

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EE.PP	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	3º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	ARMONÍA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Mª Ángeles Ayala/ Antonio Lauzurica/ David Delgado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.</li> <li>2. Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.</li> <li>3. Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.</li> <li>4. Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal</li> <li>5. Escuchar internamente la armonía al analizar obras y al realizar ejercicios escritos.</li> <li>6. Adquirir hábitos de comprobar personalmente de forma sistemática el efecto sonoro de los ejercicios realizados.</li> <li>7. Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.</li> <li>8. Ser crítico con la calidad armónica de músicas tanto propias como ajenas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Realización, a cuatro voces reales y en escritura a dos claves (sol y fa), de ejercicios escritos a partir de bajos homofónicos dados, tanto cifrados como sin cifrar, y que contengan acordes tríadas y de 7ª de dominante en estado fundamental e inversiones, series de sextas y progresiones armónicas unitonales, empleando correctamente los enlaces de acordes, las funciones tonales, los encadenamientos y cuidando de forma especial la línea melódica.</li> <li>2.-Análisis de ejercicios propuestos para su cifrado, en el que se reconozcan las funciones tonales, los tipos de acordes vistos este curso y sus cifrados, cadencias, series de sextas y progresiones armónicas unitonales.</li> <li>3.-Diferenciación auditiva de acordes, enlaces básicos y cadencias, ejecutados al piano.</li> <li>4.- Realización, a cuatro voces reales y en escritura a dos claves (sol y fa), de ejercicios escritos a partir de un tiple dado, que no exceda de 16 compases y que contenga acordes tríadas y de 7ª de dominante en estado fundamental e inversiones, series de sextas y progresiones armónicas unitonales, empleando correctamente los enlaces de acordes, las funciones tonales, los encadenamientos y cuidando de forma especial la línea del bajo</li> </ol>

<p>9. Participar en actividades musicales que permitan trasladar a otras personas las experiencias propias.</p> <p>10. Desarrollar una buena planificación de estudio en los diferentes aspectos de esta asignatura: escritura, análisis e interpretación de los trabajos escritos realizados.</p>	<p>5.- Interpretación al piano de acordes, enlaces y cadencias.</p> <p>6.- Analizar distintos fragmentos u obras del período tonal, básicamente homofónicos.</p> <p>7.- Interpretar al piano y cantar en grupo los ejercicios realizados.</p> <p>8.- Memorizar mediante el análisis armónico, en un espacio de tiempo limitado, breves fragmentos musicales que incluyen los procedimientos armónicos tratados en clase y reproducirlos mediante un esquema gráfico.</p> <p>9.- Identificar errores auditivamente en ejercicios preparados con esta finalidad. Proponer soluciones.</p> <p>10.- Identificar errores mediante el análisis en ejercicios preparados con esta finalidad. Proponer soluciones.</p> <p>11.- Componer piezas breves creadas libremente por el alumno. Ejecutar estas piezas al piano.</p> <p>12.- Análisis auditivo de cadencias en fragmentos interpretados por diferentes agrupaciones instrumentales.</p>
--	--

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1.- Fundamentos de acústica.

- 1.1.- Características fundamentales del sonido.
- 1.2.- Serie armónica natural.
- 1.3.- Sonido y timbre.
- 1.4.- Serie armónica y tonalidad.
- 1.5.- Consonancia y disonancia.

### 2.- Constitución de acordes tríadas (excepto sobre la sensible).

- 2.1.- Tríadas en estado fundamental. Cifrado.
- 2.2.- Primera inversión de la tríada o acorde de sexta. Cifrado.
- 2.3.- Segunda inversión de la tríada o acorde de cuarta y sexta. Cifrado.

### 3.- Constitución del acorde de quinta disminuida sobre la sensible.

- 3.1.- Estado fundamental. Cifrado.
- 3.2.- Primera inversión. Cifrado.
- 3.3.- Segunda inversión. Cifrado.

### 4.- Funciones armónicas básicas.

- 4.1.- Modos mayor y menor.
  - 4.1.1.- Fundamentación acústica del modo mayor.
  - 4.1.1.- Justificación histórica del modo menor.
- 4.2.- Consideración general del modo mayor.
  - 4.2.1.- Tónica y dominante.
  - 4.2.2.- Extensión de la relación V-I a otras funciones (II-III-IV-VI-VII)
- 4.3.- Consideración general del modo menor.
  - 4.3.1.- Tónica y dominante.
  - 4.3.2.- Extensión de la relación V-I a otras funciones (II-III-IV-VI-VII)

### 5.- Acordes y conducción de voces.

- 5.1.- Diferentes tipos del movimiento de las partes:
  - 5.1.1.- Paralelo
  - 5.1.2.- Contrario.
  - 5.1.3.- Oblicuo.
  - 5.1.4.- Cruzamiento de voces.

- 5.1.5.- Espacio armónico y desequilibrio de la textura.
- 5.2.- Movimientos irregulares.
  - 5.2.1- Octavas y quintas paralelas.
  - 5.2.2.- Octavas y quintas directas. Condiciones de uso.
  - 5.2.3.- Falsa relación de tritono.
- 5.3.- Enlace de acordes.
  - 5.3.1.- Duplicaciones.
  - 5.3.2.- Mantenimiento o no de las notas comunes.
- 5.4.- Tratamiento del VI y VII grados en el modo menor.
- 5.5.- Prolongación del acorde en el tiempo. Cambios de posición.
- 5.6.- Progresiones armónicas unitonales.

## **6.- Cadencias.**

- 6.1.- Cadencia auténtica: perfecta e imperfecta.
- 6.2.- Cadencia plagal.
- 6.3.- Cadencia rota.
- 6.4.- Semicadencia.
- 6.5.- Fórmulas cadenciales.
  - 6.5.1.- El 6/4 cadencial: doble apoyatura sobre la dominante.
  - 6.5.2.- Cadencia de picardía

## **7.- Acorde de séptima de dominante.**

- 7.1.- Tratamiento de la disonancia.
  - 7.1.1.- Preparación de la séptima.
  - 7.1.2.- Séptima sin preparación.
  - 7.1.3.- Resolución de la séptima.
- 7.2.- Particularidades del acorde de séptima de dominante.
- 7.3.- Estado fundamental e inversiones. Cifrados.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en el libro de referencia y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

Los trabajos a realizar por parte del alumnado son:

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.
- Realización de fragmentos musicales de invención propia.
- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.
- Análisis de ejemplos que contengan los contenidos estudiados.

Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados

### BIBLIOGRAFÍA:

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed Musicinco

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical

De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de armonía vol. 1, 2, 3 y 4*.

De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books

HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ed. Ricordi

KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig

MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa

MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie*. Ed Leduc.

PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books (Libro de aula)

RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.

SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical

SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books

VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un Bajo y/o Soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre.</p> <p>En las dos primeras evaluaciones se realizará un ejercicio escrito de evaluación y dos en la evaluación final.</p> <p>Verificación del trabajo realizado cada trimestre por el alumnado en su cuaderno personal.</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.</li> <li>2. Examen final de cada trimestre: 50%</li> <li>3. Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</li> <li>4. La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</li> </ol>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.</li> <li>2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.</li> </ol>

OHARRAK | OBSERVACIONES

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EE.PP	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	4º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	ARMONÍA	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Mª Ángeles Ayala/ Antonio Lauzurica/ David Delgado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.	1 Análisis de un ejercicio propuesto a cuatro voces, que contenga, además de las materias del curso precedente, las propias del 2º curso.
2. Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.	2 Realización escrita de un ejercicio a cuatro voces, a partir de un bajo cifrado, que contenga los elementos trabajados en los dos cursos de armonía.
3. Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.	3 Diferenciación auditiva mediante la ejecución al piano de acordes y formulas cadenciales propias de este curso.
4. Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal	4 Realización escrita, a cuatro voces, de ejercicios a partir de una voz de soprano dad, empleando correctamente los enlaces de acordes, encadenamientos y demás materias propias de este curso.
5. Escuchar internamente la armonía al analizar obras y al realizar ejercicios escritos.	5 Interpretación al piano de acordes, enlaces, resoluciones y procesos cadenciales estudiados en este curso.
6. Adquirir hábitos de comprobar personalmente de forma sistemática el efecto sonoro de los ejercicios realizados.	6 Analizar distintos fragmentos u obras del periodo tonal, básicamente en el uso de los procedimientos armónicos para poder datar aproximadamente la obra y su estilo.
7. Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.	
8. Ser crítico con la calidad armónica de músicas tanto propias como ajenas.	7 Analizar corales a cuatro voces de JS Bach.



<p>9. Participar en actividades musicales que permitan trasladar a otras personas las experiencias propias.</p>	<p>8 Realización escrita de ejercicios realizados al piano y mediante el canto en grupo.</p>
<p>10. Desarrollar una buena planificación de estudio en los diferentes aspectos de esta asignatura: escritura, análisis e interpretación de los trabajos escritos realizados.</p>	<p>9 Interpretación de los ejercicios realizados al piano y mediante el canto en grupo.</p>
	<p>10 Memorizar mediante el análisis armónico, en un espacio de tiempo limitado, breves fragmentos musicales que incluyen los procedimientos armónicos tratados en clase y reproducirlos mediante un esquema gráfico.</p>
	<p>11 Analizar obras del folklore popular y música pop y comentar su grado de elaboración armónica.</p>
	<p>12 Identificar errores mediante el análisis en ejercicios preparados con esta finalidad. Proponer soluciones.</p>
	<p>13 Identificar errores auditivamente en ejercicios preparados con esta finalidad. Proponer soluciones.</p>
	<p>14 Realizar ejercicios de creación libre (composición de piezas breves, armonización de canciones...). Ejecutar estas piezas al piano</p>
	<p>15 Analizar auditivamente cadencias en fragmentos interpretados por diferentes agrupaciones instrumentales</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### **1.- Modulación.**

- 1.1. Monotonalidad.
- 1.2. Modulación a las tonalidades próximas
  - 1.2.1. Modulación diatónica. El acorde pivote.
  - 1.2.2. Modulación cromática.

### **2.- Progresiones modulantes.**

- 2.1. Modelo: armonización.
- 2.2. Repeticiones: condiciones y tipos.

### **3.- Dominantes secundarias.**

- 3.1. Concepto y uso.
- 3.2. La flexión modulante.

### **4.- Acordes de novena de dominante.**

- 5.1. Acorde de novena mayor. Inversiones.
- 5.2. Acorde de novena menor. Inversiones.

### **5.- Resoluciones excepcionales de los acordes de 7ª y 9ª de dominante.**

- 4.1. Sobre tríadas de diferentes grados de la escala.
- 4.2. Sobre otros acordes de más de tres notas.
- 4.3. Consideraciones sobre el movimiento de las voces.
- 4.4. Serie de acordes de séptima dominante.

### **6.- Acordes de séptima sobre la sensible.**

- 6.1. Acorde de séptima menor de sensible. Inversiones.
- 6.2. Acorde de séptima disminuida. Inversiones.

### **7.- Acordes de séptima secundaria.**

- 7.1. Los acordes de séptima sin función de dominante.
  - 7.1.1. Acordes de séptima mayor.
  - 7.1.2. Acordes de séptima menor.
  - 7.1.3. Acordes mixtos.
- 7.2. Estado fundamental e inversiones.
- 7.3. Serie de acordes de séptima secundaria.

## **8.- Notas ajenas al acorde. De la ornamentación melódica a la función estructural.**

- 8.1. Nota de paso.
- 8.2. Nota de floreo o bordadura.
- 8.3. Retardo.
- 8.4. Apoyatura.
- 8.5. Anticipación.
- 8.6. Escapada.

## **9.- Acordes originados por notas ajenas.**

- 9.1. Acorde de 7ª de dominante sobre tónica.
- 9.2. Acorde de 7ª menor de sensible sobre tónica.
- 9.3. Acorde de 7ª disminuida sobre tónica.
- 9.4. Acorde de 9ª de dominante sobre tónica.
- 9.5. Ampliación del número de partes en el uso de estos acordes.

## **10.- Ampliación de la cadencia.**

- 10.1. Nota pedal.
- 10.2. Diferentes acordes y procedimientos sobre la nota pedal.
- 10.3. Disposición estructural.
- 10.4. Pedal sobre dominante y sobre tónica.

## **11.- El acorde de sexta napolitana.**

- 12.1. Descripción del acorde.
- 12.2. Uso cadencial.

## **12.- Análisis de corales de J.S.Bach.**

- 11.1. Importancia histórica de los corales.
- 11.2. Características formales y técnicas.
- 11.3. Análisis de los elementos armónico-contrapuntísticos de los corales

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en el libro de referencia y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

Los trabajos a realizar por parte del alumnado son:

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.
- Realización de fragmentos musicales de invención propia.
- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.
- Análisis de ejemplos que contengan los contenidos estudiados.
- Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados

### **BIBLIOGRAFÍA:**

BACH, J.S. *Corales a cuatro partes vol. I y II*. Ed. Kalmus

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed. Musicinco

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical

De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de armonía vol. 1, 2, 3 y 4*.

De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books

HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ed. Ricordi

KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig

MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa

MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie*. Ed Leduc.

PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books (Libro de aula)

RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.

SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical

SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books

VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un Bajo y/o Soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre.</p> <p>En las dos primeras evaluaciones se realizará un ejercicio escrito de evaluación y dos en la evaluación final.</p> <p>Verificación del trabajo realizado cada trimestre por el alumnado en su cuaderno personal.</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.</li> <li>2. Examen final de cada trimestre: 50%</li> <li>3. Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</li> <li>4. La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</li> </ol>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- 1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.
- 2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES