URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESÚS GURIDI" MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	ANÁLISIS I		
Irakasleak Profesorado	David Delgado Costana		

HELBURUAK **OBJETIVOS**	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
1) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de distintas épocas y autores.	Reconocimiento de formas musicales, elementos y procedimientos en una pieza musical **Indicador** Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos del lenguaje musical occidental a lo largo de las diferentes épocas artísticas.
2) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos derivan.	**Indicador** Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos que configuran tanto la pequeña forma como la gran forma.
3) Escuchar internamente las obras analizadas: estructura general y sus elementos morfológicos más relevantes.	Reconocimiento auditivo de formas, elementos y procedimientos en una pieza musical **Indicador** Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran tanto la pequeña forma como la gran forma.
4) Desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura original	Capacidad de reflexión y autonomía **Indicador** Extrapolar conocimientos recibidos y aplicarlos a otras obras.

EDUKIEN SEKUENTZIA | **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

PROPORCIONAR AL ALUMNADO HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL ANÁLISIS, DE FORMA GENERAL Y CON LA POSIBILIDAD DE APLICARLO A DIFERENTES ESTILOS.

Profundizar de manera más concreta en algunas obras fundamentales del Barroco y del Clasicismo, mediante un acercamiento a los principios y esquemas formales, a los aspectos armónicos y a los elementos más básicos de la técnica contrapuntística, todo ello a través del comentario de los géneros más habituales de la música vocal e instrumental del momento, teniendo presente la especificidad que proporcionan los diversos contextos culturales de la época.

Contenidos generales:

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, cadencias, proporciones, tímbrica, contrastes, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores.

Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

Selección, organización y distribución temporal:

Flexibilidad según las necesidades y el tiempo asignado a la asignatura de Análisis: Dos horas semanales.

La asignatura está considerada como curso teórico-analítico cuyos contenidos están agrupados en bloques temáticos y cada uno de ellos con diversas unidades didácticas que se distribuyen a lo largo de las tres evaluaciones del curso.

Bloques temáticos:

1.Sintaxis musical

1.1. Análisis Melódico.

1.1.1. Sistema de escalas: Melodía tonal y atonal.

1.1.2. Ámbito.

1.1.3. Intervalos predominantes.

1.1.4. Contorno o perfil: ondulado, quebrado, mixto, discontinuo.

1.1.5. Punto culminante.

1.1.6. Notas reales y notas de adorno.

1.1.7. Música vocal con texto:

1.1.7.1. Tipos de canto: silábico, melismático, recitado, mixto.

1.1.8. Estructura o fraseo.

1.1.8.1. Puntos de reposo: silencios y cadencias.

1.1.8.2. Repetición de giros melódicos.

1.1.8.2.1. Imitaciones y progresiones.

1.1.8.2.2. Eco.

1.1.8.3. Variaciones melódicas.

1.2. Análisis Rítmico.

1.2.1. Compás escrito y real.

1.2.2. Incisos y motivos.

1.2.3. Pies métricos.

1.2.4. Tipos rítmicos de las ideas melódicas:

1.2.4.1. Tipos de comienzo: Tético, anacrúsico y acéfalo.

1.2.4.2. Tipos de final: Masculino y femenino.

1.2.5. Grupos de valoración especial.

1.2.6. Ritmos a tiempo, contratiempo o sincopados.

1.2.7. Ritmo regular o variado.

1.2.8. Hemiolia.

1.2.9. Homorritmia y polirritmia.

1.3. Análisis Armónico.

1.3.1. Tonalidad y modalidad.

1.3.2. Tipos de escalas.

1.3.3. Acordes por terceras con sus cifrados.

1.3.3.1. Tríadas.

1.3.3.2. Cuatríadas:

1.3.3.2.1. Séptima de dominante.

1.3.3.2.2. Séptima de sensible y disminuida.

1.3.3.2.3. Séptimas secundarias.

1.3.3.3. Quintíadas:

1.3.3.3.1. Novena mayor y menor de dominante.

1.3.3.4. Acordes sobre tónica.

1.3.3.5. Conclusiones sobre los acordes utilizados en relación con el estilo.

1.3.4. Cadencias.

1.3.4.1 Conclusivas:

1.3.4.1.1. Perfecta.

1.3.4.1.2. Plagal.

1.3.4.2 Suspensivas:

1.3.4.2.1. Imperfecta.

1.3.4.2.2. Rota.

1.3.4.2.3. Semicadencia.

1.3.5. Notas de adorno:

1.3.5.1. Nota de paso.

1.3.5.2. Floreo o bordadura.

1.3.5.3. Apoyatura.

1.3.5.4. Retardo.

1.3.5.5. Anticipación.

1.3.5.6. Escapada.

1.3.6. Ritmo armónico.

1.3.7. Progresiones armónicas:

1.3.7.1. Modulantes.

1.3.7.2. Unitónicas.

1.3.8. Modulaciones:

1.3.8.1. Diatónicas.

1.3.8.2. Cromáticas.

1.3.8.3. Flexiones introtonales.

1.3.9. Tipos de armonía:

1.3.9.1. Compacta, sólida o placada

1.3.9.2. Disuelta, líquida, desplegada o arpegiada.

1.3.9.3. Rota o fragmentada.

1.3.10. Tipos de acompañamiento.

1.3.10.1. Diseños característicos:

1.3.10.1.1. "Trommelbass" ("bajo tambor")

1.3.10.1.2 "Bajo Alberti".

1.3.10.1.3 "Bajo ostinato".

1.4. Análisis de Texturas:

1.4.1. Tipos principales de textura:

1.4.1.1. Monofónica o monódica.

1.4.1.2. Homofónica.

1.4.1.3. Polifónica o contrapuntística.

1.4.1.4. Heterofónica.

1.5 Dinámicas y agógica.

1.6 Timbres e instrumentación.

2. La forma musical

2.1. Formas vocales, instrumentales y mixtas. "Géneros musicales".

2.2 Forma y estructura.

2.2.1 Elementos básicos de la forma musical.

2.2.1.1. Frase musical y su organización interna.

2.2.1.2. Significado de los conceptos de antecedente y consecuente.

2.2.1.3. Fragmento fraseológico.

2.2.1.4. Semifrase.

2.2.1.5. Motivo.

2.2.1.6. Tipos de frases:

2.2.1.6.1. Frases binarias.

2.2.1.6.2. Frases ternarias.

2.2.1.6.3. Frases cuadradas.

2.2.1.6.4. Frases simétricas o regulares.

2.2.1.6.5. Frases asimétricas o irregulares.

2.2.1.6.5.1. Asimetría por dilatación rítmica.

2.2.1.6.5.2. Asimetría por contracción rítmica.

2.2.2 Elementos estructurales y sus funciones.

2.2.2.1. Exposición temática.

2.2.2.2. Desarrollo.

2.2.2.3. Reexposición.

2.2.2.4. Introducción.

2.2.2.5. Coda.

2.2.2.6. Puente.

2.2.2.7. Nexo o soldadura.

2.2.3. Recursos generadores de forma

2.2.3.1. Repetición/ imitación.

2.2.3.2. Contraste.

2.2.3.3. Desarrollo.

2.2.3.4. Variación.

2.3. Pequeñas Formas (Formas simples).

2.3.1. Formas binarias.

2.3.1.1. Estructura de la forma binaria.

2.3.1.2. Análisis y audición de pequeñas obras con estructura binaria.

2.3.2. Formas ternarias.

2.3.2.1. Estructura de la forma ternaria.

2.3.2.2. Análisis y audición de pequeñas obras con estructura ternaria.

2.4. La forma ternaria en el minué y en el scherzo.

2.4.1. Minué.

2.4.1.1. Estructura del minué como forma ternaria desarrollada.

2.4.1.2. Análisis de partituras y audiciones comentadas de minuetos.

2.4.2. El scherzo como evolución del minué.

2.4.2.1. Estructura y carácter del scherzo: diferencias con el minué.

2.4.2.2. Análisis de partituras y audiciones comentadas de scherzos.

2.5. Grandes Formas.

2.5.1. Suite, Sonata, Sinfonía, Concierto, …

3. Obras imitativas

3.1. Imitación:

3.1.1. Imitación por movimiento directo.

3.1.2. Imitación por movimiento contrario.

3.1.3 Imitación por movimiento retrógrado.

3.1.3.1. Imitación por movimiento retrógrado contrario.

3.1.4. Imitación por aumentación.

3.1.5. Imitación por disminución.

3.1.6. Imitación canónica.

3.2. Canon:

3.2.1. Canon estricto.

3.2.2. Canon circular o perpetuo.

3.2.3 Canon espiral o por tonos.

3.2.4. Según la dirección del movimiento del sujeto:

3.2.4.1. Movimiento directo.

3.2.4.2. Inversión.

3.2.4.3. Retrógrado.

3.2.4.4. Inversión retrógrada.

3.2.5. Análisis y audiciones comentadas de diferentes tipos de Canon.

3.3. Invención.

3.3.1. Imitación y características.

3.3.2. Invenciones a dos voces de J. S. Bach.

3.3.3. Sinfonías a tres voces de J. S. Bach.

3.3.4. Análisis de partituras y audiciones comentadas de Invenciones de J. S. Bach.

3.4. Fuga.

3.4.1 Orígenes

3.4.2. Definición de la Fuga.

3.4.3. Períodos: primitivo, de esplendor y de decadencia.

3.4.4. Fuga escolástica y Fuga libre.

3.4.5. Elementos constitutivos de la Fuga:

3.4.5.1. Sujeto: Definición y constitución.

3.4.5.2. Respuesta: Definición y constitución

3.4.5.2.1. Tipos de Respuesta: Respuesta real y tonal.

3.4.5.2.2. Concepto de mutación.

3.4.5.3. Contrasujeto: Noción y características.

3.4.5.4. "Entradas" en la Fuga: Su número y tonalidades.

3.4.5.5. Divertimentos o Episodios.

3.4.5.6. Estrechos.

3.4.5.7. Codas. Pedal de tónica y pedal de dominante.

3.4.6. Plan tonal de la fuga y secciones de la misma.

3.4.7. El Preludio y su relación con la Fuga.

3.4.8. Análisis y audiciones comentadas de Preludios y Fugas de J.S. Bach.

4.- Música vocal profana

4.1. Canción.

4.2. Lied romántico:

4.2.1. Definición

4.2.2. Tipos formales:

4.2.2.1. Lied estrófico.

4.2.2.2. Lied ternario reexpositivo.

4.2.2.3. Lied de composición desarrollada.

4.2.3. Evolución del Lied romántico.

4.2.4. Análisis de partituras y audiciones comentadas de Lieder de F. Schubert.

5. Música vocal religiosa

5.1. Coral.

5.1.1. Definición.

5.1.2. Análisis de partituras y audiciones comentadas.

6. La suite

6.1. Orígenes

6.2. Definición y características generales.

6.3. Esquema básico.

6.4. Estructura de las piezas que forman la Suite barroca:

6.4.1. Allemande.

6.4.2. Courante.

6.4.3. Zarabanda.

6.4.4. Giga.

6.5. Otras danzas propias: Gavota, Minué, Rondó, Bourreé, Polonesa, etc.

6.6. Análisis de partituras y audiciones comentadas de obras pertenecientes a la Suite clavecinística de J. S. Bach.

7. La variación

7.1. Tema y variaciones:

7.1.1. Variación ornamental:

7.1.1.1. Melódica.

7.1.1.2. Rítmica.

7.1.2. Variación armónico-contrapuntística o decorativa.

7.1.3 Variación amplificativa, libre o gran variación.

7.2. Passacaglia o pasacalle.

7.3. Chacona.

7.4. La variación desde el Barroco hasta el siglo XX.

7.5. Análisis de partituras y audiciones comentadas.

8. Sonata clásica: Estructura

8.1. Forma Sonata o forma de primer movimiento.

8.2. Movimiento lento.

8.3. Minué y Scherzo.

8.4 “Rondó simple” / “Rondó Sonata”.

8.5. Análisis de partituras y audiciones comentadas.

Relación con otras asignaturas

Por su propia naturaleza el Análisis está íntimamente relacionado con el Lenguaje Musical, cuyos elementos integrantes son precisamente el objetivo que el alumno deber descubrir y analizar

Además, al pretender suministrar el conocimiento teórico de los principales elementos compositivos, el Análisis se relaciona directamente con las signaturas de Armonía y Fundamentos de Composición

La relación que el Análisis guarda con la Historia de la Música es fundamental, pues los factores de tipo histórico son indisociables del hecho musical como fenómeno cultural. Ante la situación académica de los alumnos (pruebas de acceso a superior, compaginación de estudios con la enseñanza reglada (bachillerato), los contenidos de la asignatura de Análisis se centran en la música de los siglos XVII, XVIII y XIX, ampliándose en la medida de lo posible cada curso al resto de períodos históricos. El resto de contenidos serán tratados en la asignatura de Historia de la Música.

METODOLOGIA | **METODOLOGÍA**

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en el libro de referencia proporcionado por el profesor, y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

La metodología utilizada consistirá en la explicación de los contenidos específicos por parte del profesor, con la ayuda de ejemplos concretos, en audiciones, reducciones pianísticas y partituras, destinadas a facilitar el aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán una serie de obras como referencia obligada en cada curso como parte del objetivo general de familiarizar al alumnado con un repertorio analítico básico y complementario en su formación musical.

Por todo ello, la actividad principal de aprendizaje será el análisis de partituras y audiciones comentadas para diferentes agrupaciones instrumentales a lo largo de los diferentes períodos históricos.

El profesor proporcionará previamente los materiales didácticos necesarios para la comprensión de cada uno de los bloques temáticos, o bien indicará al alumnado las fuentes donde pueden conseguirlos (bibliografía, Internet...).

Para el adecuado desarrollo de las actividades de clase se contará con los siguientes recursos:

- **Materiales didácticos proporcionados por el profesor.**
- **Recursos audiovisuales: ordenador, proyector, equipo de sonido.**
- **Instrumentos musicales: Piano.**
- **Otros recursos: pizarra, etc.**

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.**

BIBLIOGRAFÍA

-ZAMACOIS, Joaquín: "Curso de Formas musicales". Ed. Idea Books.

-LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantza: "Análisis musical". Ed. Boileau.

-BENNETT, Roy: "Forma y diseño". Ed. Akal.

-BENNETT, Roy: Investigando los estilos musicales". Ed.Akal .

-KÜHN, Clemens:" Tratado de la Forma musical". Ed. SpanPress.

-LLACER PLA, Francisco:" Guía analítica de Formas musicales para estudiantes". Ed. Real Musical.

-PISTON, Walter." Armonía". Ed. Span Press.

-ROSEN, Charles. "Formas de Sonata". Ed. Labor.

-PALISCA, Claude: Norton Anthology of Western Music. Vol. I y II. W.W. Norton and Company.

-DE PEDRO, Dionisio: "Manual de Formas Musicales". Ed. Real Musical.

-TOCH, Ernst: "Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma". Ed. Idea Books.

-HODEIR, André: "Cómo conocer las formas de la música".Ed. Edaf.

-SZEKELY, Katalin: Análisis 1º. "Pequeñas Formas Barrocas y Clásica". Editorial: Maestro, Ediciones.

-SZEKELY, Katalin: Análisis 2º. "Grandes Formas Barrocas y Clásicas". Editorial: Maestro, Ediciones.

-DENIZEAU, Gérard: "Los géneros musicales". Ediciones Robinbook.

-GROUT. D.J. y PALISCA,C:"Historia de la Música Occidental". Vol. I y II. Alianza Edi

-PLANTINGA León: "La Música Romántica". Ed. Akal.

EBALUAZIO-TRESNAK **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación continua, constituye un importante instrumento de evaluación basado en las intervenciones del alumnado en clase y en los trabajos de análisis presentados y expuestos en el aula, que se complementa con la realización de un ejercicio escrito por evaluación que	La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios: Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.

permite obtener una prueba objetiva de la capacidad analítica de cada alumno/a. Además del material de aula (medios materiales, grabaciones y partituras), se irán proporcionando las partituras específicas a analizar, correspondientes a las diferentes unidades didácticas.	Examen final de cada trimestre: 50% Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | **CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Los alumnos/as que no superen la primera o la segunda evaluación, podrán realizar una recuperación de cada una de ellas antes del mes de mayo.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

OHARRAK | **OBSERVACIONES**

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM "JESÚS GURIDI" MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	ANÁLISIS II		
Irakasleak Profesorado	David Delgado Costana		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el Clasicismo hasta el siglo XX	Reconocimiento de formas musicales, elementos y procedimientos en una pieza musical **Indicador** • Identificar mediante el análisis de obras, los elementos morfológicos del lenguaje musical occidental.
2. Analizar obras acordes a este nivel desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.	**Indicador** • Identificar mediante el análisis de obras los elementos, procedimientos armónicos que configuran tanto la pequeña forma como la gran forma.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos derivan.	**Indicador** • Identificar mediante el análisis de obras los elementos, procedimientos estructurales que configuran tanto la pequeña forma como la gran forma.
4. Escuchar internamente las obras analizadas de este curso. Estructura general y sus elementos morfológicos más relevantes.	Reconocimiento auditivo de formas, elementos y procedimientos en una pieza musical **Indicador**

	• Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
5. Desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura original.	Capacidad de reflexión y autonomía **Indicador** • Extrapolar conocimientos adquiridos a otro repertorio.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Los contenidos de la enseñanza de Análisis en el 6º curso de EEPP, se centrarán en el estudio de obras representativas de los estilos musicales que abarcan desde el Clasicismo hasta el siglo XX.

Las obras se trabajarán tan profundamente como sea posible, para proporcionar una amplia visión de las técnicas musicales occidentales, así como de los criterios metodológicos que podrán ser aplicados al análisis de otras obras.

Contenidos generales:

a. Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, cadencias, proporciones, tímbrica, contrastes, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores.

b. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

Selección, organización y distribución temporal:

Flexibilidad según las necesidades y el tiempo asignado a la asignatura de Análisis: Dos horas semanales.

La asignatura está considerada como curso teórico-analítico cuyos contenidos están

agrupados en bloques temáticos y cada uno de ellos con diversas unidades didácticas que

se distribuyen a lo largo de las tres evaluaciones del curso.

Bloques temáticos:

1.Sintaxis musical

1.1. Análisis Melódico.

1.1.1. Sistema de escalas: Melodía tonal y atonal.

1.1.2. Ámbito.

