URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Bajo eléctrico**		
Irakasleak Profesorado	**Joanes Ederra Arruti**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Relación e implicación del/ de la alumn@.	**1. Relación e implicación del/ de la alumn@.** Tener una actitud positiva y respetuosa. **INDICADORES**
1.1. Tener una buena relación con la música, el instrumento y su entorno.	1.1. Diversifica, se muestra motivado y con ganas de aprender. Su estado de ánimo no depende de si ha tocado bien o no. Se toma en serio su trabajo. Trata con respeto el entorno, el material de trabajo y a sus compañeros.
1.2. Establecer hábitos de estudio agradables y organizados.	1.2. Estudia regularmente de forma organizada y disfruta del estudio. Usa siempre el metrónomo.
1.3. Aprender a organizar la tarea en función de la circunstancia. Conocer cuál es la forma de organizarse y estudiar que le va mejor a cada alumn@ en función de la circunstancia.	1.3 La/el alumn@ es capaz de organizar su cometido en función de su motivación y tipo de tarea.
1.4. Cuidados básicos del instrumento: Cambio de cuerdas y limpieza.	1.4. Cuida de su instrumento y sabe cambiar las cuerdas.

1.5. Implicación con la música; ir a conciertos, escuchar música en general y ligada a los contenidos del conservatorio, tener interés por diversificar y, ver videos de conciertos o músicos tocando.	1.5. La/el alumn@ propone temas para escuchar y tocar. Tiene interés por la música en general y habla de intérpretes y bandas que ha visto y le gustan.
1.6. Comprender que el acto de tocar en público es un acto de amor, un acto de compartir algo con los demás.	1.6. El/ La alumn@ debe de conectar con este sentimiento. Es un acto de compartir no un acto para alimentar el ego.
2. Aspectos técnicos.	**2. Aspectos técnicos.**
2.1. Técnica de la mano derecha: Control en ejercicios específicos con el uso de cuerdas al aire.	Adquirir un buen nivel técnico, conocer y saber tocar las escalas y arpegios.
2.2. Técnica de la mano izquierda: Control en el uso de los 4 dedos y conseguir una posición de la mano correcta.	**INDICADORES** 2.1. Dominio de la técnica de pulsación con la mano derecha.
2.3. Aprender a afinar el instrumento mediante diferentes técnicas: A oído y con afinadores digitales o analógicos.	2.2. Coherencia en la digitación. Posición adecuada.
2.4. Sonido: Tomar conciencia de la importancia de trabajar el sonido en sí mismo y conseguir un sonido equilibrado.	2.3. El/la alumn@ sabe afinar el instrumento a oído y con el uso de afinadores.
2.5. Concepto acústico: Conocer las diferentes zonas de ejecución del instrumento.	2.4. El sonido es equilibrado. Busca la zona de ejecución que más conviene a cada situación.
2.6. Tempo: El tempo debe de ser estable. Control básico en subdivisiones binarias y ternarias a tempos medios y bajos.	2.5. Con la mano derecha, pulsa la cuerda en la parte del instrumento que más se adecue al pasaje o estilo de música. 2.6. El tempo es estable y subdivide cuando toca.

2.7. Conocer los medios de amplificación y ecualización básicos, propios del instrumento.	2.7. Conoce los parámetros básicos del amplificador y el previo de su instrumento.
2.8. Escalas y arpegios: Tenerlas claras en el instrumento y saber aplicarlas en la práctica.	2.8. Se evaluará el sonido control del sonido, la articulación, dinámica y el tempo.
• Tríadas: Dominio de las tríadas Mayores, menores y disminuidas en los 4 primeros trastes.	• Domina y toca con fluidez todas las triadas trabajadas, las aplica y las entiende. La posición de la mano es adecuada.
• Cuatríadas: Conocimiento de las cuatríadas mayores, menores y dominantes.	• Domina las cuatríadas en posición fundamental. La digitación es adecuada.
• Escalas: Dominio de las escalas Mayor, menor natural, Mixolidias en todos los tonos.	• Dominalas escalas trabajadas.
3. Lectura y Repertorio	**3. Lectura y Repertorio** Lograr un buen nivel de lectura para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico. **INDICADORES**
3.1. Asimilar los conceptos básicos del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico, con fluidez.	3.1. Entiende los guiones y partituras que se le presentan. No se pierde.
El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso.	• Lee de forma anticipada, lo inmediato a lo que se está tocando.
• Lectura de melodías y líneas de bajo: Lectura fluida en tempos medios y bajos de líneas de	• Lee de forma fluida sobre tempos medios y bajos. Entiende lo que toca.

bajo y melodías diatónicas. (redondas, blancas, negras y corcheas). • Lectura de cifrados: Ser capaz de realizar líneas de bajo con el uso de tríadas a primera vista.	• Improvisa líneas de bajo con el uso de las notas del acorde y conduce las líneas adecuadamente. Toca con coherencia estilística.
3.2. Repertorio:Tocar y dominar un repertorio variado.	3.2. Domina las canciones preparadas.
3.3. Improvisación: Ser capaces de improvisar melodías con coherencia.	3.3. Desarrolla las ideas con coherencia. Conduce las melodías improvisadas de forma coherente.
4. Capacidad Auditiva	**4. Capacidad Auditiva** Aprender a reconocer los distintos tipos de acordes y arpegios. **INDICADORES**
4.1. Reconocer las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.	4.1. Reconoce auditivamente acordes Mayores, menores y dominantes.
4.2. Reconocer las diferentes progresiones armónicas diatónicas trabajadas: • I, VI-, IV, V. • **I, VI-, II-, V.** • **IV V7 I.**	4.2. Reconoce las diferentes progresiones armónicas diatónicas trabajadas.
4.3. Reconocer los estilos musicales trabajados.	4.3. Reconoce los estilos musicales trabajados.

5. Audiciones. 5.1. Dúos: Preparar dos canciones para tocar a dúo con una/un compañera/o del propio conservatorio para hacer una audición en el aula. 5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso.	**5. Audiciones.** Mostrar interés por la preparación y posterior ejecución de las audiciones. **INDICADORES** 5.1. Dúos: tiene interés por sacar adelante la audición y propone canciones para arreglar. Tiene compañeros con los que tocar y se muestra interesado. 5.2. Las canciones las prepara con gusto e intenta entender lo que toca.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatua…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1er trimestre:

- Trabajo específico de la técnica de la mano derecha.
- Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento.
- Lectura de líneas de bajo. Reggae, Groove, Pop o Rock.
- Tríadas en todos los tonos. Escribir y tocar. La atención en el sonido y la continuidad melódica serán clave.
- Crear líneas de bajo con el uso de las tríadas en secuencias armónicas diatónicas. I IV V etc.
- Preparar una canción sencilla, pero con conocimiento de causa (estilístico y armónico). Sabe lo que toca y por qué.
- Lectura de líneas de bajo y melodías hasta 2 alteraciones.

2do trimestre:

- Cuatríadas Maj7, m7 y 7 en todos los tonos con sus 3 inversiones por cuartas.
  La atención en el sonido debe de ser clave y ya debe de haber resultados.

- Creación de líneas de bajo en progresiones armónicas diatónicas con el uso de las cuatríadas.
- Improvisación melódica:
    - Con el uso de tríadas: Ritmos dados y libre albedrio (negras y corcheas).
    - Pentatónica Mayor y fórmula 1, 2, 3, 5: en el acorde de tónica Mayor
- Preparar tema a dúo.
- Lectura líneas y melodías

3er trimestre

- Improvisación melódica:
    - Con el uso de tríadas: Ritmos dados y libre albedrio (negras y corcheas).
    - Pentatónica Mayor y menor y, fórmula 1, 2, 3, 5: en progresiones armónicas diatónicas
- Lectura de cifrados con obligados.
- Lectura de líneas y melodías hasta 4 alteraciones. Tempos bajos.
- Ensayar y trabajar con el profesor, la compañera o el compañero para preparar la audición a dúo.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

1. Relación e implicación de la/del alumn@.

1.1. Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en el conservatorio. Para ello, se trasmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas.

Ejemplos:

- - La posición corporal puede ser clave para reconducir nuestros pensamientos y, por ende, las sensaciones.
- - Pensamientos positivos e ideas que nos hagan sentir seguros.
- - Recuerdos de conducta de situaciones favorables en la práctica. Cuando nos sentimos cómodos tocando en una situación musical, debemos tomar conciencia de qué pasa con nuestro cuerpo, de cómo nos sentimos y de nuestra posición corporal. Más tarde

recurriremos a esas sensaciones y posición corporal favorables para atraer un estado de confort en situaciones en las que no se est del todo cómodo, como por ejemplo tocando delante de un público.

Se fomentará la participación de otr@s alumn@s en el aula; tanto con su instrumento como sin él, como meros oyentes con los que queremos compartir lo que hemos practicado. Compartir lo que hayan preparado con otr@s alumn@s de forma regular, les hará normalizar el acto de tocar en público. Es de suma importancia que le pierdan miedo al error, que sean honestos con su trabajo y traten con respeto la música y a su entorno.

1.2. El estudio se realizará a diario y la tarea más fácil de cada apartado se hará siempre al final.

Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un rato a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- - Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradecido y agradable.
- - Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duración lógica.

1.3. Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además habrá un cuarto apartado al que se le dedicará una tercera parte del tiempo de estudio para tocar:

1- Ejercicios de rudimentos con el uso de escalas y arpegios en todos los tonos. La fórmula recomendada es trabajar 12 tonalidades por cuartas teniendo conciencia de qué y cómo se está tocando. Ejercicios a realizar: tocar Triadas Mayores, menores y disminuidas desde la nota más grave disponible en todos los tonos por 4tas en los 4 primeros trastes y sin mover la mano. Dominio de las cuatríadas Maj7, m7 y 7 en todos los tonos por cuartas sin limitaciones posicionales.

2- Ejercicios de improvisación.
Lectura de cifrados y melodías.
Transcripción de líneas, solos canciones etcétera y análisis de las mismas.

3- Repertorio y tema que se esté trabajando.

4- Tocar. Consiste en tocar canciones o leer música a primera vista como si fuera una situación profesional real. Es decir, tocar temas de principio a fin y sin parar, como si estuviéramos tocando en público. Siempre adaptado al nivel de exigencia de cada curso.

En la medida que el/ alumn@ vaya dedicándole horas a la organización propuesta en las rutinas de estudio, irá adaptando el orden que más le conviene en cada momento; en función de las tareas semanales, su estado de ánimo o carga lectiva. No obstante, la cuarta tarea, deberá ser siempre la última.

1.4. Cuidados básicos del instrumento:

- Cambio de cuerdas: Cambio de cuerdas y mantenimiento a base de limpiarlas.

- - Limpieza básica del mástil, caja y componentes.

- - Componentes electrónicos: cambio de pila.

1.5. En clase se dedicará tiempo a escuchar música diversa en formato de audio o video y, se fomentará la idea de ir a conciertos, tanto de grupos, artista e intérpretes locales como de fuera.

1.6. Es de recibo recordar que el hecho de tocar es un acto de amor en sí. Es importante que l@s alumn@s conecten con esta idea para que ejecuten su música de forma honesta y satisfactoria.

2. Aspectos técnicos

2.1. Técnica de la mano derecha: este trabajo se realizará constantemente cada vez que se toque pero al comienzo se realizarán ejercicios específicos con cuerdas al aire y saltos de cuerda para adquirir fluidez.

2.2. Técnica de la mano izquierda: Se trabajará en el trabajo de las escalas y arpegios.

2.3. Afinación: La afinación se trabajará mediante la comparación de sonidos. Tanto con armónicos como con notas tenidas. También se aprenderá a hacerlo con afinadores digitales y analógicos.

