

PROGRAMACIÓN TROMPETA

CURSO 2020-21

ESTUDIOS ELEMENTALES

Profesores: Jose Ramón Murillo Caballero
Asier Jorge Sánchez Rexach
Pablo Martínez de Esparza

INTRODUCCIÓN ESTUDIOS ELEMENTALES

En los cuatro cursos que componen los Estudios Elementales el alumno ha de asimilar las bases de una técnica correcta y eficaz como los conceptos musicales que lleven a una auténtica conciencia, tanto de intérprete como de miembro de una agrupación. La vocación musical de un niño puede no estar claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que él se sienta verdaderamente interesado (CDs con acompañamiento de orquesta o piano).

La música, como todo lenguaje, se hace legible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia. Cuando llega este momento, el alumno ha aprendido a conocer por la vía intuitiva los elementos de ese "lenguaje", posee las claves que le permiten "entenderlo", aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder "hablarlo", y son estos medios los que han de proporcionarle la Enseñanza Elemental. Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido (técnica). Es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación.

CAPACIDADES GENERALES A DESARROLLAR EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según el DECRETO 250/2005, de 20 de septiembre (BOPV 27 de diciembre de 2005, núm. 245) por el que se establece el currículo del Grado Elemental de las enseñanzas de música (actualmente Enseñanzas Elementales) y el acceso a dichos Grados, el Grado Elemental de las enseñanzas de música, en sus diferentes asignaturas, contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, enriquecer sus posibilidades de comunicación y realizarse en ella.
- c) Conocer y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.

- d) Encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- e) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- f) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como Medio de comunicación.
- g) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse armónicamente al conjunto.
- h) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- i) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

CAPACIDADES ESPECIFICAS A DESARROLLAR EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Viento metal en los estudios elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- b) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

• CONTENIDOS:

- Prácticadelarelaciónyrespiraciónparaeldesarrollodelacapacidadpulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión delsonido.
- Principios básicos de ladigitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º E.E
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Martínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.-Conocer e iniciar la técnica de la respiración, analizando y practicando la posición corporal y la respiración diafragmática para una utilización correcta de la columna de aire.</p>	<p>1.-Respirar con naturalidad desde la posición tumbada hasta la posición sentada de una forma diafragmática (emplazamiento del aire a la parte baja de los pulmones).</p> <p>Indicadores:</p> <p>1.1- Ubica el aire en la parte baja de los pulmones en posición tumbada.</p> <p>1.2- Ubica el aire en la parte baja de los pulmones en posición sentada.</p> <p>1.3- Ubica el aire en la parte baja de los pulmones en posición de pie.</p>
<p>2.-Colocar y utilizar de una manera Correcta los labios, practicando la vibración labial para producir sonido al paso del aire.</p>	<p>2.- Colocar y utilizar de una manera correcta los labios, produciendo un sonido determinado al paso del aire.</p> <p>Indicadores:</p> <p>2.1- Vibra los labios, soplando frontalmente, con la posición DIM.</p> <p>2.2- Produce los sonidos Do, Re, Mi, Fa y Sol con la vibración labial.</p> <p>2.3 -Combina dos sonidos mediante vibración labial. (Do- Re, Do-Mi, Do-Fa, etc..) pasando de un sonido a otro con naturalidad.</p>

3.- Ejercitar y fortalecer los labios practicando la vibración labial en contacto con la boquilla para iniciar la producción de los diferentes sonidos.

3. Producir sonido con naturalidad mediante la vibración labial en contacto con la boquilla.

Indicadores:

3.1- Sujeta un lápiz con los labios en la posición siguiente a la pronunciación de la palabra DIM de forma horizontal.

3.2- Con la posición DIM sopla y en contacto con la boquilla produce los sonidos; Do, Re, Mi, Fa y Sol.

3.3- Con la posición DIM sopla y en contacto con la boquilla combina dos sonidos ligados y picados; (Do-Re, Do-Mi, Do-Fa, Do-Sol, Re-Mi, Re-Fa, etc..).

