

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

### CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	1
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Acompañamiento Cuerda Moderna EEPP		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Iban Gurrutxaga Otamendi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1- Adquirir herramientas para poder rearmonizar progresiones armónicas recurrentes a primera vista. Uso de sustitutos tritonales y dominantes secundarias.</b></p> <p><b>2- Trabajar los cambios armónicos y rítmicos más frecuentes del Blues.</b></p> <p><b>3- Conseguir aplicar los conocimientos en diferentes contextos musicales. Música soul, R&amp;B y Jazz.</b></p>	<p>1- Es capaz de rearmonizar a primera vista, con el uso de dominantes secundarios y sustitutos tritonales.</p> <p>2- Conoce y domina al menos 4 diferentes progresiones armónicas alternativas del blues. Además, conoce diferentes subdivisiones recurrentes.</p> <p>3- Debe ser capaz de aplicar los conocimientos aprendidos improvisando en diferentes contextos musicales.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- **1- Primer trimestre.- a) Estudio de herramientas concretas para poder realizar rearmonizaciones sobre progresiones armónicas frecuentes. b) Se estudiarán los posibles cambios armónicos con el uso de sustitutos tritonales y dominantes secundarias. c) Se hará hincapié en construir líneas de bajo con curvas melódicas progresivas.**
- **2- Segundo trimestre.- a) Estudio de cambios armónicos recurrentes en la estructura del Blues. IIm7 V7 en los compases 4 y 8 del Blues, turnaround final. b) Análisis de diferentes subdivisiones en diferentes tempos, ligados a diversos estilos musicales.**
- **3- Tercer trimestre.- a) Trabajo de canciones y progresiones armónicas para aplicar los conocimientos aprendidos. b) Lectura a primera vista de canciones y progresiones armónicas dadas, donde se aplicarán los conocimientos aprendidos en los trimestres anteriores. Música soul, R&B, música latina y Jazz.**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- 1- Se estudiarán diferentes rearmonizaciones recurrentes mediante ejemplos tocados en clase. Se realizarán ejercicios de conducción de voces de las notas guía con sus digitaciones correspondientes. Variaciones de las progresiones: - Progresiones alternativas del: II: IMaj7 VIm7 I II-7 V7 :II - Progresiones alternativas para el II: III-7 V7/II I II-7 V7 :II Herramientas para trabajar: - Uso de inversiones. - Conducción melódica progresiva. - Implicación de armonía implícita.**
- 2- Rearmonizaciones y variaciones rítmicas recurrentes sobre el blues. - Se estudiarán rearmonizaciones típicas del blues a través de ejemplos prácticos tocados y explicados en clase. Se realizará una breve explicación teórica sobre las posibilidades de sustituciones o resoluciones finales alternativas para el blues. - Se trabajará del mismo modo sobre diferentes ritmos y subdivisiones.**
- 3- Conseguir aplicar los conocimientos en diferentes contextos musicales. Música soul, R&B, música latina y Jazz. - Se aplicarán los conocimientos previos en diferentes contextos y estilos musicales**

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud de trabajo en clase 25%.</li> <li>2. Regularidad del trabajo personal y el compromiso con las tareas semanales 25%.</li> <li>3. Capacidad de poner en práctica lo aprendido 25%</li> <li>4. Audiciones semanales 25%.</li> </ol>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

**Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). ☑ Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.**

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo. -La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

Anexo 1: En los siguientes puntos, se detallan los planes de actuación para garantizar el buen funcionamiento del programa, para los diferentes escenarios que pudieran darse a causa de la pandemia.

Caso 1º - Las clases son presenciales y se actuará según la programación, sin cambios.

Caso 2º - Si las clases se hicieran semipresenciales, las que no sean presenciales, se realizarán del mismo modo que en el caso 3º.

Caso 3º - Las clases no presenciales se realizarán vía telemática. El horario se adaptará a la circunstancia de cada alumno y no tendrán por qué tener la misma duración, se pondrán facilidades al alumnado para realizar las clases y las tareas del aula. En las clases telemáticas, se realizarán las mismas tareas previstas en la programación. Las interpretaciones requeridas se grabarán en video, se enviarán al profesor a través del drive y la cuenta corporativa del centro. El objetivo de las clases será aclarar las tareas a realizar y dar las explicaciones necesarias para la realización de las mismas. Las clases podrán tener algunas lecciones grabadas en video que complementarán las “no presenciales” vía telemática. Serán por lo general las que requieran de una grabación de calidad para su explicación, ya que el sonido de las clases telemáticas en directo, pueden sufrir cortes y falta de calidad suficiente para ser entendidas con claridad. En las asignaturas y/o tareas grupales, el profesor de la asignatura, realizará un video conjunto con los videos enviados de los propios alumnos, interpretando sus respectivas partes de la obra o tarea que vaya a ser montada. Ésta será difundida vía redes a través de las cuentas del propio centro. Esto se realizará únicamente con los alumnos que puedan grabar un audio de calidad no siendo necesaria una calidad óptima de video.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

### CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	Jesús Guridi	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Profesional	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	2
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Acompañamiento Cuerda Moderna		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Iban Gurrutxaga Otamendi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>1- Adquirir herramientas para poder rearmonizar progresiones armónicas recurrentes a primera vista. Uso de sustitutos tritonales y dominantes secundarias.</b></p> <p><b>2- Trabajar los cambios armónicos y rítmicos más frecuentes del Blues.</b></p> <p><b>3- Conseguir aplicar los conocimientos en diferentes contextos musicales. Música soul, R&amp;B y Jazz.</b></p>	<p>1- Es capaz de rearmonizar a primera vista, con el uso de dominantes secundarios y sustitutos tritonales.</p> <p>2- Conoce y domina al menos 4 diferentes progresiones armónicas alternativas del blues. Además, conoce diferentes subdivisiones recurrentes.</p> <p>3- Debe ser capaz de aplicar los conocimientos aprendidos improvisando en diferentes contextos musicales.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- **1- Primer trimestre.- a) Estudio de herramientas concretas para poder realizar rearmonizaciones sobre progresiones armónicas frecuentes. b) Se estudiarán los posibles cambios armónicos con el uso de sustitutos tritonales y dominantes secundarias. c) Se hará hincapié en construir líneas de bajo con curvas melódicas progresivas.**
- **2- Segundo trimestre.- a) Estudio de cambios armónicos recurrentes en la estructura del Blues. IIm7 V7 en los compases 4 y 8 del Blues, turnaround final. b) Análisis de diferentes subdivisiones en diferentes tempos, ligados a diversos estilos musicales.**
- **3- Tercer trimestre.- a) Trabajo de canciones y progresiones armónicas para aplicar los conocimientos aprendidos. b) Lectura a primera vista de canciones y progresiones armónicas dadas, donde se aplicarán los conocimientos aprendidos en los trimestres anteriores. Música soul, R&B, música latina y Jazz.**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- 1- Se estudiarán diferentes rearmonizaciones recurrentes mediante ejemplos tocados en clase. Se realizarán ejercicios de conducción de voces de las notas guía con sus digitaciones correspondientes. Variaciones de las progresiones: - Progresiones alternativas del: II: IMaj7 VIIm7 I II-7 V7 :II - Progresiones alternativas para el II: III-7 V7/II I II-7 V7 :II Herramientas para trabajar: - Uso de inversiones. - Conducción melódica progresiva. - Implicación de armonía implícita.**
- 2- Rearmonizaciones y variaciones rítmicas recurrentes sobre el blues. - Se estudiarán rearmonizaciones típicas del blues a través de ejemplos prácticos tocados y explicados en clase. Se realizará una breve explicación teórica sobre las posibilidades de sustituciones o resoluciones finales alternativas para el blues. - Se trabajará del mismo modo sobre diferentes ritmos y subdivisiones.**
- 3- Conseguir aplicar los conocimientos en diferentes contextos musicales. Música soul, R&B, música latina y Jazz. - Se aplicarán los conocimientos previos en diferentes contextos y estilos musicales**

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p><b>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud de trabajo en clase 25%.</li> <li>2. Regularidad del trabajo personal y el compromiso con las tareas semanales 25%.</li> <li>3. Capacidad de poner en práctica lo aprendido 25%</li> <li>4. Audiciones semanales 25%.</li> </ol>



## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). ☒ Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**.
- 
- ☒ Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). ☒ Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**. ☒ Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** 1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario). 2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario). 2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). ☒ Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).

2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo. -La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

Anexo 1: En los siguientes puntos, se detallan los planes de actuación para garantizar el buen funcionamiento del programa, para los diferentes escenarios que pudieran darse a causa de la pandemia.

Caso 1º - Las clases son presenciales y se actuará según la programación, sin cambios.

Caso 2º - Si las clases se hicieran semipresenciales, las que no sean presenciales, se realizarán del mismo modo que en el caso 3º.

Caso 3º - Las clases no presenciales se realizarán vía telemática. El horario se adaptará a la circunstancia de cada alumno y no tendrán por qué tener la misma duración, se pondrán facilidades al alumnado para realizar las clases y las tareas del aula. En las clases telemáticas, se realizarán las mismas tareas previstas en la programación. Las interpretaciones requeridas se grabarán en vídeo, se enviarán al profesor a través del drive y la cuenta corporativa del centro. El objetivo de las clases será aclarar las tareas a realizar y dar las explicaciones necesarias para la realización de las mismas. Las clases podrán tener algunas lecciones grabadas en vídeo que complementarán las “no presenciales” vía telemática. Serán por lo general las que requieran de una grabación de calidad para su explicación, ya que el sonido de las clases telemáticas en directo, pueden sufrir cortes y falta de calidad suficiente para ser entendidas con claridad. En las asignaturas y/o tareas grupales, el profesor de la asignatura, realizará un vídeo conjunto con los vídeos enviados de los propios alumnos, interpretando sus respectivas partes de la obra o tarea que vaya a ser montada. Ésta será difundida vía redes a través de las cuentas del propio centro. Esto se realizará únicamente con los alumnos que puedan grabar un audio de calidad no siendo necesaria una calidad óptima de vídeo.