

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESUS GURIDI	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	maila Curso	1º – 4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Conjunto instrumental (Acordeón)		
Irakasleak Profesorado	Naiara De La Puente		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Adquirir conciencia de responsabilidad dentro del grupo, y conocer las normas que exige toda actuación en grupo: atención continua, respeto al público en las actuaciones y respeto a los compañeros/as.	El alumnado forma parte del grupo y participa activamente para el buen desarrollo de este. Indicadores: - Organiza el estudio por su cuenta para dar una buena respuesta en el grupo. - Respeto la opinión y el estudio de sus compañeros.
2 - Aplicar la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	Desarrolla la audición polifónica para escuchar las diferentes voces presentes en la ejecución musical grupal. Indicadores: - Trabaja la autoescucha y la exigencia personal. - Es consciente de la necesidad de escuchar a los compañeros/as para desarrollar una interpretación óptima. - Busca una mejora constante en el sonido.
3 - Emplear una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.	Aplica los conocimientos de diferentes elementos del instrumento en beneficio del conjunto instrumental. Indicadores: - Interpreta en público las obras del repertorio del conjunto instrumental. - Además de la autoescucha, escucha al resto de componentes del grupo.
4 - Conocer y realizar los gestos que permitan la interpretación coordinada.	Adquiere la técnica gestual necesaria para el trabajo en conjunto. Indicadores:

	• Es consciente del trabajo gestual para el buen desarrollo de la interpretación conjunta. • Actúa como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.
5 - Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos, trabajando la autoestima y superando los miedos para la interpretación de música grupal en público.	Desarrolla mecanismos de concentración y autocontrol básicos, trabajando el análisis y la memoria. Indicadores: • Desarrolla mecanismos de concentración. • Desarrolla mecanismos de autocontrol. • Valora la importancia de las normas que conlleva la actividad musical grupal en público. • Desarrolla la memoria.
6 - Conocer las normas que exige toda actuación en público de grupo: atención continua, respeto al público en las actuaciones y respeto a los compañeros/as.	Conoce las normas de actuación y las aplica de forma correcta. Indicadores: • Respeta a los compañeros. • Comprende la importancia del silencio. • Conoce y aplica las pautas de conducta en el contexto de una actuación pública.

EDUKIEN SEKUENTZIA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	
Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,... Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...	
A - HÁBITOS Y PLANIFICACIÓN DE ESTUDIO	
1. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. 2. Implicación de los padres en la estimulación y la supervisión del estudio diario. 3. Diferentes técnicas de estudio. 4. Secuencia lógica de los ejercicios. 5. La autocrítica como punto fundamental de mejora continua.	
B - RESPETO EN EL AULA Y EN EL CENTRO	
1. Respeto	

2. Cuidado del material (acordeón del aula)

3. Puntualidad

C - POSICIÓN DEL CUERPO Y DEL INSTRUMENTO

1. Adquisición de una correcta posición del cuerpo y del instrumento.

E – PRÁCTICA INTERPRETATIVA

1. El ritmo y la dinámica en el grupo.

2. El silencio como parte de la música.

3. Igualdad de los ataques.

4. El ritmo y la dinámica en el grupo.

5. El silencio como parte de la música.

6. Análisis básico e interpretación de obras del repertorio.

7. Estudio y práctica de los gestos necesarios para tocar sin director/a.

8. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

D - LECTURA

1. Análisis e interpretación de las obras del repertorio.

2. Práctica de la lectura a 1ª vista con material adecuado al nivel.

3. Realización por parte del alumno/a la creación de manera libre y/o dirigida de breves melodías que pueda incluir los diferentes manuales, digitaciones, dinámicas y articulaciones en las que se pueda trabajar si es posible, aspectos básicos del análisis formal e improvisación.

4. Interpretación de un programa que incluya piezas del repertorio o bibliografía recomendada incluida o de nivel similar, entre las que figurarán obras de diferentes autores y estilos.

5. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

D – TRABAJO EN GRUPO

1. Interpretación de un programa que incluya piezas del repertorio o bibliografía recomendada incluida o de nivel similar, entre las que figurarán obras de diferentes autores y estilos.

2. Conocimiento de los valores y elementos del grupo.

3. Disfrute de la música como valor universal.

4. Práctica musical colectiva.

5. Estudio y práctica del gesto necesarios para llevar a cabo la interpretación sin director/a.

6. Análisis básico e interpretación de obras del repertorio.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El proceso de trabajo será continuo. En cada clase, la profesora evaluará y registrará los resultados en su diario de aula, el trabajo realizado por los alumnos/as durante la semana y programará el estudio semanal del grupo hasta la siguiente clase.

Se tendrán en cuenta estrategias metodológicas que favorezcan la participación activa de todo el alumnado y la construcción de su propio aprendizaje.

Los conciertos y audiciones serán el marco idóneo en el que el alumnado demuestre las capacidades adquiridas.

Durante el curso 2026–2027 la asignatura de Conjunto Instrumental está formada por tres alumnos de acordeón: uno de 1º de Enseñanzas Profesionales, uno de 2º y otra alumna de 3º.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahoko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoak... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Diario de aula - Trae el trabajo propuesto en la clase anterior, y muestra disposición a trabajar durante la misma. - Utiliza las herramientas adquiridas en clase durante el estudio personal. - Muestra iniciativa en la toma de decisiones y pregunta a la profesora cuando no entiende algo. - Estudia de forma regular. - Trae a clase semanalmente los materiales requeridos por la profesora. - Cuida y mantiene limpio el instrumental del aula.	50%

• La actitud en clase es correcta. • Muestra disposición e interés para trabajar durante la sesión grupal.	
Audición en público / Cuaderno del profesor y registro audiovisual • Participa y gestiona las audiciones con naturalidad. • Actitud positiva y respetuosa en la audición. • Demuestra soltura y fluidez en su interpretación. • Mantiene la concentración. • Entiende la audición como un momento de disfrute para el intérprete y el público.	30%
Responsabilidad respecto al grupo	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Los contenidos mínimos del curso serán todos los contenidos del curso. El mínimo será determinado por el grado de adquisición logrado en cada uno de ellos, siendo el mínimo exigible un control de cada uno, acorde al nivel del curso en el que se encuentra el alumno.

En los contenidos que requieran la interpretación de una obra musical, como mínimo exigible el alumno deberá demostrar que:

- Mantiene el pulso constante
- Un tempo adecuado
- Una correcta lectura de notas
- Una pulsación precisa
- Un correcto movimiento del fuelle
- Unos cambios de fuelle coherentes musicalmente
- Unas articulaciones y dinámicas adecuadas
- Gestual acorde a la obra.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. La profesora será quién realice o, en todo caso, secuencie dicho trabajo.

- 1ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras

- 2ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras
- 3ª EVALUACIÓN: 2 pequeñas obras

El listado final de obras trabajadas se recogerá en la memoria final del curso.

Mínimos exigibles: Interpretación con solvencia técnica y musical de al menos 2 pequeñas piezas en cada una de las evaluaciones. Será necesario interpretarlas con la digitación propuesta y los cambios de fuelles adecuados.

En los casos en los que sean necesarios la profesora facilitará material extra para trabajar los contenidos que necesiten ser reforzados o ampliados dependiendo de la casuística de cada alumno.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria.

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

En el caso de que el alumno no haya obtenido una calificación igual o mayor de cinco o haya perdido el derecho a evaluación continua, tendrá un ejercicio de recuperación. Para ese ejercicio, la profesora comentará al alumno cuáles son los objetivos o contenidos que todavía no ha superado para llegar al mínimo exigido para ese nivel y decidirán de qué manera debe demostrar que los tiene adquiridos. Ese ejercicio podría ser la interpretación de una o varias obras, estudios o ejercicios técnicos, según cuáles sean los objetivos o contenidos que debe superar.

A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

OBRAS ORIENTATIVAS

La fileuse	F. Mendelssohn
Flowers from south	V. Ahvenainen
Epel	X. Zeberio
Arreglos de música popular	Arreglos varios
Mix of famous themes	E. Derbenko
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645	J. S. Bach
Hornpipe	G.F. Haendel
Never on sunday	Wellerman
Rock and roll baby	R. Bui
Adoration	F. B. Price

