

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

| | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|---------|
| Ikastetxea Centro | CPM "JESÚS GURIDI" MKP | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | ENSEÑANZAS PROFESIONALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 3º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | ACOMPANAMIENTO (ESPECIALIDAD PIANO) | Curso/Kurtsoa | 2020-21 |
| Irakasleak Profesorado | DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL | | |

La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1.- * Desarrollar los reflejos necesarios en la lectura a primera vista, previo análisis rápido de la obra o fragmento, para aplicarlos eficazmente en la práctica acompañante.</p> | <p>1. * <u>Leer a primera vista, previo análisis rápido, piezas pianísticas pertenecientes a diferentes épocas y estilos, de dificultad adaptada al nivel, bien sea a solo, formando parte de un conjunto o como acompañante.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Memoriza los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel armónico, estructural y textural) de forma instantánea. * Aplica eficazmente las conclusiones obtenidas del análisis a la interpretación. * Respeta lo más posible el texto musical. * Simplifica la ejecución diferenciando los elementos básicos de los secundarios. * Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. * Mantiene un pulso regular. * Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura. * Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación. <p>En la práctica de conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Marca las entradas con seguridad y claridad. |

| | |
|---|---|
| <p>* Mínimos establecidos dentro de los objetivos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Respeta el tempo y el fraseo del conjunto. * Diferencia los planos sonoros en función de su propio papel en la interpretación del conjunto. * Se adapta a la interpretación del resto de los componentes del conjunto, reaccionando inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. * Mínimos establecidos dentro de los criterios de evaluación. |
| <p>2.- * Familiarizarse con la totalidad de las tonalidades Mayores y menores y con las escalas básicas propias del sistema tonal a través de cadencias y progresiones, para aplicar coherentemente los elementos y procedimientos básicos de dicho sistema a la práctica armónica.</p> | <p>2. * <u>Realizar al piano progresiones unitónicas y modulantes, y fórmulas cadenciales en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas en los tres estados.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. - Se ajusta al tempo mínimo de pulso=60. |
| <p>3.- * Introducirse en la práctica del bajo cifrado y en las peculiaridades del cifrado barroco, para desarrollar el oído y el pensamiento armónico.</p> | <p>3. * <u>Realizar al piano bajos cifrados dados o escritos por el alumno (incluyendo bajos barrocos), acompañando o no a una melodía, con los contenidos armónicos propios del curso.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado, relacionando cuando es el caso, el cifrado barroco con su correspondiente cifrado armónico. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. - Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura. - Es creativo en la realización armónica. |

4.- * Conocer las posibilidades rítmicas y texturales de los acordes aplicados al acompañamiento de melodías, utilizando diferentes estilos musicales y tipos de cifrado, para sentar las bases armónicas del acompañamiento pianístico.

4. * Improvisar acompañamientos a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.

- Indicadores:

* Aplica coherentemente, en el acompañamiento a melodías, el aspecto rítmico y textural del acompañamiento a diferentes contextos estilísticos.

* Aplica diferentes tipos de armonía (compacta, rota, disuelta) al acompañamiento.

* Utiliza diseños de acompañamiento variados.

* Interpreta correctamente el cifrado latino o americano, respetando la estructura interválica propia de cada acorde (en las melodías cifradas).

* Aplica el acorde adecuado (en las melodías sin cifrado).

* Aplica coherentemente las cadencias en relación a la estructura melódica (en las melodías sin cifrado).

* Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad.

* Enlaza los acordes dentro de un pulso regular.

* Resuelve los acordes correctamente.

* Se adapta a la interpretación del solista, siguiendo en todo momento a la melodía cuando no está integrada en el acompañamiento.

* Coordina correctamente los cambios de acorde con la melodía cuando está integrada.

- Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura.

- Es creativo en la realización armónica.

5.- Sentar las bases de la improvisación melódica, a partir de una estructura armónica, para desarrollar la creatividad y la imaginación musical.

5. Improvisar melódicamente sobre una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso, utilizando las escalas trabajadas en el mismo.

- Indicadores:

* Planifica y memoriza durante la improvisación los elementos melódico-rítmicos utilizados.

* Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto

| | |
|--|--|
| | <p>por sí solas como en relación al contexto armónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Utiliza notas extrañas al acorde en la creación de melodías. * Aplica con corrección las notas reales y extrañas a la armonía. * Respeta las reglas armónicas establecidas entre melodía y bajo. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Aplica el tipo de escala adecuado en cada caso. * Adapta la melodía al discurso armónico con fluidez y dentro de un pulso regular. <p>- Muestra personalidad en la composición.</p> |
| <p>6.- * Tomar conciencia de las propias capacidades y limitaciones objetivamente y sin emociones negativas, mediante la autoevaluación y coevaluación, como punto de partida para un adecuado desarrollo académico y personal.</p> | <p>6. * <u>Autoevaluarse y evaluar a los compañeros en las pruebas prácticas.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Demuestra capacidad de autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación. * Es consciente de lo que hace y de por qué lo hace. * Reconoce sus propios logros y carencias. * Relaciona su propio grado de constancia y rigor en el estudio con los resultados obtenidos. |
| <p>7.- * Valorar la necesidad de una actitud adecuada ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, manteniéndola a lo largo del curso, para nutrir la motivación mutua y alcanzar con éxito los objetivos propuestos.</p> | <p>7. * <u>Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Muestra interés y curiosidad por la asignatura. * Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros. * Asiste a clase regularmente y con puntualidad. * Acude a clase con el correspondiente material didáctico. * Muestra constancia y rigor en el estudio. * Aprovecha al máximo sus capacidades. |

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1.- IMPROVISACIÓN.

- Estructuras melódicas:

- Iniciación a la creación de melodías: construcción y desarrollo motivico, notas reales y extrañas a la armonía, adaptación a las secuencias armónicas, contorno y dirección melódica, puntos culminantes, cuestiones de equilibrio y coherencia.
- La estructura pregunta-respuesta.
- Tipos de escala: diatónicas Mayores y menores, pentatónica Mayor y menor.

- **Improvisación melódica** sobre las anteriores estructuras y tipos de escala, a partir de una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso.

- Estándares del Jazz:

- ✓ La estructura de 12 compases del *Blues*: la escala *blues*.

- **Improvisación melódica** sobre la estructura armónica del *Blues*.

- Estructuras armónicas:

- **Improvisación y/o escritura de estructuras armónicas** con los contenidos del curso, partiendo o no de una melodía.

- Acompañamiento:

- Consideraciones generales para la aplicación del acompañamiento a una melodía: cuestiones de equilibrio, proporción, armonización, texturas...
- Tipos de acompañamiento según su función en relación a la melodía.
- Texturas resultantes de las diferentes técnicas compositivas aplicadas al acompañamiento: monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía.
- Tipos de acompañamiento según el uso de la armonía: compacta, rota, disuelta y mixta.
- Diseños característicos en el acompañamiento:
 - ✓ Diseños característicos de la música clásica: bajo Alberti, bajo ostinato, notas pedal...
 - ✓ Ritmos de danzas populares.
 - ✓ Ritmos de danzas barrocas.
 - ✓ Diseños característicos de la música ligera y del Jazz: *ragtime*, *boogie-woogie*...

- Aplicación de las anteriores posibilidades estructurales, rítmicas y texturales a la **improvisación de acompañamientos** a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.

- Estándares del Jazz:

- ✓ La estructura de 12 compases del *Blues*: características armónicas y estructurales.

- **Improvisación de diferentes diseños de acompañamiento** sobre la estructura armónica del *Blues*.

2.- REPENTIZACIÓN.

- **Pautas a seguir en la lectura a primera vista.**
 - Audición interior de la partitura.
 - Análisis previo de la partitura aplicado a la repentización.
 - Memorización de los principales elementos constitutivos de la partitura.
 - Lectura simplificada de la partitura.

- **Repentización de partituras** pianísticas sencillas pertenecientes a diferentes épocas y estilos, a solo, dentro de un conjunto y como acompañante.

- **La grafía contemporánea:**
 - Conocimiento de las principales grafías contemporáneas.

- **Repentización de partituras** pianísticas sencillas, escritas con grafía contemporánea.

3.- BAJO CIFRADO.

- **Bajo cifrado armónico y barroco:**
 - Origen, función y características del bajo continuo.
 - Generalidades del bajo cifrado armónico y barroco.
 - Cifrado de los acordes tríadas en estado fundamental, 1ª y 2ª inversión.

- Realización al piano de **bajos cifrados** dados o escritos por el alumno (incluyendo **bajos barrocos**), acompañando o no a una melodía, que contengan los siguientes elementos armónicos:
 - ✓ Acordes tríadas (perfectos mayor y menor, de 5ª disminuida y de 5ª Aumentada) en sus tres estados.
 - ✓ Series de sextas.
 - ✓ Cambios de posición.
 - ✓ Retardo de la tercera por la cuarta (4 3).
 - ✓ Notas de paso y bordaduras.
 - ✓ Progresiones unitónicas y modulantes con acordes tríadas.
 - ✓ Escalas diatónicas básicas: Mayor natural, menor natural, armónica y melódica.
 - ✓ Modo Mayor mixto y cambio de modo.
 - ✓ Flexiones introtonales.

- Realización al piano de **fórmulas cadenciales** en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas en los tres estados.

- Realización al piano de **progresiones unitónicas y modulantes**, utilizando acordes tríadas en sus tres estados.

- **Cifrado latino y americano:**
 - Características generales.
 - Principales cifrados de los acordes trabajados en el curso.
 - Realización al piano de **fórmulas cadenciales y progresiones modulantes** a partir de cifrados latinos y americanos.

4.- HÁBITOS Y ACTITUDES.

- Hábito de utilizar el análisis y la memorización como punto de partida imprescindible para la práctica musical consciente.
- Valoración de la música de diferentes culturas, épocas y estilos, incluyendo el Jazz, la música ligera y el folklore.
- Actitud autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación.
- Constancia en el trabajo como medio imprescindible para la consecución de logros.
- Actitud respetuosa ante la asignatura, el profesor y los compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Flexibilidad y educación personalizada**, adaptada a la edad, nivel de desarrollo y capacidad intelectual del alumno/a, teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado, como la diversidad de necesidades en función de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía, música moderna...), y siempre respetando los mínimos exigidos por el nivel en que nos encontramos.
- Variedad metodológica: metodología **participativa y activa, práctica y funcional, constructivista** (dotando al alumno/a de herramientas que le permitan construir sus propias conclusiones), **individualizada** (en el trabajo individual), **expositiva** (en las explicaciones diarias que sean necesarias), **socializadora** (en las actividades comunes, por ejemplo en la práctica a cuatro manos o como acompañante), **globalizadora** (que relacione y aplique todos los conceptos musicales contenidos en la asignatura y en otras áreas de la enseñanza musical, así como los valores propios de una enseñanza artística), **motivadora e inclusiva** (utilizando diversas actividades y recursos, que cubran las necesidades de la totalidad del alumnado).
- El proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se desean lograr, estará enfocado principalmente al **desarrollo** de una serie de **capacidades imprescindibles** para la asignatura en particular, y para la música en general, como son: la memoria; el oído; el pensamiento armónico y analítico; la creatividad y la imaginación; la sensibilidad; la atención y la escucha consciente; la actitud crítica y la autonomía; y la disciplina en el estudio, con constancia y responsabilidad.
- La educación deberá estar enfocada hacia un **aprendizaje significativo**, que al mismo tiempo

conduzca al alumno/a, por medio del **razonamiento deductivo**, a una **práctica consciente** de la música, relacionando lo que ya se sabe con lo nuevo. En esta línea, se le guiará a través de diferentes actividades previas a la realización de algunos ejercicios, que adquirirán su sentido gracias a la relación que guardan con el tema a trabajar.

- Se buscará la **formación integral, músicos conscientes** que sean capaces de aplicar a la práctica musical todos sus conocimientos, partiendo de la interrelación de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

○ Métodos de Acompañamiento:

- Arbó/ Williard/ Molina: *“Bajo cifrado barroco”*. Ed. Real Musical.
- Arbó/ Williard/ Molina: *“El acompañamiento de la melodía y su repentización al piano”*. Ed. Real Musical.
- Asins Arbó, M: *“Teoría y práctica del bajo cifrado”*. Ed. Real Musical.
- López-Artiga, A: *“Escuela de bajo cifrado”*. Ed. Real Musical.
- Oltra, M: *“Ejercicios de Acompañamiento”*. Ed. Boileau.
- Williard, C: *“Nuevo tratado de Acompañamiento”*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.

○ Improvisación y Jazz:

- Arnal, Iñaki: *“Método gráfico de improvisación musical”*. Rivera Editores.
- Coker, J: *“Improvisando en Jazz”*. Ed. Victor Lerú.
- Flors, Daniel: *“Armonijazz”*. Ed. Rivera Mota.
- Hemsy de Gainza, V: *“La improvisación musical”*. Ed. Ricordi.
- Henry, Charles: *“Piano-Jazz. El arte y la técnica de la Improvisación”*. Ed. Publicación Alain Pierson.
- Iturralde, P: *“324 escalas para la improvisación de Jazz”*. Ed. Mundo Musical V. R. M.
- Levine, Mark: *“El libro del Jazz Piano”*. Ed. Sher Music CO.
- Lorenzo, A/ Olabarrieta, J: *“Improvisación: De la teoría a la práctica”*. Ed. Boileau.
- Molina, E. y otros autores: *“Improvisación al piano”*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Real Musical.
- Molina, E. y otros autores: *“Improvisación y Acompañamiento. Grado Medio”*. Vol. 1 y 2. Ed. Enclave Creativa Ediciones, S. L.
- Peterson, O: *“Jazz piano for the young pianist”*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Ray Brown Music (USA).
- Pilling, Dorothy: *“Harmonization of melodies at the keyboard”*. Forsyth Publications.
- *“The Real Book”*: www.realbooksite.com (Recopilación de standards de Jazz).

○ Otra bibliografía de consulta:

- Bas, J: *“Tratado de la Forma musical”*. Ed. Ricordi.
- Bennett, Roy: *“Forma y diseño”*. Ed. Akal.
- Bennett, Roy: *“Investigando los estilos musicales”*. Ed. Akal.
- De Pedro, D: *“Manual de formas musicales”*. Ed. Real Musical.
- De Pedro, D: *“Teoría completa de la Música”*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.
- Desportes/ Bernaud: *“Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel”*. Ed. Real Musical.
- Howard, John: *“Aprendiendo a componer”*. Ed. Akal.
- Lorenzo de Reizábal, Margarita y Arantza: *“Análisis musical”*. Ed. Boileau.
- Llácer Plá, F: *“Guía analítica de formas musicales”*. Ed. Real Musical.

- Molina, E. y otros autores: "Armonía I y II". Ed. Real Musical.
 - Persichetti, V: "Armonía del siglo XX". Ed. Real Musical.
 - Piston, W: "Armonía". Ed. Idea Books.
 - Randel, Don: "Diccionario Harvard de Música". Ed. Alianza.
 - Schafer, R. Murray: "Cuando las palabras cantan". Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: "El compositor en el aula". Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: "El nuevo paisaje sonoro". Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: "El paisaje sonoro y la afinación del mundo". Intermedio Editores.
 - Schafer, R. Murray: "El rinoceronte en el aula". Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: "Hacia una educación sonora". PMA Ediciones.
 - Schafer, R. Murray: "Limpieza de oídos". Ed. Ricordi.
 - Schönberg, A: "Fundamentos de la composición musical". Ed. Real Musical.
 - Schönberg, A: "Tratado de Armonía". Ed. Real Musical.
 - Zamacois, J: "Curso de Formas musicales". Ed. Idea Books.
 - Zamacois, J: "Tratado de Armonía". Vol. 1, 2 y 3. Ed. Idea Books.
 - Varios autores: "Tratado de Armonía". Vol. 1 y 2. Sociedad Didáctico-Musical.
- Partituras de diferentes épocas y estilos a solo, a cuatro manos, o con el piano como acompañante, para la lectura a primera vista y el análisis, incluyendo la música popular y el Jazz.
 - Cualquier otra partitura o libro que resulte de interés pedagógico.

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|--|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <p>1.- <u>Registro diario de las diferentes actividades trabajadas en el aula:</u> (Objetivos 1 a 5)</p> <p>- Indicadores:</p> <p>* El alumno/a realiza con corrección las diferentes pruebas prácticas de la asignatura. (Indicadores de los objetivos 1 a 5).</p> <p>* Progresión en la asimilación e interiorización de los contenidos.</p> <p>2.- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes:</u> (Objetivos 6 y 7)</p> <p>- Indicadores:</p> <p>* Los de los objetivos 6 y 7.</p> <p>3.- <u>Registro de Examen trimestral:</u> (Objetivos 1 a</p> | <p>- <u>Registro diario de actividades:</u> 70%</p> <p>- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes:</u> 10%</p> <p>- <u>Examen trimestral:</u> 20%</p> |

5)

Será facultativo del profesor realizar o no el examen en función de las circunstancias y necesidades específicas del alumnado, decantándose siempre por la opción más conveniente en cada caso.

- Indicadores:

* El alumno/a deberá demostrar el nivel de aprendizaje conseguido mediante la realización de las diferentes pruebas prácticas reflejadas en los criterios de evaluación, donde se abordarán los contenidos correspondientes a los bloques de Improvisación, Repentización y Bajo cifrado.

Media de todas las pruebas.

En caso de no realizar el examen, el registro diario de actividades tendrá un valor del **80 %** de la nota, y los hábitos y actitudes, del **20%**.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

● **REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, se contempla **la adaptación de contenidos y materiales didácticos**, tanto para los alumnos con necesidad de refuerzo, como para aquéllos más avanzados.

- **Actividades:**

- Repaso al final del trimestre de las fórmulas cadenciales, progresiones y bajos cifrados realizados.
- Realización de ejercicios estratégicos de preparación a las actividades de procedimiento, para abordar cada dificultad según el caso.
- Práctica armónica, lectura a primera vista o ejercicios de improvisación, sobre material didáctico complementario adaptado a las necesidades particulares de cada alumno/a, de dificultad ligeramente inferior a los materiales habituales, o ligeramente superior en los casos en que se necesite ampliar conocimientos y habilidades.
- Trabajo sobre materiales específicos adecuados a los intereses particulares de los alumnos/as, teniendo en cuenta la línea curricular que seguirán en los estudios de grado superior, incluyendo también al alumnado del área de Música Moderna del conservatorio.

● **SISTEMA DE RECUPERACIÓN**

Los alumnos/as con **calificación negativa** tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del trimestre siguiente y, en todo caso, al final del curso, mediante la realización de un examen final extraordinario que contenga, como mínimo, los siguientes ejercicios de cada uno de los bloques de contenidos:

- Improvisación: acompañamiento a una melodía a partir de un cifrado dado.
- Repentización: lectura a primera vista acompañando a un solista.
- Bajo cifrado: realización de una cadencia, una progresión y un bajo cifrado.

La calificación de este examen se realizará aplicando la nota media de todos los ejercicios.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Como resultado del proceso de **evaluación continua** mantenido a lo largo de todo el curso, la evaluación final reflejará el nivel adquirido por el alumno/a al final del mismo, por lo que la nota final será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la **pérdida de evaluación continua**. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será del 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

| | | | |
|--|--|------------------------------------|---------|
| Ikastetxea Centro | CPM "JESÚS GURIDI" MKP | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | ENSEÑANZAS PROFESIONALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 4º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | ACOMPAÑAMIENTO (ESPECIALIDAD PIANO) | Curso/Kurtsoa | 2020-21 |
| Irakasleak Profesorado | DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL | | |

La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1.- * Desarrollar los reflejos necesarios en la lectura a primera vista, previo análisis rápido de la obra o fragmento, para aplicarlos eficazmente en la práctica acompañante.</p> | <p>1. * <u>Leer a primera vista, previo análisis rápido, piezas pianísticas pertenecientes a diferentes épocas y estilos, de dificultad adaptada al nivel, bien sea a solo, formando parte de un conjunto o como acompañante.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Memoriza los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel armónico, estructural y textural) de forma instantánea. * Aplica eficazmente las conclusiones obtenidas del análisis a la interpretación. * Respeta lo más posible el texto musical. * Simplifica la ejecución diferenciando los elementos básicos de los secundarios. * Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. * Mantiene un pulso regular. * Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura. * Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación. |

| | |
|---|--|
| <p>* Mínimos establecidos dentro de los objetivos.</p> | <p>En la práctica de conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Marca las entradas con seguridad y claridad. * Respeta el tempo y el fraseo del conjunto. * Diferencia los planos sonoros en función de su propio papel en la interpretación del conjunto. * Se adapta a la interpretación del resto de los componentes del conjunto, reaccionando inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. <p>* Mínimos establecidos dentro de los criterios de evaluación.</p> |
| <p>2.- * Familiarizarse con la totalidad de las tonalidades Mayores y menores y con las escalas básicas propias del sistema tonal a través de cadencias y progresiones, para aplicar coherentemente los elementos y procedimientos básicos de dicho sistema a la práctica armónica.</p> | <p>2. * <u>Realizar al piano progresiones unitónicas y modulantes, y fórmulas cadenciales en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas y cuatríadas en estado fundamental e inversiones.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. <p>- Se ajusta al tempo mínimo de pulso=60.</p> |
| <p>3.- * Profundizar en los automatismos del bajo cifrado y en las peculiaridades del cifrado barroco, para desarrollar el oído y el pensamiento armónico.</p> | <p>3. * <u>Realizar al piano bajos cifrados dados o escritos por el alumno (incluyendo bajos barrocos), acompañando o no a una melodía, con los contenidos armónicos propios del curso.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado, relacionando cuando es el caso, el cifrado barroco con su correspondiente cifrado armónico. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. <p>- Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>- Es creativo en la realización armónica.</p> |
| <p>4.- * Iniciarse en la mecánica del transporte y la lectura de claves, previo análisis rápido de la obra o fragmento, para desarrollar los reflejos necesarios en la práctica acompañante.</p> | <p>4. * <u>Transportar por escrito y al piano ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 2ª M y m, superior e inferior.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Domina la diferencia entre transporte mental y escrito. * Aplica correctamente las alteraciones propias y las diferencias del nuevo tono transportado. * Lee correctamente en las nuevas claves obtenidas del transporte. * Memoriza, en el análisis previo, los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel armónico, estructural y textural) de forma instantánea, para después usarlos como puntos de referencia en el transporte. * Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. * Mantiene un pulso regular. <p>- Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura.</p> <p>- Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación.</p> |
| <p>5.- * Profundizar en las posibilidades rítmicas y texturales de los acordes aplicados al acompañamiento de melodías, utilizando diferentes estilos musicales y tipos de cifrado, para sentar las bases armónicas del acompañamiento pianístico.</p> | <p>5. * <u>Improvisar acompañamientos a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Aplica coherentemente, en el acompañamiento a melodías, el aspecto rítmico y textural del acompañamiento a diferentes contextos estilísticos. * Aplica diferentes tipos de armonía (compacta, rota, disuelta) al acompañamiento. |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">* Utiliza diseños de acompañamiento variados.* Interpreta correctamente el cifrado latino o americano, respetando la estructura interválica propia de cada acorde (en las melodías cifradas).* Aplica el acorde adecuado (en las melodías sin cifrado).* Aplica coherentemente las cadencias en relación a la estructura melódica (en las melodías sin cifrado).* Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad.* Enlaza los acordes dentro de un pulso regular.* Resuelve los acordes correctamente.* Se adapta a la interpretación del solista, siguiendo en todo momento a la melodía cuando no está integrada en el acompañamiento.* Coordina correctamente los cambios de acorde con la melodía cuando está integrada.- Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura.- Es creativo en la realización armónica. |
| <p>6.- Profundizar en la improvisación melódica, a partir de una estructura armónica, para desarrollar la creatividad y la imaginación musical.</p> | <p>6. <u>Improvisar melódicamente sobre una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso, utilizando las escalas trabajadas en el mismo.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">* Planifica y memoriza durante la improvisación los elementos melódico-rítmicos utilizados.* Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.* Utiliza correctamente las notas extrañas al acorde en la creación de melodías.* Respeta las reglas armónicas establecidas entre melodía y bajo.* Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad.* Aplica el tipo de escala adecuado en cada caso.* Adapta la melodía al discurso armónico con fluidez y dentro de un pulso regular.- Muestra personalidad en la composición. |

| | |
|--|---|
| <p>7.- Iniciarse en la improvisación de pequeñas formas mediante la creación de estructuras binarias, para aprender a aplicar coherentemente los diferentes recursos compositivos al discurso musical.</p> | <p>7. <u>Improvisar pequeñas formas binarias, aplicando coherentemente los diferentes recursos compositivos al discurso musical, a partir de un contexto tonal dado.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Planifica y memoriza durante la improvisación los elementos melódico-rítmicos utilizados. * Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico. * Utiliza notas extrañas al acorde en la creación de melodías. * Respeta las normas inherentes al sistema armónico aplicado. * Aplica oportunamente los diferentes recursos de creación del discurso musical (repetición, variación, contraste). * Muestra sentido de la proporción y dota de direccionalidad al discurso musical, aplicando equilibradamente los puntos de tensión-distensión. * Hace un uso variado y equilibrado de la textura. <p>- Muestra espontaneidad en la ejecución. - Muestra sensibilidad y creatividad en la composición.</p> |
| <p>8.- * Tomar conciencia de las propias capacidades y limitaciones objetivamente y sin emociones negativas, mediante la autoevaluación y coevaluación, como punto de partida para un adecuado desarrollo académico y personal.</p> | <p>8. * <u>Autoevaluarse y evaluar a los compañeros en las pruebas prácticas.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Demuestra capacidad de autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación. * Es consciente de lo que hace y de por qué lo hace. * Reconoce sus propios logros y carencias. * Relaciona su propio grado de constancia y rigor en el estudio con los resultados obtenidos. |
| <p>9.- * Valorar la necesidad de una actitud adecuada ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, manteniéndola a lo largo del curso, para nutrir la motivación mutua y alcanzar con éxito los objetivos propuestos.</p> | <p>9. * <u>Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.</u></p> |

- **Indicadores:**

- * Muestra interés y curiosidad por la asignatura.
- * Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros.
- * Asiste a clase regularmente y con puntualidad.
- * Acude a clase con el correspondiente material didáctico.
- * Muestra constancia y rigor en el estudio.
- * Aprovecha al máximo sus capacidades.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1.- IMPROVISACIÓN.

- **Estructuras melódicas:**

- La forma binaria y sus variantes.
- Tipos de escala: diatónicas Mayores y menores, pentatónica Mayor y menor, escalas modales (modos Mixolidio, Dórico y Eólico).
 - **Improvisación melódica** sobre las anteriores estructuras y tipos de escala, a partir de una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso.
- Estándares del Jazz:
 - ✓ La estructura de 12 compases del *Blues*: la escala *blues*.
 - Improvisación melódica sobre estándares de *Blues*, a partir del cifrado americano.

- **Estructuras armónicas:**

- **Improvisación y/o escritura de estructuras armónicas** con los contenidos del curso, partiendo o no de una melodía.

- **Acompañamiento:**

- Consideraciones generales para la aplicación del acompañamiento a una melodía: cuestiones de equilibrio, proporción, armonización, texturas...
- Elementos estructurales del acompañamiento: la soldadura, la transición, la introducción y la coda.
- Tipos de acompañamiento según su función en relación a la melodía.
- Texturas resultantes de las diferentes técnicas compositivas aplicadas al acompañamiento: monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía.
- Tipos de acompañamiento según el uso de la armonía: compacta, rota, disuelta y mixta.
- Diseños característicos en el acompañamiento:
 - ✓ Diseños característicos de la música clásica: bajo Alberti, bajo ostinato, notas pedal...

- ✓ Ritmos de danzas populares.
- ✓ Ritmos de danzas barrocas.
- ✓ Diseños característicos de la música ligera y del Jazz: *ragtime, boogie-woogie...*

▪ Aplicación de las anteriores posibilidades estructurales, rítmicas y texturales a la **improvisación de acompañamientos** a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.

- Estándares del Jazz:
 - ✓ La estructura de 12 compases del *Blues*: características armónicas y estructurales.

▪ **Improvisación de diferentes diseños de acompañamiento** sobre secuencias armónicas de estándares de *Blues*, con y sin melodía integrada, a partir del cifrado americano.

- **Creación musical:**

- La forma binaria y sus variantes.
- Elementos estructurales:
 - ✓ Principales: secciones, frases, períodos, subperíodos, motivos e incisos, y sus diferentes tipos.
 - ✓ Secundarios: introducción, coda, soldadura y transición.
- Los recursos compositivos: repetición, variación y contraste.
- La creación del discurso musical:
 - ✓ Consideraciones generales.
 - ✓ Elementos del lenguaje musical implicados en la creación de los puntos de tensión-distensión y puntos culminantes (melódico, rítmico y armónico), y su aplicación sobre la dirección del discurso musical.
 - ✓ El planteamiento armónico y sus procesos (progresivo y regresivo).

▪ Aplicación de los diferentes recursos compositivos a la **improvisación de pequeñas formas binarias**.

2.- REPENTIZACIÓN.

- **Pautas a seguir en la lectura a primera vista.**

- Audición interior de la partitura.
- Análisis previo de la partitura aplicado a la repentización.
- Memorización de los principales elementos constitutivos de la partitura.
- Lectura simplificada de la partitura.

▪ **Repentización de partituras** pianísticas de mediana dificultad pertenecientes a diferentes épocas y estilos, a solo, dentro de un conjunto y como acompañante.

- **La grafía contemporánea:**

- Conocimiento de las principales grafías contemporáneas.

▪ **Repentización de partituras** pianísticas de mediana dificultad, escritas con grafía

contemporánea.

3.- TRANSPOSICIÓN.

- **Principios básicos del transporte:**
 - Función y utilidad del transporte.
 - Mecánica del transporte:
 - ✓ Cambio de armadura, cálculo de diferencias y cambio de claves, aplicado a la transposición a la 2ª M y m.
 - Principales instrumentos transpositores en re y sib.
 - **Transporte escrito** de ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 2ª M y m, superior e inferior.
 - **Transporte repentizado** de ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 2ª M y m, superior e inferior.

4.- BAJO CIFRADO.

- **Bajo cifrado armónico y barroco:**
 - Cifrado de los acordes cuatríadas en estado fundamental e inversiones.
 - Peculiaridades del cifrado barroco en relación a los contenidos armónicos del curso.
 - Realización al piano de **bajos cifrados** dados o escritos por el alumno (incluyendo **bajos barrocos**), acompañando o no a una melodía, que contengan los siguientes elementos armónicos:
 - ✓ Acordes tríadas (perfectos mayor y menor, de 5ª disminuida y de 5ª Aumentada) en sus tres estados.
 - ✓ Series de sextas.
 - ✓ Acordes cuatríadas (7ª de dominante, 7ª de sensible y disminuida, y séptimas secundarias) en estado fundamental e inversiones.
 - ✓ Cambios de posición.
 - ✓ Progresiones unitónicas y modulantes que incluyan acordes de 7ª.
 - ✓ Series de séptimas en estado fundamental e inversiones.
 - ✓ Notas de paso y bordaduras.
 - ✓ Retardo de la tercera por la cuarta (4 3) y de la sexta por la séptima (7 6).
 - ✓ Escalas diatónicas básicas: Mayor natural, menor natural, armónica y melódica.
 - ✓ Modo Mayor mixto y cambio de modo.
 - ✓ Flexiones introtonales, modulación diatónica y cromática.
 - Realización al piano de **fórmulas cadenciales** en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas y cuatríadas en estado fundamental e inversiones.
 - Realización al piano de **progresiones unitónicas y modulantes** con series de séptimas en estado fundamental e inversiones.
- Cifrado latino y americano:
 - Principales cifrados de los acordes trabajados en el curso.

- Realización al piano de **fórmulas cadenciales y progresiones modulantes** a partir de cifrados latinos y americanos.
- Realización al piano de secuencias armónicas de **estándares de Blues**, a partir del cifrado americano.

5.- HÁBITOS Y ACTITUDES.

- Hábito de utilizar el análisis y la memorización como punto de partida imprescindible para la práctica musical consciente.
- Valoración de la música de diferentes culturas, épocas y estilos, incluyendo el Jazz, la música ligera y el folklore.
- Actitud autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación.
- Constancia en el trabajo como medio imprescindible para la consecución de logros.
- Actitud respetuosa ante la asignatura, el profesor y los compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Flexibilidad y educación personalizada**, adaptada a la edad, nivel de desarrollo y capacidad intelectual del alumno/a, teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado, como la diversidad de necesidades en función de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía, música moderna...), y siempre respetando los mínimos exigidos por el nivel en que nos encontramos.
- Variedad metodológica: metodología **participativa y activa, práctica y funcional, constructivista** (dotando al alumno/a de herramientas que le permitan construir sus propias conclusiones), **individualizada** (en el trabajo individual), **expositiva** (en las explicaciones diarias que sean necesarias), **socializadora** (en las actividades comunes, por ejemplo en la práctica a cuatro manos o como acompañante), **globalizadora** (que relacione y aplique todos los conceptos musicales contenidos en la asignatura y en otras áreas de la enseñanza musical, así como los valores propios de una enseñanza artística), **motivadora e inclusiva** (utilizando diversas actividades y recursos, que cubran las necesidades de la totalidad del alumnado).
- El proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se desean lograr, estará enfocado principalmente al **desarrollo** de una serie de **capacidades imprescindibles** para la asignatura en particular, y para la música en general, como son: la memoria; el oído; el pensamiento armónico y analítico; la creatividad y la imaginación; la sensibilidad; la atención y la escucha consciente; la actitud crítica y la autonomía; y la disciplina en el estudio, con constancia y responsabilidad.
- La educación deberá estar enfocada hacia un **aprendizaje significativo**, que al mismo tiempo conduzca al alumno/a, por medio del **razonamiento deductivo**, a una **práctica consciente** de la música, relacionando lo que ya se sabe con lo nuevo. En esta línea, se le guiará a través de

diferentes actividades previas a la realización de algunos ejercicios, que adquirirán su sentido gracias a la relación que guardan con el tema a trabajar.

- Se buscará la **formación integral, músicos conscientes** que sean capaces de aplicar a la práctica musical todos sus conocimientos, partiendo de la interrelación de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Métodos de Acompañamiento, Repentización y Transposición:
 - Arbó/ Williard/ Molina: *"Bajo cifrado barroco"*. Ed. Real Musical.
 - Arbó/ Williard/ Molina: *"El acompañamiento de la melodía y su repentización al piano"*. Ed. Real Musical.
 - Asins Arbó, M: *"Ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano"*. Ed. Real Musical.
 - Asins Arbó, M: *"Teoría y práctica del bajo cifrado"*. Ed. Real Musical.
 - Doupond, G: *"Método de transposición para piano"*. Ed. Boileau.
 - Esbrí/ Oliver: *"Teoría y práctica del transporte"*. Textos y Grabaciones Pedagógico-Musicales, S. L.
 - López-Artiga, A: *"Escuela de bajo cifrado"*. Ed. Real Musical.
 - Oltra, M: *"Ejercicios de Acompañamiento"*. Ed. Boileau.
 - Romero, A: *"Ejercicios de transporte y repentización"*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.
 - Williard, C: *"Nuevo tratado de Acompañamiento"*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.

- Improvisación y Jazz:
 - Arnal, Iñaki: *"Método gráfico de improvisación musical"*. Rivera Editores.
 - Coker, J: *"Improvisando en Jazz"*. Ed. Victor Lerú.
 - Flors, Daniel: *"Armonijazz"*. Ed. Rivera Mota.
 - Hemsy de Gainza, V: *"La improvisación musical"*. Ed. Ricordi.
 - Henry, Charles: *"Piano-Jazz. El arte y la técnica de la Improvisación"*. Ed. Publicación Alain Pierson.
 - Iturralde, P: *"324 escalas para la improvisación de Jazz"*. Ed. Mundo Musical V. R. M.
 - Levine, Mark: *"El libro del Jazz Piano"*. Ed. Sher Music CO.
 - Lorenzo, A/ Olabarrieta, J: *"Improvisación: De la teoría a la práctica"*. Ed. Boileau.
 - Molina, E. y otros autores: *"Improvisación al piano"*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Real Musical.
 - Molina, E. y otros autores: *"Improvisación y Acompañamiento. Grado Medio"*. Vol. 1 y 2. Ed. Enclave Creativa Ediciones, S. L.
 - Peterson, O: *"Jazz piano for the young pianist"*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Ray Brown Music (USA).
 - Pilling, Dorothy: *"Harmonization of melodies at the keyboard"*. Forsyth Publications.
 - *"The Real Book"*: www.realbooksite.com (Recopilación de standards de Jazz).

- Otra bibliografía de consulta:
 - Bas, J: *"Tratado de la Forma Musical"* Ed. Ricordi
 - Bennett, Roy: *"Forma y diseño"*. Ed. Akal.
 - Bennett, Roy: *"Investigando los estilos musicales"*. Ed. Akal. Real Musical.
 - De Pedro, D: *"Manual de formas musicales"* Ed. Real Musical
 - De Pedro, D: *"Teoría completa de la Música"* Vol 1 y2. ED Real Musical
 - Desportes/ Bernaud: *"Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel"*. Ed. Real Musical.
 - Howard, John: *"Aprendiendo a componer"*. Ed. Akal.
 - Lorenzo de Reizábal, Margarita y Arantza: *"Análisis musical"*. Ed. Boileau.

- Llácer Plá, F: *“Guía analítica de formas musicales”*. Ed. Real Musical.
 - Molina, E. y otros autores: *“Armonía I y II”*. Ed. Real Musical.
 - Persichetti, V: *“Armonía del siglo XX”*. Ed. Real Musical.
 - Piston, W: *“Armonía”*. Ed. Idea Books.
 - Randel, Don: *“Diccionario Harvard de Música”*. Ed. Alianza.
 - Schafer, R. Murray: *“Cuando las palabras cantan”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“El compositor en el aula”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“El nuevo paisaje sonoro”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“El paisaje sonoro y la afinación del mundo”*. Intermedio Editores.
 - Schafer, R. Murray: *“El rinoceronte en el aula”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“Hacia una educación sonora”*. PMA Ediciones.
 - Schafer, R. Murray: *“Limpieza de oídos”*. Ed. Ricordi.
 - Schönberg, A: *“Fundamentos de la composición musical”*. Ed. Real Musical.
 - Schönberg, A: *“Tratado de Armonía”*. Ed. Real Musical.
 - Zamacois, J: *“Curso de Formas musicales”*. Ed. Idea Books.
 - Zamacois, J: *“Tratado de Armonía”*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Idea Books.
 - Varios autores: *“Tratado de Armonía”*. Vol. 1 y 2. Sociedad Didáctico-Musical.
- Partituras de diferentes épocas y estilos a solo, a cuatro manos, o con el piano como acompañante, para la lectura a primera vista y el análisis, incluyendo la música popular y el Jazz.
 - Cualquier otra partitura o libro que resulte de interés pedagógico.

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |
| <p>1.- <u>Registro diario de las diferentes actividades trabajadas en el aula:</u> (Objetivos 1 a 7)</p> <p>- Indicadores:</p> <p>* El alumno/a realiza con corrección las diferentes pruebas prácticas de la asignatura. (Indicadores de los objetivos 1 a 7).</p> <p>* Progresa en la asimilación e interiorización de los contenidos.</p> | <p>- <u>Registro diario de actividades:</u> 70%</p> |
| <p>2.- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes:</u> (Objetivos 8 y 9)</p> <p>- Indicadores:</p> <p>* Los de los objetivos 8 y 9.</p> | <p>- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes:</u> 10%</p> |
| <p>3.- <u>Registro de Examen trimestral:</u> (Objetivos 1 a</p> | <p>- <u>Examen trimestral:</u> 20%</p> |

7)

Será facultativo del profesor realizar o no el examen en función de las circunstancias y necesidades específicas del alumnado, decantándose siempre por la opción más conveniente en cada caso.

- Indicadores:

* El alumno/a deberá demostrar el nivel de aprendizaje conseguido mediante la realización de las diferentes pruebas prácticas reflejadas en los criterios de evaluación, donde se abordarán los contenidos correspondientes a los bloques de Improvisación, Repentización, Transporte y Bajo cifrado.

Media de todas las pruebas.

En caso de no realizar el examen, el registro diario de actividades tendrá un valor del **80 %** de la nota, y los hábitos y actitudes, del **20%**.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

• REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, se contempla la **adaptación de contenidos y materiales didácticos**, tanto para los alumnos con necesidad de refuerzo, como para aquéllos más avanzados.

- Actividades:

- Repaso al final del trimestre de las fórmulas cadenciales, progresiones y bajos cifrados realizados.
- Realización de ejercicios estratégicos de preparación a las actividades de procedimiento, para abordar cada dificultad según el caso.
- Práctica armónica, lectura a primera vista o ejercicios de improvisación, sobre material didáctico complementario adaptado a las necesidades particulares de cada alumno/a, de dificultad ligeramente inferior a los materiales habituales, o ligeramente superior en los casos en que se necesite ampliar conocimientos y habilidades.
- Trabajo sobre materiales específicos adecuados a los intereses particulares de los alumnos/as, teniendo en cuenta la línea curricular que seguirán en los estudios de grado superior, incluyendo también al alumnado del área de Música Moderna del conservatorio.

• SISTEMA DE RECUPERACIÓN

Los alumnos/as con **calificación negativa** tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del trimestre siguiente y, en todo caso, al final del curso, mediante la realización de un examen final extraordinario que contenga, como mínimo, los siguientes ejercicios de cada uno de los bloques de contenidos:

- Improvisación: acompañamiento a una melodía a partir de un cifrado dado.
- Repentización: lectura a primera vista acompañando a un solista.
- Transposición: transporte repentizado de una obra o fragmento a la 2ª M o m.

- **Bajo cifrado:** realización de una cadencia, una progresión y un bajo cifrado.

La calificación de este examen se realizará aplicando la nota media de todos los ejercicios.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Como resultado del proceso de **evaluación continua** mantenido a lo largo de todo el curso, la **evaluación final** reflejará el nivel adquirido por el alumno/a al final del mismo, por lo que la nota final será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la **pérdida de evaluación continua**. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será del 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

| | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|---------|
| Ikastetxea Centro | CPM "JESÚS GURIDI" MKP | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | ENSEÑANZAS PROFESIONALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 5º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | ACOMPANAMIENTO (ESPECIALIDAD PIANO) | Curso/Kurtsoa | 2020-21 |
| Irakasleak Profesorado | DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL | | |

La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1.- * Desarrollar los reflejos necesarios en la lectura a primera vista, previo análisis rápido de la obra o fragmento, para aplicarlos eficazmente en la práctica acompañante.</p> | <p>1. * <u>Leer a primera vista, previo análisis rápido, piezas pianísticas pertenecientes a diferentes épocas y estilos, de dificultad adaptada al nivel, bien sea a solo, formando parte de un conjunto o como acompañante.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Memoriza los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel armónico, estructural y textural) de forma instantánea. * Aplica eficazmente las conclusiones obtenidas del análisis a la interpretación. * Respeta lo más posible el texto musical. * Simplifica la ejecución diferenciando los elementos básicos de los secundarios. * Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. * Mantiene un pulso regular. * Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura. * Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación. <p>En la práctica de conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Marca las entradas con seguridad y claridad. |

| | |
|---|---|
| <p>* Mínimos establecidos dentro de los objetivos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Respeta el tempo y el fraseo del conjunto. * Diferencia los planos sonoros en función de su propio papel en la interpretación del conjunto. * Se adapta a la interpretación del resto de los componentes del conjunto, reaccionando inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. <p>* Mínimos establecidos dentro de los criterios de evaluación.</p> |
| <p>2.- * Utilizar con soltura la totalidad de las tonalidades Mayores y menores y las escalas básicas propias del sistema tonal a través de cadencias y progresiones, para aplicar coherentemente los elementos y procedimientos básicos de dicho sistema a la práctica armónica.</p> | <p>2. * <u>Realizar al piano progresiones modulantes, que incluyan acordes de 9ª de dominante en estado fundamental, y fórmulas cadenciales en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas y cuatríadas en todos sus estados, novenas de dominante en estado fundamental, y acordes de sobre-tónica.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. <p>- Se ajusta al tempo mínimo de pulso=60.</p> |
| <p>3.- * Afianzar los automatismos del bajo cifrado y del cifrado barroco en su realización, para desarrollar el oído y el pensamiento armónico.</p> | <p>3. * <u>Realizar al piano bajos cifrados dados o escritos por el alumno (incluyendo bajos barrocos), acompañando o no a una melodía, con los contenidos armónicos propios del curso.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado, relacionando cuando es el caso, el cifrado barroco con su correspondiente cifrado armónico. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. <p>- Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura.</p> <p>- Es creativo en la realización armónica.</p> |

4.- * Afianzar los mecanismos del transporte y la lectura de claves, previo análisis rápido de la obra o fragmento, para aplicarlos eficazmente en la práctica acompañante.

4.1. * Transportar por escrito y al piano ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 3ª M y m, superior e inferior.

- Indicadores:

* Domina la diferencia entre transporte mental y escrito.

* Aplica correctamente las alteraciones propias y las diferencias del nuevo tono transportado.

* Lee correctamente en las nuevas claves obtenidas del transporte.

* Memoriza, en el análisis previo, los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel armónico, estructural y textural) de forma instantánea, para después usarlos como puntos de referencia en el transporte.

* Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.

* Mantiene un pulso regular.

- Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura.

- Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación.

4.2. Repentizar fragmentos vocales e instrumentales a dos y tres voces, escritos en las claves antiguas.

- Indicadores:

* Utiliza las estrategias de lectura adecuadas en el plano horizontal y vertical simultáneamente.

* Realiza una correcta lectura de notas en todas las claves.

* Respeta lo más posible el texto musical en sus aspectos rítmico, expresivo y fraseológico.

* Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.

* Mantiene un pulso regular.

5.- * Aplicar con musicalidad y coherencia las diversas posibilidades armónicas, rítmicas y texturales de los acordes al acompañamiento de melodías, utilizando diferentes estilos musicales y tipos de cifrado, para sentar las bases armónicas del acompañamiento pianístico.

5. * Improvisar acompañamientos a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.

- Indicadores:

* Aplica coherentemente, en el acompañamiento a melodías, el aspecto rítmico y textural del acompañamiento a diferentes contextos estilísticos.

* Aplica diferentes tipos de armonía (compacta, rota, disuelta) al acompañamiento.

* Utiliza diseños de acompañamiento variados.

* Interpreta correctamente el cifrado latino o americano, respetando la estructura interválica propia de cada acorde (en las melodías cifradas).

* Aplica el acorde adecuado (en las melodías sin cifrado).

* Aplica coherentemente las cadencias en relación a la estructura melódica (en las melodías sin cifrado).

* Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad.

* Enlaza los acordes dentro de un pulso regular.

* Resuelve los acordes correctamente.

* Se adapta a la interpretación del solista, siguiendo en todo momento a la melodía cuando no está integrada en el acompañamiento.

* Coordina correctamente los cambios de acorde con la melodía cuando está integrada.

- Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura.

- Es creativo en la realización armónica.

6.- Profundizar en la improvisación melódica, a partir de una estructura armónica, para desarrollar la creatividad y la imaginación musical.

6. Improvisar melódicamente sobre una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso, utilizando la variación ornamental a partir de las escalas trabajadas.

- Indicadores:

- * Planifica y memoriza durante la improvisación los elementos melódico-rítmicos utilizados.
- * Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
- * Utiliza correctamente las notas extrañas al acorde en la creación de melodías y en la variación ornamental.
- * Respeta las reglas armónicas establecidas entre melodía y bajo.
- * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad.
- * Aplica el tipo de escala adecuado en cada caso.
- * Adapta la melodía al discurso armónico con fluidez y dentro de un pulso regular.
- Muestra personalidad en la composición.

7.- Iniciarse en la improvisación de pequeñas formas mediante la creación de estructuras ternarias, para aprender a aplicar coherentemente los diferentes recursos compositivos al discurso musical.

7. Improvisar pequeñas formas ternarias, aplicando coherentemente los diferentes recursos compositivos al discurso musical, a partir de un contexto tonal dado.

- Indicadores:

- * Planifica y memoriza durante la improvisación los elementos melódico-rítmicos utilizados.
- * Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
- * Utiliza notas extrañas al acorde en la creación de melodías.
- * Respeta las normas inherentes al sistema armónico aplicado.
- * Aplica oportunamente los diferentes recursos de creación del discurso musical (repetición, variación, contraste).
- * Muestra sentido de la proporción y dota de direccionalidad al discurso musical, aplicando equilibradamente los puntos de tensión-distensión.

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Hace un uso variado y equilibrado de la textura. - Muestra espontaneidad en la ejecución. - Muestra sensibilidad y creatividad en la composición. |
| <p>8.- * Tomar conciencia de las propias capacidades y limitaciones objetivamente y sin emociones negativas, mediante la autoevaluación y coevaluación, como punto de partida para un adecuado desarrollo académico y personal.</p> | <p>8. * <u>Autoevaluarse y evaluar a los compañeros en las pruebas prácticas.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Demuestra capacidad de autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación. * Es consciente de lo que hace y de por qué lo hace. * Reconoce sus propios logros y carencias. * Relaciona su propio grado de constancia y rigor en el estudio con los resultados obtenidos. |
| <p>9.- * Valorar la necesidad de una actitud adecuada ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, manteniéndola a lo largo del curso, para nutrir la motivación mutua y alcanzar con éxito los objetivos propuestos.</p> | <p>9. * <u>Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Muestra interés y curiosidad por la asignatura. * Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros. * Asiste a clase regularmente y con puntualidad. * Acude a clase con el correspondiente material didáctico. * Muestra constancia y rigor en el estudio. * Aprovecha al máximo sus capacidades. |

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1.- IMPROVISACIÓN.

- Estructuras melódicas:

- La forma ternaria y sus variantes.
- Tipos de escala: diatónicas Mayores y menores, pentatónica Mayor y menor, escalas modales (modos Frigio y Locrio).

- **Improvisación melódica** sobre las anteriores estructuras y tipos de escala, a partir de una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso.

- Estándares del Jazz:
 - ✓ La estructura de 32 compases del *Rhythm Changes*.

- **Improvisación melódica** sobre la estructura armónica del *Rhythm Changes*, a partir del cifrado americano.

- Estructuras armónicas:

- **Improvisación y/o escritura de estructuras armónicas** con los contenidos del curso, partiendo o no de una melodía.

- Acompañamiento:

- Consideraciones generales para la aplicación del acompañamiento a una melodía: cuestiones de equilibrio, proporción, armonización, texturas...
- Elementos estructurales del acompañamiento: la soldadura, la transición, la introducción y la coda.
- Tipos de acompañamiento según su función en relación a la melodía.
- Texturas resultantes de las diferentes técnicas compositivas aplicadas al acompañamiento: monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía.
- Tipos de acompañamiento según el uso de la armonía: compacta, rota, disuelta y mixta.
- Diseños característicos en el acompañamiento:
 - ✓ Diseños característicos de la música clásica: bajo Alberti, bajo ostinato, notas pedal...
 - ✓ Ritmos de danzas populares.
 - ✓ Ritmos de danzas barrocas.
 - ✓ Diseños característicos de la música ligera y del Jazz: *ragtime*, *boogie-woogie*...
- Aplicación de las anteriores posibilidades estructurales, rítmicas y texturales a la improvisación de acompañamientos a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.

- Estándares del Jazz:
 - ✓ La estructura de 32 compases del *Rhythm Changes*: características armónicas y estructurales.

- **Improvisación de diferentes diseños de acompañamiento** sobre la estructura armónica del *Rhythm Changes*, con y sin melodía integrada, a partir del cifrado americano.

- **Creación musical:**
 - La forma ternaria y sus variantes.
 - Aplicación de los diferentes recursos compositivos a la **improvisación de pequeñas formas ternarias**.
 - La variación como recurso compositivo.
 - ✓ Tipos de variación: ornamental, armónico-contrapuntística y libre.
 - Principales formas musicales basadas en la variación: el *Tema con Variaciones*, las *divisiones*, la *canzona*, los *dobles y triples*, y las formas de *variación continua* (sobre un bajo ostinato).
 - ✓ Principales características de estas formas.
 - ✓ Principales bajos ostinatos de danzas renacentistas y barrocas basadas en la variación continua: el *pasamezzo antico*, el *pasamezzo moderno*, la *romanesca*, la *folía*, el *pasacalle* y la *chacona*.
 - **Improvisación de variaciones ornamentales** y/o armónicas sobre temas dados o creados por el alumno.
 - **Improvisación de variaciones continuas** sobre los bajos ostinatos más populares de las épocas renacentista y barroca: el *pasamezzo antico*, el *pasamezzo moderno*, la *romanesca*, la *folía*, el *pasacalle* y la *chacona*.

2.- REPENTIZACIÓN.

- **Pautas a seguir en la lectura a primera vista.**
 - Audición interior de la partitura.
 - Análisis previo de la partitura aplicado a la repentización.
 - Memorización de los principales elementos constitutivos de la partitura.
 - Lectura simplificada de la partitura.
 - **Repentización de partituras** pianísticas de dificultad adecuada al nivel, pertenecientes a diferentes épocas y estilos, a solo, dentro de un conjunto y como acompañante.
- **La grafía contemporánea:**
 - Conocimiento de las principales grafías contemporáneas.
 - Repentización de partituras pianísticas de dificultad adecuada al nivel, escritas con grafía contemporánea.
- **Polifonía a varias claves:**
 - Las cuatro claves antiguas de la polifonía vocal: Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª y Fa en 4ª.
 - **Repentización de fragmentos vocales e instrumentales a dos y tres voces**, escritos en las claves antiguas.

3.- TRANSPOSICIÓN.

- Principios básicos del transporte:

- Mecánica del transporte:
 - ✓ Cambio de armadura, cálculo de diferencias y cambio de claves, aplicado a la transposición a la 3ª M y m.
- Principales instrumentos transpositores en mib y la.
 - **Transporte escrito** de ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 3ª M y m, superior e inferior.
 - **Transporte repentizado** de ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 3ª M y m, superior e inferior.

4.- BAJO CIFRADO.

- Bajo cifrado armónico y barroco:

- Cifrado de los acordes de 9ª de dominante en estado fundamental; cifrado de los acordes de sobre-tónica.
- Peculiaridades del cifrado barroco en relación a los contenidos armónicos del curso.
- “Regla de la octava”.
 - Conocimiento y realización al piano de la “**Regla de la octava**” aplicada al modo Mayor.
 - Realización al piano de **bajos cifrados** dados o escritos por el alumno (incluyendo **bajos barrocos**), acompañando o no a una melodía, que contengan los siguientes elementos armónicos:
 - ✓ Acordes tríadas (perfectos mayor y menor, de 5ª disminuida y de 5ª Aumentada) en sus tres estados.
 - ✓ Series de sextas.
 - ✓ Acordes cuatríadas (7ª de dominante, 7ª de sensible y disminuida, y séptimas secundarias) en estado fundamental e inversiones.
 - ✓ Acordes quintíadas (9ª de dominante) en estado fundamental.
 - ✓ Acorde de 6ª Napolitana.
 - ✓ Acordes de sobre-tónica.
 - ✓ Cambios de posición.
 - ✓ Series de séptimas en estado fundamental e inversiones.
 - ✓ Progresiones unitónicas y modulantes que incluyan acordes de 9ª en e.f.
 - ✓ Notas de paso y bordaduras.
 - ✓ Retardo de la tercera por la cuarta (4 3), la sexta por la séptima (7 6) y la octava por la novena (9 8).
 - ✓ Escalas diatónicas básicas: Mayor natural, menor natural, armónica y melódica.
 - ✓ Modo Mayor mixto y cambio de modo.
 - ✓ Flexiones introtonales, modulación diatónica, cromática y enarmónica.
 - Realización al piano de **fórmulas cadenciales** en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas y cuatríadas en todos sus estados, y novenas de dominante en estado fundamental.

- Realización al piano de **fórmulas cadenciales** en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando los acordes de sobre-tónica.

- Realización al piano de **progresiones modulantes** que incluyan acordes de novena de dominante en estado fundamental.

- **Cifrado latino y americano:**
 - Principales cifrados de los acordes trabajados en el curso.

 - Realización al piano de **fórmulas cadenciales y progresiones modulantes** a partir de cifrados latinos y americanos.

 - Realización al piano de la **estructura armónica del *Rhythm Changes***, a partir del cifrado americano.

5.- HÁBITOS Y ACTITUDES.

- Hábito de utilizar el análisis y la memorización como punto de partida imprescindible para la práctica musical consciente.
- Valoración de la música de diferentes culturas, épocas y estilos, incluyendo el Jazz, la música ligera y el folklore.
- Actitud autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación.
- Constancia en el trabajo como medio imprescindible para la consecución de logros.
- Actitud respetuosa ante la asignatura, el profesor y los compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Flexibilidad y educación personalizada**, adaptada a la edad, nivel de desarrollo y capacidad intelectual del alumno/a, teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado, como la diversidad de necesidades en función de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía, música moderna...), y siempre respetando los mínimos exigidos por el nivel en que nos encontramos.

- Variedad metodológica: metodología **participativa** y **activa**, **práctica** y **funcional**, **constructivista** (dotando al alumno/a de herramientas que le permitan construir sus propias conclusiones), **individualizada** (en el trabajo individual), **expositiva** (en las explicaciones diarias que sean necesarias), **socializadora** (en las actividades comunes, por ejemplo en la práctica a cuatro manos o como acompañante), **globalizadora** (que relacione y aplique todos los conceptos musicales contenidos en la asignatura y en otras áreas de la enseñanza musical, así como los valores propios de una enseñanza artística), **motivadora** e **inclusiva** (utilizando diversas actividades y recursos, que cubran las necesidades de la totalidad del alumnado).

- El proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se desean lograr, estará

enfocado principalmente al **desarrollo** de una serie de **capacidades imprescindibles** para la asignatura en particular, y para la música en general, como son: la memoria; el oído; el pensamiento armónico y analítico; la creatividad y la imaginación; la sensibilidad; la atención y la escucha consciente; la actitud crítica y la autonomía; y la disciplina en el estudio, con constancia y responsabilidad.

- La educación deberá estar enfocada hacia un **aprendizaje significativo**, que al mismo tiempo conduzca al alumno/a, por medio del **razonamiento deductivo**, a una **práctica consciente** de la música, relacionando lo que ya se sabe con lo nuevo. En esta línea, se le guiará a través de diferentes actividades previas a la realización de algunos ejercicios, que adquirirán su sentido gracias a la relación que guardan con el tema a trabajar.
- Se buscará la **formación integral, músicos conscientes** que sean capaces de aplicar a la práctica musical todos sus conocimientos, partiendo de la interrelación de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

○ Métodos de Acompañamiento, Repentización y Transposición:

- Arbó/ Williard/ Molina: *"Bajo cifrado barroco"*. Ed. Real Musical.
- Arbó/ Williard/ Molina: *"El acompañamiento de la melodía y su repentización al piano"*. Ed. Real Musical.
- Asins Arbó, M: *"Ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano"*. Ed. Real Musical.
- Asins Arbó, M: *"Teoría y práctica del bajo cifrado"*. Ed. Real Musical.
- Doupond, G: *"Método de transposición para piano"*. Ed. Boileau.
- Esbrí/ Oliver: *"Teoría y práctica del transporte"*. Textos y Grabaciones Pedagógico-Musicales, S. L.
- López-Artiga, A: *"Escuela de bajo cifrado"*. Ed. Real Musical.
- Oltra, M: *"Ejercicios de Acompañamiento"*. Ed. Boileau.
- Romero, A: *"Ejercicios de transporte y repentización"*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.
- Williard, C: *"Nuevo tratado de Acompañamiento"*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.

○ Lectura de claves antiguas a varias voces y reducción:

- Creuzburg, H: *"Partiturspiel"*. Vol. 1 y 2. Ed. Shott Musik International.
- Tríos de cuerda:
 - ✓ Haydn, Mozart, Beethoven...

○ Improvisación y Jazz:

- Arnal, Iñaki: *"Método gráfico de improvisación musical"*. Rivera Editores.
- Coker, J: *"Improvisando en Jazz"*. Ed. Victor Lerú.
- Flors, Daniel: *"Armonijazz"*. Ed. Rivera Mota.
- Hemsy de Gainza, V: *"La improvisación musical"*. Ed. Ricordi.
- Henry, Charles: *"Piano-Jazz. El arte y la técnica de la Improvisación"*. Ed. Publicación Alain Pierson.
- Iturralde, P: *"324 escalas para la improvisación de Jazz"*. Ed. Mundo Musical V. R. M.
- Levine, Mark: *"El libro del Jazz Piano"*. Ed. Sher Music CO.
- Lorenzo, A/ Olabarrieta, J: *"Improvisación: De la teoría a la práctica"*. Ed. Boileau.
- Molina, E. y otros autores: *"Improvisación al piano"*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Real Musical.

- Molina, E. y otros autores: *"Improvisación y Acompañamiento. Grado Medio"*. Vol. 1 y 2. Ed. Enclave Creativa Ediciones, S. L.
 - Peterson, O: *"Jazz piano for the young pianist"*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Ray Brown Music (USA).
 - Pilling, Dorothy: *"Harmonization of melodies at the keyboard"*. Forsyth Publications.
 - *"The Real Book"*: www.realbooksite.com (Recopilación de standards de Jazz).
- Otra bibliografía de consulta:
- Bas, J.: *"Tratado de la Forma musical"*. Ed. Ricordi.
 - Bennett, Roy: *"Forma y diseño"*. Ed. Akal.
 - Bennett, Roy: *"Investigando los estilos musicales"*. Ed. Akal.
 - De Pedro D, *"Manal de formas musicales"* Ed Akal
 - De Pedro, D: *"Teoría completa de la Música"*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.
 - Desportes/ Bernaud: *"Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel"*. Ed. Real Musical.
 - Howard, John: *"Aprendiendo a componer"*. Ed. Akal.
 - Lorenzo de Reizábal, Margarita y Arantza: *"Análisis musical"*. Ed. Boileau.
 - Llácer Plá, F: *"Guía analítica de formas musicales"*. Ed. Real Musical.
 - Molina, E. y otros autores: *"Armonía I y II"*. Ed. Real Musical.
 - Persichetti, V: *"Armonía del siglo XX"*. Ed. Real Musical.
 - Piston, W: *"Armonía"*. Ed. Idea Books.
 - Randel, Don: *"Diccionario Harvard de Música"*. Ed. Alianza.
 - Schafer, R. Murray: *"Cuando las palabras cantan"*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *"El compositor en el aula"*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *"El nuevo paisaje sonoro"*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *"El paisaje sonoro y la afinación del mundo"*. Intermedio Editores.
 - Schafer, R. Murray: *"El rinoceronte en el aula"*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *"Hacia una educación sonora"*. PMA Ediciones.
 - Schafer, R. Murray: *"Limpieza de oídos"*. Ed. Ricordi.
 - Schönberg, A: *"Fundamentos de la composición musical"*. Ed. Real Musical.
 - Schönberg, A: *"Tratado de Armonía"*. Ed. Real Musical.
 - Zamacois, J: *"Curso de Formas musicales"*. Ed. Idea Books.
 - Zamacois, J: *"Tratado de Armonía"*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Idea Books.
 - Varios autores: *"Tratado de Armonía"*. Vol. 1 y 2. Sociedad Didáctico-Musical.
- Partituras de diferentes épocas y estilos a solo, a cuatro manos, o con el piano como acompañante, para la lectura a primera vista y el análisis, incluyendo la música popular y el Jazz.
- Cualquier otra partitura o libro que resulte de interés pedagógico.

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |

| | |
|--|--|
| <p>1.- <u>Registro diario de las diferentes actividades trabajadas en el aula:</u> (Objetivos 1 a 7)</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El alumno/a realiza con corrección las diferentes pruebas prácticas de la asignatura. (Indicadores de los objetivos 1 a 7). * Progresa en la asimilación e interiorización de los contenidos. <p>2.- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes:</u> (Objetivos 8 y 9)</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Los de los objetivos 8 y 9. <p>3.- <u>Registro de Examen trimestral:</u> (Objetivos 1 a 7)</p> <p>Será facultativo del profesor realizar o no el examen en función de las circunstancias y necesidades específicas del alumnado, decantándose siempre por la opción más conveniente en cada caso.</p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El alumno/a deberá demostrar el nivel de aprendizaje conseguido mediante la realización de las diferentes pruebas prácticas reflejadas en los criterios de evaluación, donde se abordarán los contenidos correspondientes a los bloques de Improvisación, Repentización, Transporte y Bajo cifrado. | <p>- <u>Registro diario de actividades:</u> 70%</p> <p>- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes:</u> 10%</p> <p>- <u>Examen trimestral:</u> 20%</p> <p>Media de todas las pruebas.</p> <p>En caso de no realizar el examen, el registro diario de actividades tendrá un valor del 80 % de la nota, y los hábitos y actitudes, del 20%.</p> |
|--|--|

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
 Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

• REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, se contempla la **adaptación de contenidos y materiales didácticos**, tanto para los alumnos con necesidad de refuerzo, como para aquellos más avanzados.

- **Actividades:**
- Repaso al final del trimestre de las fórmulas cadenciales, progresiones y bajos cifrados realizados.
- Realización de ejercicios estratégicos de preparación a las actividades de procedimiento, para abordar cada dificultad según el caso.
- Práctica armónica, lectura a primera vista o ejercicios de improvisación, sobre material didáctico complementario adaptado a las necesidades particulares de cada alumno/a, de dificultad ligeramente inferior a los materiales habituales, o ligeramente superior en los casos en que se necesite ampliar conocimientos y habilidades.
- Trabajo sobre materiales específicos adecuados a los intereses particulares de los alumnos/as, teniendo en cuenta la línea curricular que seguirán en los estudios de grado superior, incluyendo también al alumnado del área de Música Moderna del conservatorio.

• SISTEMA DE RECUPERACIÓN

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del trimestre siguiente y, en todo caso, al final del curso, mediante la realización de un examen final extraordinario que contenga, como mínimo, los siguientes ejercicios de cada uno de los bloques de contenidos:

- Improvisación: acompañamiento a una melodía a partir de un cifrado dado.
- Repentización: lectura a primera vista acompañando a un solista.
- Transposición: transporte repentizado de una obra o fragmento a la 3ª M o m.
- Bajo cifrado: realización de una cadencia, una progresión y un bajo cifrado.

La calificación de este examen se realizará aplicando la nota media de todos los ejercicios

OHARRAK | OBSERVACIONES

Como resultado del proceso de evaluación continua mantenido a lo largo de todo el curso, la **evaluación final** reflejará el nivel adquirido por el alumno/a al final del mismo, por lo que la nota final será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la **pérdida de evaluación continua**. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será del 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

| | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|---------|
| Ikastetxea Centro | CPM "JESÚS GURIDI" MKP | Kodea Código | 010131 |
| Etapa Etapa | ENSEÑANZAS PROFESIONALES | Zikloa/maila Ciclo/nivel | 6º |
| Arloa/irakasgaia Área/ Materia | ACOMPANAMIENTO (ESPECIALIDAD PIANO) | Curso/Kurtsoa | 2020-21 |
| Irakasleak Profesorado | DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL | | |

La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1.- * Desarrollar los reflejos necesarios en la lectura a primera vista, previo análisis rápido de la obra o fragmento, para aplicarlos eficazmente en la práctica acompañante.</p> | <p>1. * <u>Leer a primera vista, previo análisis rápido, piezas pianísticas pertenecientes a diferentes épocas y estilos, de dificultad adaptada al nivel, bien sea a solo, formando parte de un conjunto o como acompañante.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Memoriza los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel armónico, estructural y textural) de forma instantánea. * Aplica eficazmente las conclusiones obtenidas del análisis a la interpretación. * Respeta lo más posible el texto musical. * Simplifica la ejecución diferenciando los elementos básicos de los secundarios. * Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. * Mantiene un pulso regular. * Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura. * Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación. <p>En la práctica de conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Marca las entradas con seguridad y claridad. |

| | |
|---|---|
| <p>* Mínimos establecidos dentro de los objetivos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Respeta el tempo y el fraseo del conjunto. * Diferencia los planos sonoros en función de su propio papel en la interpretación del conjunto. * Se adapta a la interpretación del resto de los componentes del conjunto, reaccionando inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación. <p>* Mínimos establecidos dentro de los criterios de evaluación.</p> |
| <p>2.- * Utilizar con soltura la totalidad de las tonalidades Mayores y menores y las escalas básicas propias del sistema tonal a través de cadencias y progresiones, para aplicar coherentemente los elementos y procedimientos básicos de dicho sistema a la práctica armónica.</p> | <p>2. * <u>Realizar al piano progresiones modulantes, que incluyan acordes de 9ª de dominante en estado fundamental, y fórmulas cadenciales en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas y cuatríadas en todos sus estados, novenas de dominante en estado fundamental, y acordes de sobre-tónica.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. <p>- Se ajusta al tempo mínimo de pulso=60.</p> |
| <p>3.- * Afianzar los automatismos del bajo cifrado y del cifrado barroco en su realización, para desarrollar el oído y el pensamiento armónico.</p> | <p>3. * <u>Realizar al piano bajos cifrados dados o escritos por el alumno (incluyendo bajos barrocos), acompañando o no a una melodía, con los contenidos armónicos propios del curso.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Interpreta correctamente el cifrado, relacionando cuando es el caso, el cifrado barroco con su correspondiente cifrado armónico. * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad. * Enlaza los acordes dentro de un pulso regular. * Resuelve los acordes correctamente. <p>- Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura.</p> <p>- Es creativo en la realización armónica.</p> |

4.- * Afianzar los mecanismos del transporte y la lectura de claves, previo análisis rápido de la obra o fragmento, para aplicarlos eficazmente en la práctica acompañante.

4.1. * Transportar por escrito y al piano ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 4ª J y al semitono cromático, superior e inferior.

- Indicadores:

* Domina la diferencia entre transporte mental y escrito.

* Aplica correctamente las alteraciones propias y las diferencias del nuevo tono transportado.

* Lee correctamente en las nuevas claves obtenidas del transporte.

* Memoriza, en el análisis previo, los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel armónico, estructural y textural) de forma instantánea, para después usarlos como puntos de referencia en el transporte.

* Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.

* Mantiene un pulso regular.

- Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura.

- Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación.

4.2. Repentizar Corales a cuatro voces escritos en las claves antiguas.

- Indicadores:

* Utiliza las estrategias de lectura adecuadas en el plano horizontal y vertical simultáneamente.

* Realiza una correcta lectura de notas en todas las claves.

* Respeta lo más posible el texto musical en sus aspectos rítmico, expresivo y fraseológico.

* Suple los posibles errores de lectura con un enlace armónico coherente dentro del contexto.

* Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.

* Mantiene un pulso regular.

5.- * Aplicar con musicalidad y coherencia las diversas posibilidades armónicas, rítmicas y texturales de los acordes al acompañamiento de melodías, utilizando diferentes estilos musicales y tipos de cifrado, para sentar las bases armónicas del acompañamiento pianístico.

5. * Improvisar acompañamientos a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.

- Indicadores:

* Aplica coherentemente, en el acompañamiento a melodías, el aspecto rítmico y textural del acompañamiento a diferentes contextos estilísticos.

* Aplica diferentes tipos de armonía (compacta, rota, disuelta) al acompañamiento.

* Utiliza diseños de acompañamiento variados.

* Interpreta correctamente el cifrado latino o americano, respetando la estructura interválica propia de cada acorde (en las melodías cifradas).

* Aplica el acorde adecuado (en las melodías sin cifrado).

* Aplica coherentemente las cadencias en relación a la estructura melódica (en las melodías sin cifrado).

* Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad.

* Enlaza los acordes dentro de un pulso regular.

* Resuelve los acordes correctamente.

* Se adapta a la interpretación del solista, siguiendo en todo momento a la melodía cuando no está integrada en el acompañamiento.

* Coordina correctamente los cambios de acorde con la melodía cuando está integrada.

- Se ajusta al tempo y carácter establecidos en la partitura.

- Es creativo en la realización armónica.

6.- Profundizar en la improvisación melódica, a partir de una estructura armónica, para desarrollar la creatividad y la imaginación musical.

6. Improvisar melódicamente sobre una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso, utilizando las escalas trabajadas en el mismo.

- Indicadores:

- * Planifica y memoriza durante la improvisación los elementos melódico-rítmicos utilizados.
 - * Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
 - * Utiliza correctamente las notas extrañas al acorde en la creación de melodías.
 - * Respeta las reglas armónicas establecidas entre melodía y bajo.
 - * Respeta las alteraciones pertenecientes a la tonalidad.
 - * Aplica el tipo de escala adecuado en cada caso.
 - * Adapta la melodía al discurso armónico con fluidez y dentro de un pulso regular.
- Muestra personalidad en la composición.

7.- Profundizar en la improvisación de pequeñas formas mediante la creación de estructuras binarias y ternarias, para aprender a aplicar coherentemente los diferentes recursos compositivos al discurso musical.

7. Improvisar pequeñas formas binarias y ternarias, aplicando coherentemente los diferentes recursos compositivos al discurso musical, a partir de un motivo y contexto tonal dados.

- Indicadores:

- * Planifica y memoriza durante la improvisación los elementos melódico-rítmicos utilizados.
- * Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
- * Utiliza notas extrañas al acorde en la creación de melodías.
- * Respeta las normas inherentes al sistema armónico aplicado.
- * Aplica oportunamente los diferentes recursos de creación del discurso musical (repetición/imitación, variación, desarrollo, contraste).
- * Muestra sentido de la proporción y dota de direccionalidad al discurso musical, aplicando equilibradamente los puntos de tensión-distensión.

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> * Hace un uso variado y equilibrado de la textura. - Muestra espontaneidad en la ejecución. - Muestra sensibilidad y creatividad en la composición. |
| <p>8.- * Tomar conciencia de las propias capacidades y limitaciones objetivamente y sin emociones negativas, mediante la autoevaluación y coevaluación, como punto de partida para un adecuado desarrollo académico y personal.</p> | <p>8. * <u>Autoevaluarse y evaluar a los compañeros en las pruebas prácticas.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Demuestra capacidad de autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación. * Es consciente de lo que hace y de por qué lo hace. * Reconoce sus propios logros y carencias. * Relaciona su propio grado de constancia y rigor en el estudio con los resultados obtenidos. |
| <p>9.- * Valorar la necesidad de una actitud adecuada ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, manteniéndola a lo largo del curso, para nutrir la motivación mutua y alcanzar con éxito los objetivos propuestos.</p> | <p>9. * <u>Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.</u></p> <p>- Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Muestra interés y curiosidad por la asignatura. * Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros. * Asiste a clase regularmente y con puntualidad. * Acude a clase con el correspondiente material didáctico. * Muestra constancia y rigor en el estudio. * Aprovecha al máximo sus capacidades. |

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1.- IMPROVISACIÓN.

- Estructuras melódicas:

- Repaso de las formas binaria y ternaria, y sus variantes.
- Tipos de escala: diatónicas Mayores y menores, pentatónica Mayor y menor, escalas modales (modo Lidio), escala de tonos.

▪ **Improvisación melódica** sobre las anteriores estructuras y tipos de escala, a partir de una base armónica dada o creada por el alumno, que contenga los elementos armónicos propios del curso.

- Estándares del Jazz:
 - ✓ La estructura de 32 compases del *Rhythm Changes*.

▪ **Improvisación melódica** sobre estándares de *Rhythm Changes*, a partir del cifrado americano.

- Estructuras armónicas:

▪ **Improvisación y/o escritura de estructuras armónicas** con los contenidos del curso, partiendo o no de una melodía.

- Acompañamiento:

- Consideraciones generales para la aplicación del acompañamiento a una melodía: cuestiones de equilibrio, proporción, armonización, texturas...
- Elementos estructurales del acompañamiento: la soldadura, la transición, la introducción y la coda.
- Tipos de acompañamiento según su función en relación a la melodía.
- Texturas resultantes de las diferentes técnicas compositivas aplicadas al acompañamiento: monofonía, polifonía, homofonía, heterofonía.
- Tipos de acompañamiento según el uso de la armonía: compacta, rota, disuelta y mixta.
- Diseños característicos en el acompañamiento:
 - ✓ Diseños característicos de la música clásica: bajo Alberti, bajo ostinato, notas pedal...
 - ✓ Ritmos de danzas populares.
 - ✓ Ritmos de danzas barrocas.
 - ✓ Diseños característicos de la música ligera y del Jazz: *ragtime*, *boogie-woogie*...
- Aplicación de las anteriores posibilidades estructurales, rítmicas y texturales a la improvisación de acompañamientos a partir de melodías dadas en diferentes estilos, con y sin melodía integrada, con cifrado latino y americano, y sin cifrado.
- Estándares del Jazz:
 - ✓ La estructura de 32 compases del *Rhythm Changes*: características armónicas y estructurales.

▪ **Improvisación de diferentes diseños de acompañamiento** sobre secuencias armónicas de estándares de *Rhythm Changes*, con y sin melodía integrada, a partir del cifrado americano.

- **Creación musical:**
 - Las formas simples o pequeñas formas: los tipos binario y ternario, y sus variantes.
 - Procedimientos de elaboración y desarrollo temático.
 - La progresión como modo de repetición secuenciada: progresión melódica y armónica.
 - La imitación como recurso compositivo.
 - ✓ Tipos de imitación: por movimiento directo, contrario, retrógrado directo y retrógrado contrario; por aumentación y disminución; melódica, rítmica y melódico-rítmica; la imitación canónica.
 - Principales formas musicales basadas en la imitación: el *canon*, la *invención* y la *fuga*:
 - ✓ Características estructurales y utilización de los recursos compositivos en estas formas.

- Aplicación de los diferentes recursos compositivos a la **improvisación de formas simples binarias y ternarias**, a partir de un motivo dado o creado por el alumno.

2.- REPENTIZACIÓN.

- **Pautas a seguir en la lectura a primera vista.**
 - Audición interior de la partitura.
 - Análisis previo de la partitura aplicado a la repentización.
 - Memorización de los principales elementos constitutivos de la partitura.
 - Lectura simplificada de la partitura.
 - **Repentización de partituras** pianísticas de dificultad adecuada al nivel, pertenecientes a diferentes épocas y estilos, a solo, dentro de un conjunto y como acompañante.

- **La grafía contemporánea:**
 - Conocimiento de las principales grafías contemporáneas.
 - **Repentización de partituras** pianísticas de dificultad adecuada al nivel, escritas con grafía contemporánea.

- **Polifonía a varias claves:**
 - Las cuatro claves antiguas de la polifonía vocal: Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª y Fa en 4ª.
 - **Repentización de Corales** a cuatro voces escritos en las claves antiguas.

3.- TRANSPOSICIÓN.

- Principios básicos del transporte:

- Mecánica del transporte:
 - ✓ Cambio de armadura, cálculo de diferencias y cambio de claves, aplicado a la transposición a la 4ª J y al semitono cromático.
- Principales instrumentos transpositores en fa y sol.
 - **Transporte escrito** de ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 4ª J y al semitono cromático, superior e inferior.
 - **Transporte repentizado** de ejercicios o fragmentos musicales pianísticos, a la 4ª J y al semitono cromático, superior e inferior.

4.- BAJO CIFRADO.

- Bajo cifrado armónico y barroco:

- Cifrado de apoyaturas y todo tipo de retardos.
- Peculiaridades del cifrado barroco en relación a los contenidos armónicos del curso.
- “Regla de la octava”.
 - Conocimiento y realización al piano de la “**Regla de la octava**” aplicada al modo menor.
 - Realización al piano de **bajos cifrados** dados o escritos por el alumno (incluyendo **bajos barrocos**), acompañando o no a una melodía, que contengan los siguientes elementos armónicos:
 - ✓ Acordes tríadas (perfectos mayor y menor, de 5ª disminuida y de 5ª Aumentada) en sus tres estados.
 - ✓ Series de sextas.
 - ✓ Acordes cuatríadas (7ª de dominante, 7ª de sensible y disminuida, y séptimas secundarias) en estado fundamental e inversiones.
 - ✓ Acordes quintíadas (9ª de dominante) en estado fundamental.
 - ✓ Acorde de 6ª Napolitana.
 - ✓ Acordes de sobre-tónica.
 - ✓ Cambios de posición.
 - ✓ Series de séptimas en estado fundamental e inversiones.
 - ✓ Progresiones unitónicas y modulantes que incluyan acordes de 9ª en e.f.
 - ✓ Notas de paso, bordaduras, apoyaturas, anticipaciones, elisiones, y todo tipo de retardos.
 - ✓ Escalas diatónicas básicas: Mayor natural, menor natural, armónica y melódica.
 - ✓ Modo Mayor mixto y cambio de modo.
 - ✓ Flexiones introtonales, modulación diatónica, cromática y enarmónica.
 - Realización al piano de **fórmulas cadenciales** en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando acordes tríadas y cuatríadas en todos sus estados, y novenas de dominante en estado fundamental.
 - Realización al piano de **fórmulas cadenciales** en todas las tonalidades mayores y menores, utilizando los acordes de sobre-tónica.

- Realización al piano de progresiones modulantes que incluyan acordes de novena de dominante en estado fundamental.
- **Cifrado latino y americano:**
 - Principales cifrados de los acordes trabajados en el curso.
 - Realización al piano de **fórmulas cadenciales y progresiones modulantes** a partir de cifrados latinos y americanos.
 - Realización al piano de **estándares del *Rhythm Changes***, a partir del cifrado americano.

5.- HÁBITOS Y ACTITUDES.

- Hábito de utilizar el análisis y la memorización como punto de partida imprescindible para la práctica musical consciente.
- Valoración de la música de diferentes culturas, épocas y estilos, incluyendo el Jazz, la música ligera y el folklore.
- Actitud autocrítica y autonomía en la autoevaluación y coevaluación.
- Constancia en el trabajo como medio imprescindible para la consecución de logros.
- Actitud respetuosa ante la asignatura, el profesor y los compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Flexibilidad y educación personalizada**, adaptada a la edad, nivel de desarrollo y capacidad intelectual del alumno/a, teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado, como la diversidad de necesidades en función de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía, música moderna...), y siempre respetando los mínimos exigidos por el nivel en que nos encontramos.
- Variedad metodológica: metodología **participativa y activa, práctica y funcional, constructivista** (dotando al alumno/a de herramientas que le permitan construir sus propias conclusiones), **individualizada** (en el trabajo individual), **expositiva** (en las explicaciones diarias que sean necesarias), **socializadora** (en las actividades comunes, por ejemplo en la práctica a cuatro manos o como acompañante), **globalizadora** (que relacione y aplique todos los conceptos musicales contenidos en la asignatura y en otras áreas de la enseñanza musical, así como los valores propios de una enseñanza artística), **motivadora e inclusiva** (utilizando diversas actividades y recursos, que cubran las necesidades de la totalidad del alumnado).
- El proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se desean lograr, estará enfocado principalmente al **desarrollo** de una serie de **capacidades imprescindibles** para la

asignatura en particular, y para la música en general, como son: la memoria; el oído; el pensamiento armónico y analítico; la creatividad y la imaginación; la sensibilidad; la atención y la escucha consciente; la actitud crítica y la autonomía; y la disciplina en el estudio, con constancia y responsabilidad.

- La educación deberá estar enfocada hacia un **aprendizaje significativo**, que al mismo tiempo conduzca al alumno/a, por medio del **razonamiento deductivo**, a una **práctica consciente** de la música, relacionando lo que ya se sabe con lo nuevo. En esta línea, se le guiará a través de diferentes actividades previas a la realización de algunos ejercicios, que adquirirán su sentido gracias a la relación que guardan con el tema a trabajar.
- Se buscará la **formación integral, músicos conscientes** que sean capaces de aplicar a la práctica musical todos sus conocimientos, partiendo de la interrelación de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Métodos de Acompañamiento, Repentización y Transposición:
 - Arbó/ Williard/ Molina: *"Bajo cifrado barroco"*. Ed. Real Musical.
 - Arbó/ Williard/ Molina: *"El acompañamiento de la melodía y su repentización al piano"*. Ed. Real Musical.
 - Asins Arbó, M: *"Ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano"*. Ed. Real Musical.
 - Asins Arbó, M: *"Teoría y práctica del bajo cifrado"*. Ed. Real Musical.
 - Doupond, G: *"Método de transposición para piano"*. Ed. Boileau.
 - Esbrí/ Oliver: *"Teoría y práctica del transporte"*. Textos y Grabaciones Pedagógico-Musicales, S. L.
 - López-Artiga, A: *"Escuela de bajo cifrado"*. Ed. Real Musical.
 - Oltra, M: *"Ejercicios de Acompañamiento"*. Ed. Boileau.
 - Romero, A: *"Ejercicios de transporte y repentización"*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.
 - Williard, C: *"Nuevo tratado de Acompañamiento"*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.
- Lectura de claves antiguas a varias voces y reducción:
 - Creuzburg, H: *"Partiturspiel"*. Vol. 1 y 2. Ed. Shott Musik International.
 - Corales:
 - ✓ Corales de J. S. Bach.
 - ✓ Messiaen, O: *"Veinte lecciones de Armonía"*. Editions Musicales Alphonse Leduc.
 - Tríos de cuerda:
 - ✓ Haydn, Mozart, Beethoven...
- Improvisación y Jazz:
 - Arnal, Iñaki: *"Método gráfico de improvisación musical"*. Rivera Editores.
 - Coker, J: *"Improvisando en Jazz"*. Ed. Victor Lerú.
 - Flors, Daniel: *"Armonijazz"*. Ed. Rivera Mota.
 - Hemsy de Gainza, V: *"La improvisación musical"*. Ed. Ricordi.
 - Henry, Charles: *"Piano-Jazz. El arte y la técnica de la Improvisación"*. Ed. Publicación Alain Pierson.
 - Iturralde, P: *"324 escalas para la improvisación de Jazz"*. Ed. Mundo Musical V. R. M.
 - Levine, Mark: *"El libro del Jazz Piano"*. Ed. Sher Music CO.
 - Lorenzo, A/ Olabarrieta, J: *"Improvisación: De la teoría a la práctica"*. Ed. Boileau.

- Molina, E. y otros autores: *“Improvisación al piano”*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Real Musical.
 - Molina, E. y otros autores: *“Improvisación y Acompañamiento. Grado Medio”*. Vol. 1 y 2. Ed. Enclave Creativa Ediciones, S. L.
 - Peterson, O: *“Jazz piano for the young pianist”*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Ray Brown Music (USA).
 - Pilling, Dorothy: *“Harmonization of melodies at the keyboard”*. Forsyth Publications.
 - *“The Real Book”*: www.realbooksite.com (Recopilación de standards de Jazz).
- Otra bibliografía de consulta:
- Bas, J.: *“Tratado de la Forma musical”*. Ed. Ricordi.
 - Bennett, Roy: *“Forma y diseño”*. Ed. Akal.
 - Bennett, Roy: *“Investigando los estilos musicales”*. Ed. Akal.
 - De Pedro D: *“Teoría completa de la Música”*. Vol. 1 y 2. Ed. Real Musical.
 - De Pedro D: *“Manual de Formas Musicales”* Ed. Real Musical
 - Desportes/ Bernaud: *“Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel”*. Ed. Real Musical.
 - Howard, John: *“Aprendiendo a componer”*. Ed. Akal.
 - Lorenzo de Reizábal, Margarita y Arantza: *“Análisis musical”*. Ed. Boileau.
 - Llácer Plá, F: *“Guía analítica de formas musicales”*. Ed. Real Musical.
 - Molina, E. y otros autores: *“Armonía I y II”*. Ed. Real Musical.
 - Persichetti, V: *“Armonía del siglo XX”*. Ed. Real Musical.
 - Piston, W: *“Armonía”*. Ed. Idea Books.
 - Randel, Don: *“Diccionario Harvard de Música”*. Ed. Alianza.
 - Schafer, R. Murray: *“Cuando las palabras cantan”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“El compositor en el aula”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“El nuevo paisaje sonoro”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“El paisaje sonoro y la afinación del mundo”*. Intermedio Editores.
 - Schafer, R. Murray: *“El rinoceronte en el aula”*. Ed. Ricordi.
 - Schafer, R. Murray: *“Hacia una educación sonora”*. PMA Ediciones.
 - Schafer, R. Murray: *“Limpieza de oídos”*. Ed. Ricordi.
 - Schönberg, A: *“Fundamentos de la composición musical”*. Ed. Real Musical.
 - Schönberg, A: *“Tratado de Armonía”*. Ed. Real Musical.
 - Zamacois, J: *“Curso de Formas musicales”*. Ed. Idea Books.
 - Zamacois, J: *“Tratado de Armonía”*. Vol. 1, 2 y 3. Ed. Idea Books.
 - Varios autores: *“Tratado de Armonía”*. Vol. 1 y 2. Sociedad Didáctico-Musical.
- Partituras de diferentes épocas y estilos a solo, a cuatro manos, o con el piano como acompañante, para la lectura a primera vista y el análisis, incluyendo la música popular y el Jazz.
- Cualquier otra partitura o libro que resulte de interés pedagógico.

| EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegjak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p> | <p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p> |

1.- Registro diario de las diferentes actividades trabajadas en el aula: (Objetivos 1 a 7)

- **Indicadores:**

* El alumno/a realiza con corrección las diferentes pruebas prácticas de la asignatura. (Indicadores de los objetivos 1 a 7).

* Progresa en la asimilación e interiorización de los contenidos.

2.- Registro diario de los hábitos y actitudes: (Objetivos 8 y 9)

- **Indicadores:**

* Los de los objetivos 8 y 9.

3.- Registro de Examen trimestral: (Objetivos 1 a 7)

Será facultativo del profesor realizar o no el examen en función de las circunstancias y necesidades específicas del alumnado, decantándose siempre por la opción más conveniente en cada caso.

- **Indicadores:**

* El alumno/a deberá demostrar el nivel de aprendizaje conseguido mediante la realización de las diferentes pruebas prácticas reflejadas en los criterios de evaluación, donde se abordarán los contenidos correspondientes a los bloques de Improvisación, Repentización, Transporte y Bajo cifrado.

- Registro diario de actividades: 70%

- Registro diario de los hábitos y actitudes: 10%

- Examen trimestral: 20%

Media de todas las pruebas.

En caso de no realizar el examen, el registro diario de actividades tendrá un valor del 80 % de la nota, y los hábitos y actitudes, del 20%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- **REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, se contempla la **adaptación de contenidos y materiales didácticos**, tanto para los alumnos con necesidad de refuerzo, como para aquéllos más avanzados.

- **Actividades:**

- Repaso al final del trimestre de las fórmulas cadenciales, progresiones y bajos cifrados realizados.
- Realización de ejercicios estratégicos de preparación a las actividades de procedimiento, para abordar cada dificultad según el caso.
- Práctica armónica, lectura a primera vista o ejercicios de improvisación, sobre material didáctico complementario adaptado a las necesidades particulares de cada alumno/a, de dificultad ligeramente inferior a los materiales habituales, o ligeramente superior en los casos en que se necesite ampliar conocimientos y habilidades.
- Trabajo sobre materiales específicos adecuados a los intereses particulares de los alumnos/as, teniendo en cuenta la línea curricular que seguirán en los estudios de grado superior, incluyendo también al alumnado del área de Música Moderna del conservatorio.

- **SISTEMA DE RECUPERACIÓN**

Los alumnos/as con **calificación negativa** tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del trimestre siguiente y, en todo caso, al final del curso, mediante la realización de un examen final extraordinario que contenga, como mínimo, los siguientes ejercicios de cada uno de los bloques de contenidos:

- Improvisación: acompañamiento a una melodía a partir de un cifrado dado.
- Repentización: lectura a primera vista acompañando a un solista.
- Transposición: transporte repentizado de una obra o fragmento al semitono cromático o a la 4ª Justa.
- Bajo cifrado: realización de una cadencia, una progresión y un bajo cifrado.

La calificación de este examen se realizará aplicando la nota media de todos los ejercicios

OHARRAK | OBSERVACIONES

Como resultado del proceso de **evaluación continua** mantenido a lo largo de todo el curso, la **evaluación final** reflejará el nivel adquirido por el alumno/a al final del mismo, por lo que la nota final será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la **pérdida de evaluación continua**. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será del 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.