

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2024-2025IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Mario de Mena Tobar		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>a. Conocer las partes del instrumento y su sistema de producción sonora.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza el tiempo de estudio semanal. - Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. - Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. - Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con la tuba. - Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. - Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. - Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. - Asiste a conciertos y audiciones.
<p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>a. Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>b. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la tuba. - Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido. - Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la tuba. - Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>a. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. - Gestiona diferentes efectos agógicos. - Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. - Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. - Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. - Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. - Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.
<p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>a. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>b. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>c. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>d. Se realizará una valoración estudio, sobre las condiciones físicas del/la alumno/a, dadas las edades a comenzar en esta disciplina. También se aconsejará al/la alumno/a el comienzo con un bombardino o tuba-tenor por considerarse de la familia de las tubas la más apropiada para su aprendizaje en principio.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la tuba. - Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. - Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. - Desarrolla la psicomotricidad fina. - Mantiene un control adecuado de la respiración. - Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. - Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.

5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.

- a. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.
- b. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.
- c. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música

El alumnado:

- Interpreta música de diferentes épocas y estilos.
- Participa en audiciones individuales y colectivas.
- Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal.
- Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo.
- Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio.
- Interpreta de memoria el repertorio trabajado.
- Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación.
- Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel.
- Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes.
- Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - a. El cuerpo en movimiento.
 - b. La relajación muscular.
 - c. La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
 - d. Descubrimiento y entrenamiento de la respiración adecuada para tocar la tuba.
 - e. Entrenamiento y aumento de la capacidad pulmonar.
2. Descubrimiento del instrumento:
 - a. Presentación y conocimiento de cada una de las secciones de la tuba.
 - b. Estudio progresivo de las notas de cada una de las digitaciones empleadas en la tuba.
 - c. Breve reseña histórica y conocimiento de los diferentes tipos de tubas que existen y de la familia de los saxhorns.
 - d. Aprender los cuidados básicos y mantenimiento necesario de la tuba.
3. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - a. Práctica de ejercicios básicos que propicien una buena embocadura, resistencia y flexibilidad en los labios.
 - b. Estudio gradual del registro agudo y grave de la tuba, demostrando seguridad, un sonido y manteniendo el cuerpo. Comenzando desde la tesitura de la escala de SibM, hasta un Re 4 y un Solb 2.
 - c. Trabajo de la coordinación de la lengua con los dedos en diferentes digitaciones.
4. Práctica de la técnica de la boquilla o “buzzing”:
 - a. Realizar ejercicios simples de emisión de sonido que favorezcan una correcta embocadura, afinación y desarrollo del oído interno.
 - b. Realizar con la boquilla los ejercicios de la tuba previamente a ser interpretados.
 - c. Emplear la técnica de boquilla siempre con una referencia de afinación auditiva (tuba o piano) o visual (afinador).
5. Escalas:
 - a. Estudio de las escalas básicas de la tuba: SibM, Solm, FaM, Rem, DoM y Lam.
 - b. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
6. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - a. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - b. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - c. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
 - d. Conocimiento y entrenamiento de la lectura en clave de Fa.
 - e. Iniciación y explicación de las tonalidades básicas y sus armaduras en la tuba: SibM, DoM, FaM y MibM.
 - f. Trabajo de lecturas a 1ª vista muy simples y adaptadas al nivel del alumnado.
7. La interpretación musical:
 - a. Trabajo de la precisión rítmica, control de las notas y el fraseo.
 - b. Iniciación a la música como vehículo de comunicación.
 - c. Audición y comentarios de fragmentos musicales junto con el profesor.
 - d. Inicio a la improvisación.

8. Desarrollo de un método de estudio adecuado:
 - a. Entrenamiento de la autoevaluación, autoconocimiento y autoexigencia.
 - b. Proporcionar y entrenar la relación de los diferentes recursos de estudio (boquilla, aire, canto, canto + digitaciones...etc.) con cada uno de los problemas detectados.
 - c. Concienciar de la constancia, dedicación y disciplina necesaria que requieren los estudios musicales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

- ED. ALGAR/BROMERA: Método de Bombardino BrassSchool 1
- ED. HAL LEONARD: Essential Elements 2000 Baritone B.C Book 1

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

- ED. ALGAR/BROMERA: Método de Tuba Brass School 1
- ED. HAL LEONARD: Essential Elements 2000 Tuba B.C Book 1

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

- ED. ALGAR/BROMERA: Método Bombardino BrassSchool 1
- ANGEL GARCÍA MARTINEZ: The Windy Circus Vol.1
- ED. HAL LEONARD: Canadian Brass Beginning Trombone solos
- ED. AETYB: Mi primera suite de Eduardo Nogueroles

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

- ED. ALGAR/BROMERA: Método Tuba BrassSchool 1
- ANGEL GARCÍA MARTINEZ: The Blowing Circus Vol.1
- ED. HAL LEONARD: Canadian Brass Beginning Tuba solos

ACTIVIDAD EN EL AULA

En las Enseñanzas Elementales de Tuba se destinará una hora semanal a la impartición de la materia. Esta hora bien podrá estar repartida en dos sesiones semanales de 30 minutos (recomendado para los dos primeros cursos de las EE.EE.) o bien en una sesión semanal de 60 minutos (recomendado para los dos últimos cursos de EE.EE.). La actividad en el aula en ambas opciones se organizará de la siguiente manera:

Sesiones de 30 minutos:

- 10 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 10 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 10 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Sesiones de 60 minutos:

- 20 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 20 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 20 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Mediante el registro del estudio semanal y actitud mostrada.</p>	<p>30%</p>
<p>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>10%</p>
<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones).</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Mediante el control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>30%</p>
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> <p>Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</p>	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno/a. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumnado.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua, aquellos que tengan 8 o más faltas de asistencia (16 en el caso del alumnado que realice dos sesiones semanales) deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal.

La prueba técnico interpretativa constará de los siguientes apartados.

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas del método Miquel Badía Vol.I dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

OHARRAK | OBSERVACIONES

El aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptara la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Mario de Mena Tobar		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Conocer las partes del instrumento y su sistema de producción sonora.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza el tiempo de estudio semanal. - Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. - Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. - Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con la tuba. - Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. - Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. - Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. <ul style="list-style-type: none"> • Asiste a conciertos y audiciones. •
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la

<p>1.2. Aprender las digitaciones básicas. 1.3. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p>	<p>tuba.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas. - Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido. - Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la tuba. <p>Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.</p>
<p>2. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>2.1. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. - Gestiona diferentes efectos agógicos. - Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. - Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. - Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. - Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. - Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.
<p>3. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>3.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>3.3. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>3.4. Se realizará una valoración estudio, sobre las condiciones físicas del/la alumno/a, dadas las edades a comenzar en esta disciplina. También se aconsejará al/la alumno/a el comienzo con un bombardino o tuba-tenor por considerarse de la familia de las tubas la</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la tuba. - Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. - Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. - Desarrolla la psicomotricidad fina. - Mantiene un control adecuado de la respiración. - Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. - Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.

<p>más apropiada para su aprendizaje en principio.</p>	
<p>4. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>4.1. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>4.2. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>4.3. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta música de diferentes épocas y estilos. - Participa en audiciones individuales y colectivas. - Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal. - Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo. - Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio. - Interpreta de memoria el repertorio trabajado. - Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación. - Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel. - Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes. - Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - a. El cuerpo en movimiento.
 - b. La relajación muscular.
 - c. La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
 - d. Entrenamiento de la respiración adecuada para tocar la tuba.
 - e. Aumento de la capacidad pulmonar.
2. Descubrimiento del instrumento:
 - a. Estudio progresivo de las notas de cada una de las digitaciones nuevas en este curso a emplear en la tuba.
 - b. Breve reseña histórica, conocimiento de los diferentes tipos de tubas que existen y de la familia de los saxhorns.
 - c. Realizar los cuidados básicos y mantenimiento necesario de la tuba.
3. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - a. Práctica de ejercicios básicos que propicien una buena embocadura, resistencia y flexibilidad en los labios.
 - b. Estudio gradual del registro agudo y grave de la tuba, demostrando seguridad, un sonido y manteniendo el cuerpo. Comenzando desde la tesitura de la escala de SibM, hasta un Mi 4 y un Fa 2.
 - c. Trabajo de la coordinación de la lengua con los dedos en diferentes digitaciones.
 - d. Iniciación a la diferenciación de las diferentes dinámicas: *mp* y *mf*.
 - e. Iniciación a la diferenciación de diferentes articulaciones: *staccato*, *legato*.
4. Práctica de la técnica de la boquilla o “buzzing”:
 - a. Realizar ejercicios simples de emisión de sonido que favorezcan una correcta embocadura, afinación y desarrollo del oído interno.
 - b. Realizar con la boquilla los ejercicios de la tuba previamente a ser interpretados.
 - c. Interiorizar la técnica de la boquilla como un recurso más para solventar problemas cotidianos del estudio.
 - d. Emplear la técnica de boquilla siempre con una referencia de afinación auditiva (tuba o piano) o visual (afinador).
5. Escalas:
 - a. Estudio de las escalas mayores y menores de hasta 2 alteraciones, además de MibM y Dom.
 - b. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
6. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - a. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - b. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - c. Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
 - d. Perfeccionamiento de la lectura en clave de Fa.
 - e. Explicación de las tonalidades usuales y sus armaduras en la tuba: SibM, DoM, FaM y MibM, SolM, ReM y sus relativas menores.
 - f. Trabajo progresivo de lecturas a 1ª vista adaptadas al nivel del alumnado.

7. La interpretación musical:
 - a. Trabajo de la precisión rítmica, control de las notas y el fraseo.
 - b. Interiorización de la música como vehículo de comunicación.
 - c. Audición y comentarios de fragmentos musicales junto con el profesor.
 - d. Inicio a la improvisación y la memorización.

8. Desarrollo de un método de estudio adecuado:
 - a. Entrenamiento de la autoevaluación, autoconocimiento y autoexigencia.
 - b. Proporcionar y entrenar la relación de los diferentes recursos de estudio (boquilla, aire, canto, canto + digitaciones...etc.) con cada uno de los problemas detectados.
 - c. Concienciar de la constancia, dedicación y disciplina necesaria que requieren los estudios musicales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

- ED. ALGAR/BROMERA: Método de Bombardino BrassSchool 2
- ED. HAL LEONARD: Essential Elements 2000 Baritone B.C Book 1

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

- ED. ALGAR/BROMERA: Método de Tuba BrassSchool2
- ED. HAL LEONARD: EssentialElements 2000 Tuba B.C Book 1

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

- ED. ALGAR/BROMERA: Método Bombardino BrassSchool2
- ANGEL GARCÍA MARTINEZ: TheWindyCircus Vol.2
- ED. HAL LEONARD: Canadian Brass Beginning/Easy Trombone solos

ED. BOOSEY & HAWKES: The Young Artist de Clifford Barnes

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

ED. ALGAR/BROMERA: Método Tuba BrassSchool2

ANGEL GARCÍA MARTINEZ: TheBlowingCircus Vol.2

ED. HAL LEONARD: Canadian Brass Beginning /EasyTuba solos

FERRER FERRAN: Es Tu Día

ED. LUDWING MUSIC: Little fiesta de Floyd Harris

ACTIVIDAD EN EL AULA

En las Enseñanzas Elementales de Tuba se destinará una hora semanal a la impartición de la materia. Esta hora bien podrá estar repartida en dos sesiones semanales de 30 minutos (recomendado para los dos primeros cursos de las EE.EE.) o bien en una sesión semanal de 60 minutos (recomendado para los dos últimos cursos de EE.EE.). La actividad en el aula en ambas opciones se organizará de la siguiente manera:

Sesiones de 30 minutos:

- 10 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 10 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 10 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Sesiones de 60 minutos:

- 20 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 20 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 20 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Mediante el registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p>	<p>30%</p>
<p>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>10%</p>
<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones).</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Mediante el control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y</p>	<p>30%</p>

<p>fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales. Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</p>	<p>10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno/a. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumnado.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua, aquellos que tengan 8 o más faltas de asistencia (16 en el caso del alumnado que realice dos sesiones semanales) deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal.

La prueba técnico interpretativa constará de los siguientes apartados.

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas del método Miquel Badía Vol.I dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

OHARRAK | OBSERVACIONES

El/la aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptara la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Mario de Mena Tobar		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>1.1 Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza el tiempo de estudio semanal. - Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. - Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. - Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con la tuba. - Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. - Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. - Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. - Asiste a conciertos y audiciones.
<p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>2.1. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>2.2. Aprender las digitaciones básicas</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la tuba. - Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.

<p>correspondientes al nivel y comenzar con la práctica del transporte de un estudio u obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la direccionalidad de la grafía en relación a la altura del sonido. - Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la tuba. <p>Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.</p>
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>3.1. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. - Gestiona diferentes efectos agógicos. - Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. - Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. - Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. - Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. - Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.
<p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>4.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>4.2. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>4.3. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>4.4. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la tuba. - Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. - Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. - Desarrolla la psicomotricidad fina. - Mantiene un control adecuado de la respiración. - Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. - Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>5.1. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta música de diferentes épocas y estilos. - Participa en audiciones individuales y

<p>5.2. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>5.3. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>colectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal. - Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo. - Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio. - Interpreta de memoria el repertorio trabajado. - Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación. - Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel. - Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes. - Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - a. El cuerpo en movimiento.
 - b. La relajación muscular.
 - c. La respiración. - desarrollo progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
 - d. Perfeccionamiento de la respiración adecuada para tocar la tuba.
 - e. Aumento y desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Descubrimiento del instrumento:
 - a. Conocimiento de las notas relativas a cada una de las digitaciones de la tuba.
 - b. Realizar con autonomía los cuidados básicos y mantenimiento necesario de la tuba.
3. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - a. Práctica de ejercicios adecuados que propicien una buena embocadura, resistencia y flexibilidad en los labios.
 - b. Estudio gradual del registro agudo y grave de la tuba, demostrando seguridad, un sonido y manteniendo el cuerpo. Comenzando desde la tesitura de la escala de SibM, hasta un Fa 4 y un Mi 2.
 - c. Trabajo de la coordinación digitaciones-lengua.
 - d. Trabajo y diferenciación de los diferentes matices: *f*, *p*, *mp* y *mf*.

- e. Trabajo en la diferenciación de diferentes articulaciones: *staccato*, *legato*.
4. Práctica de la técnica de la boquilla o “buzzing”:
- a. Realizar ejercicios adecuados a la de emisión de sonido que favorezcan una correcta embocadura, afinación y desarrollo del oído interno.
 - b. Realizar con la boquilla los ejercicios de la tuba previamente a ser interpretados.
 - c. Emplear la técnica de la boquilla como un recurso más para solventar problemas cotidianos del estudio.
 - d. Emplear la técnica de boquilla siempre con una referencia de afinación auditiva (tuba o piano) o visual (afinador).
5. Escalas:
- a. Estudio de las escalas mayores y menores de hasta 3 alteraciones.
 - b. Iniciación y trabajo de la escala cromática dentro de la tesitura dominada por el/la alumno/a.
 - c. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
6. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- a. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - b. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - c. Comprensión de las estructuras musicales.
 - d. Dominio absoluto de la lectura en clave de Fa.
 - e. Trabajo progresivo de lecturas a 1ª vista adaptadas al nivel del alumnado.
 - f. Iniciación y entrenamiento del transporte de Sib a Do.
7. La interpretación musical:
- a. Dominio de la precisión rítmica, control de las notas y el fraseo.
 - b. Utilizar la música como vehículo de comunicación y expresión artística.
 - c. Audición y comentarios de fragmentos musicales junto con el profesor.
 - d. Entrenamiento de la improvisación y memorización.
8. Desarrollo de un método de estudio adecuado:
- a. Perfeccionamiento de la autoevaluación, autoconocimiento y autoexigencia.
 - b. Entrenar la relación de los diferentes recursos de estudio (boquilla, aire, canto, canto + digitaciones...etc.) con cada uno de los problemas detectados.
 - c. Adquirir la constancia de trabajo, dedicación y disciplina necesaria que requieren los estudios musicales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