4.- Comenzar a desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesario, realizando notas tenidas para trabajar la calidad sonora en los diferentes registros.

4. Producir sonido con naturalidad y con una posición correcta del cuerpo en los diferentes registros realizando notas tenidas.

Indicadores:

4.1- Produce sonidos en los diferentes registros (desde el Fa#1 hasta el Do2).

4.2- Adopta una postura, tanto de pie como sentada, correcta y relajada.

4.3- Controla la columna de aire para producir sonido.

5.- Aprender las digitaciones básicas en las diferentes notas, practicando las diferentes posiciones de dedos para poder coordinar correctamente el ataque-articulación-columna de aire.

5.- Aprender las digitaciones básicas en las diferentes notas, practicando las diferentes posiciones de dedos.

Indicadores:

5.1- Coloca correctamente los dedos en las diferentes notas coordinando perfectamente el ataque de la lengua o el paso de aire (según la articulación) sin que se note el cambio en el sonido.

5.2- Cambia con agilidad los dedos en las diferentes posiciones.

6.-Comenzar a articular las diferentes notas en ligado y picado con fluidez con el paso del aire y controlando el ataque de la lengua para producir sonidos claros y bien articulados.

6.-Comenzar a articular las diferentes notas en ligado y picado con fluidez con el paso del aire y controlando el ataque de la lengua.

Indicadores:

6.1-Pasa con fluidez el aire entre las diferentes notas ligadas.

6.2-Articula con claridad las notas picando con la lengua detrás de los dientes obstruyendo el mínimo el paso del aire.

7.-Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical con el instrumento, practicando la lectura de los ejercicios a interpretar tanto cantado como ejecutado con el instrumento para aplicar la teoría a la práctica del instrumento.

7.-Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical con el instrumento, practicando la lectura de los ejercicios a interpretar tanto cantado como ejecutado con el instrumento.

Indicadores:

7.1-Relaciona el valor de las diferentes figuras (blanca, negra, corchea, puntillo) con la duración en la interpretación con el instrumento.

7.2-Aplica los conceptos de la teoría del lenguaje musical con la interpretación instrumental.

8.-Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora, desmontando todo el instrumento y limpiando las partes más importantes de la trompeta (siempre con la supervisión de un adulto) para su conocimiento y funcionamiento de las diferentes partes de la trompeta.

8.-Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora, desmontando todo el instrumento y limpiando las partes más importantes de la trompeta (siempre con la supervisión de un adulto).

Indicadores:

8.1- Sabe desmontar y limpiar las bombas de los diferentes pistones y la bomba general.

8.2- Diferencia las diferentes posiciones de las bombas una vez desmontadas y limpias.

9.-Trabajar aspectos muy básicos de la imitación y de la improvisación, realizando improvisaciones con un máximo de cuatro notas y con un patrón rítmico establecido para comenzar a sentir la sensación de creación de su propia música.

9.-Trabajar aspectos muy básicos de la imitación y de la improvisación, realizando improvisaciones con un máximo de cuatro notas y con un patrón rítmico establecido.

Indicadores:

9.1- Es capaz de interpretar durante ocho compases combinando cuatro notas establecidas con un patrón rítmico.

9.2- Siente la música improvisada desde un aspecto muy básico, manteniendo el ritmo.

9.3-Diferencia los diferentes sonidos imitándolos por audición, memorización e interpretación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
- 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.

2. Introducción a la respiración:

- 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
- 2.3. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.

3. Descubrimiento del instrumento:

- 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
- 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
- 3.3. Montaje y entretenimiento.
- 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

4. Adquisición de habilidades técnicas:

- 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
- 4.2. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua y la repentización.

5. La interpretación musical:

- 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
- 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
- 5.3. Audición de fragmentos musicales.
- 5.4. Introducción a la improvisación.

6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:

- 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
- 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.

7. Las escalas:

- 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 7.2. Interpretación de la escala a una octava de Do mayor y la menor.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Escuchar, leerytocarn^o1 (Ed. DeHaske) _____ Tijman Botma & Jaap Katelein

La Trompeta (Vol1 parte A) _____ Andrés / Alberola

TeamBrass _____ Richard Duckett

Aprendetocandolatrompeta (Unidades 1a8) _____ Peter Wastall

OBRAS

Time Pieces for Trumpet, Vol 1 _____ Harris and Wallace

Simple studies for begginer brass _____ John Millar

Miniconcertinos _____ Juliet Porret

Obras y canciones de Team Brass y Aprendetocandolatrompeta.

*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>40%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>30% + 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

Encaso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º E.E
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Marínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria e iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura, consiguiendo un sonido estable y de calidad.</p>	<p>1. Desarrollar y conocer el aparato respiratorio, identificando los elementos físicos y anatómicos que participan en ella y reconociendo su importancia en la obtención de sonidos de calidad y estabilidad diferentes.</p> <p>Indicadores:</p> <p>1.1- Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio.</p> <p>1.2- Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración.</p> <p>1.3- Identifica y maneja de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad.</p> <p>1.4- Reconoce un sonido estable y de calidad y es capaz de mantenerlo.</p> <p>1.5- Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</p>
<p>2. Adquirir el control de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p>	<p>2. Adquirir el control de los músculos de la embocadura, reconociendo su repercusión en la obtención de una vibración de calidad y fácil en todo el registro y en los diferentes matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <p>2.1- Reconoce la formación de una correcta embocadura.</p> <p>2.2- Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.</p> <p>2.3- Identifica su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros</p>

3. Emplazar correctamente la boquilla y de forma automática, permitiendo la libre vibración de los labios en todas las articulaciones, registros y matices.

3. Emplazar correctamente la boquilla y de forma automática, identificando su lugar en los labios y manteniéndolo de forma permanente en todos los registros, matices y articulaciones, siendo consciente de su importancia en el logro de una vibración fácil y en la correcta introducción del aire en el instrumento.

Indicadores:

3.1 –Identifica el correcto emplazamiento de la boquilla sobre los labios.

3.2 –Relaciona la dificultad en la vibración y en la fluidez del aire con el emplazamiento erróneo de la boquilla.

3.3– Logra colocar la boquilla en el lugar adecuado de forma automática.

3.4– Mantiene la boquilla en el lugar idóneo en todos los registros, matices y articulaciones.

4. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.

4. Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio además de evitar tensiones musculares innecesarias.

Indicadores:

4.1–Mantiene en todo momento una postura correcta.

4.2–Identifica las tensiones musculares innecesarias.

4.3–Identifica una postura libre que permita respirar sin impedimentos.

4.4–Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada.

4.5–Expulsa el aire con total libertad.

<p>5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación para obtener una articulación limpia y clara.</p>	<p>5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación, coordinando la lengua y el aire de forma que permitan realizar diferentes tipos de articulación con agilidad y de una forma limpia y clara.</p> <p>Indicadores:</p> <p>5.1-Identifica el movimiento de la lengua.</p> <p>5.2-Mueve la lengua con agilidad.</p> <p>5.3-Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua.</p> <p>5.4-Coordina la lengua y el aire de forma que le permita realizar diferentes tipos de articulación.</p> <p>5.5-Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.</p>
<p>6.-Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical con el instrumento, practicando la lectura de los ejercicios a interpretar tanto cantado como ejecutado con el instrumento para aplicar la teoría a la práctica del instrumento.</p>	<p>6. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical con el instrumento, practicando la lectura de los ejercicios a interpretar tanto cantado como ejecutado con el instrumento.</p> <p>Indicadores:</p> <p>6.1-Relaciona el valor de las diferentes figuras (blanca, negra, corchea, puntillo) con la duración en la interpretación con el instrumento.</p> <p>6.2-Aplica los conceptos de la teoría del lenguaje musical con la interpretación instrumental.</p>
<p>7. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>7. Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.</p> <p>Indicadores:</p> <p>7.1-Gestiona las audiciones con naturalidad.</p> <p>7.2-Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración.</p> <p>7.3-Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.</p> <p>7.4-Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.</p>

8. Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora.

8. Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora, comprendiendo la repercusión del alargamiento de los tubos sonoros en la digitación y la importancia de cuidar y mantener de forma adecuada las principales partes del instrumento.

Indicadores:

8.1- Identifica y nombra las partes principales del instrumento.

8.2- Comprende el funcionamiento del instrumento por medio del alargamiento de los tubos sonoros.

8.3- Descubre la digitación a utilizar conociendo el funcionamiento del instrumento.

8.4- Cuida y mantiene el instrumento.

9. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio.

9. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal y mostrando iniciativa en la toma de decisiones y en la corrección y afinación de los armónicos naturales.

Indicadores:

9.1-Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.

9.2-Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.

9.3-Muestra iniciativa en la toma de decisiones.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
- 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.

2. Introducción a la respiración:

- 2.1. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones.
- 2.2. Utilización de la presión abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
- 2.3. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.

3. Descubrimiento del instrumento:

- 3.1. Presentación y experimentación del instrumento.
- 3.2. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
- 3.3. Montaje y entretenimiento.
- 3.4. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

4. Adquisición de habilidades técnicas:

- 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
- 4.2. Desarrollo práctico y ágil de la digitación, la utilización de la lengua y la repentización.
- 4.3. Introducción al ligado, el staccato y los acentos.

5. La interpretación musical:

- 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
- 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
- 5.3. Audición de fragmentos musicales.
- 5.4. Introducción a la improvisación.

6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:

- 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 6.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: colocación de las comas de respiración.
- 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.

7. Las escalas:

- 7.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 7.2. Interpretación de las escalas a una octava de hasta una alteración (Do M y la m, FA M, re m, Sol M y mi m).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar nº2 (Ed. De Haske) _____ Tijman Botma & Jaap Katelein
Yamaha Trumpet Student (Pag. 18 a 24) _____ John Kinyon -J.O'Reilly
La Trompeta (Vol1 parte B) _____ Andrés / Alberola
Team Brass _____ Richard Duckett
Aprender a tocar trompeta (Unidades 9 a 16) _____ Peter Wastall

OBRAS

Vers l'avenir _____ Lucien Picavais
Humoresque _____ Poot
Miniconcertinos _____ Juliet Porret
Time Pieces for Trumpet, Vol 1 _____ Harris and Wallace
Simple studies for beginner brass _____ John Millar

Obras y canciones de Team Brass y Aprender a tocar trompeta de Peter Wastall.

*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>40%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>30% + 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

Encaso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º E.E
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Marínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria y controlar la columna de aire, posibilitando la correcta utilización del diafragma.</p>	<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria y controlar la columna de aire, identificando los elementos físicos y anatómicos que participan en ella y reconociendo su importancia en la obtención de sonidos de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <p>1.1- Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio.</p> <p>1.2- Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración.</p> <p>1.3- Identifica y maneja de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad.</p> <p>1.4- Mantiene un sonido estable y de calidad en todo el registro.</p> <p>1.5- Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</p>
<p>2. Adquirir el control necesario de los músculos faciales que forman la embocadura, facilitando una correcta emisión y un dominio mínimo de octava y media de registro.</p>	<p>2. Adquirir el control de los músculos de la embocadura, reconociendo su repercusión en la obtención de una vibración de calidad y fácil en todo el registro y en los diferentes matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <p>2.1. –Reconoce la formación de una correcta embocadura.</p> <p>2.2. –Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.</p> <p>2.3. –Identifica su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros.</p>

3. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.

3. Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio además de evitar tensiones musculares innecesarias.

Indicadores:

- 3.1. Mantiene en todo momento una postura correcta.
- 3.2. -Identifica las tensiones musculares innecesarias.
- 3.3. -Identifica una postura libre que permita respirar sin impedimentos.
- 3.4. -Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada.
- 3.5. -Expulsa el aire con total libertad.

4. Perfeccionar la coordinación de todas las partes del cuerpo que intervienen en la interpretación.

4. Perfeccionar la coordinación de los elementos que intervienen en la interpretación, como la respiración, los dedos, los labios y la lengua, manteniendo un pulso estable que permita su coordinación.

Indicadores:

- 4.1. - Mantiene un pulso estable que permite una correcta coordinación entre la respiración, los labios, los dedos y la lengua.
- 4.2. -Identifica una articulación limpia de otra que no lo es.
- 4.3. -Trabaja despacio hasta que consigue una coordinación adecuada entre la respiración, el aire, los dedos y la lengua

5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación para obtener una articulación limpia, clara y fluida.

5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación, coordinando la lengua y el aire de forma que permitan realizar diferentes tipos de articulación con agilidad y de una forma limpia y clara.

Indicadores:

- 5.1. –Identifica el movimiento de la lengua.
- 5.2. –Mueve la lengua con agilidad.
- 5.3. –Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua.
- 5.4. –Coordina la lengua y el aire de forma que le permita realizar diferentes tipos de articulación.
- 5.5. –Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.

6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando los conocimientos ya adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.

6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando sus conocimientos teóricos e identificando el sentido musical de la obra de forma que le permita respirar en lugares apropiados y priorizar la musicalidad sobre las dificultades técnicas a interpretar.

Indicadores:

- 6.1. –Relaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical en las partituras a interpretar.
- 6.2. –Lee con soltura la partitura antes de interpretarla.
- 6.3. –Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar.
- 6.4. –Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas.
- 6.5. –Participa en las actividades grupales.

7. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.

7. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno, escuchándose a uno mismo, distinguiendo diferentes características del sonido y su afinación y utilizando la memoria auditiva como un recurso útil para la memorización de las obras.

Indicadores:

- 7.1. –Escucha lo que toca en cada momento y está atento a la calidad sonora del instrumento.
- 7.2. –Distingue una correcta afinación de otra que no lo es.
- 7.3. –Memoriza pasajes u obras mediante la memorización auditiva de la obra.
- 7.4. –Escucha conciertos y grabaciones de otros intérpretes en su día a día.

8. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música y disfrute con el instrumento.

8. Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.

Indicadores:

- 8.1. –Gestiona las audiciones con naturalidad.
- 8.2. –Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración.
- 8.3. –Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.
- 8.4. –Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

<p>9. Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora.</p>	<p>9. Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora, comprendiendo la repercusión del alargamiento de los tubos sonoros en la digitación y la importancia de cuidar y mantener de forma adecuada las principales partes del instrumento.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <p>9.1. Identifica y nombra las partes principales del instrumento.</p> <p>9.2. Comprende el funcionamiento del instrumento por medio del alargamiento de los tubos sonoros.</p> <p>9.3. Descubre la digitación a utilizar conociendo el funcionamiento del instrumento.</p> <p>9.4. Cuida y mantiene el instrumento.</p>
<p>10. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio.</p>	<p>10. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal y mostrando iniciativa en la toma de decisiones y en la corrección y afinación de los armónicos naturales.</p> <p><u>Indicadores:</u></p> <p>10.1. –Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.</p> <p>10.2. –Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.</p> <p>10.3. –Muestra iniciativa en la toma de decisiones.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- 1. Descubrimiento del propio cuerpo:**
 - 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
 - 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.
- 2. Descubrimiento del instrumento:**
 - 2.1. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
 - 2.2. Montaje y entretenimiento.
 - 2.3. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.
- 3. Desarrollo de la respiración:**
 - 3.1. Utilización de la respiración abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
 - 3.2. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.
- 4. Adquisición de habilidades técnicas:**
 - 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
 - 4.2. Desarrollo práctico y ágil de la digitación y la utilización de la lengua.
 - 4.3. Experimentación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad de sonido y ámbito melódico.
 - 4.4. Control de la afinación, tanto individualmente como en grupo.
 - 4.5. Prácticas sobre diferentes articulaciones: ligado, picado, staccato, *sostenuto* yacentos.
- 5. La interpretación musical:**
 - 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
 - 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
 - 5.3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - 5.4. Creación e Improvisación musical: el sentido y la utilización de las reglas básicas de la tonalidad.
- 6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:**
 - 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
 - 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.
- 7. Audición musical:**
 - 7.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
 - 7.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.

8. Las escalas:

- 8.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 8.2. Interpretación de las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a una octava de hasta dos alteraciones, tanto ligado como picado (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Sol M, mi m, Re M y sim).

9. Desarrollo de las actitudes musicales:

- 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
- 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
- 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
- 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
- 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
- 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar nº3 (Ed. De Haske)	Tijman Botma & Jaap Kateleijn
Yamaha Trumpet Student (Pag. 25 a 31)	John Kinyon -J.O'Reilly
La Trompeta (Vol 2)	Andrés / Alberola
Team Brass	Richard Duckett
Aprender a tocar la trompeta (Unidades 17 a 24)	Peter Wastall
Embouchure Builder (Primeras lecciones)	L. Littler
El punto de vibración	Maurice Benterfa
Warm ups	J. Stamps
The buzzing book	J. Thomson

OBRAS

Duets Varius	Colección Ricordi
Minute	F. Constant
Humoresque	Poot
Miniconcertinos	Juliet Porret
Comptine	P. Bigot
Au Chateau de Chantilly	W. van Dorsslaer
Badinage	J. Kauffman
Sunrise at river view	Edward Edelson

*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>40%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>30% + 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

Encaso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º E.E
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Trompeta		
Irakasleak Profesorado	Marínez de Esparza, Pablo Murillo Caballero, Jose Ramón Sánchez Rexach, Asier Jorge		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria y controlar la columna de aire, posibilitando la correcta utilización del diafragma.</p>	<p>1. Desarrollar la capacidad respiratoria y controlar la columna de aire, identificando los elementos físicos y anatómicos que participan en ella y reconociendo su importancia en la obtención de sonidos de calidad.</p> <p>Indicadores:</p> <p>1.1- Conoce el funcionamiento del aparato respiratorio.</p> <p>1.2- Identifica los elementos físicos y anatómicos que participan en cada fase de la respiración.</p> <p>1.3- Identifica y maneja de forma consciente columnas de aire de diferente intensidad.</p> <p>1.4- Mantiene un sonido estable y de calidad en todo el registro.</p> <p>1.5- Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento.</p>
<p>2. Adquirir el control necesario de los músculos faciales que forman la embocadura, facilitando una correcta emisión y un dominio mínimo de octava y media de registro.</p>	<p>2. Adquirir el control de los músculos de la embocadura, reconociendo su repercusión en la obtención de una vibración de calidad y fácil en todo el registro y en los diferentes matices y articulaciones.</p> <p>Indicadores:</p> <p>2.1. –Reconoce la formación de una correcta embocadura.</p> <p>2.2. –Distingue una vibración fácil y relajada frente a una que no lo es.</p> <p>2.3. –Identifica su mejor punto de vibración en todos los matices, articulaciones y registros.</p>

3. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.

3. Adoptar una correcta postura corporal que permita respirar con naturalidad y coordinar la respiración, vibración y articulación, identificando la libertad de sonido y facilidad en el proceso respiratorio además de evitar tensiones musculares innecesarias.

Indicadores:

- 3.1. –Mantiene en todo momento una postura correcta.
- 3.2. –Identifica las tensiones musculares innecesarias.
- 3.3. –Identifica una postura libre que permita respirar sin impedimentos.
- 3.4. –Diferencia la calidad sonora según la postura adoptada.
- 3.5. –Expulsa el aire con total libertad.

4. Perfeccionar la coordinación de todas las partes del cuerpo que intervienen en la interpretación.

4. Perfeccionar la coordinación de los elementos que intervienen en la interpretación, como la respiración, los dedos, los labios y la lengua, manteniendo un pulso estable que permita su coordinación.

Indicadores:

- 4.1. - Mantiene un pulso estable que permite una correcta coordinación entre la respiración, los labios, los dedos y la lengua.
- 4.2. –Identifica una articulación limpia de otra que no lo es.
- 4.3. -Trabaja despacio hasta que consigue una coordinación adecuada entre la respiración, el aire, los dedos y la lengua

5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación para obtener una articulación limpia, clara y fluida.

5. Utilizar la lengua y el aire como medios únicos y principales en la articulación, coordinando la lengua y el aire de forma que permitan realizar diferentes tipos de articulación con agilidad y de una forma limpia y clara.

Indicadores:

- 5.1. –Identifica el movimiento de la lengua.
- 5.2. –Mueve la lengua con agilidad.
- 5.3. –Utiliza el aire como soporte principal del movimiento de la lengua.
- 5.4. –Coordina la lengua y el aire de forma que le permita realizar diferentes tipos de articulación.
- 5.5. –Distingue una articulación limpia de otra que no lo es.

6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando los conocimientos ya adquiridos en la asignatura de Lenguaje Musical.

6. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel, aplicando sus conocimientos teóricos e identificando el sentido musical de la obra de forma que le permita respirar en lugares apropiados y priorizar la musicalidad sobre las dificultades técnicas a interpretar.

Indicadores:

- 6.1. –Relaciona y aplica los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical en las partituras a interpretar.
- 6.2. –Lee con soltura la partitura antes de interpretarla.
- 6.3. –Identifica el sentido musical de la obra y respira según el fraseo a realizar.
- 6.4. –Prioriza la musicalidad sobre las dificultades técnicas.
- 6.5. –Participa en las actividades grupales.

7. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.

7. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno, escuchándose a uno mismo, distinguiendo diferentes características del sonido y su afinación y utilizando la memoria auditiva como un recurso útil para la memorización de las obras.

Indicadores:

- 7.1. –Escucha lo que toca en cada momento y está atento a la calidad sonora del instrumento.
- 7.2. –Distingue una correcta afinación de otra que no lo es.
- 7.3. –Memoriza pasajes u obras mediante la memorización auditiva de la obra.
- 7.4. –Escucha conciertos y grabaciones de otros intérpretes en su día a día.

8. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música y disfrute con el instrumento.

8. Participar en las actuaciones musicales, gestionando sus pensamientos de forma consciente, aplicando las técnicas de relajación y concentración estudiadas y comprendiendo las audiciones como un medio natural de disfrute.

Indicadores:

- 8.1. –Gestiona las audiciones con naturalidad.
- 8.2. –Aplica la respiración como técnica de relajación y como medio de concentración.
- 8.3. –Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente.
- 8.4. –Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.

9. Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora.

9. Conocer las partes del instrumento, su montaje y su sistema de producción sonora, comprendiendo la repercusión del alargamiento de los tubos sonoros en la digitación y la importancia de cuidar y mantener de forma adecuada las principales partes del instrumento.

Indicadores:

- 9.1. Identifica y nombra las partes principales del instrumento.
- 9.2. Comprende el funcionamiento del instrumento por medio del alargamiento de los tubos sonoros.
- 9.3. Descubre la digitación a utilizar conociendo el funcionamiento del instrumento.
- 9.4. Cuida y mantiene el instrumento.

11. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio.

10. Conseguir, progresivamente, mayor autonomía en el estudio, utilizando las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal y mostrando iniciativa en la toma de decisiones y en la corrección y afinación de los armónicos naturales.

Indicadores:

- 10.1. –Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio.
- 10.2. –Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado.
- 10.3. –Muestra iniciativa en la toma de decisiones.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- 1.1. Exploración del cuerpo en movimiento.
- 1.2. Trabajo sobre la relajación muscular.

2. Descubrimiento del instrumento:

- 2.1. Conocimientos básicos de la evolución histórica de la trompeta.
- 2.2. Montaje y entretenimiento.
- 2.3. Mantenimiento del instrumento: limpieza y engrase.

3. Desarrollo de la respiración:

- 3.1. Utilización de la respiración abdominal para la obtención de una buena columna de aire.
- 3.2. Desarrollo progresivo de la capacidad pulmonar.

4. Adquisición de habilidades técnicas:

- 4.1. Formación de una correcta embocadura: emisión natural.
- 4.2. Desarrollo práctico y ágil de la digitación y la utilización de la lengua.
- 4.3. Experimentación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad de sonido y ámbito melódico.
- 4.4. Control de la afinación, tanto individualmente como en grupo.
- 4.5. Prácticas sobre diferentes articulaciones: ligado, picado, staccato, *sostenuto*, acentos.
- 4.6. Práctica sobre las dinámicas: el forte y el piano.

5. La interpretación musical:

- 5.1. La expresión instrumental: precisión rítmica, articulaciones (acordes a su nivel), el fraseo básico, pregunta-respuesta, etc.
- 5.2. Utilización de la música como vehículo de comunicación.
- 5.3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- 5.4. Creación e Improvisación musical: el sentido y la utilización de las reglas básicas de la tonalidad.

6. Práctica del Lenguaje Musical aplicado al instrumento:

- 6.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 6.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 6.3. Análisis de las estructuras musicales.
- 6.4. Práctica de la lectura a primera vista.

7. Audición musical:

- 7.1. Análisis e identificación de los elementos musicales estudiados mediante la audición.
- 7.2. Escucha de fragmentos y obras musicales de diferentes épocas y estilos.

8. Las escalas:

- 8.1. Conocimiento básico de la tonalidad y la apreciación auditiva del modo mayor y menor.
- 8.2. Interpretación de las escalas mayores y menores armónicas y melódicas a una octava de hasta tres alteraciones, a una octava, tanto ligado como picado de memoria (Do M, la m, Fa M, re m, Sib M, sol m, Mib M, do m, Sol M, mi m, Re M y si m, La M y fa#m).

9. Desarrollo de las actitudes musicales:

- 9.1. Adquisición de hábitos y planificación en el estudio.
- 9.2. Interés por adquirir mayores conocimientos con el instrumento.
- 9.3. Interés por mantener una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión y relajación.
- 9.4. Motivación y superación para salvar dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario para ello.
- 9.5. Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 9.6. Muestra de gusto e interés por la correcta interpretación.
- 9.7. Valoración y respeto hacia las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo, y se requerirá un control y seguimiento por parte de los tutores en el proceso de estudio en casa, ya que la vocación musical de un niño/a puede o no estar claramente definida y es por eso por lo que hay que presentar de una manera atractiva y estimulante todas las tareas para su práctica tanto en casa como en clase.

El método que se va a utilizar será, además de juegos para trabajar las destrezas en cuanto a respiración y a posición corporal natural, un método con acompañamiento de CD para que sea atractivo

Se utilizarán los siguientes métodos y obras como referencia, según la evolución y las capacidades del alumnado.

ESTUDIOS

Escuchar, leer y tocar nº3 (Ed. De Haske)	Tijman Botma & Jaap Katerlein
Embouchure Builder	L. Littler
La Trompeta (Vol 3)	Andrés / Alberola
El punto de vibración	Maurice Benterfa
Warm ups	J. Stamps
The buzzing book	J. Thomson
Technical Studies	H. Clarke
Método completo de Trompeta (Pag 32 a 36)	J.B. Arban
Método de Trompeta (Pag 26 a 45)	Julien Porret
Lyrical Studies (nº4 y nº5)	Concone

OBRAS

Intrada et Rigaudon	H. Purcell
Piece pour concours	Lucien Picavais
Suite nº1	Telemann
Sonata en Fa	Corelli
Gaminerie	Friboulet
Minute	F. Constant
Hojas de Otoño	S. Brotons
Sonata nº1 y nº2	J. Hook

*El profesor puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del rendimiento, las limitaciones y características del alumno

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>40%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>30% + 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

Encaso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES