

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	01010
<b>Etapa</b> Etapa	Elemental	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Félix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, percusión combinada batería y pequeña percusión, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras adecuadas programadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Aplica los aspectos técnicos trabajados en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.  -Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>

<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia de la posición del cuerpo para conseguir una interpretación relajada.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante el trabajo del un sticking propuesto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los ejercicios propuestos en clase con diferentes sticking y fórmulas rítmicas.          -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los diferentes ejercicios planteados          -Aplica las dinámicas          -Las dinámicas empleadas son coherentes.</p>
<p>5. Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo.          -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo.          -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras.          -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>

<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos e incluso con el cuerpo, afinaciones, baquetas, para buscar la calidad sonora en todo momento.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, preocupándose de sacar siempre el mejor sonido y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se preocupa de sacar siempre un buen sonido. -Trabaja los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios. -Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora. -El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura. -Se emplean diferentes zonas de ataque y diferentes baquetas según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Adquirir destreza en la lectura a primera vista, practicando con pequeños fragmentos de las obras o estudios dados y con patrones rítmicos y melódicos, para de esta manera ir adquiriendo flexibilidad en la lectura tanto rítmica como melódica.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir destreza en la lectura a primera vista, haciéndolo con fluidez y trabajando los ejercicios planteados en clase.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Lee a primera vista con fluidez. -Trabaja los ejercicios planteados en clase.</p>
<p>8. Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, trabajando con fragmentos conocidos por el alumno, para de esta manera poder el alumno concentrarse más en la interpretación y estar menos preocupado de la partitura.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, mediante los trabajos propuestos en clase y realizando una interpretación musical, memorizando todos los aspectos que aparecen.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja los ejercicios propuestos en clase. -Realiza una interpretación musical. -Memoriza todos los aspectos que aparecen en el fragmento.</p>

<p>9. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente del funcionamiento de los diferentes instrumentos así como de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio</li><li>-Participa en el orden del aula</li><li>-Es respetuoso con los demás compañeros</li><li>-Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</li></ul>
<p>10. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Interpreta las obras con soltura en público</li><li>-Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li><li>-Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li><li>-Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li><li>-Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.</li><li>-La interpretación es limpia, clara y fluida.</li><li>-Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.</li><li>-Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.</li><li>-Se utiliza una articulación correcta.</li><li>-La ejecución se realiza con musicalidad.</li><li>-Presenta obras de nivel adecuado o superior.</li></ul>

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**A. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<p>1. Equilibrio corporal. Tensión-relajación.</p>	<p>1.1. Práctica de la relajación.</p> <p>1.1.1. Contacto con las técnicas de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la importancia de la relajación.</li> </ul> <p>1.1.2. Vivenciación y comprensión de la importancia de la respiración en cualquier interpretación.</p> <p>1.1.3. Adopción de una buena y relajada posición corporal y de articulación (relación hombros-espalda-brazos-muñecas), tomando como modelo al profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del músculo de la espalda, los hombros, los brazos y las muñecas.</li> <li>• Trabajar siempre delante de un espejo para que el propio alumno sea consciente de su posición corporal.</li> <li>• Sujeción correcta de las baquetas.</li> </ul> <p>1.1.4. Distribución del peso del cuerpo; experimentación de la sensación cuerpo-instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con la caja y la marimba.</li> </ul>
<p>2. Habilidad y coordinación.</p>	<p>2.1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. (movimiento continuo)</p> <p>2.1.1. Ejecución de rudimentos básicos y combinaciones de manos. Para desarrollar una buena coordinación y soltura de manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinando golpes simples dobles y paradiddles en figuraciones de corcheas.</li> </ul> <p>2.1.2. Estudio de escalas y ejercicios en la marimba. Para facilitar el desarrollo técnico del instrumento y la comprensión del movimiento continuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de Do M, La m, Fa M, Sol M.</li> <li>• Ejercicios con un máximo de cinco notas.</li> </ul> <p>2.1.3. Desarrollo de la independencia de pies y manos mediante la ejecución de ejercicios y lecciones, así como la práctica de diversas actividades adecuadas al desarrollo sicomotor del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo con dos elementos (caja-plato) para independencia de las manos.</li> <li>• Trabajo con dos elementos (caja-bombo, caja-chaston) para la independencia de manos y pies.</li> </ul> <p>2.1.4. Desarrollo de la coordinación y soltura de manos.</p> <p>2.1.5. Toma de contacto, experimentación y comprensión del movimiento continuo a través de diferentes actividades y ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones de cinco notas en instrumentos de sonido determinado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios con pelotas para ver la similitud del bote de la pelota con el movimiento de la cabeza de una baqueta al realizar el movimiento continuo.</li> </ul> <p>2.3. Principios generales sobre los cambios de manos.</p> <p>2.3.1. Ejecución de ejercicios utilizando diferentes combinaciones de manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones de golpes simples, dobles y paradiddles en figuraciones de corcheas hasta pulso de negra = 60.</li> </ul>
<p>3. Generación de sonido</p>	<p>3.1. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).</p> <p>3.1.1. Utilización de diferentes tipos de baquetas, manos y dedos para experimentar los cambios tímbricos y producir diferentes sonidos.</p> <p>3.1.2. Experimentación del funcionamiento de los instrumentos de sonido determinado para conseguir sonidos de diferentes alturas.</p>
<p>4. Técnica.</p>	<p>4.1. Aprendizaje elemental de caja, y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo; estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>4.1.1. Caja:</p> <p>4.1.1.1. Primeros golpes mano a mano con pulso de blanca = 60 hasta negra = 80.</p> <p>4.1.4. Láminas:</p> <p>4.1.4.1. Primeras articulaciones básicas para la interpretación.</p> <p>4.1.4.3. Primeros ejercicios de mecanismo y escalas y arpeggios, interpretados lentamente.</p> <p>4.1.6. Observación y conocimiento de los instrumentos; dimensiones, material, mecanismos, partes que lo constituyen. (Caja, Láminas).</p> <p>4.2. Estudio de rudimentos básicos.</p> <p>4.2.3. Paradiddle simple.</p>
<p>5. Repertorio</p>	<p>5.1. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.</p> <p>5.1.2. Escucha y discriminación de variaciones de altura.</p> <p>5.1.3. Imitación con los instrumentos de láminas con 2 ó 3 sonidos.</p> <p>5.1.4. Imitación de pequeños fragmentos musicales adecuados al nivel con instrumentos de láminas.</p> <p>5.1.5. Interpretación de composiciones musicales en público de forma individual y colectiva.</p> <p>5.4. Compás binario, ternario y cuaternario.</p> <p>5.4.1. Ejecución de la misma melodía cambiando el compás.</p> <p>5.5. Interpretación de diferentes figuras rítmicas.</p> <p>5.5.1. Escucha y discriminación de sonidos de diferente duración.</p>

	<p>5.5.2. Imitación de secuencias rítmicas con el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>5.5.3. Representación y decodificación de diferentes fórmulas rítmicas.</p> <p>5.5.4. Utilización como acompañamiento de melodías diferentes, movimientos, marcando el pulso y/o el acento.</p> <p>5.5.5. Ejecución y lectura mediante grafía (convencional o no) de ritmos sencillos (ecos, ostinatos....)</p> <p>5.5.6. Interpretación de ritmos por imitación.</p>
<p>7. Improvisación</p>	<p>7.1. Práctica de la improvisación en todos los instrumentos.</p> <p>7.1.2. Exploración de los instrumentos mediante ritmos sencillos improvisados.</p> <p>7.1.3. Creación de melodías adecuadas al nivel sobre instrumentos de placas.</p> <p>7.1.4. Experimentación con 2 ó 3 sonidos de pequeñas melodías para potenciar la improvisación.</p> <p>7.1.5. Interpretación de pequeñas melodías elaboradas por niños mediante signos y grafismos.</p> <p>7.2. Práctica de la improvisación en grupo.</p> <p>7.2.1. Práctica en grupo de la improvisación sobre motivos rítmicos dados en instrumentos de sonido indeterminado y determinado.</p>
<p>8. Memoria</p>	<p>8.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>8.1.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria mediante pequeñas melodías populares en la marimba.</p>
<p>9. Hábitos de estudio</p>	<p>9.1. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.</p> <p>9.1.1. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces mediante ejemplos prácticos en clase primero y corrección de las propuestas del alumno después.</p> <p>9.1.2. Conocimiento, comprensión y aceptación del método a seguir en el estudio.</p> <p>9.1.3. Desarrollo progresivo de la atención, concentración mediante la práctica habitual de ejercicios prácticos.</p> <p>9.1.4. Valoración y desarrollo progresivo del autocontrol y autocrítica en el trabajo de velocidad, tiempo lento, sonido y ritmo correcto.</p> <p>9.2. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.</p> <p>9.2.1. Explicación mediante análisis de las obras adecuadas a su nivel estudiadas, de las estructuras musicales.</p> <p>9.2.2. Planificación del estudio por partes; análisis formal, separación de pasajes de especial dificultad, forma de abordarlos, cambio de ritmo....</p>

<p>10. Conjunto</p>	<p>10.1. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>10.1.1. Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión. *</p> <p>10.1.2. Audición atenta de las aportaciones musicales de los demás para una mejora constante del sentido rítmico y melódico-musical.</p> <p>10.2. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto. *</p> <p>10.2.1. Iniciación a la práctica de conjunto con obras sencillas y adecuadas al nivel incluyendo la utilización de dúos, tríos...</p>
<p><b>B. EDUCACIÓN AUDITIVA</b></p>	
<p>CONCEPTOS</p>	<p>PROCEDIMIENTOS</p>
<p>1. El sonido</p>	<p>1.1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</p> <p>1.1.1. Producción de diferentes sonidos mediante instrumentos de percusión.</p> <p>1.1.2. Interpretación de obras sencillas del repertorio popular.</p> <p>1.1.3. Utilización y control progresivo del ámbito melódico (Escalas mayores y menores en dos octavas con un máximo de una alteración)</p> <p>1.1.4. Utilización y control progresivo de diferentes elementos rítmicos. (Combinaciones hasta corcheas con semicorcheas y silencios de semicorcheas)</p> <p>1.2. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).</p> <p>1.2.1. Producción de sonidos experimentando con las baquetas, dedos, manos...</p> <p>1.3. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>1.3.1. Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión. (dúos y tríos)</p>
<p>2. Diferenciación de diferentes aspectos (Intensidad, Duración, Velocidad, Timbre, Buen sonido, Forma, Estilo).</p>	<p>2.1. Aprendizaje elemental de caja, y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo; estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>2.1.1. Realización de ejercicios de altura grave-agudo en instrumentos de percusión de sonido indeterminado.</p> <p>2.1.2. Realización de ejercicios de “buen sonido-mal sonido” en diferentes instrumentos.</p> <p>2.1.4. Improvisación y creación de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas sencillas.</p>



3. Afinación. Oído interno.	3.1. Aprendizaje elemental de caja y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo; estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos. 3.1.1. Realización de pequeños dictados musicales en la marimba. (Adecuados a cada nivel). 3.1.3. Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación del sonido).
<b>C. AUDICIÓN MUSICAL</b>	
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
1. Elementos y aspectos musicales.	1.1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección. 1.1.1. Clasificar los instrumentos de percusión en sonido determinado, sonido indeterminado. 1.1.2. Realización de dictados musicales en la marimba. 1.2. Aprendizaje elemental de caja y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
2. Reconocimiento de diferentes elementos (Ritmo, Pulso, Tonalidad, Forma, Fraseo).	2.1. Percepción, identificación e interiorización del pulso. 2.2. Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### **Organización de los Contenidos.**

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- .En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### **Actividades.**

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras

- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

#### Recursos Didácticos.

##### -Caja:

- “Stick Control” G. L. Stone
- “Fundamental Studies for Snare Drum” G. Whaley
- “Graded Music for Snare Drum Book I, Grade 1” K. Hatway & I. Wright

##### -Laminas:

- “Fundamental Method for Mallets” M. Peters
- “Fundamental Studies for Mallets” G. Whaley

##### -Batería:

- “RockSchool Grado Debut”
- “Drums Book 1” K. Tuck
- “Ejercicios para la Batería Pop” E. Gil

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-CUADERNO DE PROFESOR, Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario Indicadores</p> <p>1 Trae el trabajo propuesto en la clase anterior. 2 El trabajo hecho está correcto 3 Los puntos a corregir están superados.</p>	<p>55%</p>

<p>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)          5 Es cuidadoso con el instrumental.</p>	
<p><b>-AUDICIÓN</b></p> <p>1 Preparación de la audición.          2 Actitud en la audición          3 Respeto a sus compañeros          4 Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</p>	<p>20%</p>
<p><b>-EXAMEN</b></p> <p>El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.</p> <p>1. Interpreta un programa adecuado al nivel.          2. Interpreta la obra con soltura en público          3. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.          4. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas          5. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</p>	<p>25%</p> <p>En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje del examen pasaría a ser de un 45%</p>

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar. Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Empty dashed box for observations.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	01010
<b>Etapa</b> Etapa	Elemental	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Félix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, percusión combinada batería y pequeña percusión, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras adecuadas programadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Aplica los aspectos técnicos trabajados en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.  -Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>

<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia de la posición del cuerpo para conseguir una interpretación relajada.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante el trabajo del un sticking propuesto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los ejercicios propuestos en clase con diferentes sticking y fórmulas rítmicas.          -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los diferentes ejercicios planteados          -Aplica las dinámicas          -Las dinámicas empleadas son coherentes.</p>
<p>5. Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo.          -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo.          -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras.          -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>
<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos e incluso con el cuerpo, afinaciones, baquetas, para buscar la calidad sonora en todo momento.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, preocupándose de sacar siempre el mejor sonido y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se preocupa de sacar siempre un buen sonido.          -Trabaja los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios.          -Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora.</p>

	<p>-El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura.          -Se emplean diferentes zonas de ataque y diferentes baquetas según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Adquirir destreza en la lectura a primera vista, practicando con pequeños fragmentos de las obras o estudios dados y con patrones rítmicos y melódicos, para de esta manera ir adquiriendo flexibilidad en la lectura tanto rítmica como melódica.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir destreza en la lectura a primera vista, haciéndolo con fluidez y trabajando los ejercicios planteados en clase.  <b>-Indicadores:</b>          -Lee a primera vista con fluidez.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase.</p>
<p>8. Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, trabajando con fragmentos conocidos por el alumno, para de esta manera poder el alumno concentrarse más en la interpretación y estar menos preocupado de la partitura.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, mediante los trabajos propuestos en clase y realizando una interpretación musical, memorizando todos los aspectos que aparecen.  <b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los ejercicios propuestos en clase.          -Realiza una interpretación musical.          -Memoriza todos los aspectos que aparecen en el fragmento.</p>
<p>9. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente del funcionamiento de los diferentes instrumentos así como de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.  <b>-Indicadores:</b>          -Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio          -Participa en el orden del aula          -Es respetuoso con los demás compañeros          -Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</p>

10. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.

**-Criterio de evaluación:**

Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente

**-Indicadores:**

- Interpreta las obras con soltura en público
- Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.
- Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas
- Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.
- Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.
- La interpretación es limpia, clara y fluida.
- Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.
- Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.
- Se utiliza una articulación correcta.
- La ejecución se realiza con musicalidad.
- Presenta obras de nivel adecuado o superior.

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**A. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<p><b>3. Equilibrio corporal. Tensión-relajación.</b></p>	<p>3.1. Práctica de la relajación.</p> <p>3.1.1. Contacto y asimilación progresiva de diferentes técnicas de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de cinco minutos de relajación antes de empezar la clase.</li> </ul> <p>3.1.2. Vivenciación y comprensión de la importancia de la respiración en cualquier interpretación.</p> <p>3.1.3. Adopción de una buena y relajada posición corporal y de articulación (relación hombros-espalda-brazos-muñecas), tomando como modelo al profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección si cabe de la posición corporal.</li> <li>• Corrección si cabe del agarre de las baquetas.</li> </ul> <p>3.1.4. Distribución del peso del cuerpo; experimentación de la sensación cuerpo-instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con la marimba</li> <li>• Experimentación con la batería.</li> </ul>



<p><b>4. Habilidad y coordinación.</b></p>	<p>4.1. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. (movimiento continuo)</p> <p>4.1.1. Ejecución de rudimentos básicos y combinaciones de manos. Para desarrollar una buena coordinación y soltura de manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones de corcheas con tresillos.</li> <li>• Combinaciones de corcheas con grupos de cuatro semicorcheas golpe a golpe y con doble golpe.</li> </ul> <p>4.1.2. Estudio de escalas y ejercicios en la marimba. Para facilitar el desarrollo técnico del instrumento y la comprensión del movimiento continuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Re m, Mi m, Re M, Si m, Si b M, Sol m.</li> <li>• Ejercicios de terceras y cuartas, doble golpe y redoble de diferente duración. (Negra, negra con puntillo, blanca, blanca con puntillo, redonda).</li> </ul> <p>4.1.3. Desarrollo de la independencia de pies y manos mediante la ejecución de ejercicios y lecciones, así como la práctica de diversas actividades adecuadas al desarrollo sicomotor del alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en la batería con tres elementos. (Bombo, caja y plato).</li> </ul> <p>4.1.4. Desarrollo de la coordinación y soltura de manos.</p> <p>4.1.5. Toma de contacto, experimentación y comprensión del movimiento continuo a través de diferentes actividades y ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del movimiento continuo a todos los ejercicios.</li> </ul> <p>4.2. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente ó sucesivamente distintos instrumentos.</p> <p>4.2.1. Ejecución de ejercicios y lecciones en la batería que desarrollen la independencia de pies y manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeras combinaciones con los pies, el derecho al pedal del bombo, y el izquierdo al pedal del charles.</li> <li>• Utilización de los tiempos fuertes y débiles de un compás para sincronizar los pies: fuerte y semifuerte (1º y 3º tiempo) con el bombo, y débiles (2º y 4º tiempo) con el charles.</li> <li>• Inicio de la coordinación con pulso de negra = 60, tocando los dos pedales (bombo y charles) y las manos en el plato y la caja.</li> </ul> <p>4.3. Principios generales sobre los cambios de manos.</p> <p>4.3.1. Ejecución de ejercicios utilizando diferentes combinaciones de manos.</p>
<p><b>5. Generación de sonido</b></p>	<p>5.1. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).</p> <p>5.1.1. Utilización de diferentes tipos de baquetas, manos y dedos para experimentar los cambios tímbricos y producir diferentes sonidos.</p> <p>5.1.2. Experimentación del funcionamiento de los instrumentos de sonido determinado para conseguir sonidos de diferentes alturas.</p>

<p><b>6. Técnica.</b></p>	<p>6.1. Aprendizaje elemental de caja y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo; estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>6.1.1. Caja:</p> <p>6.1.1.1. Corcheas mano a mano hasta negra = 90</p> <p>6.1.1.2. Iniciación al doble golpe.</p> <p>6.1.1.3. Introducción al redoble.</p> <p>6.1.2. Batería:</p> <p>6.1.2.1. Técnica básica de coordinación.</p> <p>6.1.3. Láminas:</p> <p>6.1.3.1. Introducción al redoble.</p> <p>4.1.4.3. Tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones.</p> <p>4.1.4. Observación y conocimiento de los instrumentos; dimensiones, material, mecanismos, partes que lo constituyen. (Caja, Láminas).</p> <p>4.2. Estudio de rudimentos básicos.</p> <p>4.2.2. Redobles: simple, multi-rebotes, doble, de cinco.</p> <p>4.2.3. Paradiddle simple.</p>
<p><b>7. Repertorio</b></p>	<p>5.1. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.</p> <p>5.1.2. Escucha y discriminación de variaciones de altura.</p> <p>5.1.3. Imitación con los instrumentos de láminas con 2 ó 3 sonidos.</p> <p>5.1.4. Imitación de pequeños fragmentos musicales adecuados al nivel con instrumentos de láminas.</p> <p>5.1.5. Interpretación de composiciones musicales en público de forma individual y colectiva.</p> <p>5.3. Grupos irregulares.</p> <p>5.3.1. Caja:</p> <p>5.3.1.4. Grupos de 3 notas en la pulsación de negra = 60.</p> <p>5.4. Compás binario, ternario y cuaternario.</p> <p>5.4.1. Ejecución de la misma melodía cambiando el compás.</p> <p>5.5. Interpretación de diferentes figuras rítmicas.</p> <p>5.5.1. Escucha y discriminación de sonidos de diferente duración.</p> <p>5.5.2. Imitación de secuencias rítmicas con el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>5.5.3. Representación y decodificación de diferentes fórmulas rítmicas.</p> <p>5.5.4. Utilización como acompañamiento de melodías diferentes, movimientos, marcando el pulso y/o el acento.</p> <p>5.5.5. Ejecución y lectura mediante grafía (convencional o no) de ritmos sencillos (ecos, ostinatos...)</p> <p>5.5.6. Interpretación de ritmos por imitación.</p>

<p><b>8. Lectura a vista</b></p>	<p>8.1. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.</p> <p>8.1.1. Práctica mediante pequeños ejercicios progresivos de la lectura a primera vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.</p> <p>8.1.2. Representación y decodificación de diferentes fórmulas rítmicas.</p> <p>8.1.3. Ejecución y lectura de ritmos sencillos; ecos, ostinatos, polirrítmias.</p> <p>8.1.4. Lectura y ejecución de melodías en sistemas tonales y atonales.</p>
<p><b>9. Improvisación</b></p>	<p>9.1. Práctica de la improvisación en todos los instrumentos.</p> <p>9.1.1. Pequeñas improvisaciones en láminas sobre motivos melódicos dados.</p> <p>9.1.2. Exploración de los instrumentos mediante ritmos sencillos improvisados.</p> <p>9.1.3. Creación de melodías adecuadas al nivel sobre instrumentos de placas.</p> <p>9.1.4. Experimentación con 2 ó 3 sonidos de pequeñas melodías para potenciar la improvisación.</p> <p>9.1.5. Interpretación de pequeñas melodías elaboradas por niños mediante signos y grafismos.</p> <p>9.1.6. Improvisación libre con y sin partituras.</p> <p>9.2. Práctica de la improvisación en grupo.</p> <p>9.2.1. Práctica en grupo de la improvisación sobre motivos rítmicos dados en instrumentos de sonido indeterminado y determinado.</p>
<p><b>10. Memoria</b></p>	<p>10.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>10.1.1. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria mediante pequeñas melodías populares en la marimba.</p>
<p><b>11. Hábitos de estudio</b></p>	<p>11.1. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.</p> <p>11.1.1. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces mediante ejemplos prácticos en clase primero y corrección de las propuestas del alumno después.</p> <p>11.1.2. Conocimiento, comprensión y aceptación del método a seguir en el estudio.</p> <p>11.1.3. Desarrollo progresivo de la atención, concentración mediante la práctica habitual de ejercicios prácticos.</p> <p>11.1.4. Valoración y desarrollo progresivo del autocontrol y autocrítica en el trabajo de velocidad, tiempo lento, sonido y ritmo correcto.</p> <p>11.2. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.</p> <p>11.2.1. Explicación mediante análisis de las obras estudiadas, de las estructuras musicales.</p> <p>11.2.2. Planificación del estudio por partes; análisis formal, separación de pasajes de especial dificultad, forma de abordarlos, cambio de ritmo...</p> <p>11.2.3. Fomento del análisis rítmico-teórico de cada uno de los elementos a trabajar a través de los instrumentos.</p>

<p><b>12. Conjunto</b></p>	<p>12.1. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>12.1.1. Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>12.1.2. Audición atenta de las aportaciones musicales de los demás para una mejora constante del sentido rítmico y melódico-musical.</p> <p>12.2. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.</p> <p>Iniciación a la práctica de conjunto con obras sencillas y adecuadas al nivel incluyendo la utilización de dúos, tríos...</p>
<p><b>B. EDUCACIÓN AUDITIVA</b></p>	
<p>CONCEPTOS</p>	<p>PROCEDIMIENTOS</p>
<p>3. El sonido</p>	<p>3.1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</p> <p>3.1.1. Producción de diferentes sonidos mediante instrumentos de percusión.</p> <p>3.1.2. Interpretación de obras sencillas del repertorio popular.</p> <p>3.1.3. Utilización y control progresivo del ámbito melódico (Escala mayores y menores en dos octavas con un máximo de una alteración)</p> <p>3.1.4. Utilización y control progresivo de diferentes elementos rítmicos. (Combinaciones hasta corcheas con semicorcheas y silencios de semicorcheas)</p> <p>3.2. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).</p> <p>3.2.1. Producción de sonidos experimentando con las baquetas, dedos, manos...</p> <p>3.3. Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>3.3.1. Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión. (dúos y tríos)</p>
<p>4. Diferenciación de diferentes aspectos (Intensidad, Duración, Velocidad, Timbre, Buen sonido, Forma, Estilo).</p>	<p>4.1. Aprendizaje elemental de caja, y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo; estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>4.1.1. Realización de ejercicios de altura grave-agudo en instrumentos de percusión de sonido indeterminado.</p> <p>4.1.2. Realización de ejercicios de "buen sonido-mal sonido" en diferentes instrumentos.</p> <p>3.1.4. Improvisación y creación de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas sencillas.</p>

<p>5. Afinación. Oído interno.</p>	<p>5.1. Aprendizaje elemental de caja y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo; estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>3.1.2. Realización de pequeños dictados musicales en la marimba. (Adecuados a cada nivel).</p> <p>3.1.4. Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación del sonido).</p>
<p><b>C. AUDICIÓN MUSICAL</b></p>	
<p>CONCEPTOS</p>	<p>PROCEDIMIENTOS</p>
<p>2. Elementos y aspectos musicales.</p>	<p>2.1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</p> <p>2.1.1. Clasificar los instrumentos de percusión en sonido determinado, sonido indeterminado.</p> <p>2.1.2. Realización de dictados musicales en la marimba.</p> <p>2.2. Aprendizaje elemental de caja y marimba como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p>
<p>3. Reconocimiento de diferentes elementos (Ritmo, Pulso, Tonalidad, Forma, Fraseo).</p>	<p>2.2. Percepción, identificación e interiorización del pulso.</p> <p>2.3. Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.</p>
<p>3. Clasificación; época y estilo.</p>	<p>3.1. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.</p> <p>3.1.1. Relacionar tras la audición una serie de fragmentos con una relación de autores dados.</p> <p>3.1.2. Análisis de los diferentes elementos musicales propuestos de manera progresiva, a partir de audiciones previamente seleccionadas en función de los objetivos propuestos utilizando un apoyo gráfico (partituras, musicogramas, signos...).</p> <p>3.1.3. Audición y análisis de fragmentos de diversas obras y de pequeñas estructuras musicales utilizando el elemento forma. A; A-B; A-B-A, A-B-A', Canon.</p> <p>3.1.4. Percepción, interpretación, análisis y clasificación de las obras trabajadas en función de la época y estilo.</p> <p>3.2. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.</p>

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### **Organización de los Contenidos.**

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- .En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### **Actividades.**

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

**Recursos Didácticos.**

**-Caja:**

- “Stick Control” G. L. Stone
- “Fundamental Studies for Snare Drum” G. Whaley
- “Graded Music for Snare Drum Book I, Grade 1” K. Hatway & I. Wright

**-Laminas:**

- “Fundamental Method for Mallets” M. Peters
- “Fundamental Studies for Mallets” G. Whaley

**-Batería:**

- “RockSchool Grado Debut”
- “Drums Book 1” K. Tuck
- “Ejercicios para la Batería Pop” E. Gil

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-CUADERNO DE PROFESOR,</b> Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2 El trabajo hecho está correcto</li> <li>3 Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5 Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p>55%</p>
<p><b>-AUDICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Preparación de la audición.</li> <li>2 Actitud en la audición</li> <li>3 Respeto a sus compañeros</li> <li>4 Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p>20%</p>
<p><b>-EXAMEN</b></p> <p>El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.</p>	<p>25%</p>

<ol style="list-style-type: none"><li>6. Interpreta un programa adecuado al nivel.</li><li>7. Interpreta la obra con soltura en público</li><li>8. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li><li>9. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li><li>10. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li></ol>	En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje del examen pasaría a ser de un 45%
--	--

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES



# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	01010
<b>Etapa</b> Etapa	Elemental	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Félix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, percusión combinada batería y pequeña percusión, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras adecuadas programadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Aplica los aspectos técnicos trabajados en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo.  -Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>

<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia de la posición del cuerpo para conseguir una interpretación relajada.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante el trabajo del un sticking propuesto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los ejercicios propuestos en clase con diferentes sticking y fórmulas rítmicas.          -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los diferentes ejercicios planteados          -Aplica las dinámicas          -Las dinámicas empleadas son coherentes.</p>
<p>5. Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo.          -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo.          -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras.          -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>

<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos e incluso con el cuerpo, afinaciones, baquetas, para buscar la calidad sonora en todo momento.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, preocupándose de sacar siempre el mejor sonido y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Se preocupa de sacar siempre un buen sonido. -Trabaja los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios. -Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora. -El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura. -Se emplean diferentes zonas de ataque y diferentes baquetas según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Adquirir destreza en la lectura a primera vista, practicando con pequeños fragmentos de las obras o estudios dados y con patrones rítmicos y melódicos, para de esta manera ir adquiriendo flexibilidad en la lectura tanto rítmica como melódica.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir destreza en la lectura a primera vista, haciéndolo con fluidez y trabajando los ejercicios planteados en clase.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Lee a primera vista con fluidez. -Trabaja los ejercicios planteados en clase.</p>
<p>8. Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, trabajando con fragmentos conocidos por el alumno, para de esta manera poder el alumno concentrarse más en la interpretación y estar menos preocupado de la partitura.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, mediante los trabajos propuestos en clase y realizando una interpretación musical, memorizando todos los aspectos que aparecen.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja los ejercicios propuestos en clase. -Realiza una interpretación musical. -Memoriza todos los aspectos que aparecen en el fragmento.</p>

<p>9. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente del funcionamiento de los diferentes instrumentos así como de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio</li> <li>-Participa en el orden del aula</li> <li>-Es respetuoso con los demás compañeros</li> <li>-Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</li> </ul>
<p>10. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta las obras con soltura en público</li> <li>-Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>-Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>-Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> <li>-Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.</li> <li>-La interpretación es limpia, clara y fluida.</li> <li>-Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.</li> <li>-Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.</li> <li>-Se utiliza una articulación correcta.</li> <li>-La ejecución se realiza con musicalidad.</li> <li>-Presenta obras de nivel adecuado o superior.</li> </ul>

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**A. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<p><b>Equilibrio corporal.</b> <b>Tensión-relajación.</b></p>	<p>Práctica de la relajación. Contacto y asimilación progresiva de diferentes técnicas de relajación. Ejercicios de relajación. Vivenciación y comprensión de la importancia de la respiración en cualquier interpretación. Adopción de una buena y relajada posición corporal y de articulación (relación hombros-espalda-brazos-muñecas), tomando como modelo al profesor. Corrección si cabe de la posición corporal. Corrección si cabe del agarre de las baquetas. Agarre de cuatro baquetas. Distribución del peso del cuerpo; experimentación de la sensación cuerpo-instrumento.</p>
<p><b>Habilidad y coordinación.</b></p>	<p>Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. (movimiento continuo) Ejecución de rudimentos básicos y combinaciones de manos. Para desarrollar una buena coordinación y soltura de manos. Continuación de las combinaciones del curso anterior. Iniciación a los rudimentos. (Redoble simple, redoble de multi-rebotes, redoble doble, redoble de cinco, paradiddle simple, mordente de una nota, mordente de dos notas. Estudio de escalas y ejercicios en la marimba. Para facilitar el desarrollo técnico del instrumento y la comprensión del movimiento continuo. Escalas Mayores y menores. Ejercicios en todos los tonos de saltos de tercera, cuarta, sexta, escalas de tres y cuatro notas, doble golpe en terceras. Primeras articulaciones con cuatro baquetas. Desarrollo de la independencia de pies y manos mediante la ejecución de ejercicios y lecciones así como la práctica de diversas actividades adecuadas al desarrollo sicomotor del alumno. Trabajo en la batería introduciendo tom-toms. Desarrollo de la coordinación y soltura de manos. Toma de contacto, experimentación y comprensión del movimiento continuo a través de diferentes actividades y ejercicios. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente ó sucesivamente distintos instrumentos. Variaciones rítmicas diversas con cada una de las extremidades. Inicio de la independencia. Ejecución de lecciones de percusión combinada que usen tres elementos. Principios generales sobre los cambios de manos. Ejecución de ejercicios utilizando diferentes combinaciones de manos.</p>

<b>Generación de sonido</b>	<p>Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).</p> <p>Utilización de diferentes tipos de baquetas, manos y dedos para experimentar los cambios tímbricos y producir diferentes sonidos.</p> <p>Experimentación del funcionamiento de los instrumentos de sonido determinado para conseguir sonidos de diferentes alturas.</p> <p>Aprendizaje de los diversos modos de ataque.</p> <p>Experimentación de diferentes tipos de ataques.</p> <p>Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, pandero, tumbadoras, etc.).</p> <p>Iniciación al estudio de instrumentos de percusión latina.</p> <p>Iniciación al estudio de instrumentos de pequeña percusión (pandereta, triángulo y castañuelas).</p> <p>Producción de diferentes matices y acentos.</p> <p>Experimentación y comprensión de la manera de producir matices y acentos.</p> <p>Iniciación a los matices (p, mf, f).</p> <p>Iniciación a los acentos.</p>
<b>Técnica.</b>	<p>Aprendizaje elemental de caja, marimba y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p><u>Caja:</u></p> <p>Incorporación de diferentes dinámicas a los ejercicios.</p> <p>Adquirir la velocidad del doble golpe hasta negra = 60.</p> <p>Comprensión a la subdivisión del pulso</p> <p>Corcheas en pulso de blanca = 60.</p> <p>Tresillos y cinquillos en negra = 60.</p> <p>Acentos cada ocho corcheas (negra =60)</p> <p>Diversas combinaciones de un acento dentro del grupo de ocho corcheas (negra =60).</p> <p><u>Timbales:</u></p> <p>Estudios con dos timbales</p> <p>Corcheas mano a mano a negra = 60.</p> <p>Interpretación de matices.</p> <p>Iniciación al redoble.</p> <p><u>Batería:</u></p> <p>Ejercicios de caja en coordinación con los pies.</p> <p><u>Láminas:</u></p> <p>Escalas en todas las tonalidades.</p> <p>Ejercicios de velocidad en todas las tonalidades.</p> <p><u>Pequeña percusión:</u></p> <p>Iniciación a la pandereta, güiro, maracas bongos, claves triángulo, platos de choque, castañuelas.</p> <p>Observación y conocimiento de los instrumentos; dimensiones, material, mecanismos, partes que lo constituyen. (Caja, Timbales, Láminas).</p> <p>Estudio de rudimentos básicos.</p> <p>Mordentes</p> <p>Redobles: simple, multi-rebotes, doble, de cinco.</p> <p>Paradiddle simple.</p>

<p><b>Repertorio</b></p>	<p>Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.</p> <p>Ejecución de estudios adecuados al nivel que contengan diferentes grafías, grupos irregulares, compases binario ternario y cuaternario y diferentes figuras rítmicas y diferentes matices</p> <p>Imitación de pequeños fragmentos musicales adecuados al nivel con instrumentos de láminas.</p> <p>Interpretación de composiciones musicales en público de forma individual y colectiva.</p> <p>Grupos irregulares.</p> <p>Caja:</p> <p>Grupos de 3, 5, notas en la pulsación de negra = 60.</p> <p>Batería:</p> <p>Grupos de 3, 5 y notas en un pulso de negra = 60 coordinados con los pies.</p> <p>Compás binario, ternario y cuaternario.</p> <p>Ejecución de la misma melodía cambiando el compás.</p> <p>Interpretación de diferentes figuras rítmicas.</p> <p>Representación y decodificación de diferentes fórmulas rítmicas.</p> <p>Ejecución y ejercitación de polirritmias con cambios de compás.</p>
<p><b>Lectura a vista</b></p>	<p>Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.</p> <p>Práctica mediante pequeños ejercicios progresivos de la lectura a primera vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.</p> <p>Representación y decodificación de diferentes fórmulas rítmicas.</p> <p>Ejecución y lectura de ritmos sencillos; ecos, ostinatos, polirritmias.</p> <p>Lectura y ejecución de melodías en sistemas tonales y atonales.</p>
<p><b>Improvisación</b></p>	<p>Práctica de la improvisación en todos los instrumentos.</p> <p>Pequeñas improvisaciones en láminas sobre motivos melódicos dados.</p> <p>Exploración de los instrumentos mediante ritmos sencillos improvisados.</p> <p>Creación de melodías adecuadas al nivel sobre instrumentos de placas.</p> <p>Interpretación de pequeñas melodías elaboradas por niños mediante signos y grafismos.</p> <p>Improvisación libre con y sin partituras.</p> <p>Realización y creación de ejercicios encaminados a la formación del ritmo, del sonido, a la conjunción del estilo y de la mejora gradual tanto individual como colectiva.</p> <p>Experimentación y creación de acompañamientos siguiendo las pautas propuestas por el profesor y con apoyo de diferentes melodías. (Base melódica en compases binarios, ternarios, clásicos, modernos, populares, reggae, arrítmicos...).</p> <p>Práctica de la improvisación en grupo.</p> <p>Práctica en grupo de la improvisación sobre motivos rítmicos dados en instrumentos de sonido indeterminado y determinado.</p>
<p><b>Memoria</b></p>	<p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria mediante pequeñas melodías populares en la marimba.</p> <p>Realización de ejercicios para fomentar los diferentes tipos de memoria</p> <p>Pequeños ejercicios de memoria</p> <p>Interpretación en público de una pieza de memoria.</p>

<b>Hábitos de estudio</b>	<p>Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.</p> <p>Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces mediante ejemplos prácticos en clase primero y corrección de las propuestas del alumno después.</p> <p>Conocimiento, comprensión y aceptación del método a seguir en el estudio.</p> <p>Desarrollo progresivo de la atención, concentración mediante la práctica habitual de ejercicios prácticos.</p> <p>Valoración y desarrollo progresivo del autocontrol y autocritica en el trabajo de velocidad, tiempo lento, sonido y ritmo correcto.</p> <p>Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.</p> <p>Explicación mediante análisis de las obras estudiadas, de las estructuras musicales.</p> <p>Planificación del estudio por partes; análisis formal, separación de pasajes de especial dificultad, forma de abordarlos, cambio de ritmo...</p> <p>Fomento del análisis rítmico-teórico de cada uno de los elementos a trabajar a través de los instrumentos.</p>
<b>Conjunto</b>	<p>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>Audición atenta de las aportaciones musicales de los demás para una mejora constante del sentido rítmico y melódico-musical.</p> <p>Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.</p> <p>Iniciación a la práctica de conjunto con obras sencillas y adecuadas al nivel incluyendo la utilización de dúos, tríos...</p>
<b>Repertorio de Orquesta</b>	<p>Repertorio de orquesta.</p> <p>Trabajo como conjunto de percusión en clase del repertorio orquestal propuesto en la asignatura de orquesta.</p> <p>Estudio de fragmentos de orquesta para cada instrumento adecuados al nivel del alumno</p>
<b>B. EDUCACIÓN AUDITIVA</b>	
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<b>El sonido</b>	<p>Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</p> <p>Producción de diferentes sonidos mediante instrumentos de percusión.</p> <p>Interpretación de obras sencillas del repertorio popular.</p> <p>Utilización y control progresivo del ámbito melódico (escalas mayores y menores en dos octavas)</p> <p>Utilización y control progresivo de diferentes elementos rítmicos. (Síncopas, anacrusas, tresillos... ).</p> <p>Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).</p> <p>Producción de sonidos experimentando con las baquetas, dedos, manos...</p> <p>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p>



	Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.
<b>Diferenciación de diferentes aspectos (Intensidad, Duración, Velocidad, Timbre, Buen sonido, Forma, Estilo).</b>	<p>Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>Escucha e identificación de estructuras musicales sencillas.</p> <p>Improvisación y creación de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas sencillas.</p> <p>Producción de diferentes matices y acentos.</p> <p>Realización de ejercicios con diferentes dinámicas.</p> <p>Reconocimiento y utilización de los recursos expresivos (agógicos y dinámicos en los diferentes instrumentos de percusión).</p> <p>Repertorio de orquesta.</p> <p>Escucha de diferentes versiones de los fragmentos orquestales estudiados.</p>
<b>Afinación. Oído interno.</b>	<p>Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>Realización de pequeños dictados musicales en la marimba.</p> <p>Realización de ejercicios de afinación en los timbales.</p> <p>Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación del sonido).</p> <p>Conocimiento de la técnica de afinación correcta.</p>
<b>C. AUDICIÓN MUSICAL</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>
<b>Elementos y aspectos musicales.</b>	<p>Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</p> <p>Clasificar los instrumentos de percusión en sonido determinado, sonido indeterminado.</p> <p>Realización de dictados musicales en la marimba.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes instrumentos de percusión que intervienen en la audición de un fragmento musical.</p> <p>Relacionar tras la audición una serie de fragmentos con una relación de autores dados.</p> <p>Mozart, Beethoven, Bach, Purcell, Handel, Brahms</p> <p>Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, pandero, tumbadoras, etc.).</p> <p>Reconocimiento de los diferentes instrumentos de pequeña percusión que intervienen en la audición de un fragmento musical.</p> <p>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>Conocimiento de la correcta posición de los instrumentos en la orquesta y en los grupos de trabajo adecuándolo a las características de las salas y al número de instrumentos.</p> <p>Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p>

<p><b>Reconocimiento de diferentes elementos (Ritmo, Pulso, Tonalidad, Forma, Fraseo).</b></p>	<p>Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción e identificación del acento. Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica. Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario. Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras). Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.</p>
<p><b>Clasificación; época y estilo.</b></p>	<p>Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Relacionar tras la audición una serie de fragmentos con una relación de autores dados. Análisis de los diferentes elementos musicales propuestos de manera progresiva, a partir de audiciones previamente seleccionadas en función de los objetivos propuestos utilizando un apoyo gráfico (partituras, musicogramas, signos...).</p> <p>Audición y análisis de fragmentos de diversas obras y de pequeñas estructuras musicales utilizando el elemento forma. A; A-B; A-B-A, A-B-A', Canon, Sonata. Percepción, interpretación, análisis y clasificación de las obras trabajadas en función de la época y estilo. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Repertorio de orquesta. Relacionar los fragmentos orquestales estudiados con la época estilo y autor.</p>

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### **Organización de los Contenidos.**

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- .En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### **Actividades.**

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre

**Recursos Didácticos.**

**-Caja:**

- “Stick Control” G. L. Stone
- “Fundamental Studies for Snare Drum” G. Whaley
- “The Rudiments” Vic Firth
- “Graded Music for Snare Drum Book I, Grade 1” K. Hatway & I. Wright

**-Timbal:**

- “Fundamental Method for Timpani” M. Peters
- “Graded Music for Timpani, Book I, Grade 1” I. Wright
- “Contest Solos for the Young Timpanist” M. Houllif

**-Laminas:**

- “Fundamental Method for Mallets” M. Peters
- “Fundamental Studies for Mallets” G. Whaley

**-Batería:**

- “RockSchool Grado Debut”
- “Drums Book 1” K. Tuck
- “Ejercicios para la Batería Pop” E. Gil

**-Set-Up:**

- “En avant les d’jeunz!” S. Bujok
- “Studies in solo percussion” M. Goldenberg

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>-CUADERNO DE PROFESOR,</b> Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2 El trabajo hecho está correcto</li> <li>3 Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5 Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p>55%</p>
<p><b>-AUDICIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Preparación de la audición.</li> <li>2 Actitud en la audición</li> <li>3 Respeto a sus compañeros</li> <li>4 Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p>20%</p>

**-EXAMEN**

El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.

11. Interpreta un programa adecuado al nivel.
12. Interpreta la obra con soltura en público
13. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.
14. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas
15. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.

25%

En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje del examen pasaría a ser de un 45%

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

**OHARRAK | OBSERVACIONES**

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	01010
<b>Etapa</b> Etapa	Elemental	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Percusión	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Félix Divar González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los siguientes instrumentos: caja, timbales, marimba a dos baquetas, percusión combinada batería y pequeña percusión, mediante los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, que nos permita interpretar las obras adecuadas programadas.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Adquirir un conocimiento progresivo adecuado al nivel en la técnica de los diferentes instrumentos trabajando regularmente los ejercicios técnicos usando el metrónomo, y resolviendo los problemas técnicos de las obras o estudios propuestos.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Trabaja semanalmente los ejercicios técnicos propuestos en el Aula. -Aplica los aspectos técnicos trabajados en los estudios y obras con soltura. -Se hace un estudio progresivo y con ayuda del metrónomo. -Realiza los ejercicios técnicos mostrados en los contenidos de una manera fluida y cuidando el movimiento continuo, el lugar donde golpear en cada instrumento, rebotando y utilizando la muñeca principalmente.</p>
<p>2. Valorar la importancia de la constancia en el estudio, planificando junto con el profesor un planing de trabajo para adquirir un hábito de estudio organizado</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b> Valorar la importancia de la constancia en el estudio, siguiendo el planing establecido en clase y teniendo como objetivo el plazo marcado como límite para la preparación de las obras o estudios.</p> <p><b>-Indicadores:</b> -Sigue el planing establecido en clase. -Se realiza el trabajo en el plazo establecido.</p>

<p>3. Adquirir coordinación rítmica y motriz necesaria en las obras de percusión así como independencia en ambas manos practicando los diferentes pasajes por separado y teniendo conciencia de la posición del cuerpo para conseguir una interpretación relajada.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir coordinación rítmica y motriz así como independencia en ambas manos mediante el trabajo del un sticking propuesto usando correctamente el movimiento de su cuerpo y trabajando los ejercicios planteados por el profesor.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los ejercicios propuestos en clase con diferentes sticking y fórmulas rítmicas.          -Usa el movimiento de su cuerpo para superar diferentes dificultades.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase para mejorar la movilidad con los diferentes instrumentos así como la coordinación rítmica.</p>
<p>4. Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos utilizando diferentes alturas en las posiciones de las baquetas, para conseguir una interpretación lo más fiel a las indicaciones del autor y musical.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Concienciarse de la importancia de las dinámicas y los cambios dinámicos a través de los diferentes ejercicios planteados durante el curso.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los diferentes ejercicios planteados          -Aplica las dinámicas          -Las dinámicas empleadas son coherentes.</p>
<p>5. Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, sintiendo el pulso internamente en todo momento para conseguir una interpretación rítmica correcta sin perder la musicalidad.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Tomar conciencia de la importancia del sentido rítmico e interiorizarlo, trabajando en todo momento desde el principio con metrónomo.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se trabaja el trabajo técnico siempre con metrónomo.          -Mantiene el pulso en la interpretación de las obras o estudios sin metrónomo.          -Se respeta las indicaciones de tempo de las obras.          -Las medidas rítmicas son correctas y fieles a las escritas en la partitura.</p>

<p>6. Desarrollar cierta sensibilidad auditiva experimentando con diferentes instrumentos e incluso con el cuerpo, afinaciones, baquetas, para buscar la calidad sonora en todo momento.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Desarrollar cierta sensibilidad auditiva, usando siempre los mismos instrumentos, preocupándose de sacar siempre el mejor sonido y trabajando con regularidad los ejercicios propuestos en clase, con el fin de tener una buena calidad sonora.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Se preocupa de sacar siempre un buen sonido.          -Trabaja los ejercicios propuestos y lo hace siempre antes de comenzar a estudiar las obras o estudios.          -Es exigente a la hora de buscar una buena calidad sonora.          -El sonido es claro, limpio y corresponde a los exigidos por la partitura.          -Se emplean diferentes zonas de ataque y diferentes baquetas según las necesidades de la obra.</p>
<p>7. Adquirir destreza en la lectura a primera vista, practicando con pequeños fragmentos de las obras o estudios dados y con patrones rítmicos y melódicos, para de esta manera ir adquiriendo flexibilidad en la lectura tanto rítmica como melódica.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir destreza en la lectura a primera vista, haciéndolo con fluidez y trabajando los ejercicios planteados en clase.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Lee a primera vista con fluidez.          -Trabaja los ejercicios planteados en clase.</p>
<p>8. Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, trabajando con fragmentos conocidos por el alumno, para de esta manera poder el alumno concentrarse más en la interpretación y estar menos preocupado de la partitura.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar de memoria pequeños fragmentos musicales, mediante los trabajos propuestos en clase y realizando una interpretación musical, memorizando todos los aspectos que aparecen.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Trabaja los ejercicios propuestos en clase.          -Realiza una interpretación musical.          -Memoriza todos los aspectos que aparecen en el fragmento.</p>



<p>9. Adquirir responsabilidad con el material del aula y su transporte, siendo consciente del funcionamiento de los diferentes instrumentos así como de la importancia de su mantenimiento y del uso compartido del mismo, para el disfrute común de los instrumentos.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Adquirir responsabilidad con el material del aula, siendo cuidados con dicho material y con el suyo propio además de respetuoso con sus compañeros.</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Es cuidadoso con el material tanto del aula como el suyo propio          -Participa en el orden del aula          -Es respetuoso con los demás compañeros          -Hace un uso correcto de las aulas de ensayo</p>
<p>10. Interpretar en público programando las obras en una audición, para así poder dar a conocer todo el trabajo a su entorno, disfrutando de la interpretación y dominando todos los aspectos de la obra.</p>	<p><b>-Criterio de evaluación:</b>          Interpretar en público programando la obra en una audición, interpretando la obra con soltura y fluidez, haciendo caso a todas las indicaciones dinámicas e interpretativas de la obra utilizando todos los recursos necesarios para la interpretación, correctamente</p> <p><b>-Indicadores:</b>          -Interpreta las obras con soltura en público          -Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.          -Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas          -Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.          -Se solventan los problemas técnicos e interpretativos con soltura.          -La interpretación es limpia, clara y fluida.          -Se hace una interpretación exacta de las indicaciones del autor.          -Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura.          -Se utiliza una articulación correcta.          -La ejecución se realiza con musicalidad.          -Presenta obras de nivel adecuado o superior.</p>

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**A. EXPRESIÓN INSTRUMENTAL**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<p><b>Equilibrio corporal.</b> <b>Tensión-relajación.</b></p>	<p>Práctica de la relajación. Contacto y asimilación progresiva de diferentes técnicas de relajación. Interpretación relajada. Vivenciación y comprensión de la importancia de la respiración en cualquier interpretación. Aplicación de la respiración en la interpretación de las obras. Adopción de una buena y relajada posición corporal y de articulación (relación hombros-espalda-brazos-muñecas), tomando como modelo al profesor. Corrección de la postura corporal si cabe. Interpretación de las obras con buena posición corporal. Distribución del peso del cuerpo; experimentación de la sensación cuerpo-instrumento.</p>
<p><b>Habilidad y coordinación.</b></p>	<p>Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. (movimiento continuo) Ejecución de rudimentos básicos y combinaciones de manos. Para desarrollar una buena coordinación y soltura de manos. Ejecución de los rudimentos: redoble simple, redoble de multi-rebotes, redoble doble, redoble de cinco, paradiddle simple, mordente de una nota y mordente de dos notas. Estudio de escalas y ejercicios en la marimba. Para facilitar el desarrollo técnico del instrumento y la comprensión del movimiento continuo. Escalas mayores y menores. Interpretación de los estudios con movimiento continuo. Desarrollo de la independencia de pies y manos mediante la ejecución de ejercicios y lecciones así como la práctica de diversas actividades adecuadas al desarrollo sicomotor del alumno. Desarrollo de la coordinación y soltura de manos. Toma de contacto, experimentación y comprensión del movimiento continuo a través de diferentes actividades y ejercicios. Utilización del movimiento continuo en la interpretación. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente ó sucesivamente distintos instrumentos. Profundización en la independencia de manos y pies con modelos rítmicos hasta semicorcheas en pulso de negra = 90. Aplicación de los paradiddles en la batería Aplicación del paradiddle con combinaciones de caja y tom-toms. Ampliar los paradiddles hasta ocho corcheas con todas las membranas de la batería y coordinando con los pies. Ejecución de lecciones de percusión combinada que usen dos o más elementos. Principios generales sobre los cambios de manos. Ejecución de ejercicios utilizando diferentes combinaciones de manos.</p>

<p><b>Generación de sonido</b></p>	<p>Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Utilización de diferentes tipos de baquetas, manos y dedos para experimentar los cambios tímbricos y producir diferentes sonidos. Experimentación del funcionamiento de los instrumentos de sonido determinado para conseguir sonidos de diferentes alturas. Aprendizaje de los diversos modos de ataque. Experimentación de diferentes tipos de ataques. Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, pandero, tumbadoras, etc.). Iniciación al estudio de instrumentos de percusión latina. Iniciación al estudio de instrumentos de pequeña percusión (pandereta, triángulo y castañuelas). Producción de diferentes matices y acentos. Experimentación y comprensión de la manera de producir matices y acentos. Interpretación de lecciones con acentos. Interpretación de lecciones con matices.</p>
<p><b>Técnica</b></p>	<p>Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos. <u>Caja:</u> Semicorcheas en la pulsación de negra = 120. Mano a mano o dobles golpes (redoble abierto) Corcheas en la pulsación blanca = 90. Acentos cada ocho corcheas (negra = 90). Diversas combinaciones de un acento dentro del grupo de ocho corcheas (negra = 90). Inicio de dos acentos dentro del grupo de ocho corcheas hasta negra = 90. Paradiddles de ocho corcheas desde negra = 120 hasta negra = 180. Combinaciones de ocho corcheas con paradiddles, golpes mano a mano y dobles golpes. <u>Timbales:</u> Estudio con dos timbales. Corcheas mano a mano en negra = 90. Semicorcheas en negra = 120. Interpretación de matices. Aplicación de los ejercicios de acentos a los timbales. Uso del dampening. <u>Batería:</u> Aplicación de los ejercicios de caja con coordinación de los pies. El ritmo básico de slow-rock, en el estilo rock. <u>Láminas:</u> Introducción a los acordes de cuatro notas, con ejercicios y estudios en negra = 60. Conocimiento básico de la técnica Stevens. Escalas de tonalidades (escalas y arpeggios). Escuela de velocidad, especialmente en el xilófono. <u>Pequeña percusión:</u> Técnica elemental en todos los instrumentos. Conocimiento básico de los ritmos propios de estos instrumentos. Observación y conocimiento de los instrumentos; dimensiones, material, mecanismos, partes que lo constituyen. (Caja, Timbales, Láminas). Estudio de rudimentos básicos.</p>

	<p>Mordentes Redobles: simple, multi-rebotes, doble, de cinco. Paradiddle simple.</p>
<b>Repertorio</b>	<p>Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Ejecución de estudios que contengan diferentes grafías, grupos irregulares, compases binario ternario y cuaternario y diferentes figuras rítmicas y diferentes matices Imitación de pequeños fragmentos musicales adecuados al nivel con instrumentos de láminas. Interpretación de composiciones musicales en público de forma individual y colectiva. Iniciación a la grafía contemporánea. Observación de diferentes partituras que usen grafía contemporánea (no se necesita saber ejecutarlas) Lectura y ejecución de melodías mediante grafía contemporánea. Grupos irregulares. <u>Caja:</u> Grupos de 3, 5, 7 y 9 notas en la pulsación de negra = 60. <u>Batería:</u> Grupos de 3, 5 y 7 notas en una pulsación combinando los instrumentos que forman parte en la batería. Compás binario, ternario y cuaternario. Ejecución de la misma melodía cambiando el compás. Interpretación de diferentes figuras rítmicas. Representación y decodificación de diferentes fórmulas rítmicas. Ejecución y ejercitación de polirritmias con cambios de compás.</p>
<b>Lectura a vista</b>	<p>Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos. Práctica mediante pequeños ejercicios progresivos de la lectura a primera vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos. Representación y decodificación de diferentes fórmulas rítmicas. Ejecución y lectura de ritmos sencillos; ecos, ostinatos, polirritmias. Lectura y ejecución de melodías en sistemas tonales y atonales.</p>
<b>Improvisación</b>	<p>Práctica de la improvisación en todos los instrumentos. Pequeñas improvisaciones en láminas sobre motivos melódicos dados. Exploración de los instrumentos mediante ritmos sencillos improvisados. Creación de melodías adecuadas al nivel sobre instrumentos de placas. Interpretación de pequeñas melodías elaboradas por niños mediante signos y grafismos. Improvisación libre con y sin partituras. Pequeñas improvisaciones en estilos diferentes. Realización y creación de ejercicios encaminados a la formación del ritmo, del sonido, a la conjunción del estilo y de la mejora gradual tanto individual como colectiva. Experimentación y creación de acompañamientos siguiendo las pautas propuestas por el profesor y con apoyo de diferentes melodías. (Base melódica en compases binarios, ternarios, clásicos, modernos, populares, reggae, arrítmicos...).</p> <p>Práctica de la improvisación en grupo.</p>

	Práctica en grupo de la improvisación sobre motivos rítmicos dados en instrumentos de sonido indeterminado y determinado.
<b>Memoria</b>	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria mediante pequeñas melodías populares en la marimba. Interpretación en público de memoria.
<b>Hábitos de estudio</b>	Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces mediante ejemplos prácticos en clase primero y corrección de las propuestas del alumno después. Conocimiento, comprensión y aceptación del método a seguir en el estudio. Desarrollo progresivo de la atención, concentración mediante la práctica habitual de ejercicios prácticos. Valoración y desarrollo progresivo del autocontrol y autocritica en el trabajo de velocidad, tiempo lento, sonido y ritmo correcto. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Explicación mediante análisis de las obras estudiadas, de las estructuras musicales. Planificación del estudio por partes; análisis formal, separación de pasajes de especial dificultad, forma de abordarlos, cambio de ritmo... Fomento del análisis rítmico-teórico de cada uno de los elementos a trabajar a través de los instrumentos.
<b>Conjunto</b>	Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión. Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión. Audición atenta de las aportaciones musicales de los demás para una mejora constante del sentido rítmico y melódico-musical. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto. Iniciación a la práctica de conjunto con obras sencillas y adecuadas al nivel incluyendo la utilización de dúos, tríos...
<b>Repertorio de Orquesta</b>	Repertorio de orquesta. Trabajo como conjunto de percusión en clase del repertorio orquestal propuesto en la asignatura de orquesta. Estudio de fragmentos de orquesta para cada instrumento adecuados al nivel del alumno.
<b>B. EDUCACIÓN AUDITIVA</b>	
CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS
<b>El sonido</b>	Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección. Producción de diferentes sonidos mediante instrumentos de percusión. Interpretación de obras sencillas del repertorio popular. Utilización y control progresivo del ámbito melódico (escalas mayores y menores en dos octavas) Utilización y control progresivo de diferentes elementos rítmicos. (Síncopas, anacrusas, tresillos...).

	<p>Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).</p> <p>Producción de sonidos experimentando con las baquetas, dedos, manos...</p> <p>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>Práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p>
<p><b>Diferenciación de diferentes aspectos (Intensidad, Duración, Velocidad, Timbre, Buen sonido, Forma, Estilo).</b></p>	<p>Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>Escucha e identificación de estructuras musicales sencillas.</p> <p>Improvisación y creación de preguntas y respuestas rítmicas y melódicas sencillas.</p> <p>Producción de diferentes matices y acentos.</p> <p>Realización de ejercicios con diferentes dinámicas.</p> <p>Reconocimiento y utilización de los recursos expresivos (agógicos y dinámicos en los diferentes instrumentos de percusión).</p> <p>Repertorio de orquesta.</p> <p>Escucha de diferentes versiones de los fragmentos orquestales estudiados.</p>
<p><b>Afinación. Oído interno.</b></p>	<p>Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p> <p>Realización de pequeños dictados musicales en la marimba.</p> <p>Realización de ejercicios de afinación en los timbales.</p> <p>Desarrollo secuenciado del oído interno (discriminación, reproducción e interpretación del sonido).</p> <p>Conocimiento de la técnica de afinación correcta.</p>

<b>C. AUDICIÓN MUSICAL</b>	
<b>CONCEPTOS</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>
<b>Elementos y aspectos musicales.</b>	<p>Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.</p> <p>Clasificar los instrumentos de percusión en sonido determinado, sonido indeterminado.</p> <p>Realización de dictados musicales en la marimba.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes instrumentos de percusión que intervienen en la audición de un fragmento musical.</p> <p>Relacionar tras la audición una serie de fragmentos con una relación de autores dados.</p> <p>Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, pandero, tumbadoras, etc.).</p> <p>Reconocimiento de los diferentes instrumentos de pequeña percusión que intervienen en la audición de un fragmento musical.</p> <p>Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.</p> <p>Conocimiento de la correcta posición de los instrumentos en la orquesta y en los grupos de trabajo adecuándolo a las características de las salas y al número de instrumentos.</p> <p>Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.</p>
<b>Reconocimiento de diferentes elementos (Ritmo, Pulso, Tonalidad, Forma, Fraseo).</b>	<p>Percepción, identificación e interiorización del pulso.</p> <p>Percepción e identificación del acento.</p> <p>Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.</p> <p>Tempo y agógica.</p> <p>Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.</p> <p>Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.</p> <p>Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).</p> <p>Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc.</p> <p>Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.</p>
<b>Clasificación; época y estilo.</b>	<p>Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.</p> <p>Relacionar tras la audición una serie de fragmentos con una relación de autores dados.</p> <p>Análisis de los diferentes elementos musicales propuestos de manera progresiva, a partir de audiciones previamente seleccionadas en función de los objetivos propuestos utilizando un apoyo gráfico (partituras, musicogramas, signos...).</p> <p>Audición y análisis de fragmentos de diversas obras y de pequeñas estructuras musicales utilizando el elemento forma. A; A-B; Rondó, Lied.</p>

	<p>Percepción, interpretación, análisis y clasificación de las obras trabajadas en función de la época y estilo.</p> <p>Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.</p> <p>Repertorio de orquesta.</p> <p>Relacionar los fragmentos orquestales estudiados con la época estilo y autor.</p>
--	---

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### **Organización de los Contenidos.**

- Durante el primer trimestre, el profesor explicará los diferentes aspectos técnicos a trabajar en cada instrumento y propondrá diferentes ejercicios
- El alumno trabajará dichos ejercicios semanalmente, principalmente durante el primer trimestre, controlando el avance mediante un metrónomo y con las indicaciones y ayuda del profesor.
- .En el segundo trimestre se planteará diferentes estudios para desarrollar el trabajo técnico realizado y se seguirán trabajando diferentes ejercicios tanto generales como específicos para los estudios que se estén preparando en los diferentes momentos.
- Durante el tercer trimestre se planteará y trabajará un repertorio con obras para los diferentes instrumentos y en los que se puedan aplicar los aspectos técnicos trabajados.

### **Actividades.**

- El alumno con ayuda del profesor organizará y planificará un planing de estudio que permita cuantificar el tiempo necesario para la preparación de las obras, estudios o aspectos técnicos.
- El alumno junto con el profesor, extraerá de la obra los pasajes que él crea que por su complicación deberán ser trabajados antes de abordar las obras
- En un principio el profesor sugerirá unas colocaciones de instrumentos y uso de baquetas explicando todas las posibilidades de manera que el alumno poco a poco vaya creando un criterio propio.
- Se exigirá en todo momento de interpretación una buena calidad sonora por encima de cualquier otro aspecto.
- El profesor explicará con ayuda de un instrumento afinado los diferentes criterios para elegir una afinación en los instrumentos adecuada y coherente.
- El alumno después de experimentar con diferentes afinaciones elegirá con un criterio propio las diferentes afinaciones.
- El alumno interpretará alguna obra o estudio de memoria.
- Se explicará el funcionamiento de los diferentes instrumentos y se dará a conocer unas pequeñas pautas sobre el funcionamiento del aula de percusión (uso de cabinas, uso de material compartido)
- El alumno interpretará las obras ya preparadas bien frente al público en general dentro de una audición o delante de sus compañeros en una audición de clases.
- El alumno interpretará las obras dentro del programa de examen al final de trimestre



**Recursos Didácticos.**

**-Caja:**

- “Stick Control” G. L. Stone
- “Fundamental Studies for Snare Drum” G. Whaley
- “The Rudiments” Vic Firth
- “Easy Solos” E. Sholle
- “Contest Solos for the Young Snare Drummer” M: Houllif
- “Graded Music for Snare Drum Book I, Grade 2” K. Hatway & I. Wright
- “Easy Rudimental Solos for Snare Drum” J. P. Funnell

**-Timbal:**

- “Fundamental Method for Timpani” M. Peters
- “Graded Music for Timpani, Book I, Grade 2” I. Wright
- “Contest Solos for the Young Timpanist” M. Houllif

**-Laminas:**

- “Fundamental Method for Mallets” M. Peters
- “Fundamental Studies for Mallets” G. Whaley
- “Method of Movement for Marimba” L. H. Stevens
- “Image 20 Children’s Songs for Marimba” B. Quartier
- “Seven Brazilian Children Songs for solo marimba” N. Rosaura
- “Play Seven” W. Stadler.
- “Funny Xylophone, Book 1” N. J. Zivkovic

**-Batería:**

- “RockSchool Grado 1”
- “Drums Book 1” K. Tuck
- “Ejercicios para la Batería Pop” E. Gil
- “Studio Session” J. Bourbasquet

**-Set-Up:**

- “En avant les d’jeunz!” S. Bujok
- “Studies in solo percussion” M. Goldenberg

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-CUADERNO DE PROFESOR, Con indicadores de evaluación, reflejando el trabajo diario Indicadores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Trae el trabajo propuesto en la clase anterior.</li> <li>2 El trabajo hecho está correcto</li> <li>3 Los puntos a corregir están superados.</li> <li>4. La actitud en clase es correcta. (puntualidad, atención a las explicaciones del profesor o profesora.)</li> <li>5 Es cuidadoso con el instrumental.</li> </ol>	<p>55%</p>

<p>-AUDICIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Preparación de la audición.</li> <li>2 Actitud en la audición</li> <li>3 Respeto a sus compañeros</li> <li>4 Implicación en la preparación del escenario y del instrumental.</li> </ol>	<p>20%</p>
<p>-EXAMEN</p> <p>El examen se realizará en su hora de clase con la presencia de los profesores de la asignatura y este será grabado para poder ser examinado y comentado con el alumno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Interpreta un programa adecuado al nivel.</li> <li>6. Interpreta la obra con soltura en público</li> <li>7. Demuestra soltura y fluidez en su interpretación.</li> <li>8. Utiliza correctamente todas las indicaciones de dinámicas</li> <li>9. Utiliza todos los recursos técnicos necesarios para superar la obra.</li> </ol>	<p>25%</p> <p>En el caso de no poder realizarse una audición, el porcentaje del examen pasaría a ser de un 45%</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado el examen tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de que manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

Este ejercicio será valorado por el conjunto de profesores de la asignatura además de otro profesor ajeno a dicha asignatura.

#### OHARRAK | OBSERVACIONES