

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Elemental	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º - 4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Práctica Instrumental Percusión		
Irakasleak Profesorado	Jon Garzón		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Adquirir el hábito corporal y sensorial del grupo.	Práctica de la afirmación del instrumento en función de la del conjunto. Se trata con este criterio de evaluar la capacidad del alumno de percibir el timbre de su instrumento y el de los demás para contribuir a la unidad sonora del conjunto como base de la afinación del mismo.
Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto.	Relación de entronque del alumno en el conjunto. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno de adaptarse al grupo en cuento a su atención al director, a los compañeros y en función del público.
Adquirir el hábito de escuchar a cada miembro del grupo y el conjunto.	Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en su sección y en la familia de instrumentos. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad de adecuar su sonido al de su sección o familia instrumental y de adquirir precisión en los ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director.
Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de este.	Elaborar por su cuenta las obras pertenecientes al repertorio programado. Con este criterio se evalúa su sentido de la responsabilidad como miembro del grupo, su autoestima como integrante del mismo,
Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo.	
Iniciar la capacidad de lectura a primera vista.	
Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano.	
Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana.	
Establecer las bases de la relación intérprete-público desde el conjunto instrumental.	

Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo.

Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc.

Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo.

su respeto al director y compañeros y aprecio del aprendizaje musical.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

La afinación:

- a) La afinación previa
- b) La afinación de grupo: desarrollo de la capacidad de escuchar y del oído para percibir la afinación del grupo

El ritmo y la dinámica en el grupo. Estudio.

El silencio como parte de la música. Estudios.

La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento, su sección y su familia de instrumentos.

La anacrusa como movimiento básico en los grupos: estudio.

Igualdad de las arcadas básicas.

Igualdad de los ataques.

El color en los grupos: los matices.

El comportamiento del individuo en grupo.

El silencio como ley.

Conocimiento de los valores y elementos del grupo.

La forma y la coherencia convierten a los grupos en la base de la formación musical.

Debe aprenderse a disfrutar de la música como valor universal.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Principios metodológicos

Aprendizaje constructivo. Se basará en la interiorización y reelaboración de los contenidos aprendidos anteriormente.

Método activo y participativo. El alumno será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. La relación de actividades será el mecanismo para interiorizar los contenidos.

Desarrollo de la autonomía del alumnado. Se estimulará la receptividad y la creatividad haciéndoles partícipes de su aprendizaje y el de sus compañeros/as potenciando el espíritu crítico.

Adaptación a la diversidad del alumnado. Se tendrá en cuenta en la elaboración de la programación las condiciones cognitivas, psicomotoras y psicológicas del alumnado.

Método funcional. Se buscará que el alumno pueda aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales (interpretaciones en público...).

Aprendizaje significativo y globalizador. Los contenidos serán presentados de una manera clara, secuenciada y coherente, relacionándolos con los conocimientos previos adquiridos y con los contenidos de otras áreas, y adaptándolos al desarrollo musical del alumnado.

Aprender a aprender. Se prestará especial atención a la adquisición de estrategias cognitivas de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje.

El principio de esfuerzo. Se inculcará al alumnado una actitud responsable y comprometida con su propia formación.

Principio de superación personal. Se potenciarán las actitudes que dependen del propio individuo (esfuerzo, organización), y se inculcará la capacidad personal de superarse.

Recursos didácticos

El profesorado seleccionará el material pedagógico y repertorio apropiado para cada nivel. Se tendrá en cuenta la amplia variedad de material pedagógico existente.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>

Repertorio mínimo

Para conseguir los objetivos de la asignatura, a lo largo del curso escolar se trabajará un repertorio mínimo que incluirá ejercicios específicos en el ámbito de la clase semanal y la preparación de entre 6 y 10 piezas, de las cuales varias de ellas se interpretarán en audición.

Los alumnos serán evaluados por el profesor en cada una de las evaluaciones, basándose en los criterios de evaluación antes señalados y teniendo en cuenta para la nota: la asistencia a clase, la participación en las audiciones trimestrales, la actitud y la consecuencia de los objetivos al final de la misma.

En cada evaluación el 30% de la nota corresponderá a la actuación en las audiciones de aula y/o públicas trimestrales, el 30% a la actitud (ritmo de trabajo semanal, responsabilidad, comportamiento) y el 40% restante a la consecución de los objetivos (valoración del trabajo y programa realizados).

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Pruebas en caso de pérdida de evaluación continua o de evaluación negativa

El alumnado que obtenga una evaluación final negativa o haya perdido la evaluación continua podrá presentarse al examen extraordinario correspondiente en el que presentarán el programa completo del curso.

Será el tribunal, o en su caso el profesor, el que decida el programa que deberá interpretar y la estructura y configuración del examen.

OHARRAK | OBSERVACIONES