

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Juan Manuel Alonso Gascón		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Se realizará una valoración estudio, sobre las condiciones físicas del alumno, dadas las edades a comenzar en esta disciplina. También se aconsejará al alumno el comienzo con una tuba-tenor por considerarse de la familia de las tubas la más apropiada para su aprendizaje en principio. Adoptar una postura correcta a la hora de sujetar o manipular el instrumento. Conocer la forma de la producción del sonido y practicar Iniciándose al control de la columna de aire y adquiriendo una correcta posición de embocadura. Para una corta respiración con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. Conocer las partes del instrumento y su producción sonora. Aprender las digitaciones básicas. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>Se tendrán en cuenta las condiciones físicas del alumno y su grado de adaptación, así como su condición.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - a. La relajación muscular.
 - b. Conocimiento de las partes implicadas en la formación del sonido.
 - c. La respiración. entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
 - d. El cuerpo en movimiento.

2. Descubrimiento del instrumento:
 - a. Presentación.
 - b. Breve reseña histórica y conocimiento de toda la familia de los saxhorns.
 - c. Montaje, partes y mantenimiento del instrumento
 - d. Embocadura, emisión natural.
 - e. Habilidad técnica. Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.

3. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - a. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - b. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical mediante ejercicios de emisiones de sonido sobre el proceso de calentamiento muscular.
 - c. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.

4. La interpretación musical:
 - a. La expresión instrumental La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - b. La música como vehículo de comunicación.
 - c. Audición de fragmentos musicales.
 - d. Inicio a la improvisación.
 - e. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Yamaha Band Student Tuba, Book 1** de Sandy Feldstein – J. O'Reilly
- **Yamaha Pop-Style solos Tuba**, método-estudio con acompañamiento de piano
- **ESCALAS:** SibM, DoM y Fa M
- **Going Solo-Trombone** Alan Gout (diversas pequeñas piezas con acompañamiento de piano fácilmente adaptable para la tuba-tenor)
- Pequeñas piezas para tuba

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p style="text-align: center;">40%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p style="text-align: center;">10%</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>30% + 20%</p>
--	------------------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

El aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptara la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Juan Manuel Alonso Gascón		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las partes del instrumento, el efecto del sonido producido por cada pistón o cilindro y su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 2. Aprender las digitaciones básicas correspondiente a la dificultad del curso. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación. 4. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 10. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 11. Disfrutar con el instrumento. 	<p>Se tendrán en cuenta las condiciones físicas del alumno y su grado de adaptación, así como su condición.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno siguiendo todas las orientaciones del profesor.</p> <p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:
 - a. La relajación muscular.
 - b. Autocontrol sobre los formantes del sonido.
 - c. El cuerpo en movimiento.
 - d. La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Descubrimiento del instrumento:
 - a. Presentación.
 - b. Breve reseña histórica de la familia de los saxhorns.
 - c. Mantenimiento y revisión de las partes del instrumento.
 - d. Embocadura, emisión natural.
 - e. Posibilidades sonoras.
 - f. Habilidad técnica. Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
3. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - a. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - b. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - c. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
4. La interpretación musical:
 - a. La expresión instrumental. La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - b. La música como vehículo de comunicación.
 - c. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - d. Inicio a la improvisación.
 - e. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Yamaha Band Student Tuba, Book 1** de Sandy Feldstein – J. O’Reilly
- **Yamaha Pop-Style solos Tuba**, método-estudio con acompañamiento de piano
- **Going Solo-Trombone** Alan Gout (diversas pequeñas piezas con acompañamiento de piano fácilmente adaptable para la tuba-tenor).
- **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menos relativos.
- Pequeñas piezas para tuba

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p style="text-align: center;">40%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p style="text-align: center;">10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p style="text-align: center;">30% + 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

El aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptara la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Juan Manuel Alonso Gascón		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. Conocer las partes del instrumento, mantenimiento y conservación, también su sistema de producción sonora y sus posibilidades. Aprender las digitaciones básicas correspondientes al nivel y comenzar con la práctica del transporte de un estudio u obra, que normalmente se realizaría en clave de DO 2ª, con sus correspondientes alteraciones. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. Disfrutar con el instrumento. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>Se tendrán en cuenta las condiciones físicas del alumno y su grado de adaptación, así como su condición.</p> <p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público [dentro de un grupo o como solista-, etc.]). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. - Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- La relajación muscular.
- La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.

2. Descubrimiento del instrumento:

- Breve reseña histórica sobre la familia que componen las tubas o saxhorns.
- Entretenimiento.
- Embocadura, emisión natural.
- Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
- La afinación.
- Habilidad técnica. Práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Hábitos y planificación de estudio.

3. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical y adquirir conocimientos básicos sobre el transporte en una tonalidad de un tono por encima a la lectura normal. Lo que sería la práctica en clave de DO en 2ª, con sus correspondientes cambios de alteraciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical, mediante ejercicios de emisiones de sonido sobre el proceso del calentamiento muscular.
- Comprensión de las estructuras musicales.

4. La interpretación musical:

- La expresión instrumental. La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- La música como vehículo de comunicación.
- Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- Creación e improvisación instrumental.
- Práctica de la lectura a primera vista.

5. Audición musical:

- Elementos y aspectos musicales.
- Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Yamaha Band Student Tuba, Book 1** de Sandy Feldstein – J. O’Reilly
- **Yamaha Pop-Style solos Tuba**, método-estudio con acompañamiento de piano
- **Going Solo-Trombone** Alan Gout (diversas pequeñas piezas con acompañamiento de piano fácilmente adaptable para la tuba-tenor).
- **SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE** de R. M. ENDRESEN: Desde el estudio 1 hasta el 20. (Estudios compatible con la tesitura de la tuba-tenor).
- **Studies and melodious etudes** de Belwin: Desde el estudio 30 al 40.
- **First book** de Getchell: desde las lecciones 21 a la 40.
- **ESCALAS**: Hasta 3 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para tuba

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p style="text-align: center;">40%</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>30% + 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

El aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptara la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	Zikloa/maila Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Tuba		
Irakasleak Profesorado	Juan Manuel Alonso Gascón		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. Conocer las partes del instrumento, su mantenimiento y conservación. Aprender y controlar las digitaciones necesarias para superar las dificultades y también adquirir conocimientos sobre el sistema de la producción sonora y sus posibilidades. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento e incluso la dificultad de la práctica del transporte o cambio de tonalidad. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. Disfrutar con el instrumento. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público, dentro de un grupo o como solista-, etc.). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. - Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Descubrimiento del propio cuerpo:

- La relajación muscular.
- La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.

2. Descubrimiento del instrumento:

- Breve reseña histórica y conocimientos sobre las diferentes adaptaciones a cualquier instrumento dentro de la familia de las tubas o saxhorns.
- Entretenimiento.
- Embocadura, emisión natural.
- Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
- La afinación.
- Habilidad técnica. Práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Hábitos y planificación de estudio.

3. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

- Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical, mediante ejercicios de emisiones de sonido sobre el proceso del calentamiento muscular de iniciación.
- Comprensión de las estructuras musicales.

4. La interpretación musical:

- La expresión instrumental. La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- La música como vehículo de comunicación.
- Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- Creación e improvisación instrumental.
- Práctica de la lectura a primera vista.

5. Audición musical:

- Elementos y aspectos musicales.
- Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE** de R. M. ENDRESEN: Desde el estudio 22 hasta el estudio 46. (Estudios compatible con la tesitura de la tuba-tenor).
- **First book** de Getchell: desde la lección 41 a la 60.
- **Studies and melodious etudes** de Belwin: desde las lecciones 41 hasta la 50.
- **Going Solo-Trombone** Alan Gout (diversas pequeñas piezas con acompañamiento de piano fácilmente adaptable para la tuba-tenor).
- **ESCALAS:** Hasta 4 alteraciones en modos mayores y menores relativos en 1 octava y media.
- Pequeñas piezas para tuba:
 - *O Isis Und Osiris* W.A. Mozart
 - *Prelude and Minuet for Baritone* de Arcangelo Corelli
 - *Pourquoi ???* de Christian JOUS
 - Romance Claude Debussy
 - Seis pequeñas piezas de G. Jacobs
 - *Après un Rêve* M. Fauré
 - *New horizons* de Grecson
 - *Ballade* de R. Kellaway

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Control del cuaderno del alumno en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (Ejercicios de respiraciones, ejercicios de flexibilidad (en posiciones fijas), escalas y arpegios, estudios, obras, melodías y canciones). 	<p>40%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro de audiciones recogida de datos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> – Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. – Aplica la respiración correctamente durante toda la actuación. – Mantiene una postura correcta y relajada. – Identifica los pensamientos negativos y los gestiona de forma consciente. Mantiene la concentración. – Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público. 	<p>10%</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro del estudio semanal y actitud mostrada: <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. – Distingue los armónicos y la entonación de las notas en el registro estudiado. – Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta al profesor cuando no entiende algo. – Realiza ejercicios respiratorios antes de tocar el instrumento. – Cuida y mantiene limpio el instrumento y la boquilla. – Estudia de forma constante. – Traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. 	<p>30% + 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 75% de todos los ejercicios y al menos 3 obras de las propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.

En caso de no realizar la audición, se repartirá ese 10% entre el cuaderno de registro y la actitud mostrada en dos partes iguales.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OHARRAK | OBSERVACIONES

El aspirante podrá realizar los cursos y pruebas también con una tuba-bajo o contrabajo debido a sus condiciones físicas o por cualquier otro motivo, siempre se adaptara la tesitura sobre el instrumento y sus dificultades.