actividades.</b></p> <p>-Audición pública.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>Registro escrito. Registro de audio.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p><b>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p><b>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <p><b>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p><b>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <p><b>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <p>En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:</p> <p><b>OBJ.1 - HÁBITOS %25</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza el tiempo de estudio semanal</li> <li>• Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>• Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> </ul>

- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

#### **OBJ. 2: GRAFÍA %20**

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

#### **OBJ.3: OÍDO/PULSO 25%**

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

#### **OBJ.4: CONTROL CORPORAL %20**

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.

- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

#### **OBJ.5: INTERPRETACIÓN %10**

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.

Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

La consecución de los objetivos a este nivel no entraña insalvables exigencias, básicamente la creación de hábitos saludables tanto de estudio como de comportamiento, son los pilares que junto a la implicación de los padres/madres posibilitarán la promoción. Las adaptaciones curriculares tendrán como fin la adopción de medidas particulares para facilitarlas.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Todos los objetivos son de “obligado cumplimiento” para posibilitar la promoción. Al menos en estos niveles se hace complicado establecer requisitos mínimos.

Dependiendo del problema se diseñarán ejercicios individualizados que ayuden a superar el nivel. Se trata por lo general de evaluación continua en todos los objetivos por los que las tareas se destinarán a establecer una progresión ascendente.

**Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.**

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	OBOE	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2023-2024
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Vicente Elizondo Casado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Desarrollar los hábitos de mantenimiento habitual del instrumento detectando incidencias en su funcionamiento, solucionables y complejas; realizar la limpieza-puesta a punto de la caña y cuidar el material tanto del aula como el propio, sirviendo de estímulo y rentabilización del estudio.</p>	<p><b>Montar, desmontar y limpiar el oboe de manera adecuada. Colocar la caña después de prepararla para su uso. Recoger después el material utilizado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza un mantenimiento básico del instrumento controlando la necesidad de engrase y solucionando pequeñas incidencias durante la interpretación (agua, salida de muelles..).</li> <li>-Pone a punto para su uso la caña, manteniéndola en buen estado de manera habitual.</li> <li>-Mantiene en orden y hace uso adecuado del material utilizado en casa y en el aula.</li> </ul>
<p>Desarrollar mediante la práctica individual y en grupo los principios de la respiración diafragmática y su mecánica aplicada al oboe, mejorar el control del aire, llegando al conocimiento y desarrollando las propias cualidades físicas y convirtiéndola progresivamente en natural.</p>	<p><b>Interpretar haciendo un uso adecuado de la respiración manteniendo un control del diafragma, el apoyo y la velocidad del aire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inspira-espira de manera controlada, natural, dosificada y con control diafragmático.</li> <li>-Mantiene de forma natural el apoyo del aire durante la interpretación.</li> <li>-Controla la velocidad y continuidad del aire.</li> </ul>

<p>Desarrollar el control y fortalecimiento progresivos de los músculos que forman la embocadura a través de ejercicios, sin caña, con caña y con la caña en el instrumento para posibilitar junto con la respiración y resto de elementos que intervienen (lengua, mandíbula...) una buena emisión y articulación del sonido.</p>	<p><b>Mantener la embocadura de manera estable con control de la cavidad bucal, lengua, mandíbula y posición de la caña logrando una emisión estable en los registros de este nivel.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conforma y mantiene la embocadura estable.</li> <li>-Utiliza la cavidad bucal y la lengua de forma adecuada y estable.</li> <li>-Mantiene la mandíbula y la caña en buena posición.</li> <li>-Emite y articula de manera estable y con soporte de aire notas en diferentes registros.</li> </ul>
<p>Desarrollar progresivamente una coordinación entre los dedos de ambas manos a través de ejercicios específicos que los fortalezcan e individualicen dotándolos de una independencia progresivamente mayor.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando independencia y coordinación de los dedos de ambas manos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mueve coordinadamente varios dedos a la vez mostrando soltura.</li> <li>-Coloca y mantiene los dedos correctamente pulsados y sin pulsar.</li> </ul>
<p>Afianzar y mantener una posición corporal y del instrumento tanto de pie como sentado durante periodos cada vez mas largos manteniendo una respiración natural, la correcta emisión del sonido, la coordinación entre ambas manos evitando vicios, posibles lesiones y facilitando la identificación auditiva de la calidad del sonido.</p>	<p><b>Adoptar y mantener un movimiento y una posición adecuados colocando el oboe de forma correcta y produciendo el sonido sin perder su timbre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Procede a sentarse correctamente.</li> <li>-Mantiene la posición sedente y en pié de forma correcta.</li> <li>-Coloca el instrumento de forma adecuada.</li> <li>-Respira y emite sonidos en ambas posiciones de manera correcta.</li> <li>-Detecta y trata de corregir posibles desviaciones sonoras no deseables.</li> </ul>

<p>Controlar a través de la práctica de ejercicios específicos, las diferentes emisiones, dinámicas, articulaciones, las capacidades técnicas correspondientes a este nivel y los conocimientos históricos básicos que serán necesarios para la interpretación, tomando conciencia de la necesidad de concentración/relajación y pensamiento previo necesarios, observando las diferencias y facilitando que el resultado sea natural y fluido.</p>	<p><b>Interpretar los ejercicios y obras de este nivel mostrando las capacidades técnicas correspondientes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta ejercicios y escalas correspondientes a este nivel.</li> <li>-Controla la emisión en picado y estacato, así como notas y diseños de larga duración.</li> <li>-Relaja y prevé antes de la interpretación.</li> <li>-Controla y distingue al menos cuatro niveles de dinámica.</li> <li>-Muestra cierto control en las variaciones dinámicas progresivas.</li> <li>-Relaciona de manera básica el contexto histórico de la música interpretada.</li> </ul>
<p>Adquirir, mediante la práctica, nociones básicas de las actitudes individuales y grupales durante la interpretación, entendiendo la necesidad de su aplicación.</p>	<p><b>Mantener un comportamiento adecuado durante su actividad mostrando el respeto y colaboración hacia su entorno y lo interpretado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene una relación respetuosa con alumnado y profesorado.</li> <li>-Mantiene una relación participativa (comparte materiales, ideas y recursos).</li> </ul>
<p>Desarrollar progresivamente la memoria, la repentización, la sensibilidad auditiva y la comprensión de estructuras musicales básicas mediante la práctica diaria como apoyo de la interpretación individual y/o colectiva en público de fragmentos musicales adaptados al nivel.</p>	<p><b>Plasmar la capacidad de memorización y repentización a través de la interpretación de ejercicios y obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/o obras de memoria.</li> <li>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</li> <li>-Analiza y detecta estructuras básicas del repertorio.</li> <li>-Practica estas interpretaciones individualmente y en grupo.</li> </ul>

<p>Utilizar las TIC como medio de obtención de informaciones útiles de apoyo al estudio y organización, tanto en lo relativo al instrumento como administrativamente.</p>	<p><b>Utilizar las TIC obteniendo materiales útiles para el estudio y organización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza los medios de la red disponibles para su autoseguimiento administrativo y pedagógico.</li> <li>-Recaba informaciones de interés específico para su instrumento.</li> <li>-Utiliza-utiliza aplicaciones informáticas para el estudio (afinadores, metrónomo...).</li> </ul>
<p>Tomar conciencia y valorar la importancia del trabajo individual y en grupo a través de la creación y afianzamiento progresivo de hábitos regulares de estudio consiguiendo rentabilizar y distribuir el tiempo disponible de forma eficaz.</p>	<p><b>Mostrar la capacidad de organización del tiempo disponible generando y manteniendo hábitos de estudio, modificándolos para aumentar su rentabilidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantiene hábitos de estudio estables.</li> <li>-Es capaz de distinguir y modificar hábitos poco adecuados o de mejorar los adquiridos.</li> <li>-Gestiona eficazmente los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio.</li> <li>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta, ...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Aceites. Limpieza del mecanismo.</p>	<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Aceites. Limpieza del mecanismo.</p>	<p>Mantenimiento del instrumento: Resortes y tornillos. Aceites. Limpieza del mecanismo.</p>
<p>La caña: Puesta a punto y mantenimiento. Detección de necesidades.</p>	<p>La caña: Puesta a punto y mantenimiento. Detección de necesidades.</p>	<p>La caña: Puesta a punto y mantenimiento. Detección de necesidades.</p>
<p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios para el progresivo fortalecimiento,</p>	<p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios para el progresivo fortalecimiento,</p>	<p>Respiración-relajación: Organología básica (diafragma, vías respiratorias...). Su funcionamiento. Ejercicios para el progresivo fortalecimiento,</p>

<p>afianzamiento y control. Ejercicios para el autocontrol y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Tesitura Sib3-Mi6. Todas las alteraciones y Fa izda.</p> <p>Escalas articuladas hasta tres alteraciones.</p> <p>Ejercicios técnicos de J. Sellner Vol II Tresillos hasta dos alteraciones.</p> <p>Estudios de H. Brod selección de 40 estudios progresivos. Vol. I.</p> <p>Estudios de Guy Lacour Vol. I Selección de 50 estudios progresivos.</p> <p>Uso del metrónomo. Uso programado del afinador.</p> <p>Ejercicios para el progresivo desarrollo de la memoria y la repentización.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p>	<p>afianzamiento y control. Ejercicios para el autocontrol y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Elementos de lenguaje: Tesitura Sib3-Mi6. Todas las alteraciones y Fa izda.</p> <p>Escalas articuladas hasta tres alteraciones.</p> <p>Ejercicios técnicos de J. Sellner Vol II Semicorcheas una alteración.</p> <p>Estudios de H. Brod selección de 40 estudios progresivos. Vol. I.</p> <p>Estudios de Guy Lacour Vol. I Selección de 50 estudios progresivos.</p> <p>Uso del metrónomo. Uso programado del afinador.</p> <p>Ejercicios para el progresivo desarrollo de la memoria y la repentización.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p>	<p>afianzamiento y control. Ejercicios para el autocontrol y relajación.</p> <p>Embocadura: Ejercicios para el progresivo fortalecimiento.</p> <p>Cuerpo: Posición correcta (sentado y de pie). Colocación del instrumento y su integración al cuerpo. Progresivo afianzamiento.</p> <p>Emisión: Progresivo desarrollo y afianzamiento de la preparación del aire y utilización de la lengua, interacción con la respiración, velocidad del aire.</p> <p>Afianzamiento de la tesitura programada para este curso Sib3-Mi6.</p> <p>Escalas articuladas hasta tres alteraciones. En la extensión máxima de su arpeggio.</p> <p>Ejercicios técnicos de J. Sellner Vol II Semicorcheas dos alteraciones.</p> <p>Estudios de H. Brod selección de 40 estudios progresivos. Vol. I.</p> <p>Estudios de Guy Lacour Vol. I Selección de 50 estudios</p> <p>Uso del metrónomo. Uso programado del afinador</p> <p>Ejercicios para el progresivo desarrollo de la memoria y la repentización.</p> <p>La familia del oboe: Diferencias y usos. Escucha de fragmentos históricos.</p> <p>Relación alumnado-alumnado y alumnado-profesorado.</p>
---	--	---

<p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación y el mantenimiento de hábitos.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p> <p>Participación y disfrute en audiciones de aula y de centro.</p>	<p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación y el mantenimiento de hábitos.</p> <p>Valoración del esfuerzo, interés y motivación.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p> <p>Participación y disfrute en audiciones de aula y de centro.</p>	<p>Organización del estudio diario. El esfuerzo. La creación, mantenimiento y mejora de hábitos.</p> <p>Valoración del esfuerzo, interés y motivación.</p> <p>Asistencia preparada a audiciones programadas en y fuera del centro.</p> <p>Participación y disfrute en audiciones de aula, de centro y fuera del centro.</p>
--	--	---

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

La clase:

A ser posible el alumnado tendrá dos clases semanales de una hora compartida entre dos, si por cuestiones de organización no es posible se impartirán dos clases de media hora semanal. Se recomienda la asistencia a padres-madres-tutores la asistencia a las clases, su ayuda en la creación de hábitos y organización de tiempos es imprescindible.

En general la clase tendrá como partes fundamentales:

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Proposición de nuevas tareas.
4. Repaso de lo trabajado en la sesión.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles. Con ayuda de padres-madres-tutores se irá organizando el estudio

Recursos didácticos:

Beekum, Jan van.: Ornamental oboes. 35 Studies for oboe.

Beekum, Jan van.: Piu mosso. 107 short technical studies for oboe.

Brod, H.: 40 Études faciles et progressives. Vol. 1 (selección)

Lacour, Guy.: 50 études fáciles y progresivos (selección)

Sellner, J.: Etudes progressives. 2ª partie del Méthode pour hautbois.

Kember, J., Ramsden, C., Purton, S.: Oboe Sght-Reading 1.

Obras (orientativas):

Grupo A:

-Concierto en Fa. Corelli-Barbirolli.

-Largo y Allegretto. B. Marcello.

-Sonata en Do M. A. Besozzi.

-Gavotte. J.R. Rameau.

-Concierto nº 1. G. F. Haendel

-Concierto nº 3 en Sol m. G. F. Haendel.

Grupo B:

-Interludes. G. Jacob.

-Four pièces. E. Grieg.

-Españoleta. G. Sanz-Zamacois.

-Pastorale. E. Cools.

-Pieza nº 5. C. Franck.

-Suite en Sol. J. Fischer.

Al alumnado se le proporcionará una agenda-cuaderno donde anotará todo lo relacionado con su actividad y rendimiento en el centro. Deberá indicar tareas generales y específicas (adaptaciones particulares) programadas, tiempos de estudio diario, valoración de actividades especiales programadas, problemas inesperados, propuestas y actividades voluntarias, ... Será orientado por el profesorado y en colaboración con padres/madres-tutores para la cumplimentación de esta tarea.

Metrónomo, atril, espejo, sillas, ...

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-Trabajo diario en el aula. Evolución.</b></p> <p>-Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>-Registros del cuaderno del alumnado.</p> <p>-Audición técnica.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rubricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primera vista.</li> <li>-Escalas y arpegios.</li> <li>-Estudio.</li> </ul> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p><b>-Actitud.</b></p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Actividades dentro y fuera centro.</p> <p><b>-Audiciones y actividades.</b></p> <p>-Audición pública.</p> <p>Registros del cuaderno del profesor.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Registro audiovisual. (si es posible).</p> <p>-Trabajos y exposiciones.</p> <p>Registro escrito. Registro de audio.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p><b>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</b></p> <p><b>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</b></p> <p><b>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</b></p> <p><b>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</b></p> <p><b>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</b></p> <p>En cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores y porcentajes:</p> <p><b>OBJ.1 - HÁBITOS %20</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza el tiempo de estudio semanal</li> <li>• Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal.</li> <li>• Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.</li> </ul>

- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

#### **OBJ. 2: GRAFÍA %20**

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

#### **OBJ.3: OÍDO/PULSO 25%**

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

#### **OBJ.4: CONTROL CORPORAL %15**

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.

- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

#### **OBJ.5: INTERPRETACIÓN %20**

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.

Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En este grado la evaluación es eminentemente continua, la planificación está diseñada como contenidos mínimos, que, en función del análisis diagnóstico realizado a final de curso, la evolución y la interiorización en la toma de contacto con el instrumento permitirá determinar si las capacidades desarrolladas permiten abordar no solo la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales sino mostrar una disposición suficientemente favorable para evolucionar en ellas adecuadamente. Lo que se hará constar en informe escrito elaborado por el equipo docente. En caso de informe desfavorable el alumnado tendrá opción a repetir curso con el fin de lograr su capacitación.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Todos los objetivos son de “obligado cumplimiento” para posibilitar la promoción.

El alumnado dispondrá de pianista acompañante para realizar la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. Previamente durante este curso habrá trabajado en este sentido para las audiciones regulares.

**Se complementará la instrucción con el adiestramiento en plataformas de comunicación telemática, la que el centro habilita y las que por adecuación a las enseñanzas musicales permitan la máxima calidad de enseñanza.**