- ED. CLUB-HIP BONE/ M. DAVIS & S. FEDER: **Brass Buzz Trombone**
- ED. ALGAR/BROMERA: **Método de Bombardino BrassSchool3**
- ED. CARL FISHER/SIGMUND HERING: **Forty Progressive Etudes (1-10)**
- ED. HAL LEONARD: **Essential Elements 2000 Baritone B.C Book 2**

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

- ED. CLUB-HIP BONE/ M. DAVIS & S. FEDER: **Brass Buzz Tuba**
- ED. ALGAR/BROMERA: **Método de Tuba BrassSchool3**
- ED. NILO W.HOVEY/ROBERT W.GETCHELL: **First Book of Practical Studies for Tuba (1-10)**
- ED. HAL LEONARD: **Essential Elements 2000 Tuba B.C Book 2**

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

- ED. ALGAR/BROMERA: **Método Bombardino BrassSchool3**
- ANGEL GARCÍA MARTINEZ: **The Windy Circus Vol.3**
- Ed. BOSSEY&HAWKES. **The Young Maestro de Clifford Barnes**
- ED. HAL LEONARD: **Canadian Brass Easy Trombone solos**
- ED: BOOSEW & HAWKE: **The Young Maestro de Clifford Barnes**

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

- ED. ALGAR/BROMERA: **Método Tuba BrassSchool3**
- ANGEL GARCÍA MARTINEZ: **The Blowing Circus Vol.3**
- ED. HAL LEONARD: **Canadian Brass Easy Tuba solos**
- ED. EMERSON/GORDON JACOBS: **Bagatelles**

ACTIVIDAD EN EL AULA

En las Enseñanzas Elementales de Tuba se destinará una hora semanal a la impartición de la materia. Esta hora bien podrá estar repartida en dos sesiones semanales de 30 minutos (recomendado para los dos primeros cursos de las EE.EE.) o bien en una sesión semanal de 60 minutos (recomendado para los dos últimos cursos de EE.EE.). La actividad en el aula en ambas opciones se organizará de la siguiente manera:

Sesiones de 30 minutos:

- 10 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 10 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 10 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Sesiones de 60 minutos:

- 20 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 20 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 20 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas.
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Mediante el registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones).</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Mediante el control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> <p>Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</p>	<p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno/a. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumnado.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua, aquellos que tengan 8 o más faltas de asistencia (16 en el caso del alumnado que realice dos sesiones semanales) deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal.

La prueba técnico interpretativa constará de los siguientes apartados.

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas del método Miquel Badía Vol.I dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

OHARRAK | OBSERVACIONES

El aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptará la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2024-2025IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "JesúsGuridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Mario de Mena Tobar		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>1.1. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza el tiempo de estudio semanal. - Trabaja con continuidad prestando atención a las pautas de mejora sugeridas por el profesor, concentrándose y escuchándose, tanto en el aula, como en su estudio personal. - Cuida y mantiene en correctas condiciones el material de clase y el instrumental: montaje, limpieza, mantenimiento técnico. - Canta la partitura, entonando y midiendo, antes de interpretarla con la tuba. - Muestra interés por la mejora continua, desarrollando una actitud constructiva ante los errores, esforzándose en superarlos y valorando el esfuerzo realizado. - Participa con buena disposición en las actividades colectivas respetando a los demás estudiantes y las normas de trabajo grupal. - Escucha música de diferentes estilos apreciándola como parte de su cultura. - Asiste a conciertos y audiciones.
<p>2. Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>2.1. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>2.2. Aprender las digitaciones básicas correspondientes al nivel y comenzar</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el elemento gráfico con el sonido, y viceversa, ya sea mediante la voz o la tuba. - Comprende e interpreta con precisión las proporciones entre las figuras rítmicas.

<p>con la práctica del transporte de un estudio u obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la direccionalidad de la grafía en relación con la altura del sonido. - Conoce los signos gráficos e indicaciones propias de la tuba. <p>Relaciona la grafía con la articulación, la dinámica, la agógica, etc. Con el resultado sonoro.</p>
<p>3. Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>3.1. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interioriza y mantiene una pulsación regular que le permita una adecuada ejecución individual y colectiva. - Gestiona diferentes efectos agógicos. - Interioriza el silencio como parte del discurso musical en el discurrir del pulso. - Desarrolla el oído interno como base para una correcta afinación. - Se escucha a sí mismo/a y al conjunto aplicando mecanismos básicos de afinación. - Discierne auditivamente diversos parámetros del sonido que afectan al fraseo y al resultado sonoro: dinámica, articulación, timbre, cadencias, forma. - Desarrolla la memoria musical como estrategia para la adquisición del oído y pulso internos.
<p>4. Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>4.1. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>4.2. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>4.3. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>4.4. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopta la postura natural (ergonómica) asociada a la tuba. - Adopta una postura equilibrada y libre de tensiones innecesarias. - Desarrolla la tonicidad muscular y el equilibrio corporal. - Desarrolla la psicomotricidad fina. - Mantiene un control adecuado de la respiración. - Emite un sonido libre y resonante, con el instrumento o la voz. - Valora la importancia del funcionamiento del cuerpo como un todo.
<p>5. Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>5.1. Trabajar aspectos elementales de la</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta música de diferentes épocas y estilos.

<p>imitación y de la improvisación.</p> <p>5.2. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>5.3. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en audiciones individuales y colectivas. - Mantiene durante la interpretación de obras y estudios la regularidad del pulso, la correcta afinación y una adecuada postura corporal. - Atiende durante la interpretación a los parámetros del sonido indicados en la partitura, elaborando un discurso musical coherente y expresivo. - Busca la calidad del sonido y un resultado global satisfactorio. - Interpreta de memoria el repertorio trabajado. - Transporta, cambia de modo y/o realiza variaciones rítmicas de pequeños motivos melódicos, inventados o por imitación. - Desarrolla sus propias piezas dentro de su nivel. - Toca o canta pasajes simples sin partitura, inventados o por imitación, reproduciendo de oído piezas o pasajes. - Incorpora la improvisación a la práctica individual colectiva.
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - a. El cuerpo en movimiento.
 - b. La relajación muscular.
 - c. La respiración. - desarrollo progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
 - d. Perfeccionamiento de la respiración adecuada para tocar la tuba.
 - e. Aumento y desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Descubrimiento del instrumento:
 - a. Conocimiento absoluto de las notas relativas a cada una de las digitaciones de la tuba.
 - b. Realizar con autonomía los cuidados básicos y mantenimiento necesario de la tuba.
3. Desarrollo de los elementos técnicos:
 - a. Práctica de ejercicios adecuados que propicien una buena embocadura, resistencia y flexibilidad en los labios.
 - b. Estudio gradual del registro agudo y grave de la tuba, demostrando seguridad, un sonido y manteniendo el cuerpo. Comenzando desde la tesitura de la escala de SibM, hasta un Sol 4 y un Mi 2.
 - c. Perfeccionamiento de la coordinación digitaciones-lengua.
 - d. Dominio de los diferentes matices: *f*, *p*, *mp* y *mf*.
 - e. Perfeccionamiento en la diferenciación de diferentes articulaciones: *staccato*, *legato*.
4. Práctica de la técnica de la boquilla o “buzzing”:
 - a. Realizar ejercicios adecuados a la de emisión de sonido que favorezcan una correcta embocadura, afinación y desarrollo del oído interno.
 - b. Realizar con la boquilla los ejercicios de la tuba previamente a ser interpretados.
 - c. Emplear la técnica de la boquilla como un recurso más para solventar problemas cotidianos del estudio.
 - d. Emplear la técnica de boquilla siempre con una referencia de afinación auditiva (tuba o piano) o visual (afinador).
5. Escalas:
 - a. Estudio de las escalas mayores y menores de hasta 4 alteraciones.
 - b. Trabajo de la escala cromática dentro de la tesitura dominada por el/la alumno/a.
 - c. Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
6. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - a. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - b. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - c. Comprensión de las estructuras musicales.
 - d. Dominio absoluto de la lectura en clave de Fa.
 - e. Entrenamiento y perfeccionamiento de la técnica del transporte de Sib a Do.
 - f. Trabajo progresivo de lecturas a 1ª vista adaptadas al nivel del alumnado.
7. La interpretación musical:
 - a. Dominio de la precisión rítmica, control de las notas y el fraseo.
 - b. Utilizar la música como vehículo de comunicación y expresión artística.
 - c. Audición y comentarios de fragmentos musicales junto con el profesor.
 - d. Desarrollo de la improvisación y memorización.
8. Desarrollo de un método de estudio adecuado:
 - a. Perfeccionamiento de la autoevaluación, autoconocimiento y autoexigencia.

- b. Interiorizar la relación de los diferentes recursos de estudio (boquilla, aire, canto, canto + digitaciones...etc.) con cada uno de los problemas detectados.
- c. Mantener la constancia de trabajo, dedicación y disciplina necesaria que requieren los estudios musicales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

TÉCNICA/MÉTODOS/ESTUDIOS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

- ED. CLUB-HIP BONE/ M. DAVIS & S. FEDER: **Brass Buzz Trombone**
- ED. ALGAR/BROMERA: **Método de Bombardino BrassSchool 4**
- ED. CARL FISHER/SIGMUND HERING: **FortyProgressiveEtudes (10-20)**
- ED. HAL LEONARD: **Essential Elements 2000 Baritone B.C Book 2**

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

- ED. CLUB-HIP BONE/ M. DAVIS & S. FEDER: **Brass Buzz Tuba**
- ED. ALGAR/BROMERA: **Método de Tuba BrassSchool 4**
- ED. NILO W.HOVEY/ROBERT W.GETCHELL: **First Book of Practical Studes for Tuba (10-25)**

- ED. HAL LEONARD: EssentialElements 2000 Tuba B.C Book 2

OBRAS/PIEZAS

TUBA TENOR (Euphonium/Bombardino)

ED. ALGAR/BROMERA: Método Bombardino BrassSchool 4

ANGEL GARCÍA MARTINEZ: TheWindyCircus Vol.4

ED. TORRODI/J.SANDSTRÖM: Sang Till Lotta

ED. ALFONSE LEDUC/ANDRÉ AMELLIER: Bassutecy

R.T. TREVARTHEN: Romanza

ED. TRASATLANTIQUES:Cortège et Danse de Claude Charles

ED. Mr. BRAUN: Introduction et Allegro Martial de Dorsseleer

ED. AEYTB/ EDUARDO NOGUEROLES: Tres piezas breves

ED. HAL LEONARD: Canadian Brass Intermediate Trombone Solos

TUBA CONTRABAJO (Sib/Do)

ED. ALGAR/BROMERA: Método Tuba BrassSchool 4

ANGEL GARCÍA MARTINEZ: TheBlowingCircus Vol.4

ED. BIM/W.A MOZART: O Isis And Osiris

ED. WILLSCORE/ANDREW WILL: Bombardon

ED. JUST BRASS/PARKHURST:VariationsOn A TemperanceTheme

XIMO CANO: Tacalatrac

ED. BELWIN MILLS / SOL B COHEN: Romanza and Scherzo

ED. AEYTB/ EDUARDO NOGUEROLES: Tres piezas breves

ED. HAL LEONARD: Canadian Brass Intermediate Tuba solos

ACTIVIDAD EN EL AULA

En las Enseñanzas Elementales de Tuba se destinará una hora semanal a la impartición de la materia. Esta hora bien podrá estar repartida en dos sesiones semanales de 30 minutos (recomendado para los dos primeros cursos de las EE.EE.) o bien en una sesión semanal de 60 minutos (recomendado para los dos últimos cursos de EE.EE.). La actividad en el aula en ambas opciones se organizará de la siguiente manera:

Sesiones de 30 minutos:

- 10 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 10 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 10 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Sesiones de 60 minutos:

- 20 minutos destinados al trabajo de calentamiento, breves ejercicios técnicos.
- 20 minutos destinados al trabajo de la metodología y estudios.
- 20 minutos destinados al trabajo de obras/piezas.

Esta secuenciación podrá variar en función de las necesidades del alumnado, pudiéndose suprimir alguno de sus apartados para añadirle a un apartado en concreto el tiempo de trabajo correspondiente al apartado suprimido; siempre y cuando la situación académica del/la alumno/a lo requiera.

Hasta los meses de enero y febrero se priorizará el trabajo técnico sobre el resto de apartados. A partir de enero/febrero se aplicará la técnica trabajada en los primeros meses del curso a la metodología, priorizando este apartado.

RECURSOS BÁSICOS NECESARIOS EN EL AULA

- Todo el material bibliográfico indicado en esta programación.
- Aparatos de respiración: Espirómetro Smile 4000ml, Espirómetro Smile Plus 5000ml, Breath Builder, Inspiron.
- Un piano.
- Pizarra pautada.
- Ordenador con conexión a internet.
- Altavoces.
- Dos atriles fijos.
- Dos sillas
- Un espejo.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Objetivo 1: Desarrollar hábitos actitudinales constructivos y hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Mediante el registro del estudio semanal y actitud mostrada:</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 2: Interpretar con precisión los signos gráficos de una partitura transformándolos en un discurso musical coherente y expresivo.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 3: Desarrollar el oído y pulso internos.</p> <p>Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpeggios, estudios, obras, melodías y canciones).</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 4: Adquirir el control corporal básico que permita una correcta emisión del sonido.</p> <p>Mediante el control y registro semanal de cada clase en el cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren los aspectos posturales a mejorar.</p> <p>También se emplearán medios audiovisuales y fotográficos para que el alumnado sea consciente de sus errores en el control corporal y pueda corregirlos posteriormente.</p>	<p>20%</p>
<p>Objetivo 5: Interpretar música de diferentes épocas y estilos con sensibilidad musical.</p> <p>Mediante el registro de audiciones y recogida de datos audiovisuales.</p> <p>Mediante el control del cuaderno del alumnado en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar la interpretación. (Ejercicios técnicos relacionados con las características de la obra/pieza en cuestión; ejercicios de visualización y anticipación; ejercicios de memorización improvisación; ejercicios de lectura a 1ª vista; ofrecer diferentes versiones de la obra que permitan desarrollar una sensibilidad musical...)</p>	<p>20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno/a. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumnado.

Será obligatorio realizar al menos, 2 de las 3 audiciones que se celebrarán durante el periodo del curso académico. En caso de no llegar a este número mínimo, el apartado de las audiciones quedará directamente suspendido, teniendo así que compensar este apartado con la nota sacada en el resto de apartados evaluables.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua, aquellos que tengan 8 o más faltas de asistencia (16 en el caso del alumnado que realice dos sesiones semanales) deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

El alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria dispone de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberá superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN ante tribunal.

La prueba técnico interpretativa constará de los siguientes apartados.

Ejercicios técnicos:

- Interpretación de dos escalas del método Miquel Badía Vol.I dentro de las tonalidades/ejercicios exigidas por cada nivel/curso.
- Ejercicio de flexibilidad a determinar por el profesor.
- Ejercicio de articulación a determinar por el profesor.

Estudios.

- El alumnado presentará un estudio de cada uno de los métodos exigidos en esta etapa e interpretará uno de ellos a elección del tribunal.

Obras:

- El alumnado presentará 3 obras de las exigidas en esta etapa e interpretará dos de ellas a elección del tribunal.

OHARRAK | OBSERVACIONES

El aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptará la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.