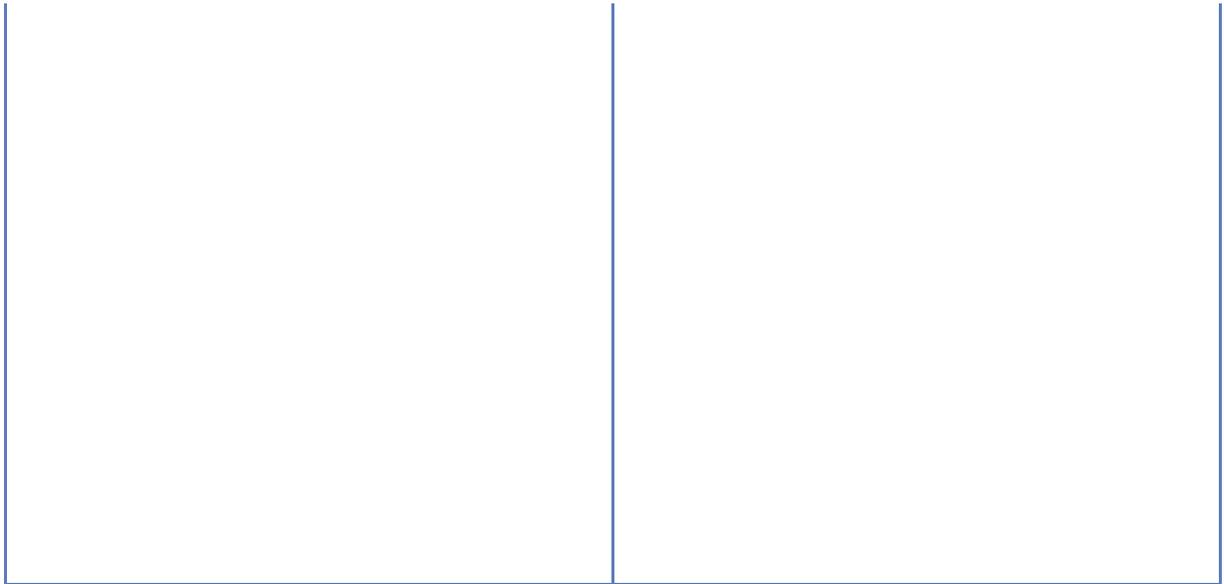


# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2023-2024 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgai</b> Área/ Materia	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	<b>Curso/Kurts</b> oa	3º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE TECLA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</li> <li>2. Interpretar repertorio a cuatro manos.</li> <li>3. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura.</li> <li>4. Desarrollar el oído y pulso internos.</li> <li>5. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión de sonido.</li> <li>6. Mejorar la lectura a primera vista manteniendo la continuidad del discurso musical.</li> <li>7. Crear una conciencia de pulso rítmico y expresión dinámica en grupo.</li> <li>8. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>9. Coordinar los distintos aspectos rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos.</li> <li>10. Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta.</li> <li>11. Reforzar parte o todo de los aspectos técnicos adquiridos en la práctica individual instrumental.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza el tiempo de estudio semanal y trabaja con continuidad prestando atención a las pautas sugeridas por el profesorado.</li> <li>2. Interpreta al menos una obra al trimestre.</li> <li>3. Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.</li> <li>4. Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.</li> <li>5. Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>6. Realiza la lectura a primera vista manteniendo un discurso musical continuo.</li> <li>7. Es capaz de mantener el pulso rítmico dentro del contexto grupal.</li> <li>8. Interioriza los gestos básicos necesarios para la interpretación en grupo.</li> <li>9. Desarrolla la coordinación de los diferentes aspectos musicales en el discurso musical.</li> <li>10. Escucha de manera activa y concentrada.</li> </ol>



## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. La unidad sonora: Ataque, articulación, ritmo, fraseo.
2. Agógica y dinámica.
3. Equilibrio sonoro y aprendizaje de la diferenciación entre planos sonoros.
4. Iniciación a la utilización del pedal en obras a cuatro manos.
5. Iniciación al repertorio a cuatro manos.
6. Actitud responsable dentro del grupo mostrando atención tanto a la interpretación individual como colectiva.
7. Práctica de lectura a primera vista aumentando su dificultad progresivamente.
8. Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos
9. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos para tocar sin la intervención del profesor.
10. Estudio de diferentes compositores y estilos.
11. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Lectura a vista.

Interpretación de obras sencillas a cuatro manos.

Aplicación del trabajo interpretativo individual a las interpretaciones en grupo.

Audiciones para piano en las que se incluyan las obras a cuatro manos.

### PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:

The Four-Handed Keyboard Crocodile	Breitkopf
Duet Favorites Level 1, 2, 3	Bastien
Duet for Fun 1 edo/ o 2	Bastien
El Piano Tchokov-Gemiu	Real Musical
Disney Duets	Hal Leonar
Children´s Classic Piano Volume 1 – 2	Henry Lemoine
Les Plaisirs du Piano à 4 mains	Henry Lemoine
The Best Piano Duet, Book Ever	Chester Music
Chester´s piano Duets Vol. One –Two	Chester Music
Collection Mes Premiers Pas Vol. 1	Henry Lemoine
Duets with a Difference Book 1	Oxford
Jazz, Rags, Blues for Two Book 1	Alfred
Terrific Tunes for Two Book 1	Alfred
Treasures for Two Book 1	Alfred
Crossing Borders Book Two and Three	Peters
The Microjazz Duets collection 1	Boosey&Hawkes
Die Russische Klavierschule band 1	Sikorski

**EBALUAZIO-TRESNAK**  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**  
**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces. 20%</li> <li>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. 25%</li> <li>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</li> <li>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido. 30%</li> <li>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical. 15%</li> </ol> <p>10%</p>	

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El alumnado que haya perdido la evaluación continua o haya obtenido una calificación final ordinaria negativa deberá superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación:

- Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor)
- Repentización de un fragmento adecuado al nivel

## OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

## CURSO 2022-2023 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Elementales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgai</b> Área/ Materia	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	<b>Curso/Kurts</b> oa	4º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	LUIS GARCIA, MARIAN HERMOSILLA		

HELBURUA K OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</li> <li>2. Interpretar repertorio a cuatro manos.</li> <li>3. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura.</li> <li>4. Desarrollar el oído y pulso internos.</li> <li>5. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión de sonido.</li> <li>6. Mejorar la lectura a primera vista manteniendo la continuidad del discurso musical.</li> <li>7. Crear una conciencia de pulso rítmico y expresión dinámica en grupo.</li> <li>8. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</li> <li>9. Coordinar los distintos aspectos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza el tiempo de estudio semanal y trabaja con continuidad prestando atención a las pautas sugeridas por el profesorado.</li> <li>2. Interpreta al menos una obra al trimestre.</li> <li>3. Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.</li> <li>4. Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.</li> <li>5. Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.</li> <li>6. Realiza la lectura a primera vista manteniendo un discurso musical continuo.</li> <li>7. Es capaz de mantener el pulso rítmico dentro del contexto grupal.</li> <li>8. Interioriza los gestos básicos necesarios para la interpretación en grupo.</li> <li>9. Desarrolla la coordinación de los</li> </ol>

rítmicos, agógicos, dinámicos y fraseológicos.

10. Controlar cada ejecutante su parte como requisito previo para la coordinación conjunta.

11. Reforzar parte o todo de los aspectos técnicos adquiridos en la práctica individual instrumental.

diferentes aspectos musicales en el discurso musical.

10. Escucha de manera activa y concentrada

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. La unidad sonora: Ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. -
2. Agógica y dinámica. -
3. Equilibrio sonoro y aprendizaje de la diferenciación entre planos sonoros. Iniciación a la utilización del pedal en obras a cuatro manos.
4. Iniciación al repertorio a cuatro manos.
5. Actitud responsable dentro del grupo mostrando atención tanto a la interpretación individual como colectiva.
6. Práctica de lectura a primera vista aumentando su dificultad progresivamente.
7. Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos
8. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos para tocar sin la intervención del profesor.
9. Estudio de diferentes compositores y estilos.
10. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Lectura a vista.

Interpretación de obras sencillas a cuatro manos.

Aplicación del trabajo interpretativo individual a las interpretaciones en grupo.

Audiciones para piano en las que se incluyan las obras a cuatro manos.

### PROPUESTA DE REPERTORIO DE OBRAS DE PIANO A CUATRO MANOS:

The Four-Handed Keyboard Crocodile	Breitkopf
Duet Favorites Level 1, 2, 3	Bastien
Duet for Fun 1 edo/ o 2	Bastien
El Piano Tchokov-Gemiu	Real Musical
Disney Duets	Hal Leonar

Children´s Classic Piano Volume 1 – 2	Henry Lemoine
Les Plaisirs du Piano à 4 mains	Henry Lemoine
The Best Piano Duet, Book Ever	Chester Music
Chester´s piano Duets Vol. One –Two	Chester Music
Collection Mes Premiers Pas Vol. 1	Henry Lemoine
Duets with a Difference Book 1	Oxford
Jazz, Rags, Blues for Two Book 1	Alfred
Terrific Tunes for Two Book 1	Alfred
Treasures for Two Book 1	Alfred
Crossing Borders Book Two and Three	Peters
The Microjazz Duets collection 1	Boosey&Hawkes
Die Russische Klavierschule band 1	Sikorski



EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</li> <li>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</li> <li>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</li> <li>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</li> <li>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</li> </ol>	<p>20%</p> <p>25%</p> <p>30%</p> <p>15%</p> <p>10%</p>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El alumnado que haya perdido la evaluación continua o haya obtenido una calificación final ordinaria negativa deberá superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación:

- Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor)
- Repentización de un fragmento adecuado al nivel

**OHARRAK | OBSERVACIONES**