1.1.3. Intervalos predominantes.

1.1.4. Contorno o perfil: ondulado, quebrado, mixto, discontinuo.

1.1.5. Punto culminante.

1.1.6. Notas reales y notas de adorno.

1.1.7. Música vocal con texto:

1.1.7.1. Tipos de canto: silábico, melismático, recitado, mixto.

1.1.8. Estructura o fraseo.

1.1.8.1. Puntos de reposo: silencios y cadencias.

1.1.8.2. Repetición de giros melódicos.

1.1.8.2.1. Imitaciones y progresiones.

1.1.8.2.2. Eco.

1.1.8.2.3. Isómelos.

1.1.8.3. Variaciones melódicas.

1.1.9. Aspectos interpretativos: dinámica, agógica, tempo, carácter.

1.1.10. Algunos aspectos estético-estilísticos de las melodías.

1.2. Análisis Rítmico.

1.2.1. Compás escrito y real.

1.2.2. Incisos y motivos.

1.2.3. Pies métricos.

1.2.4. Tipos rítmicos de las ideas melódicas:

1.2.4.1. Tipos de comienzo: Tético, anacrúsico y acéfalo.

1.2.4.2. Tipos de final: Masculino y femenino.

1.2.5. Grupos de valoración especial.

1.2.6. Ritmos a tiempo, contratiempo o sincopados.

1.2.7. Ritmo regular o variado.

1.2.8. Hemiolia.

1.2.9. Homorritmia y polirritmia.

1.2.10. Isometría, polimetría y ritmo libre.

1.2.11. Aspectos interpretativos:

1.2.11.1. Crescendos y diminuendos rítmicos.

1.2.11.2. El ritmo y la elección del tempo.

1.2.11.3. Algunos aspectos estético-estilísticos.

1.3. Análisis Armónico.

1.3.1. Tonalidad y modalidad.

1.3.2. Tipos de escalas.

1.3.3. Acordes por terceras con sus cifrados.

1.3.3.1. Tríadas.

1.3.3.2. Cuatríadas:

1.3.3.2.1. Séptima de dominante.

1.3.3.2.2. Séptima de sensible y disminuida.

1.3.3.2.3. Séptimas secundarias.

1.3.3.3. Quintíadas:

1.3.3.3.1. Novena mayor y menor de dominante.

1.3.3.4. Acordes sobre tónica.

1.3.3.5. Acordes de sexta napolitana.

1.3.3.6. Armonía alterada.

1.3.3.6.1. Alteración ascendente de la quinta.

1.3.3.6.2. Alteración descendente de la quinta.

1.3.3.6.3. Acordes de sexta aumentada.

1.3.3.6.3.1. Italiana, francesa, alemana y suiza.

1.3.3.6.3. Su utilización en la cadencia como dominantes de la dominante.

1.3.3.7. Acordes por segundas y cuartas.

1.3.3.8. Conclusiones sobre los acordes utilizados en relación con el estilo.

1.3.4. Cadencias.

1.3.4.1 Tipología: Perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.

1.3.4.2. Proceso tonal cadencial.

1.3.4.3. Función contextual de la cadencia.

1.3.5. Notas de adorno: Notas de paso, floreo, apoyatura, retardo, anticipación…

1.3.6. Ritmo armónico y puntos culminantes armónicos.

1.3.7. Progresiones armónicas:

1.3.7.1. Modulantes.

1.3.7.2. Unitónicas.

1.3.8. Modulaciones:

1.3.8.1. Diatónicas.

1.3.8.2. Cromáticas.

1.3.8.3. Enarmónicas.

1.3.9. Tipos de armonía:

1.3.9.1. Compacta, sólida o placada.

1.3.9.2. Disuelta, líquida, desplegada o arpegiada.

1.3.9.3. Rota o fragmentada.

1.3.10. Tipos de acompañamiento.

1.3.10.1. Diseños característicos:

1.3.10.1.1. “Trommelbass” (“bajo tambor”).

1.3.10.1.2 “Bajo Alberti”.

1.3.10.1.3 “Bajo ostinato”.

1.3.11. Ritmo armónico e interpretación:

1.3.11.1. Ritmo armónico y determinación del tempo.

1.3.11.2. Ritmo armónico y carácter.

1.3.11.3. Ritmo armónico y dinámica.

1.3.11.4. Ritmo armónico y fraseo.

1.3.12. Armonía y direccionalidad. Acordes activos, pasivos, modulaciones, progresiones.

1.3.13. Evolución de la armonía a lo largo de los diferentes períodos históricos.

***1.4. Análisis de Texturas*:**

1.4.1. Tipos principales de textura:

1.4.1.1. Monofónica o monódica.

1.4.1.2. Homofónica.

1.4.1.3. Polifónica o contrapuntística.

1.4.1.4. Heterofónica.

1.4.2. Tipos de textura rítmico-métrica:

1.4.2.1. Monorrítmica y homorrítmica.

1.4.2.2. Polirrítmica.

1.4.2.3. Polimétrica.

1.4.2.4. Isorrítmica.

1.4.3. Tipos de textura armónica:

1.4.3.1. Según la organización escalística o ámbito tonal:

1.4.3.1.1. Textura tonal.

1.4.3.1.2. Textura modal.

1.4.3.1.3. Textura cromática.

1.4.3.1.4. Textura atonal.

1.4.3.2. Según la presentación de los acordes:

1.4.3.2.1. Textura armónica desglosada.

1.4.3.2.2. Textura armónica compacta.

1.4.3.3. Según el ritmo armónico:

1.4.3.3.1. Textura densa.

1.4.3.3.2. Textura ligera.

1.4.3.4. Textura tímbrica:

1.4.3.4.1. Textura vocal.

1.4.3.4.2. Textura instrumental:

1.4.3.4.2.1. Solística.

1.4.3.4.2.2. Camerística.

1.4.3.4.2.3. Concertante.

1.4.3.4.2.4. Solista acompañado.

1.4.3.4.2.5. Sinfónica.

1.4.3.4.2.6. Sinfónico-coral.

1.4.3.5. Algunas consideraciones estético-estilísticas

2. La sonata

2.1. Sonata barroca

2.1.1. Estructura.

2.1.2. Sonata "a trío".

2.2. Sonata clásica: Estructura

2.2.1 Tiempo vivo inicial o forma de primer movimiento.

2.2.1.1. Esquema detallado de la "Forma Sonata".

2.2.2 Movimiento lento.

2.2.2.1. Carácter y estructuras posibles.

2.2.2.2. Esquema detallado de las formas "Tipo Lied".

2.2.3. Minué y scherzo.

2.2.3.1. Semejanzas y diferencias.

2.2.3.2. Esquema detallado del "Minué con trío".

2.2.3.3. Esquema detallado del "Scherzo".

2.2.4. Tiempo final.

2.2.4.1. Estructuras posibles

2.2.4.2. "Rondo simple" / "Rondo Sonata".

2.2.4.2.1. Esquema detallado

2.3. Otras formas de sonata

2.3.1. Sonata cíclica.

2.3.2. Sonatina.

2.3.3. Sinfonía:

2.3.3.1. Esquema general de una Sinfonía Clásica.

2.3.3.2. Descripción y análisis.

2.3.3.3. Proceso evolutivo.

2.3.4. Concierto:

2.3.4.1. Orígenes del concierto.

2.3.4.2. El "Concierto Grosso".

2.3.4.3. Descripción y análisis.

2.3.4.4. Proceso evolutivo.

2.3.5. Análisis de partituras y audiciones comentadas en diferentes agrupaciones instrumentales.

3. Pequeñas formas

3.1. Formas libres. Características generales.

3.2. Formas del periodo romántico: Impromptu, nocturno, momento musical, balada, romanza sin palabras…

3.2.1. Preludios:

3.2.1.1. Estudio comparativo de los preludios de Bach, Chopin y Debussy.

3.3. Obras caracterizadas por el ritmo, marcha, mazurca, polonesa, vals...

3.4. Análisis de partituras y audiciones comentadas.

4.- Música escénica

4.1. La ópera. Estructura: recitativo, aria, romanza, concertante, etc…

4.2. Estilos de ópera.

4.3. Análisis de partituras y audiciones comentadas.

5. La Obertura y el poema sinfónico

5.1. La Obertura.

5.2. El poema sinfónico.

5.3. Análisis de partituras y audiciones comentadas.

6. La música en el siglo XX. Su forma

6.1. Atonalidad.

6.2. Dodecafonismo.

6.3. Serialismo.

6.4. Análisis de partituras y audiciones comentadas.

Relación con otras asignaturas

Por su propia naturaleza el Análisis está íntimamente relacionado con el Lenguaje Musical, cuyos elementos integrantes son precisamente el objetivo que el alumno deber descubrir y analizar.

Además, al pretender suministrar el conocimiento teórico de los principales elementos compositivos, el Análisis se relaciona directamente con las signaturas de Armonía y Fundamento de Composición.

La relación que el Análisis guarda con la Historia de la Música es fundamental, pues los factores de tipo histórico son indisociables del hecho musical como fenómeno cultural. Ante la situación académica de los alumnos (pruebas de acceso a superior, compaginación de estudios con la enseñanza reglada (bachillerato)), los contenidos de la asignatura de Análisis se centran en la música de los siglos XVII, XVIII y XIX, ampliándose en la medida de lo posible cada curso al resto de períodos históricos. El resto de contenidos serán tratados en la asignatura de Historia de la Música.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en el libro de referencia proporcionado por el profesor, y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

La metodología utilizada consistirá en la explicación de los contenidos específicos por parte del profesor, con la ayuda de ejemplos concretos, en audiciones, reducciones pianísticas y partituras, destinadas a facilitar el aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán una serie de obras como referencia obligada en cada curso como parte del objetivo general de familiarizar al alumnado con un repertorio analítico básico y complementario en su formación musical.

Por todo ello, la actividad principal de aprendizaje será el análisis de partituras y audiciones comentadas para diferentes agrupaciones instrumentales a lo largo de los diferentes períodos históricos.

El profesor proporcionará previamente los materiales didácticos necesarios para la comprensión de cada uno de los bloques temáticos, o bien indicará al alumnado las fuentes donde pueden conseguirlos (bibliografía, Internet...).

Para el adecuado desarrollo de las actividades de clase se contará con los siguientes recursos:

- Materiales didácticos proporcionados por el profesor.
- Recursos audiovisuales: ordenador, proyector, equipo de sonido.
- Instrumentos musicales: Piano.
- Otros recursos: pizarra, etc.

Al alumnado que presente NNEEAE (**Necesidades Específicas de Apoyo Educativo**), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

BIBLIOGRAFÍA

-- ZAMACOIS, Joaquín: "Curso de Formas musicales". Ed. Idea Books.

-LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantza: "Análisis musical". Ed. Boileau.

-BENNETT, Roy: "Forma y diseño". Ed. Akal.

-BENNETT, Roy:" Investigando los estilos musicales". Ed.Akal .

-HOWARD, John: "Aprendiendo a componer". Ed. Akal.

-KÜHN, Clemens:" Tratado de la Forma musical". Ed. SpanPress.

-KÜHN, Clemens:" Historia de la Composición musical". Ed. Idea Books.

- LLACER PLA, Francisco:" Guía analítica de Formas musicales para estudiantes". Ed. Real Musical.

-PISTON, Walter." Armonía". Ed. Span Press.

-ROSEN, Charles. "Formas de Sonata". Ed. Labor.

-ROSEN, Charles. "El estilo clásico". Alianza Editorial.

- LARUE, Jan: "Análisis del estilo musical". Ed. Labor.

- PALISCA, Claude: Norton Anthology of Western Music. Vol. I y II. W.W. Norton and Company.

-SCHÖNBERG, Arnold: "Fundamentos de la Composición musical". Ed. Real Musical.

-DE PEDRO, Dionisio: "Manual de Formas Musicales". Ed. Real Musical.

- BAS, Giulio:" Tratado de la Forma musical. Ed. Ricordi.

- BLANQUER PONSODA, Amando: "Análisis de la Forma musical". Ed. Piles.

- TOCH, Ernst: "Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma". Ed. Idea Books.

-MEYER, L: "La estructura rítmica de la música". Ed. Idea Books.

-FORTE, A. y GILBERT S.E.: "Introduccion al análisis schenkeriano". Ed. Idea Books.

-SALZER, Félix: "Audición estructural" Ed. Labor.

-HODEIR, André: "Cómo conocer las formas de la música".Ed. Edaf.

- SZEKELY, Katalin: Análisis 1º. "Pequeñas Formas Barrocas y Clásica". Editorial: Maestro, Ediciones.

-SZEKELY, Katalin: Análisis 2º. "Grandes Formas Barrocas y Clásicas". Editorial: Maestro Ediciones.

- DENIZEAU, Gérard: “Los géneros musicales”. Ediciones Robinbook.

- GROUT. D.J. y PALISCA,C:”Historia de la Música Occidental”. Vol. I y II. Alianza Editorial.

-PLANTINGA León: “La Música Romántica”. Ed. Akal.

- MORGAN, Robert: “La Música del siglo XX”. Ed. Akal.

- MORGAN, Robert: “Antología de la Música del siglo XX”. Ed. Akal.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación continua, constituye un importante instrumento de evaluación basado en las intervenciones del alumnado en clase y en los trabajos de análisis presentados y expuestos en el aula, que se complementa con la realización de un ejercicio escrito por evaluación que permite obtener una prueba objetiva de la capacidad analítica de cada alumno/a. Además del material de aula (medios materiales, grabaciones y partituras), se irán proporcionando las partituras específicas a analizar, correspondientes a las diferentes unidades didácticas.	La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios: 1. Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%. 2. Examen final de cada trimestre: 50% • Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. • La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

- Los alumnos/as que no superen la primera o la segunda evaluación, podrán realizar una recuperación de cada una de ellas antes del mes de mayo.

- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES