

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024-2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	JESUS GURIDI KONSERBATORIOA	Kodea Código	
Etapa Etapa	PROFESIONAL MAILA	Zikloa/mai la Ciclo/nivel	6. PM
Arloa/irakasgai Área/ Materia	AKONPAINAMENDUA, AKORDEOIA		
Irakasleak Profesorado	SUSANA CENCILLO GARCÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Musika obra bat – batean irakurtzeko eta aldi berean ulertzeko beharrezko gaitasuna lortzea. Progresio harmoniko errazak akordeoian interpretatzea. Akonpainamenduaren teknikan barneratzen jarraitzea. Progresio harmoniko kontinuitatea lantzea akordeoian. Progresio harmoniko baten gainean inprobisatzea hastapena. Akordeoiaren transposizioaren teknika, maila oinarrikoan barneratzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Musika obra bat irakurketa eta interpretazioa bat- batean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen erreakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere eraginkortasun maila ere, interpretazioan zehar sor litezkeen ebentualtasunei erantzuna ematerakoan. Progresio harmonikoa interpretatu. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen abstrakzio gaitasuna neurtu nahi da, baita bere zehaztasun maila ere, progresio harmoniko laburrak tonu desberdinetan egiterakoan. Doinu bati akonpainamedu bat egin eta interpretatu akordeoian. Ebaluazio irizpide horrekin akonpainamendu bat egiteko, ikaslearen erantzun gaitasuna neurtu nahi da. Baxu zifratu baten interpretazioa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen transkribapen gaitasuna neurtu nahi da. Progresio harmoniko baten gainean inprobisazioa, melodikoa eta erritmikoa. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen autonomia eta kreatibitatea neurtu nahi da. Akordeoirako musika obra erraz baten transposizioa, landutako bitarteen artean. Ebaluazio irizpide horrekin ikaslearen egokitzapen gaitasuna neurtu nahi da.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Bat – bateko irakurmena. Aldez aurreko irakurmena.
 2. Akorde triadak, maiorrak, minonak, gutxituak. Oinarrizko egoeran, 1. eta 2. alderanzketak goranzkoa eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
 3. Triaden akordeen loturak, I – IV – V Tonalitate maiorreran, DoM, SolM, ReM, LaM... eta minorreran. Kontinuitatea.
 4. Kuartriaden akordeak, M7, m7, gutxituak eta erdigutxituak oinarrizko egoeran, 1. , 2. eta 3. alderanzketak, goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
 5. Kuartriaden akordeen loturak, zazpidun eta 9dun akordeak, Oinarrizko egoeran, 1. , 2. eta 3. alderanzketak goranzkoak eta beheranzkoak, bostunen sekuentzietan.
- Progresioak: II – V - I, kontinuitatea.
6. Akonpainamendua. Modu eta estilo desberdineko akonpainamenduak. Jarraipena.
 7. Transposizioa: Klabearen aldaketa, armaduraren aldaketa...2. M, 2.m, 3. M, 3.m, 4.J ko goranzkoak eta beheranzkoak.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
 Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Klase bakoitzean, bat - bateko irakurmena landuko da (25 minutu), akordeak eta beraien alderanzketak (25 minutu) saio bakoitzean hasieratik tonalitate bat landuko da.
 Ondoren (40 minutu), doinu bat proposatuko da landutako akordeekin akonpainamendu bat egiteko, modu desberdinetan eta inprobisazioa.
 Entzunaldiak egingo dira akonpainamendu desberdinak entzuteko eta baita partituren bidez aztertuko dira ikasleari tresna gehiago emateko piskanaka piskanaka autonomia lortzeko eta akonpainamenduetan maila handiago lortzeko.
 Bestalde, astero, gelan ikasitakoa, etxean praktikatzeko ariketa batzuk izango ditu.
 Irakasleak prestatutako materiala erabiliko da, bai gelan, baita etxean ere praktikatzeko.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...
 Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa
 Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Klasean egiten den lana eta asistentzia.	30%
Etxeko lanak – praktika.	35%
Ebaluaketa bakoitzaren bukaeran froga bat egongo da. Bat bateko irakurmena, transposizioa, Akonpainamendua eta inprobisazioa.	35%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuerazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Ebaluazio jarraia da. 3. Ebaluaketa gainditzen ez duen ikasleak, ohiko ebaluaketan froga bat eginez gainditi dezake. Ohiko ebaluaketan gainditzen ez duena ez ohiko ebaluaketan izango du errekueratzeko.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2024/2025 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	Kodea Código	
Etapa Etapa	PROFESIONAL	Zikloa/maila Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	ACOMPAÑAMIENTO, ACORDEÓN		
Irakasleak Profesorado	SUSANA CENCILLO GARCÍA		

HELBURUJAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conseguir las capacidades necesarias para leer a primera vista y al mismo tiempo entender obras musicales. 2. Interpretar con el acordeón progresiones armónicas. 3. Iniciar a interiorizar la técnica de acompañamiento. 4. Trabajar la continuidad en progresiones armónicas sencillas. 5. Iniciación a la improvisación sobre progresiones armónicas cortas. 6. Interiorizar la técnica de transposición en el acordeón. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista e interpretación de una obra musical. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de reacción del alumno, así como su nivel de respuesta a las eventualidades que puedan surgir durante la interpretación. 2. Interpretar una progresión armónica. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de abstracción del alumno, así como la de concreción al efectuar progresiones armónicas en diferentes tonalidades. 3. Hacer un acompañamiento a una melodía e interpretarlo con el acordeón. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de respuesta del alumno al hacer un acompañamiento. 4. Interpretar un bajo cifrado. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de transcribir del alumno. 5. Improvisar sobre una progresión armónica, melodía y ritmo. Con este criterio de evaluación, se evaluará la autonomía y creatividad del alumno. 6. Transportar una obra para acordeón, dentro de los intervalos trabajados. Con este criterio de evaluación, se evaluará la capacidad de adaptación del alumno.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

1. Lectura a primera vista. Con lectura previa.
 2. Acordes de triadas, mayores, menores, disminuidos y semidisminuidos. En estado fundamental, primera inversión y segunda inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.
 3. Enlaces de acordes de triadas, I – IV – II – V - I. Tonalidades mayores y menores. Continuidad.
 4. Acordes de cuatriadas, mayores, menores, disminuidos, semidisminuidos y de novenas. En estado fundamental, primera inversión, segunda inversión y tercera inversión, ascendentes y descendentes, en secuencias de quintas.
 5. Enlaces de acordes de cuatriadas, acordes de séptima, M7, m7, m7b5, de novena. En estado fundamental, primera, segunda y tercera inversión, ascendentes y descendentes.
 6. Acompañamiento e improvisación. Modos y estilos de diferentes acompañamientos.
- Continuación del curso de iniciación
7. Transposición: Cambio de clave, cambio de armadura... 2ª M, 2ª m, 3ªM, 3ªm, 4ªJ ascendentes y descendentes

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

En cada sesión de clase, se trabajará lectura a vista (25 minutos), acordes y sus inversiones (25 minutos) y una tonalidad. A continuación (40 minutos), se propondrá una melodía para trabajar el acompañamiento con los acordes trabajados anteriormente e improvisación.

Además, se escucharán audiciones de diferentes acompañamientos de una misma melodía y también se analizarán partituras de diferentes acompañamientos para dotar de herramientas al alumno para conseguir autonomía al hacer sus propios acompañamientos y conseguir progresivamente mayor nivel.

Por otro lado, el alumno deberá practicar durante la semana los ejercicios propuestos para afianzar lo aprendido en clase.

Se utilizará el material preparado por la profesora, tanto en clase como en casa.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Trabajo realizado en clase, observación directa y asistencia.	30%
Estudio durante la semana – práctica.	35%
Al finalizar cada evaluación se realizará una prueba de nivel. Lectura a primera vista, transposición, acompañamiento e improvisación.	35%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...
Será una evaluación continua. El alumno que no apruebe la 3ª evaluación puede aprobar en la prueba de evaluación ordinaria y en caso de no superar ésta, podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria (finales de junio).

OHARRAK OBSERVACIONES
(Empty space for observations)