

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º E.E.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	Ikasturtea Curso	2024-2025
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer las diferentes partes del instrumento. Practicar la respiración natural.</p> <p>Controlar la emisión del aire de forma natural y relajada.</p> <p>Iniciarse en el control motriz de las diferentes partes del cuerpo que accionan el instrumento.</p> <p>Producir sonido en el saxofón con un cierto control (a nivel de presión abdominal).</p> <p>Controlar los músculos que intervienen en la formación del sonido (lengua, cara) y conseguir una emisión estable.</p> <p>Adoptar una posición corporal relajada y correcta. Controlar mínimamente los músculos faciales hasta formar una embocadura correcta y relajada.</p> <p>Controlar las crispaciones musculares en hombros y brazos a través del trabajo frente a un espejo. Controlar mínimamente los músculos faciales hasta formar una embocadura correcta y relajada.</p> <p>Conocer los cuidados básicos necesarios para la conservación del instrumento y adquirir la costumbre de su práctica</p> <p>. Adquirir una correcta colocación del instrumento y una postura general equilibrada entre la capacidad dinámica y la relajación.</p> <p>Iniciar la técnica básica de la emisión sin lengua. Iniciar la técnica básica de la emisión con lengua.</p>	<p><u>Control Corporal:</u></p> <p>-Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial.</p> <p>-Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración.</p> <p>-Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo.</p> <p><u>Control Técnico:</u></p> <p>-Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua.</p> <p>-Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpegios y terceras).</p> <p>-Memoriza y digitaliza la técnica básica.</p> <p><u>Memoria:</u></p> <p>-Interpreta total o parcialmente ejercicios y/o obras de memoria.</p> <p>-Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente.</p> <p>-Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.</p> <p><u>Hábitos de Estudio:</u></p> <p>-Mantiene hábitos de estudio estables.</p> <p>-Gestiona los tiempos disponibles dedicados a los estudios</p>

del conservatorio.

-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.

Interpretación (Estudios - Obras)

-Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.

-Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.

-Escucha las indicaciones del profesor.

-Muestra buena memoria musical.

-Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Control Corporal

- Conocimiento de la postura del saxofonista, cuerpo equilibrado en posición de pie.
- Realización de ejercicios de coordinación psicomotriz de diferentes partes del cuerpo (hombros, brazos, dedos, piernas) utilizando patrones rítmicos simples (binario).(Procedimental) (P)
- Realización de ejercicios de coordinación psicomotriz utilizando el tudel (sin saxofón) equilibrando la relación esfuerzo-relajación. Tanto este contenido como el anterior son parte del Lenguaje Musical, sin embargo, la mayoría de los niños presentan problemas a la hora de coordinar movimientos aplicados a las especificidades de la interpretación en el saxofón. Por ello se incluyen como parte esencial en los contenidos de la especialidad y requieren una dedicación especial y cuidada, siempre orientada a la especialidad.

Control Técnico

- Conocimiento de la posición natural arqueada de los brazos izquierdo y derecho que implica a todo el brazo desde los trapecios y pectorales. (Conceptual).(C)
- Aprendizaje de la colocación de los dedos sobre el cuerpo del instrumento, arqueados y distribuyendo el peso de los brazos proporcionalmente y de los dos pulgares como factor esencial del equilibrio. (C).
- Realización de sonidos con emisiones "sin lengua" (una nota como máximo por respiración) desarrollando una emisión estable y relajada, manteniendo un sonido uniforme.(P).
- Práctica de la emisión, a través de ejercicios de imitación simples, combinando diferentes notas. (P). Tenemos aquí un nuevo ejemplo de elementos ya trabajados en Lenguaje Musical pero aplicados a la especificidad de la interpretación instrumental similar al caso descrito en el apartado de Control Corporal.
- Emisión de sonidos largos. (P)
- Colocación, mantenimiento e higiene el instrumento. (C)
- Trabajo sobre diferentes ejercicios de mecanismo. (P)
- Aplicación de la lectura sobre el pentagrama al saxofón. (P)
- Práctica de la articulación simple y el control de la lengua. (P)
- Conocimiento y realización de las dinámicas f - p. (P)
- Práctica de las escalas (M y m) y arpegios hasta 1 alteración. Todo este trabajo técnico se desarrollará de memoria. La velocidad final será de negra= 90 en movimiento negras.
- Introducción al trabajo de escalas en Terceras. Todo este trabajo técnico se desarrollará de memoria. La velocidad final será de negra= 100 en movimientos de blancas.
- Realización de ejercicios de imitación.(P)
- Conocimiento y aplicación del legato y staccato. (P)
- Ejecución de pequeñas obras para dúo de saxofones. (P)

Memoria

-Realización de ejercicios de imitación basados en motivos de canciones, en fórmulas rítmicas o en digitaciones simples, encaminados principalmente al desarrollo de la memoria muscular (P).

Lenguaje y Expresión

-Conocimiento de las notas en clave de SOL, dentro del pentagrama y su situación en el saxofón, siguiendo el orden: Do 4, Si 3, La 3, Sol 3, Fa 3, Mi 3, Re 3 y Do 3 (C).

-Distinción de las figuras redonda, blanca, negra y corchea. (C).

-Lectura de piezas donde aparezcan las figuras anteriores con ritmos simples. (P).

-Valoración de los matices Forte y Piano como elementos de expresión musical a través de audiciones. (P) y Actitudinal2.

Educación Auditiva

-Cantar las canciones y ejercicios nombrando las notas como paso previo a su ejecución en el saxofón. (P).

-Audición de piezas u obras. (P).

Práctica de conjunto

-Ejecución de piezas a dúo con el profesor. (P).

-Aceptación de la necesidad de escuchar la otra voz y de ajustar las entradas. (A).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se propondrá a todos los padres/madres del alumnado de primer curso que asistan, en la medida de sus posibilidades, al aula en el horario de su hijo/a.

Esta recomendación ayuda a la creación de hábitos y organización y secuenciación de los tiempos de estudio en casa, y se hace imprescindible en los primeros cursos de contacto con el instrumento.

En general la clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

- El alfabeto del saxofonistaH. Prati Ed. Billaudot
- El Saxofón (primeros pasos)..... I.Ibaibarriaga..... Ed. R. Musical
- Méthode de Saxophone.....C. Delangle.....Ed. Lemoine
- Ejercicios de mecanismo (Vol.1)..... J.M. LondeixEd. Lemoine
- A la decouverte de la Musique des XVII et XIX siècles.....Auteurs divers.....Ed. Lemoine
- Leer, escuchar y tocar (Vol I).....Ed.....De Hass
- Saxo tempo Vol I.....J.Y.Formeau.....Ed. Billadout

Obras con piano

- Le Nouveau Saxophone Classique (Vol A) Meriot-Cassens.....Ed.Philippo-Combre
- Deux Mini Romances..... P.M. Dubois Billaudot
- Tendre Melodie G. Lacour Billaudot
- Premier Voyage(Vol 1 , 2)..... C. Delangle Lemoine
- Songes.....J. Brouquières.....Ed. Robert Martin

Obras con CD

- Estudios de Jazz.....j. O'Neill.....Ed. Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa- eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>- Registro semanal (por parte del profesor con el resto de profesores del equipo docente) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</p> <p>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p><u>INDICADORES DE LOGRO:</u></p> <p>Siendo estos los porcentajes, en cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:</p> <p>OBJETIVO 1 - HÁBITOS 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el tiempo de estudio semanal • Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. • Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. • Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. • Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos

y valorando el esfuerzo realizado.

- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJETIVO 2- GRAFÍA 5%

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJETIVO 3- OÍDO/PULSO 30%

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

OBJETIVO 4- CONTROL CORPORAL 30%

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.

- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJETIVO 5- INTERPRETACIÓN 5%

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.
- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.

- Asiste a conciertos y audiciones.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El estudio individualizado de cada caso nos llevará a la adopción de medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad u otras medidas que se estimasen necesarias.

Con carácter general, durante este primer curso la consecución de objetivos básicos comunes, la buena empatía con el profesor y el compromiso de realizar los ejercicios recomendados será suficiente para garantizar el paso al siguiente curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares.

Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Oinarrizko Ikasketak Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º E.E.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	Ikasturtea Curso	2024-2025
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Profundizar en el conocimiento de las diferentes partes del instrumento.</p> <p>Adoptar una posición corporal relajada y correcta con autocontrol frente al espejo en la posición de piernas, brazos y hombros.</p> <p>Aumentar la capacidad pulmonar. Retención del aire y control de la espiración.</p> <p>Controlar la posición de los dientes superiores y labio inferior y desarrollar el hábito de autocorrección en la posición de la embocadura.</p> <p>Trabajar sobre la calidad del sonido y claridad en la emisión.</p> <p>Aplicar correcta y automáticamente los conocimientos teóricos en la interpretación del repertorio adecuado al nivel.</p> <p>Controlar los músculos faciales que intervienen en la formación del sonido (lengua, cara) y conseguir una emisión estable.</p> <p>Practicar la respiración natural haciendo hincapié en la utilización de la presión diafragmática.</p> <p>Controlar las crispaciones musculares en hombros y brazos a través del trabajo frente a un espejo.</p> <p>Iniciarse en la improvisación a través de juegos pregunta-respuesta.</p> <p>Aprender la correcta colocación del instrumento y una postura general equilibrada entre la capacidad dinámica y la relajación.</p> <p>Desarrollar la técnica básica de la emisión.</p>	<p>Control Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial. -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Trabaja con el papel. Duración. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. <p>Control Técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios y terceras). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. <p>Memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta total o parcialmente ejercicios y/o obras de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente. <p>Hábitos de Estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mantiene hábitos de estudio estables.

