URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025/ 26 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI	**Kodea** Código	
Etapa Etapa	**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º EP
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CONJUNTO (ACORDEÓN)		
Irakasleak Profesorado	NAIARA DE LA PUENTE VADILLO		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.	**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Sentirse parte del grupo y participar activamente para el buen desarrollo del mismo. **INDICADORES:** • Organiza el estudio por su cuenta, para dar una buena respuesta en el grupo. • Respeta la opinión y el estudio de sus compañeros.
2º Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Desarrollar la audición polifónica para escuchar las diferentes partes presentes en la ejecución musical grupal. **INDICADORES:** • Trabajo de auto-escucha y exigencia personal. • Es consciente de la necesidad de escuchar a los compañeros/as para desarrollar una interpretación óptima. • Busca una mejora constante en el sonido.

3º Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.	**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Aplicar los conocimientos de diferentes elementos del instrumento en beneficio del conjunto instrumental. **INDICADORES:** • Estudio de las obras del repertorio de conjunto. • Interpreta en público las obras del repertorio del conjunto instrumental.
4º Conocer y realizar los gestos que permitan la interpretación coordinada.	**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Adquirir técnica gestual para el trabajo en conjunto. **INDICADORES:** • Es consciente del trabajo gestual para el buen desarrollo de la interpretación conjunta. • Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.
5º Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos, trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música grupal en público.	**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos, trabajando el análisis y la memoria**.** **INDICADORES:** • Desarrolla mecanismos de concentración. • Desarrolla mecanismos de autocontrol. • Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical grupal en público. • Desarrolla la memoria

6º Conocer las normas que exige toda actuación en público de grupo. Atención continua, respeto al público en las actuaciones y respeto a los compañeros.	**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Conocer las normas de actuación. **INDICADORES:** • Realiza y comprende el gestual y ritual propio de una actuación en público.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Todos los contenidos se trabajarán y profundizarán a lo largo del curso, profundizando en cada uno de ellos a medida que avanza el curso académico y el alumnado afianza los conocimientos y habilidades técnico-musicales.

- Unidad sonora: ataque, articulación, ritmo, fraseo...
- Estudio y práctica de los gestos necesarios para tocar sin director/a.
- Desarrollo en la igualdad de los ataques.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Análisis e interpretación de las obras del repertorio.
- Práctica de conjunto.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

En cada clase, la profesora evaluará y registrará los resultados en su diario de aula, el trabajo realizado por los alumnos/as durante la semana y programará el estudio semanal del grupo hasta la siguiente clase.

La profesora, en la medida en que le sea posible, le proporcionará situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para el alumnado.

Se trabajarán obras de diferentes estilos y épocas.

Los conciertos y audiciones serán el marco ideal en el que el alumnado demuestre las capacidades adquiridas.

El presente curso 2025/ 2026 hay dos grupos de conjunto:

- Conjunto A, formado por 2 alumnos: 1 de 2º de profesional y 1 de 1º de profesional.
- Conjunto B, formado por 2 alumnos: ambos de 4º de MUPR.

Ocasionalmente se podrán reunir los dos conjuntos para formar un cuarteto de acordeones y podrán contar con otros instrumentistas invitados.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Obras orientativas que pueden trabajarse en este curso:

La Fileuse, F. Mendelssohn

Flowers from south. V. Ahvenainen

Epel. X. Zeberio

Arreglos de música popular vasca y finlandesa

"Mix of famous themes" E. Derbenko

"Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645 J.S. Bach

"Corale" BWV 656 J.S. Bach

"Hornpipe" G. Haendel

"Never on sunday", Wellerman

Rock and Roll baby, R. Bui

"Adoration" F. B. Price

El listado final de obras trabajadas se recogerá en la memoria final del curso.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

• **CUADERNO DE AULA** - Trae realizado el trabajo propuesto en la clase anterior. - El trabajo realizado está correcto. - La actitud en clase es correcta. - Muestra disposición e interés a trabajar durante la sesión grupal.	50%
• **AUDICIÓN CON PÚBLICO** - Preparación de la audición. - Actitud en la audición - Respeto a sus compañeros - Demuestra soltura y fluidez en su Interpretación.	30 %
• **RESPONSABILIDAD PARA CON GRUPO**	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

MEDIDAS DE REFUERZO

• Asegurar la comprensión de las explicaciones.

• Constatar la realización de las actividades.

• Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.

• Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer

después de cada secuencia didáctica.

• Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.

La profesora, en la medida en que sea posible, le debe proporcionar situaciones de aprendizaje planificadas y contextualizadas que, partiendo del nivel en que se encuentre, propongan actividades asequibles para el alumnado.

Es importante que el alumno/a no pierda la motivación y sea consciente del progreso de sus aprendizajes en todo momento.

Se tendrán en cuenta las estrategias metodológicas que favorecen la participación activa de todo el alumnado DEL GRUPO.

RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.

OHARRAK | OBSERVACIONES

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

ORDINARIA

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado la evaluación, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio la profesora comentará al alumno cuales son los objetivos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la **interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.**

A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

En el caso de que el alumno no haya sacado una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua y no haya superado la prueba ordinaria, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio profesor comentará al alumno cuales son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuál sean los objetivos o contenidos que debe superar.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%.