URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JesúsGuridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	ARMONÍA		
Irakasleak Profesorado	David Delgado/ Lur Estíbaliz González		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos	Se valorará la adquisición de conocimientos, así como la terminología utilizada. **Indicadores:** • Asimila los conceptos propios de la armonía tonal impartidos durante el curso. • Utiliza la terminología propia de la asignatura.
2 - Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal	Se valorará la realización de los ejercicios. **Indicadores:** • Realiza ejercicios escritos a 4 voces (Bajo y tiple) que no exceda 16 compases. • Emplea correctamente los enlaces de acordes, las funciones tonales, los encadenamientos y cuidando la línea melódica.
3 - Identificar a través de la audición y el análisis los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.	Se valorará la capacidad de identificar auditivamente los contenidos del curso. **Indicadores:** • Identifica auditivamente acordes, escalas, enlaces y cadencias.
4 -Comprender mediante el análisis la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.	Se valorará la capacidad de análisis musical escrito. **Indicadores:** • Analiza ejercicios, fragmentos musicales u obras del período tonal, básicamente homofónicos, en los que se reconozcan

	las funciones tonales, los tipos de acordes, sus cifrados y cadencias.
5 - Desarrollar la capacidad de componer pequeñas piezas musicales adecuadas a los contenidos propios del curso.	Se valorará la capacidad creativa. **Indicadores:** • Realiza ejercicios de creación libre. • Compone piezas breves para piano o dos instrumentos. • Armonización de canciones simples (8 compases máximo).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A) FUNDAMENTOS DE LA ACÚSTICA

1. Características fundamentales del sonido.
2. Serie armónica natural.
3. Sonido y timbre.
4. Tonalidad.
5. Consonancia y disonancia

B) CONSTITUCIÓN DE ACORDES TRÍADAS (EXCEPTO SOBRE LA SENSIBLE)

1. Tríadas en estado fundamental. Cifrado.
2. Primera inversión de la tríada o acorde de sexta. Cifrado.
3. Segunda inversión de la tríada o acorde de cuarta y sexta. Cifrado.

C) CONSTITUCIÓN DEL ACORDE DE QUINTA DISMINUÍDA SOBRE LA SENSIBLE.

1. Estado fundamental. Cifrado
2. Primera inversión. Cifrado.
3. Segunda inversión. Cifrado.

D) FUNCIONES ARMÓNICAS BÁSICAS

1. Modos Mayor y menor.
   - Fundamentación acústica del modo mayor.
   - Justificación histórica del modo menor.
2. Consideración general del modo mayor.
   - Tónica y dominante.
   - Extensión de la relación V-I a otras funciones (II-III-IV-VI-VII)
3. Consideración general del modo menor
   - Tónica y dominante.
   - Extensión de la relación V-I a otras funciones (II-III-IV-VI-VII)

E) ACORDES Y CONDUCCIÓN DE VOCES.

1. Extensión de las voces.
2. Disposición de las voces.

3. Diferentes tipos de movimientos de las partes:
    - Paralelo, contrario, oblicuo.
    - Cruzamiento de voces.
    - Espacio armónico y desequilibrio de la textura.
4. Movimientos irregulares:
    - Octavas y quintas paralelas.
    - Octavas y quintas directas. Condiciones de uso.
    - Falsa relación de tritono.
5. Enlaces de acordes:
    - Duplicaciones.
    - Mantenimiento o no de las notas comunes.
    - Criterios de la sucesión de fundamentales.
6. Tratamiento del VI y VII grados en el modo menor.
7. Prolongación del acorde en el tiempo. Cambios de posición.
    - Progresiones armónicas unitonales.

F) CADENCIAS

1. Cadencia auténtica: perfecta e imperfecta.
2. Cadencia plagal
3. Cadencia rota.
4. Semicadencia.
5. Fórmulas cadenciales:
    - 6/4 cadencial: doble apoyatura sobre la dominante.
    - Cadencia de picardía.

G) ACORDE DE 7ª DE DOMINANTE.

1. Tratamiento de la disonancia:
    - Preparación de la séptima.
    - Sétima sin preparación.
    - Resolución de la séptima.
2. Particularidades del acorde de séptima de dominante.
3. Estado fundamental e inversiones. Cifrado.
4. Semicadencia.
5. Fórmulas cadenciales:
    - 6/4 cadencial: doble apoyatura sobre la dominante.
    - Cadencia de picardía.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en el libro de referencia y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

Los trabajos a realizar por parte del alumnado son:

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.

- Realización de fragmentos musicales de invención propia.
- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.
- Análisis de ejemplos que contengan los contenidos estudiados.
- Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

BIBLIOGRAFÍA:

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed Musicinco

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical

De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de harmonía vol. 1, 2, 3 y 4*.

De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books

HINDEMITH, P. *Armoníatradicional*. Ed. Ricordi

KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig

MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa

MESSIAEN, O. *VingtLeçons d' Harmonie*. Ed Leduc.

PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books (Libro de aula)

RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.

SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical

SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books

VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un Bajo y/o Soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre.	La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios: 1. Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.

En las dos primeras evaluaciones se realizará un ejercicio escrito de evaluación y dos en la evaluación final. Verificación del trabajo realizado cada trimestre por el alumnado en su cuaderno personal.	2. Examen final de cada trimestre: 50% • Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. • La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.

2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	ARMONÍA		
Irakasleak Profesorado	ANTONIO LAUZURICA / LUR ESTÍBALIZ GONZÁLEZ / XABIER OTAOLEA		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.	**Indicador de la asimilación de los contenidos** • Asimila los conceptos propios de la armonía tonal impartidos durante el curso.
2 - Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.	**Indicador de la escritura armónica** • Realiza ejercicios escritos a cuatro voces reales a partir de bajos y tiples, que no exceda de 16 compases tanto cifrados como sin cifrar, empleando correctamente los enlaces de acordes, las funciones tonales, los encadenamientos y cuidando de forma especial la línea melódica. Todo ello empleando los contenidos impartidos tanto en 3º como en 4º de armonía.
3 - Identificar a través de la audición y el análisis los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.	**Indicador de la percepción auditiva** • Identifica auditivamente los procedimientos propios de este curso.
4 - Comprender mediante el análisis la interrelación de los	**Indicador del análisis musical**

procesos armónicos con la forma musical.	• Analiza ejercicios, fragmentos musicales u obras propuestas, que contengan, además de las materias del curso precedente, las propias de la asignatura 4º de armonía.
5 - Desarrollar la capacidad de componer pequeñas piezas musicales adecuadas a los contenidos propios del curso.	**Indicador de la capacidad creativa** • Realiza ejercicios de creación libre (composición de piezas breves, armonización de canciones…).

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - MODULACIÓN

1. Monotonalidad.
2. Modulación a las tonalidades próximas.
   - Modulación diatónica. El acorde pivote.
   - Modulación cromática.

B - PROGRESIONES MODULANTES

1. Modelo: armonización.
2. Repeticiones: condiciones y tipos.

C - DOMINANTES SECUNDARIAS

1. Concepto y uso.
2. La flexión modulante.

D - ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE

1. Acorde de novena mayor. Inversiones.
2. Acorde de novena menor. Inversiones.

E - RESOLUCIONES EXCEPCIONALES DE LOS ACORDES DE 7ª Y 9ª DE DOMINANTE

1. Sobre tríadas de diferentes grados de la escala.
2. Sobre otros acordes de más de tres notas.
3. Consideraciones sobre el movimiento de las voces.
4. Serie de acordes de séptima dominante.

F - ACORDES DE SÉPTIMA SOBRE LA SENSIBLE

1. Acorde de séptima menor de sensible. Inversiones.
2. Acorde de séptima disminuida. Inversiones.

G - ACORDES DE SÉPTIMA SECUNDARIA

1. Los acordes de séptima sin función de dominante.

- Acordes de séptima mayor.
- Acordes de séptima menor.
- Acordes mixtos.

2. Estado fundamental e inversiones.
3. Serie de acordes de séptima secundaria.

H - NOTAS AJENAS AL ACORDE. DE LA ORNAMENTACIÓN MELÓDICA A LA FUNCIÓN ESTRUCTURAL

1. Nota de paso.
2. Nota de floreo o bordadura.
3. Retardo.
4. Apoyatura.
5. Anticipación.
6. Escapada.

I - ACORDES ORIGINADOS POR NOTAS AJENAS

1. Acorde de 7ª de dominante sobre tónica.
2. Acorde de 7ª menor de sensible sobre tónica.
3. Acorde de 7ª disminuida sobre tónica.
4. Acorde de 9ª de dominante sobre tónica.
5. Ampliación del número de partes en el uso de estos acordes.

J - AMPLIACIÓN DE LA CADENCIA

1. Nota pedal.
2. Diferentes acordes y procedimientos sobre la nota pedal.
3. Disposición estructural.
4. Pedal sobre dominante y sobre tónica.

K - EL ACORDE DE SEXTA NAPOLITANA

1. Descripción del acorde.
2. Uso cadencial.

L - ANÁLISIS DE CORALES DE J.S. BACH

1. Importancia histórica de los corales.
2. Características formales y técnicas.
3. Análisis de los elementos armónico-contrapuntísticos de los corales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en el libro de referencia y se desarrolla de manera eminentemente práctica.
Los trabajos a realizar por parte del alumnado son:

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.
- Realización de fragmentos musicales de invención propia.
- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.

- Análisis de ejemplos que contengan los contenidos estudiados.
- Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

BIBLIOGRAFÍA:

BACH, J.S. *Corales a cuatro partes vol. I y II.* Ed. Kalmus
BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed. Musicinco
BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical
De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de harmonía vol. 1, 2, 3 y 4*.
De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books
HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ed. Ricordi
KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig
MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa
MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie*. Ed Leduc.
PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books (Libro de aula)
RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.
SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical
SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books
VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical
ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un Bajo y/o Soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre. En las dos primeras evaluaciones se realizará un ejercicio escrito de evaluación y dos en la evaluación final. Verificación del trabajo realizado cada trimestre por el alumnado en su cuaderno personal.	La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios: 1. Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%. 2. Examen final de cada trimestre: 50% • Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. • La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.

2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES