

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	1º Enseñanzas Elementales.	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai a Área/ Materia	PIANO	Curso/Kurtso	
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK OBJETIVOS
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística. Interiorizar el pulso y desarrollar el sentido rítmico. Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta correctamente las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones, etc.). Controla la regularidad del pulso. Muestra una posición del cuerpo correcta ante el teclado. Demuestra buenos hábitos en el estudio siguiendo las indicaciones del profesor/a. Memoriza parte del repertorio y participa en audiciones.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Inicio a las diferentes formas de ataque. Desarrollo del sentido del pulso.

Práctica del balance entre las dos manos. Conocimiento y práctica de los pedales. Comprensión de estructuras musicales y del fraseo. Desarrollo progresivo de la memoria. Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Importancia del estudio en un instrumento adecuado.

Planificación del tiempo de estudio.

Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.

Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos...)

Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado.

✓ Métodos y obras orientativas:

A. García Abril: Cuadernos de Adriana (vol.I)

A. Schmitt op 16

Anne Crosby: selección.

B.Bartók: Mikrokosmos (vol.I)

Betey: Iniciación al Piano

Beyer: Escuela preliminar op.101, op 70.

Czerny: El primer maestro del piano op.599 , Los cinco dedos op.777

D. Agay: The joy of first year piano,

Elisabetta de Gambarini: selección.

F.Edmonds: Método de piano europeo (vol I)

Hansi Alt: Sleepyhead

Hervé et Pouillard: Ma première et second année de Piano

Irena Garztecka: selección

J.Thomson: Método para principiantes (1 y 2)

Kabalewsky: Piezas infantiles para piano op.38

Köhler: op.50 y op.151

Le Couppey: ABC del Piano

Lemoine: Estudios infantiles op.37

Loeschhorn: 40 estudios para niños

Stravinski: Los cinco dedos

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. ✓ Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo ✓ Desarrollar el oído y pulso internos. ✓ Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. ✓ Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. 	<p>25-30%</p> <p>10-20%</p> <p>15-30%</p> <p>20-30%</p> <p>0-10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Prueba técnico-interpretativa de recuperación:</p> <p>El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

OHARRAK | OHARRAK OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación.

Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	2º Enseñanzas Elementales.	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgai a Área/ Materia	PIANO	Curso/Kurtso	
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística. ▪ Interiorizar el pulso y desarrollar el sentido rítmico. ▪ Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado. ▪ Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura. ▪ Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta correctamente las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones) ▪ Controla la regularidad del pulso. ▪ Muestra una posición del cuerpo correcta ante el teclado. ▪ Demuestra buenos hábitos en el estudio siguiendo las indicaciones del profesor/a. ▪ Memoriza parte del repertorio y participa en audiciones...

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Práctica de la técnica digital buscando independencia, velocidad, resistencia y la articulación.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo. Inicio a las normas básicas de digitación (paso del pulgar).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Inicio a las diferentes formas de ataque. Desarrollo del sentido del pulso.

Práctica del balance entre las dos manos. Conocimiento y práctica de los pedales. Comprensión de estructuras musicales y del fraseo. Desarrollo progresivo de la memoria.

Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Planificación del tiempo de estudio. Importancia del estudio en un instrumento adecuado.

Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.

Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, etc.).

Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado

✓ Repertorio a interpretar:

3 estudios, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra siglo XX

✓ Repertorio sugerido:

Angels Alabert, La nevada

Bach, El libro de Ana Magdalena

Bartók, For children I y II, Mikrokosmos II

Beethoven, Sonatinas, Bagatelas

Bertini op.100

Bloch, Infantines

Burgmüller op.100

C.Czerny op.748, op 599

Diabelli, sonatinas op.168

Kabalevsky, Piezas op.39

Katchaturian, Piezas para niños

Khulau, Sonatinas op.20 y op.55

Loeschhorn: op.181

Novak, Puerilia Ibert, Petite suite

Schuman, Album de la juventud

Shostakovich, Piezas para niños

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. ✓ Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo ✓ Desarrollar el oído y pulso internos. ✓ Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. ✓ Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. 	<p style="text-align: center;">20-30%</p> <p style="text-align: center;">15-20%</p> <p style="text-align: center;">15-30%</p> <p style="text-align: center;">25-30%</p> <p style="text-align: center;">5-10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	3º Enseñanzas Elementales.	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO	Curso/Kurtsoa	
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística. ▪ Interiorizar el pulso y desarrollar el sentido rítmico. ▪ Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado. ▪ Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura. ▪ Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones, etc.) ▪ Controla la regularidad del pulso. ▪ Muestra una correcta posición del cuerpo a teclado. Muestra una correcta posición de la mano y ausencia de tensiones ▪ Controla el balance de sonido entre las dos manos. ▪ Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del repertorio.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Aplicar conscientemente el peso del brazo.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Práctica de la técnica digital buscando independencia, velocidad, resistencia y la articulación.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo.

Conocimiento de las normas básicas de digitación (paso del pulgar).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Utilización de diferentes formas de ataque. Control del pulso.

Práctica del balance sonoro entre las dos manos.

Conocimiento y práctica de los pedales.

Comprensión de estructuras musicales y del fraseo. Desarrollo progresivo de la memoria.

Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.

Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia a conciertos con regularidad.

Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.

Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)

Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpegios y diferentes formas de escritura.

Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.

Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

✓ Repertorio a interpretar:

3 estudios, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra siglo XX

✓ Repertorio sugerido:

Amy Beach op 36
Bach, Pequeños preludios y fugas
Bartók: Mikrokosmos III-
Beethoven, Sonatinas, Bagatelas
Bertini, op.29
Casella, Galop final
Cecile Chaminade: Gavotte.
Clementi, Sonatinas op.36
Dussek, Sonatinas op.33
Grieg, Piezas líricas op.12
Guridi, Ocho apuntes
Haydn, Sonatas
Heller, op.47
Kuhlau, Sonatinas op.88
Mendelssohn, Piezas op.72
Schuman, Album de la juventud
Tchaikovski, Piezas op.39

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. ✓ Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo ✓ Desarrollar el oído y pulso internos. ✓ Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. ✓ Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. 	<p style="text-align: center;">20-25%</p> <p style="text-align: center;">20-25%</p> <p style="text-align: center;">20-30%</p> <p style="text-align: center;">20%</p> <p style="text-align: center;">5-20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2023-2024 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	4º Enseñanzas Elementales.	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	PIANO	Curso/Kurtsoa	
Irakasleak Profesorado	Profesorado del departamento de tecla		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica pianística. ▪ Interiorizar el pulso y desarrollar el sentido rítmico. ▪ Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado. ▪ Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, diferentes tipos de escritura. ▪ Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar las indicaciones escritas en la partitura (notas, figuras, digitación, articulaciones, etc.). ▪ Controlar la regularidad del pulso. ▪ Muestra una correcta posición del cuerpo ante el teclado. Muestra una correcta posición de la mano y ausencia de tensiones ▪ Interpreta con corrección técnica y estilística las obras del repertorio. ▪ Controla el balance de sonido entre las dos manos y entre los dedos de una mano. ▪ Demuestra buenos hábitos de estudio.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Control del peso del brazo.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Práctica de la técnica digital buscando independencia, velocidad, resistencia y la articulación.

Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo.

Conocimiento de las normas de digitación.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Utilización de diferentes formas de ataque.

Control del pulso.

Práctica del balance sonoro entre las dos manos y entre los dedos de una misma mano.

Conocimiento y práctica de los pedales.

Comprensión de estructuras musicales y del fraseo.

Desarrollo progresivo de la memoria.

Eficacia y corrección en los hábitos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina de trabajo.

Interpretación de ejercicios, estudios y obras, con un grado de dificultad progresiva, que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical.

Interpretación en público con musicalidad y autocontrol.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Planificación del tiempo de estudio (horario). Importancia del estudio en un instrumento adecuado.

Escucha de diferentes versiones del repertorio pianístico y fomento de la asistencia a conciertos con regularidad.

Análisis de la escritura, los acordes y la forma, para facilitar la lectura.

Ejercicios de control corporal (relajación, respiración, estiramientos, simulación de movimientos, etc.)

Ejercicios técnicos relacionados con las dificultades del repertorio estudiado. Práctica de escalas, arpeggios y diferentes formas de escritura.

Autoescucha, discernimiento auditivo y autocrítica. Recurso de la grabación.

Participación en audiciones. Ejercicios de autocontrol y dominio escénico.

✓ Repertorio a interpretar:

3 estudios, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica y 1 obra siglo XX

✓ Repertorio sugerido:

Amy Beach op 36

Bach, Pequeños preludios y fugas, Invenções a 2 voces

Bartok, Mikrokosmos III, Bagatelas op.6

Bertini, estudios op.32

Blanquer, Sonatina naïf

Borras, Confluències op.75

C.Czerny, estudios op.636, 748 y 299

Chopin, Preludios

Gutiérrez, Estudios fáciles para piano contemporáneo

H. Extremiana, Pequeñas piezas

Heller, estudios op.45, op 46

Ibert, Petite suite

Kodaly, Danzas para niños

Mendelssohn, Romanzas sin palabras

Schumann, Escenas de niños, Escenas del bosque, Hojas de álbum

Sonatinas Beethoven, Mozart, Kuhlau, Haydn, Gurlitt, Schmitt.

Turina, Siete piezas para piano

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. ✓ Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. ✓ Desarrollar el oído y pulso internos. ✓ Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. ✓ Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. 	<p>20-25%</p> <p>20-25%</p> <p>20-25%</p> <p>15-20%</p> <p>10-20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Prueba técnico-interpretativa de recuperación:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación
Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.