	<p>-Gestiona los tiempos disponibles dedicados a los estudios del conservatorio.</p> <p>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</p> <p><u>Interpretación (Estudios - Obras)</u></p> <p>-Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.</p> <p>-Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.</p> <p>-Escucha las indicaciones del profesor.</p> <p>-Muestra buena memoria musical.</p> <p>-Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Control Corporal

- Conocimiento de la posición natural arqueada de los brazos izquierdo y derecho que implica a todo el brazo desde los trapecios y pectorales. (C).
- Aprendizaje de la colocación de los dedos sobre el cuerpo del instrumento, arqueados y distribuyendo el peso de los brazos proporcionadamente y de los dos pulgares como factor esencial del equilibrio. (C).
- Realización de ejercicios de coordinación psicomotriz utilizando patrones rítmicos simples (binario). (P).
- Conocimiento de la postura del saxofonista, cuerpo equilibrado en posición de pie. (C).
- Realización de ejercicios de coordinación psicomotriz utilizando el tudel (sin saxofón) equilibrando la relación esfuerzo-relajación. (P).

Control Técnico

- Conocimiento de la posición natural arqueada de los brazos izquierdo y derecho que implica a todo el brazo desde los trapecios y pectorales. (C).
- Aprendizaje de la colocación de los dedos sobre el cuerpo del instrumento, arqueados y distribuyendo el peso de los brazos proporcionadamente y de los dos pulgares como factor esencial del equilibrio. (C).
- Realización de sonidos con emisiones "sin lengua" (una nota como máximo por respiración) desarrollando una emisión estable y relajada, manteniendo un sonido uniforme. (P).
- Práctica de la emisión, a través de ejercicios de imitación simples, combinando diferentes notas. (P). Tenemos aquí un nuevo ejemplo de elementos ya trabajados en Lenguaje -Musical pero aplicados a la especificidad de la interpretación instrumental similar al caso descrito en el apartado de Control Corporal.
- Emisión de sonidos largos. (P)
- La Afinación. Control de la embocadura.
- Colocación, mantenimiento e higiene el instrumento. (C)
- Trabajo sobre diferentes ejercicios de mecanismo. (P)
- Aplicación de la lectura sobre el pentagrama al saxofón. (P)
- Práctica de la articulación simple y el control de la lengua. (P)

- Conocimiento y realización de las dinámicas f - p. (P)
- Práctica de las escalas diatónicas, 3a y 4a (M y m), y arpeggios hasta 2 alteraciones. La velocidad final será de negra= 80 en movimiento de negras. Todo este trabajo técnico se desarrollará de memoria.
- Realización de ejercicios de imitación.(P)
- Conocimiento y aplicación del legato y staccato. (P)
- Ejecución de pequeñas obras para dúo de saxofones. (P)

Memoria

- Realización de ejercicios de imitación visual del profesor basados en motivos de canciones, en fórmulas rítmicas o en digitaciones simples, encaminados principalmente al desarrollo de la memoria muscular (P).
- Ejecución al canto o con el saxofón de breves motivos extraídos por el propio alumno de melodías conocidas por él, orientados al cultivo de la memoria auditiva. (P).
- Práctica de la imitación de motivos rítmico-melódicos simples propuestos por los propios alumnos recíprocamente a través de la audición (sin visualización). (P).

Lenguaje y Expresión

- Distinción de las figuras blanca, negra y corchea. (C).
- Lectura a vista de piezas con ritmos simples que incluyan blancas y negras, corcheas, puntillos. (P).
- Valoración de los matices Forte y Piano como elementos de expresión musical a través de audiciones; manifestar asimismo esa valoración en su interpretación de piezas fáciles. (P y A).

Educación Auditiva

- Cantar las canciones y ejercicios nombrando las notas como paso previo a su ejecución al saxofón. (P).
- Audición de las piezas a interpretar de las que se pueda disponer grabación. (P).

Práctica de conjunto

- Ejecución de piezas a dúo con otro compañero. (P).
- Ejecución de piezas a dúo con el profesor. (P).
- Aceptación de la necesidad de escuchar la otra voz y de ajustar las entradas. (A).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se propondrá a todos los padres/madres del alumnado de segundo curso que asistan, en la medida de sus posibilidades, al aula en el horario de su hijo/a.

Esta recomendación ayuda a la creación de hábitos y organización y secuenciación de los tiempos de estudio en casa, y se hace imprescindible en los primeros cursos de contacto con el instrumento.

