

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI KONTSERBATORIOA	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ONARRIZKO IRAKASKUNTZA/ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3. ETA 4. MAILAK. CURSOS 3º Y 4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Praktika instrumentala (Txistua) Práctica insrumental (txistu)		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Kepa Pinedo Sainz		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Iniciar al alumnado en la práctica musical en grupo.	1. Disfruta de la práctica musical en grupo y valora el trabajo de los demás para el buen funcionamiento de la actividad grupal.
2. Desarrollar la audición polifónica, afinación de acordes, empaste, calidad sonora y expresividad.	2. Capacidad de escuchar y comprender el resultado sonoro de las obras propuestas.
3. Desarrollar la memoria musical desde la melodía, la armonía y el ritmo.	3. Es capaz de interpretar pasaje de memoria y además escucha la obra en su conjunto, comprende la estructura, y valora el trabajo de los demás.
4. Aprender la gestualidad propia del trabajo grupal en música.	4. Observa e interioriza los gestos propios y de los demás durante la interpretación grupal.
5. Improvisar pequeños fragmentos dentro del contexto de una obra, respetando los patrones armónicos, de estilo.	5. Comprende la función armónica de los acordes y es capaz de improvisar pequeños fragmentos con coherencia dentro de una obra propuesta.
6. Iniciar al alumnado en el repertorio característico del instrumento: la banda de txistularis y otros grupos tradicionales.	6. Muestra interés por el repertorio característico del instrumento y reconoce los géneros más comunes, kalejira, danza vasca, canción popular, repertorio del siglo XIX, etc.
7. Iniciarse de manera conjunta al uso del tamboril y otros instrumentos de percusión dentro del grupo de txistu. Iniciación a otras músicas fuera del repertorio tradicional.	7. Es capaz de tocar en grupo con tamboril los ritmos más comunes: biribilketa, zortziko, minué, contrapás, arin arin... Valora y muestra interés por otras culturas y estilos musicales.

8. Valorar el trabajo de los demás componentes del grupo y respetar las posibles situaciones de diversidad dentro del grupo.

8. Mostrar respeto e interés por la opiniones e intervenciones de los demás miembros del grupo.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. La banda de txistularis: origen y secuenciación de los diversos grupos de txistu a los largo de la historia y del papel del txistu en la música tradicional y en la música de otros estilos .
2. La interpretación en conjunto: la afinación el empaste sonoro, la gestualidad y la expresividad.
3. Interpretación con y sin director.
4. La atención y la escucha activa.
5. Protocolos de interpretación en grupo. Presentación ante el público
6. La danza tradicional vasca y el baile público con txistu.
7. El conjunto txistu-tamboril dentro de la cultura vasca.
8. Propuestas novedosas en el siglo XX y XXI.

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
 Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Las obras propuestas se adaptarán a las necesidades propias de cada grupo, subrayando los aspectos que determinen las necesidades del grupo.

Las clases serán participativas para todo el alumnado, favoreciendo el diálogo entre los componentes del grupo y el movimiento de todos ellos por la sdistintas voces armónicas.

La observación por parte del profesor del desarrollo de las sesiones y su evaluación en cada sesión tendrá un componente grupal del resultado conjunto y otro individual atendiendo a las necesidades del alumnado, teniendo en cuenta el nivel en que se encuentra cada cual y su respuesta a las propuestas realizadas en clase.

Se trabajarán obras del repertorio tradicional de los siglos XIX y XX, la música más contemporánea del siglo XXI y otras aportaciones novedosas de otros estilos ajenos a la tradición txistulari.

Los conciertos y audiciones marcarán la consecución de objetivos y servirán de retroalimentación para los siguientes retos por abordar.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1.Trabajo semanal</p> <p>Actitud en las sesiones.</p> <p>Aportación de partituras e instrumental.</p> <p>Esfuerzo y trabajo personal.</p> <p>Interés general sobre la asignatura.</p> <p>2.Audiciones La audición representa el resumen de todo el trabajo desarrollado.</p> <p>3. Trabajo de grupo: 20% En esta asignatura se evaluará de manera especial el trabajo en común, el respeto hacia los demás, la comprensión y aceptación de la diversidad, y el resultado interpretativo conjunto.</p>	<p>1.Trabajo semanal 30%</p> <p>2. Audiciones 50%</p> <p>3. Trabajo de grupo: 20%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>El profesor se asegurará de la comprensión de las explicaciones por parte de cada alumno y alumna.</p> <p>En este nivel se pondrá las bases para la interpretación grupal en el futuro, la cual es una parte importantísima del desarrollo musical del alumnado.</p> <p>El profesor deberá adaptarse a las dificultades que vayan surgiendo con flexibilidad en las tareas propuestas según la respuesta de cada alumno.</p> <p>El profesor motivará al alumnado poniendo de manifiesto el progreso del grupo desde el comienzo del curso.</p> <p>Al alumnado de cursos más bajos se le dará pautas especiales para la integración musical y social en el grupo, para ordenar los materiales y sobre el trabajo individual de la asignatura.</p> <p>La evaluación será considerada continua y acumulativa.</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

Durante este curso se han limitado las actividades propias de un grupo de txistu de estas características.