En general la clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

- El alfabeto del saxofonistaH. Prati Ed. Billaudot
- El Saxofón (segundo volumen)..... I.Ibaibarriaga..... Ed. R. Musical
- Ejercicios de mecanismo (Vol.1)..... J.M. LondeixEd. Lemoine
- A la decouverte de la Musique des XVII et XIX siècles.....Auteurs divers.....Ed. Lemoine
- Leer, escuchar y tocar (Vol I).....Ed.....De Hass
- Saxo tempo Vol I.....J.Y. Formeau.....Ed. Billadout

Obras con piano

- Le Nouveau Saxophone Classique (Vol A)-.Meriot-Cassens.....Ed.Philippo-Combre
- Deux Mini Romances P.M. Dubois Billaudot
- Tendre Melodie G. Lacour Billaudot
- Premier Voyage(Vol 1 , 2)..... C. Delangle Lemoine
- Songes.....J. Brouquières.....Ed. Robert Martin

Obras con CD

- Estudios de Jazz.....J.O`Neill.....Ed. Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>- Registro semanal (por parte del profesor con el resto de profesores del equipo docente) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</p> <p>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p><u>INDICADORES DE LOGRO:</u></p> <p>Siendo estos los porcentajes, en cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:</p> <p>OBJETIVO 1 - HÁBITOS 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el tiempo de estudio semanal • Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. • Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. • Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. • Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.

- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJETIVO 2- GRAFÍA 10%

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJETIVO 3- OÍDO/PULSO 25%

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el ocurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

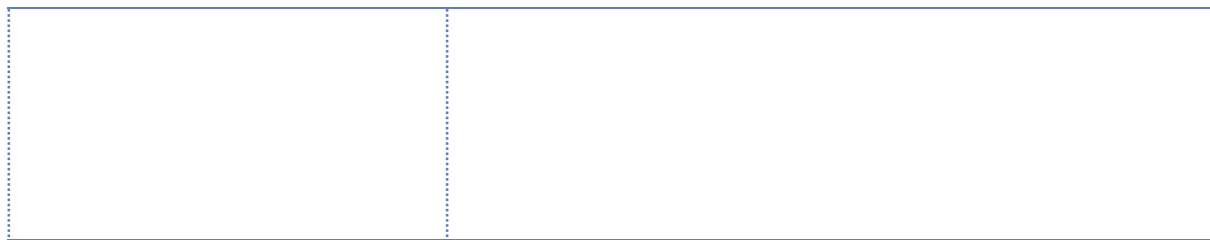
OBJETIVO 4- CONTROL CORPORAL 30%

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.
- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.

- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJETIVO 5- INTERPRETACIÓN 5%

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.
- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.



EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El estudio individualizado de cada caso nos llevará a la adopción de medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad u otras medidas que se estimasen necesarias.

Con carácter general, durante este segundo curso la consecución de objetivos básicos comunes, la buena empatía con el profesor y el compromiso de realizar los ejercicios recomendados conformará una parte importante a la hora de evaluar de manera continuada al alumno/a.

Sin embargo, se valorará muy positivamente el grado de implicación tanto familiar como individual, con el fin de obtener un rendimiento escolar más profundo.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares.

Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketak Enseñanzas Oinarrizko Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º E.E.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	Ikasturtea Curso	2024-2025
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Adquirir una correcta colocación del instrumento y una postura general equilibrada entre la capacidad dinámica y la relajación.</p> <p>Sentar las bases del principio del control de los movimientos como base de un correcto desarrollo técnico musical.</p> <p>Adquirir la técnica para el control de la afinación.</p> <p>Desarrollar la técnica básica del arco.</p> <p>Conseguir un sonido correcto.</p> <p>Desarrollar la memoria.</p> <p>Conocer los diferentes recursos para tener una posición corporal relajada. Hábito de autocontrol.</p> <p>Conseguir un sonido con calidad en los diferentes matices y registros del instrumento.</p> <p>Controlar los músculos de la embocadura para obtener un sonido claro, timbrado evitando el cansancio muscular.</p> <p>Conseguir una mayor capacidad pulmonar que le permita acceder a un fraseo más largo con menor cansancio corporal.</p> <p>Interpretar las obras del repertorio de su nivel adecuando el sonido y recursos a los diferentes estilos musicales.</p> <p>Conseguir un sonido estable, con claridad en la emisión y con buena proyección en los diferentes matices y en todo el registro del saxofón.</p> <p>Adquirir una técnica básica correcta con buena coordinación psicomotriz y buena disposición corporal que permita desarrollar los conocimientos técnicos.</p> <p>Ser consciente de la importancia del estudio diario para poder progresar en el aprendizaje del instrumento.</p> <p>Adquirir criterios de autoevaluación que permitan al alumno ser exigente y crítico con el propio trabajo para</p>	<p>Control Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial. -Trabaja con el papel. Duración. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. <p>Control Técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios, terceras y cuartas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demostrar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento -Demostrar un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. <p>Memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.

<p>obtener un resultado satisfactorio en el estudio diario.</p> <p>Resolver satisfactoriamente los problemas técnicos que se presenten en la preparación de las obras.</p> <p>Interpretar las obras respetando el estilo propio de cada texto.</p> <p>Iniciarse en la lectura de la grafía contemporánea.</p> <p>Trabajar los elementos que intervienen en el desarrollo de la memoria.</p>	<p>-Interpretar textos del repertorio saxofonístico de memoria, en audiciones públicas.</p> <p>Hábitos de Estudio:</p> <p>-Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.</p> <p>-Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..</p> <p>-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.</p> <p>Interpretación (Estudios - Obras)</p> <p>-Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.</p> <p>-Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.</p> <p>-Escucha las indicaciones del profesor.</p> <p>-Muestra buena memoria musical.</p> <p>-Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.</p>
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Control Corporal

- Práctica de los ejercicios de independencia y elasticidad de los dedos de la mano izquierda que faciliten la extensión. (P).
- Realización de ejercicios respiratorios y de relajación de diferentes partes del cuerpo. (P).
- Realización de ejercicios de coordinación psicomotriz en el saxofón, buscando en todo momento el equilibrio entre esfuerzo y relajación. (P).

Control Técnico

- Conocimiento de los diferentes tipos de respiración.
- Práctica de la inspiración rápida.
- Emisión clara. Articulación. Tipos.
- La Afinación.
- Control de la embocadura.
- Control psicomotriz, en los diferentes ejercicios técnicos.
- Aplicación de lo aprendido en el L. Musical en la lectura del pentagrama (notas, dinámica, fraseo).
- Interpretación del repertorio con obras para Saxo y piano. Duos y trios.
- Aumento de la capacidad pulmonar a través de los ejercicios técnicos y escalas.
- Práctica de la relajación durante la interpretación.
- Relajación mental y corporal.
- Desarrollo del autocontrol en la posición del cuerpo tocando de pie como sentado.
- Desarrollo del trabajo sobre emisión del sonido articulación y afinación.

-La afinación con otros instrumentos, Práctica de ejercicios. Hábito de autocontrol en la embocadura.

-Aplicación de las digitaciones adecuadas a la escritura del pentagrama.

ESCALAS & ARPEGIOS

Hasta 4 alt, M y m, velocidad: 80 a Corcheas, 2 vueltas completas, respiración controlada cada 2 compases

Esc cromática: 80 a corcheas, 2 vueltas completas, respiración controlada cada 2 compases

TERCERAS

Hasta 4 alt, M y m, Velocidad: 80 a corcheas, 2 vueltas completas, respiración controlada cada 2 compases.

CUARTAS

Hasta 4 alt (solo Mayores), 2 vueltas completas, resp controlada cada 2 compases, velocidad: 60 a corcheas

Cuartas menores: Lam, Mim, Rem. Ir subiendo la velocidad progresivamente.

QUINTAS

Solo Mayores: DoM, FaM, SolM, ReM y SibM, LaM, MibM: velocidad: 60 a corcheas.

EXÁTONAS

Empezando en Do y Reb. Velocidad: 60 en corcheas.

Trabajar las terceras y los arpegios de la escala exátona.

Introducción a la grafía contemporánea.

Interpretación de las obras según el estilo adecuado a cada una de ellas.

Memoria

-Valoración de la memorización como principio de economía de estudio y de libertad de movimientos y de concentración. (A).

-Realización de ejercicios de imitación visual del profesor que completen piezas o canciones para el desarrollo de la memoria muscular. (P).

-Reproducción de frases de cuatro compases propuestas por el profesor o por otro alumno con o sin visualización. (P).

Lenguaje y Expresión

-Distinción de las figuras blanca, negra y corchea semicorchea, tresillo, puntillo (C).

-Lectura a vista de piezas con ritmos simples que incluyan las figuras anteriores. (P).

-Valoración de los matices p, mp, mf, y f como elementos de expresión musical a través de audiciones; manifestar asimismo esa valoración en su interpretación de piezas fáciles. (P y A).

-Interpretación de piezas fáciles (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo. (P).

Educación Auditiva

-Cantar las canciones y ejercicios nombrando las notas como paso previo a su ejecución al saxofón. (P).

-Audición de las piezas a interpretar de las que se pueda disponer grabación. (P).

-Práctica de los matices F, P y Mf y de los reguladores < y >, así como de su notación con palabras ("cresc" y "dim") en

piezas fáciles y ejercicios. (P).

-Lectura a vista de piezas sencillas correspondientes al nivel del curso anterior. (P). -Aceptación del silencio durante la interpretación del resto de compañeros o del profesor como elemento de respeto hacia ellos y como factor imprescindible de concentración para la audición. (A).

-Valoración de las interpretaciones de los compañeros, mostrándoles su apoyo. (A).

Práctica de conjunto

-Ejecución de piezas a dúo con el profesor o con otros compañeros en función de solista o de acompañante. (P).

-Ejecución de piezas a dúo con piano. (P).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se propondrá a todos los padres/madres del alumnado de tercer curso que asistan, en la medida de sus posibilidades, al aula en el horario de su hijo/a.

Esta recomendación ayuda a la creación de hábitos y organización y secuenciación de los tiempos de estudio en casa, y se hace imprescindible en los primeros cursos de contacto con el instrumento.

En general la clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento.
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

- El Saxofón amenoLondeixEd Lemoine
- Ejercicios mecánicos.....LondeixEd .Lemoine
- 50 estudios fácilesG. Lacour.Ed. Billaudot
- 54 estudiosP. Fromin Ed. Frank Martin

Obras con piano

- Canto corsoTomasíEd Leduc
- Serenade VariéeR. ClerisseEd Leduc
- Skill Builders for Alto SaxS.IsacoffG. Schirmer

-Six for SaxA. BeswickUniversal Editions
-Le Nouveau Saxophone Classique (Vol.C)...Meriot.....Ed.Philippo-Combre
-Belle Epoque.....G. Lacour.....Ed Billaudot
-Petite Gavotte.....E. Bozza.....Ed. Leduc
-Le Nouveau Saxophone Classique (Vol D)...Meriot-Cassens..... Ed. Filippo
-Adagio et Ronde PopulaireJ. Bouvard Billaudot
-AriaE. BozzaLeduc
-Danza Arabe Deschamps Braun
-Musette Leclair Leclair
-Noctilene Lacour Billaudot
-Le saxophone classique (vol. 1).....Autours Divers.....Combre

Duos, Trios

Cuatro DanzasJ. BouvardBillaudot
12 Piezas Breves J. Bouvard..... Billaudot
12 Saxophone trios Gee Belwin
Duos, TriosLetelier R. Martin
25 Sax Trios.....C. Cowles.....Studio
Sempre Tutti.....L. Letassey.....Billaudot
Rencontre à Quatre.....Bouvard.....R. Martin
Moderato, ScherzoC. Butts Kendor
5 Imagenes J.Bouvard Billaudot
Variations J. Petit Billaudot
Quatre par Quatre.....S. Lancen.....R. Martin

Música contemporánea

Estudios contemporáneos.....R. Caravan.....Ed. Dorn

Obras con CD

-Estudios de Jazz.....j. O'Neill.....Ed. Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>- Registro semanal (por parte del profesor con el resto de profesores del equipo docente) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</p> <p>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p><u>INDICADORES DE LOGRO:</u></p> <p>Siendo estos los porcentajes, en cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:</p> <p>OBJETIVO 1 - HÁBITOS 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el tiempo de estudio semanal • Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. • Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. • Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. • Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos

y valorando el esfuerzo realizado.

- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJETIVO 2- GRAFÍA 15%

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJETIVO 3- OÍDO/PULSO 25%

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

OBJETIVO 4- CONTROL CORPORAL 20%

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.

- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.
- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJETIVO 5- INTERPRETACIÓN 10%

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.
- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.

- Asiste a conciertos y audiciones.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

El estudio individualizado de cada caso nos llevará a la adopción de medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad u otras medidas que se estimasen necesarias.

Con carácter general, durante este tercer curso la consecución de objetivos básicos comunes, la buena empatía con el profesor y el compromiso de realizar los ejercicios recomendados conformará una parte importante a la hora de evaluar de manera continuada al alumno/a.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares.

Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP / CPM Jesús Guridi	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketak Enseñanzas Oinarrizko Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º E.E.
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Saxofoia / Saxofón	Ikasturtea Curso	2024-2025
Irakasleak Profesorado	Alberto Mielgo Josetxo Silguero		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Adquirir una correcta colocación del instrumento y una postura general equilibrada entre la capacidad dinámica y la relajación.</p> <p>Sentar las bases par una correcta relación de la teoría y ritmo musical aplicada al instrumento y el principio del control de los movimientos como base de un correcto desarrollo técnico musical.</p> <p>Adquirir la técnica para el control de la afinación.</p> <p>Desarrollar la técnica base.</p> <p>Conseguir un sonido bien timbrado.</p> <p>Conseguir un elemental desarrollo de la técnica del vibrato y otros recursos expresivos así como de los matices y dinámicas.</p> <p>Desarrollar la memoria musical como medio de mayor libertad de expresión.</p> <p>Desarrollar la capacidad de tocar en grupo.</p> <p>Conseguir un sonido estable con buena proyección en todo el registro del instrumento.</p> <p>Adquirir una técnica básica correcta, una buena coordinación psicomotriz y una posición corporal relajada.</p> <p>Adquirir hábitos de estudio diarios que permitan avanzar en la técnica instrumental.</p> <p>Resolver problemas técnicos que se presentan en la preparación de las obras.</p> <p>Adquirir criterios de autoevaluación que permitan al alumno ser crítico y exigente con el propio trabajo.</p> <p>Despertar en el alumno el interés por otros instrumentos a través de audiciones, conciertos, etc.</p> <p>Desarrollar la lectura a vista.</p> <p>Interpretar las obras respetando el estilo propio de cada texto.</p>	<p>Control Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabaja con el Inspirómetro. Duración. -Produce sonido en el instrumento con un cierto control en la musculatura facial. -Trabaja con el papel. Duración. -Controla las crispaciones musculares en cara, hombros, brazos y dedos frente a un espejo. <p>Control Técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza la técnica básica de la emisión sin/con lengua. -Muestra buena coordinación motriz. -Realiza la técnica básica de escalas (Cromática, diatónicas, arpeggios, terceras y cuartas). -Memoriza y digitaliza la técnica básica. -El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos: -Demostrar una correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento -Demostrar un conocimiento teórico-práctico sobre el control de la embocadura, la respiración natural y eficaz, sonido de calidad y la emisión controlada. <p>Memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta ejercicios y/o obras totalmente de memoria. -Interpreta obras y/o ejercicios, de su nivel, repentizándolos adecuadamente. -Practica estas interpretaciones colectiva e individualmente.

Desarrollar el trabajo de la memoria a través de ejercicios técnicos y obras.

Iniciarse en la lectura de la grafía contemporánea.

Desarrollar el autocontrol y la autocorrección (frente al espejo) en la posición del cuerpo tocando tanto de pie como sentado.

-Interpretar textos del repertorio saxofónico de memoria, en audiciones públicas.

Hábitos de Estudio:

-Mantiene hábitos de estudio afianzados con resultados evidentes.

-Gestiona los tiempos disponibles dedicados a la técnica, los estudios y obras..

-Valora y corrige la gestión del tiempo favoreciendo el aprovechamiento.

Interpretación (Estudios - Obras)

-Realiza los ejercicios adecuados para la corrección de la afinación.

-Interpreta los textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.

-Escucha las indicaciones del profesor.

-Muestra buena memoria musical.

-Muestra capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Control Corporal

-Práctica de los ejercicios de independencia y elasticidad de los dedos de la mano izquierda que faciliten la extensión. (P).

-Realización de ejercicios respiratorios y de relajación de diferentes partes del cuerpo. (P).

-Realización de ejercicios de coordinación psicomotriz en el saxofón, buscando en todo momento el equilibrio entre esfuerzo y relajación. (P).

Control Técnico

Conocimiento de los diferentes tipos de respiración.

Práctica de la inspiración rápida.

Emisión clara. Articulación. Tipos.

Conocimiento teórico-práctico de las escalas mayores y menores, 3ª, 4ª, 5ª con sus arpeggios, hasta 4 alteraciones. Cromática y exátonas.

La Afinación. Control de la embocadura.

Control psicomotriz, en los diferentes ejercicios técnicos.

Aplicación de lo aprendido en el L. Musical en la lectura del pentagrama (notas, dinámica, fraseo).

Interpretación del repertorio con obras para Saxo y piano. Duos y tríos.

Aumento de la capacidad pulmonar a través de los ejercicios técnicos y escalas.

Práctica de la relajación durante la interpretación.

Relajación mental y corporal.

Desarrollo del autocontrol en la posición del cuerpo tocando de pie como sentado.

Desarrollo del trabajo sobre emisión del sonido articulación y afinación.

La afinación con otros instrumentos, Práctica de ejercicios. Hábito de autocontrol en la embocadura.

Aplicación de las digitaciones adecuadas a la escritura del pentagrama.

Articulación 0: una escala al día.

ESCALAS M,m y cromática

Hasta 4 alteraciones (M,m) negra=90 en corcheas, (2 vueltas, respiración cada 2 compases)

ARPEGIOS

Hasta 4 alteraciones (M,m) negra=90 en corcheas, (2 vueltas, respiración cada 2 compases)

TERCERAS (M,m)

Hasta 4 alteraciones (M,m) negra=90 en corcheas, (2 vueltas, respiración cada 2 compases)

CUARTAS (M,m)

Hasta 4 alteraciones, negra=70 en corcheas

Introducción a la grafía contemporánea.

Interpretación de las obras según el estilo adecuado a cada una de ellas.

Desarrollo del trabajo sobre el SONIDO: Emisión, articulación, afinación, claridad, timbre.

La afinación con otros instrumentos. Práctica de ejercicios. Autocontrol en la embocadura y digitaciones.

Interpretación del repertorio contemporáneo.

Interpretación de las obras según nivel del curso respetando el estilo propio de cada obra.

Memoria

-Aprendizaje de memoria de los pequeños pasajes para estudiarlos sin partitura. (P).

-Aprendizaje de memoria de piezas o fragmentos conocidos por el alumno. (P).

-Reproducción de frases de ocho compases propuestas por el profesor o por otro alumno con o sin visualización. (P).

Lenguaje y Expresión

-Distinción de tresillos y de ritmos más complejos (corchea con puntillo y semicorchea o corchea con puntillo con semicorchea y corchea). (C).

-Reconocimiento de trinos, acentos y apoyaturas. (C).

-Interpretación de piezas fáciles (originales o adaptaciones) del Renacimiento, Barroco o Clasicismo. (P).

-Valoración de los adornos como recursos expresivos enriquecedores. (A).

Educación Auditiva

-Participación en foros sobre conciertos o audiciones en clase (P).

-Disfrute de la asistencia a conciertos o representaciones musicales. (A).

-Audición de las piezas a interpretar de las que se pueda disponer grabación. (P).

-Práctica de los matices F, P y Mf y de los reguladores < y >, así como de su notación con palabras ("cresc" y "dim") en piezas fáciles y ejercicios. (P).

-Lectura a vista de piezas sencillas correspondientes al nivel del curso anterior. (P). -Aceptación del silencio durante la interpretación del resto de compañeros o del profesor como elemento de respeto hacia ellos y como factor

imprescindible de concentración para la audición. (A).

-Valoración de las interpretaciones de los compañeros, mostrándoles su apoyo. (A).

Práctica de conjunto

-Ejecución de piezas a dúo con el profesor o con otros compañeros en función de solista o de acompañante. (P).

-Participación en el Conjunto Instrumental con cuerda, viento y percusión, ejecutando piezas sencillas, disfrutando de su actividad y de la de sus compañeros. (P y A).

-Participación en audiciones públicas con las diversas agrupaciones. (P).

-Ejecución de piezas a dúo con piano. (P).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En general la clase tendrá como partes fundamentales.

1. Realización de ejercicios de calentamiento-preparación con los que se pondrá a punto el cuerpo y el instrumento (papel-inspirómetro-lápiz)
2. Realización de las tareas programadas en la sesión anterior.
3. Propuesta de nuevas tareas.

El alumnado anotará en su cuaderno las tareas programadas y los tiempos de dedicación disponibles.

Con ayuda de padres-madres-tutor se irá organizando el estudio.

Recursos Didácticos - Materiales Impresos

Repertorio Orientativo

El Saxofón ameno.....Londeix.....Lemoine
 54 estudios.....P.Fromin.....F.Martin
 35 estudios técnicos.....R. Decouais.....Ed. Lemoine
 50 estudios Vol I.....G.Lacour.....Ed. Billaudot
 24 estudios fáciles.....Mule.....Leduc
 Ejercicios mecánicos.....Londeix.....Lemoine

Obras con piano

Classical Album..... J. Harle Universal
 Deuxieme BalladeF. LemaireLeduc
 Les Moutons Martini Leduc
 SaxoperaP. Petit Leduc

Espiritual y Danza ExóticaJ. Avignon Billaudot
Histories Ibert Leduc
Adagio et Andante Bach Leduc
Suite en Do Bach Leduc
Noctilene.....Lacour.....Billaudot
Le saxophone classique (vol. 2).....Autours Divers.....Combre
15 Etudes op. 188.....Koechlin.....EFM
Siciliana y GigaHaendel.....Leduc

Duos, Trios

Jazzy Duets..... J. Rae Universal
40 duos..... Barret Bocal Music
Selected DuetsVoxman Rubaux
Triple Play..... Manganini Ed. Musicus
Sax Collection..... Heger Noetzel Ed.

Música contemporánea

Estudios contemporáneosR. CaravanEd. Dorn

Obras con CD

-Estudios de Jazz.....J. O'Neill.....Ed. Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras – melodías y canciones). Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>- Registro semanal (por parte del profesor con el resto de profesores del equipo docente) de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario.</p> <p>- Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas.</p> <p>- Realización de un pequeño examen (en clase) al final de cada evaluación concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma.</p>	<p>Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas.</p> <p>Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:</p> <p>OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>OBJETIVO 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>OBJETIVO 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>OBJETIVO 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p><u>INDICADORES DE LOGRO:</u></p> <p>Siendo estos los porcentajes, en cada objetivo se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:</p> <p>OBJETIVO 1 - HÁBITOS 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el tiempo de estudio semanal • Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesorado, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. • Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. • Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento. • Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.

- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.

OBJETIVO 2- GRAFÍA 20%

- Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o el instrumento.
- Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.
- Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido.
- Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la especialidad instrumental.
- Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. con el resultado sonoro.

OBJETIVO 3- OÍDO/PULSO 25%

- Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva.
- Gestiona diferentes efectos agógicos.
- Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso.
- Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación.
- Se escucha a sí mismo y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación.
- Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma.
- Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.

OBJETIVO 4- CONTROL CORPORAL 15%

- Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la especialidad instrumental.
- Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias.
- Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal.

- Desarrolla la psicomotricidad fina.
- Mantiene un control adecuado de la respiración.
- Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz.
- Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo

OBJETIVO 5- INTERPRETACIÓN 20%

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual y colectiva.
- Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico.
- Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con el instrumento.
- Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado.
- Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal.
- Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura.
- Asiste a conciertos y audiciones.



EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Con carácter general, durante este cuarto curso la consecución de objetivos básicos vinculados a la realización de la prueba de paso de grado se establecerá como uno de los objetivos fundamentales.

Para detectar posibles anomalías de carácter técnico se hará especial hincapié en las condiciones tanto físicas como mentales del alumno. Para ello se habilitarán medidas individuales y particulares de refuerzo, atención a la diversidad, etc.

Así mismo, se valorarán las características particulares del alumnado para establecer los protocolos necesarios de corrección de anomalías detectadas en los casos particulares que aparezcan. Medidas de refuerzo, etc.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Elementales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares.

Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.