2.4. El trabajo del sonido, una de las tareas más importantes de todas. Se trabajará constantemente, pero se le prestará especial atención en el trabajo de escalas y arpegios a tempos muy pausados. El detalle de este trabajo se tratará en el apartado de escalas y arpegios.

2.5. Concepto acústico: Hay que tomar conciencia desde el primer curso de que el sonido parte de lo acústico, lo genera uno mismo ejecutando la cuerda en diferente zona y de diferente modo.

La cuerda en los extremos ofrece más resistencia y por lo tanto oscila menos y, suena más aguda o mediosa. Entender que aunque toquemos un instrumento eléctrico el trato del sonido es igual que en un instrumento acústico es de vital importancia.

En el primer curso se aprenderán tres zonas concretas de pulsación:

1. Puente: Sonido rico en medios.

2. Centro: Equilibrado.

3.Mástil: Gordo o profundo**.**

2.6. **Tempo:** El tempo se trabajará con ejercicios concretos básicos con el metrónomo: En subdivisiones binarias y ternarias:

4/4:

- Metrónomo en los tiempos 1 y 3.
- Metrónomo en el 2 y e l4

3/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en el 1 y 3

Hay diversos factores que nos ayudan a tener un pulso estable además de trabajar ejercicios concretos con el metrónomo:

- - La relajación: Tocar relajado y no tensarse hace que el tempo fluya. Es habitual tensarse antes de un pasaje que nos requiera cierta destreza y la relajación en este sentido es clave para que el tiempo y el sonido sean buenos.
- - La subdivisión: Si sentimos la subdivisión internamente, tendremos más referencias para llevar un tiempo estable.
- - Sentir el ritmo o pulso con el cuerpo: Bailar es una buena manera de sentir el ritmo y conectar con el ritmo.

A través de ejercicios concretos con el metrónomo, conseguiremos reforzar el tiempo interno y sentir la subdivisión.

2.7. Se estudiarán los diferentes sistemas de amplificación y ecualización básicos del bajo eléctrico.

Se aprenderán a manejar de una forma básica los parámetros del amplificador: *Graves, medios y agudos*.

2.8. **Escalas y arpegios**: Como se ha mencionado con anterioridad se prestará especial atención al sonido en los ejercicios de escalas y arpegios que debemos dominar en el 1er curso. El trabajo de notas largas a tempos muy pausados será clave.

- **Las tríadas** a dominar serán: Mayor, menor y disminuida. Se trabajarán en todos los tonos, por cuartas, en todas sus inversiones. Desde la nota más grave disponible a la más aguda en los cuatro primeros trastes. Metrónomo a 60 bpm en diferentes figuras: Redondas, blancas y negras. *Libro didáctico sobre tríadas de Aritz Luzuriaga*.

- **Las cuatríadas** a dominar el primer curso serán: Maj7, m7 y 7. En todos los tonos en posición fundamental. **Metrónomo** a 60bpm en diferentes figuras: Redondas, blancas y negras.
- **Las escalas:** A dominar el primer curso serán Mayor o Jónica, menor natural o Eolea y Mixolidia. Se trabajarán en una octava y siempre hasta la 9na con cambio de posición y, con el metrónomo a 40bpm en diferentes figuras: redondas, blancas, corcheas, tresillos de corchea, y semicorcheas. Se trabajarán por terceras hasta la novena con cambio de posición.

  NOTA: Es importante que los ejercicios se hagan de memoria y con fluidez.

3. Lectura y Repertorio

3.1. Lectura: El apartado de la lectura estará ligado también al repertorio en un primer momento, pero principalmente, servirá para asimilar los conceptos básicos del lenguaje musical y de la armonía, para lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico.

Se tratarán aspectos estilísticos: se trabajará cómo abordar un estilo musical concreto a través del material de lectura, enfocada también a comprender diferentes claves y ritmos característicos de los diferentes estilos musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.

Se realizarán ejercicios concretos para el desarrollo de la memoria. En clase se trabajará la lectura anticipada regularmente.

- La lectura de melodías y líneas de bajo se realizará de forma progresiva. En el primer curso, hasta **4 alteraciones.**

  A través del análisis de las líneas de bajo y melodías que serán objeto de lectura, comprenderemos la construcción de las mismas y las podremos incorporar a nuestro propio lenguaje. Entendiendo la lectura podremos incorporar recursos a nuestro lenguaje para poder desenvolvernos en diferentes contextos musicales.

- La lectura de cifrados consistirá en la creación de líneas y, solos en su caso, improvisadas. Se comenzarán a trabajar líneas de bajo en *two feel* (a blancas) y *straight* (a negras).

  Podrá haber pasajes obligados, pero por norma general las líneas serán improvisadas a partir de una ya dada. Para ello se recurrirá a la imitación, al uso de claves rítmicas y notas del arpegio.

Libros de lectura:

- *Reading contemporary bass rhythms*
- *Baroque bass Lines*
- *Jim Snidero - Jazz Conception.*
- *John patitucci 60 melodic Etudes.*
- *Micke Richmond Blues bass lines*
- *Standing in the shadows of James Jamerson.*
- *Real Books*
- *Transcripciones:*
- *Reggae bass lines book*

3.2. Repertorio: Este apartado estará ligado al de la lectura en un primer momento pero el repertorio tendrá que ser tocado de memoria.

El repertorio siempre será contextualizando históricamente para entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el *jazz.* El trabajo de la tradición será clave en este sentido.

Estilos propuestos: *Reggae, Bossa Nova, Blues, swing* Rock, euskal musika: Kalejira, pop, Fandango arin-arin, New Orleans, gypsy Jazz, música Country *(two Feel).*

Repertorio orientativo:

- *My Girl* (Temptations)
- *Stand By me* (Ben E. King)
- *Heart and Soul* (Hoagy Carmichael)
- *No Woman no cry* (Bob Marley)
- *Song for my Father* (Horace Silver)
- *Chitlins con Carne* (Kenny Burrel)
- Repertorio música moderna: transcripciones de líneas de bajo en general.

El repertorio siempre se podrá adaptar a las preferencias estilísticas del/ de la alumn@ pudiendo dar cabida a estilos musicales propios de Euskal Herria como el fandango, arin-arin, kalejira, el zortziko o el binango.

***El profesor tendrá la última palabra en cuanto a decidir si una canción es apropiada para el nivel.**

3.3. Improvisación: A través de técnicas de desarrollo motívico básicas:

- **Repetición:** Se trata de repetir un motivo.
- **Progresión:** Se trata de la repetición de un motivo en diferentes alturas.
- **Inversión:** Invertir la dirección del motivo.
- **Imitación**: Imitar un motivo.

Los medios serán las siguientes escalas: Pentatónica Mayor, pentatónica menor y fórmula melódica 1 2 3 5. Se comenzará a improvisar sobre notas pedal y gradualmente se comenzará a improvisar sobre progresiones armónica-diatónicas.

4. Capacidad Auditiva

4.1. En la medida que se vayan trabajando los diferentes arpegios y escalas, se tendrán que identificar auditivamente y para ello, se deberán cantar además de tocar.

4.2. Las primeras progresiones armónicas que se trabajarán serán diatónicas, corresponderán a progresiones típicas de música pop primigenia. Como por ejemplo la llamada popularmente progresión de los 50 (I VI- IV V7 que encontramos en diversos temas como *Stand by me* (Ben E. King) o *Heart And Soul* (Hoagy Carmichael). Deberán ser reconocidas auditivamente y se hará hincapié en el movimiento V7 I y la conducción de sus notas guía.

4.3. Además de reconocer movimientos armónicos que pudieran corresponder o tener su origen en una época y, en un estilo musical concreto, también debemos reconocer un estilo musical en sí. Nos basaremos en herramientas racionales para entender las claves que los puedan definir.

- **Claves**
- **Subdivisiones**
- **Sonido**
- **Tempos**
- **Orquestación**

5. Audiciones.

5.1. Dúos. Desde el comienzo del segundo trimestre se comenzarán a trabajar los dúos.

Consistirá en seleccionar una canción y arreglarla para tocar a dúo con un compañero del mismo conservatorio al que se le darán indicaciones de qué y cómo tocar la obra en cuestión.
Se realizará una audición a puerta cerrada al final del curso para exponer la canción preparada.

5.2. Cada trimestre se trabajará una canción completa como mínimo y, deberá de transcribirse al menos una a oído durante el curso. Las canciones trabajadas durante el curso se expondrán en el aula con el audio original al final de cada trimestre.

Podrá comprenderse como canción completa tanto un *standard* compuesto con melodía y armonía como una línea de bajo de un tema completo adecuado al nivel del curso.

En cualquier caso, el profesor tendrá la última palabra para decidir si el tema es adecuado para el nivel exigido.

*Los repertorios de los conjuntos se podrán trabajar como parte del repertorio a trabajar en el aula. Se hará de forma meticulosa.

*Tocar relajado es parte de fluir con el instrumento y tiene una estrecha relación con la calidad del sonido y la ejecución. Por ello, en cada clase, se tomará el tiempo necesario para la relajación mediante respiraciones.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Evaluación continua - Relación e implicación del/ de la alumn@: Seguimiento en clase. - Demostración de las destrezas adquiridas en cada apartado de la materia. - El número de faltas de asistencia determinado por el ROT, conllevará a la pérdida de la evaluación continua. En este caso, se realizará un examen. *El examen constará de los siguientes apartados: 1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO El/la alumno/a construirá e interpretará una línea de acompañamiento sobre una parrilla de acordes aportada por el tribunal. El/la alumno/a dispondrá de 5 minutos de preparación y posteriormente el tribunal reproducirá el correspondiente audio.	- Actitud de la clase: 15%. - Realización de tareas semanales y audiciones 85%: - Sonido y tempo: 25% - Lectura de cifrados, líneas y melodías: 20% - Capacidad de improvisación 20% - Audición: 20% - Examen práctico y escrito 100%. Evaluación: Se valorará la capacidad de adecuar la armonía al acompañamiento, el conocimiento rítmico del estilo, y el lograr mantener un pulso estable sin perder la continuidad armónica. *Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas.

2. LECTURA A 1ª VISTA El/la alumno/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura dispuesta por el tribunal.	Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión, tanto rítmica como melódica, en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.
3. INTERPRETACIÓN El/la alumno/a interpretará dos obras que se adecuen al nivel de dificultad del curso correspondiente. Para la realización de la prueba el/la alumno/a puede aportar audios de acompañamiento correspondientes a las obras a interpretar (Play along, Aebersold, audios originales…).	Evaluación: Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrán en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de las mismas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumn@s más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumn@ se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumn@ dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Bajo eléctrico**		
Irakasleak Profesorado	**Joanes Ederra Arruti**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Relación e implicación del/ de la alumn@.	**1. Relación e implicación del/ de la alumn@.** Tener una actitud positiva y respetuosa. **INDICADORES**
1.1. Seguir teniendo una buena relación con la música, el instrumento y su entorno.	1.1. Continúa con conductas positivas y se muestra motivado en su trabajo. Diversifica y su estado de ánimo no depende de si ha tocado bien o no. Se toma en serio su trabajo. Trata con respeto el entorno, el material de trabajo y a sus compañeros.
1.2. Tiene hábitos de estudio organizados y agradables.	1.2. Estudia de forma regular. Realiza la tarea de forma organizada y disfruta del aprendizaje.
1.3. Ser autosuficiente en la organización de la tarea semanal y diaria.	1.3. Planifica el estudio y organiza la tarea diaria en función del tiempo del que dispone, la carga de trabajo o su estado de ánimo.
1.4. Cuidados del instrumento: Quintaje, limpieza e hidratación del mástil.	1.4. Tiene el instrumento cuidado y bien ajustado.
1.5. Implicación con la música; Ir a conciertos, escuchar música ligada a los contenidos del conservatorio, tener interés por diversificar y	1.5. El/La alumn@ escucha música con regularidad, relacionada con los contenidos del

ver videos online de master-clases, conciertos o músicos tocando.	conservatorio. Va a conciertos de artistas y bandas locales e internacionales.
1.6. Tocar delante de los compañeros con regularidad y disfrutar de las audiciones.	1.6. Toca sin complejos y disfruta cuando toca.
2. Aspectos técnicos.	**2. Aspectos técnicos.** Adquirir un buen nivel técnico, conocer y saber tocar las escalas y arpegios.
	INDICADORES
2.1. Control de las diferentes técnicas de afinación.	2.1. El/La alumn@ afina el instrumento de la forma que más convenga a cada situación.
2.2. **Cuerdas:** Conocer los diferentes tipos de cuerdas para el bajo eléctrico y, encontrar las que mejor se adapten al estilo y mano de cada alumn@.	2.2. Las cuerdas que utiliza son las adecuadas.
2.3. **Sonido:** Seguir trabajando el sonido de forma regular. Conseguir un sonido profundo y equilibrado y coherente estilísticamente.	2.3. Tener un sonido equilibrado. Profundidad del sonido.
2.4. **Concepto acústico:** Control acústico del sonido.	2.4. Control sobre las diferentes zonas de pulsación del instrumento. Adapta el timbre del instrumento de forma acústica.
2.5. **Tempo**: Tener un tempo estable. Trabajar el tiempo interno mediante ejercicios concretos. Control sobre subdivisiones binarias, ternarias y sincopadas.	2.5. El tempo no fluctúa y el pulso es estable. Subdivide cuando toca.
2.6. Conoce y controla los sistemas de **ecualización** propios del bajo eléctrico.	2.6. Utiliza la ecualización para enfatizar el sonido que emite de forma acústica.
2.7. **Escalas y arpegios:** Trabajar el tiempo, sonido, oído y obtener herramientas para la creación de líneas y melodías. Además de:	2.7. **Escalas y arpegios:** se valorará el tempo, sonido y la articulación además de:

• **Triadas:** Control de rudimentos con el uso de tríadas Mayores, menores y disminuidas en los 4 primeros trastes. • **Cuatríadas:** Control de las cuatríadas mayores, menores, dominantes y semidisminuidas. Las 3 inversiones. • **Escalas:** Dominio de los 7 modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio.	• Toca con fluidez dichos rudimentos y los utiliza como recurso para crear líneas de bajo y solos improvisados. • Toca y entiende la construcción de las cuatríadas Mayores, menores, dominantes y semidisminuidas en las 3 inversiones. Utiliza la digitación que más conviene a cada situación. • Toca con fluidez los modos y entiende su construcción. Se valorará también si la posición de la mano y la articulación son correctas.
3. Lectura y repertorio	**3. Lectura y repertorio** Lograr un buen nivel de lectura para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico **INDICADORES**
3.1. **Lectura:** Asimilar los conceptos básicos del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico, con fluidez. El apartado de lectura servirá también para trabajar la **memoria**, preparar **repertorio** (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso. • **Lectura de melodías y líneas de bajo:** Lectura fluida en tempos medios y bajos de líneas de bajo y melodías diatónicas. La idea de *frase* está clara y la articulación es correcta. • **Lectura de cifrados:** Ser capaz de construir líneas de bajo a primera vista con el uso de cuatríadas y una buena conducción melódica. Coherencia estiísitca. • **Lectura de tablaturas:** Entender la forma de escritura de las tablaturas.	3.1. Entiende los guiones y partituras que se le presentan. No se pierde en la forma. Lee de forma anticipada, lo inmediato a lo que se está tocando. • Lee de forma fluida y está clara la idea de la frase. Se valorará también tener conciencia de lo que se está tocando mediante el análisis musical, la articulación y expresión. • Las líneas son coherentes y está clara la armonía. La conducción melódica es adecuada. Entiende la importancia de tocar con coherencia estilística, tradición. • El entendimiento de las tablaturas.

3.2. **Repertorio:** Dominar el repertorio elegido. 3.3. **Improvisación:** Improvisar solos sobre temas de forma coherente.	3.2. Dominar el repertorio de memoria. Tocarlo con fluidez. 3.3. Utiliza las herramientas trabajadas en clase en sus improvisaciones. El desarrollo motivito es coherente.
4. Capacidad Auditiva	**4. Capacidad Auditiva** Aprender a reconocer los distintos tipos de acordes y arpegios. **INDICADORES**
4.1. Reconocer las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso. 4.2. Reconocer las diferentes progresiones armónicas diatónicas trabajadas: IIm7 V7 IMaj7. • I, VI-, IV, V. • I, VI-, II-, V. • Blues: Cadencia plagal, *Quickchange.* • V7/IV 4.3. Reconocer los estilos musicales trabajados	4.1. Reconoce auditivamente los acordes: Maj7, m7, 7 y m7b5. 4.2. Reconoce auditivamente las progresiones armónicas trabajadas. 4.3. Reconoce los estilos musicales trabajados
5. Audiciones.	**5. Audiciones.** Mostrar interés por la preparación y posterior ejecución de las audiciones. **INDICADORES**
5.1. Dúos: Preparar dos canciones para tocar a dúo con una/un compañera/o del propio conservatorio para hacer una audición en el aula. 5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. *Los repertorios de los conjuntos se podrán	5.1. Dúos: tiene interés por sacar adelante la audición y propone canciones para arreglar. Tiene compañeros con los que tocar y se muestra interesado.

trabajarán en el aula, pero no como parte del repertorio a trabajar. En caso de que hubiera dificultades con alguna canción o si el/la alumn@ quisiera utilizar una canción del conjunto para trabajarla en clase como parte del repertorio, habrá que sacarse la línea completa y la melodía si se diera el caso.	5.2. Las canciones las prepara con gusto e intenta entender lo que toca.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1er trimestre:

- **Planificación** del estudio y la organización de la tarea.

- - **Afinación:** trabajo de las diferentes técnicas de afinación.
- - Selección del **repertorio** para el primer trimestre.
- - Conocer y probar las diferentes **cuerdas** del mercado.
- - **Escalas y arpegios**: Triadas, cuatriadas y modos.
- - **Improvisación melódica**: con el uso de las escalas y arpegios trabajados sobre
- progresiones armónicas diatónicas.
- **- Lectura**: Lectura específica de melodías, cifrados (ligado al apartado de improvisación) y
- líneas de bajo.
- **- Repertorio**: tocar el repertorio preparado durante el trimestre.

2do trimestre:

- **- Tempo**: Trabajo específico con el metrónomo. Metrónomo en el 2 y 4.
- - Trabajo sobre el **blues:** Forma e improvisación de líneas y solos. Estilos: *Shuffle, chicago.*
- - **Improvisación** melódica y lectura de cifrados con el material trabajado.
- - **Sistemas de ecualización.**
- - **Transcripción** de un tema.
- - Selección del **repertorio** para el segundo trimestre y ***dúos*.**
- **- Escalas y arpegios**: Los siete modos y sus cuatriadas.
- - **Audición** 2do trimestre; tocar los dos temas preparados.

3er trimestre

- - **Repertorio**: selección del repertorio para el trimestre.
- - **Audición**: comienzo de las clases conjuntas para preparar el dúo para final de curso.
- - **Improvisación melódica y de líneas** de bajo con el material trabajado hasta el momento.
- - **Escalas y arpegios**: Los siete modos y sus cuatriadas. Diferentes digitaciones.
- - **Tempo**: trabajo específico con el metrónomo, aplicado a ejercicios rudimentarios.
- - Trabajo sobre líneas de bajo de blues. *(Blues bass lines book)*
- - **Audición**: Realización de la audición.
- - **Examen de final de curso**: si se diera el caso.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

1. Relación e implicación de la/del alumn@.

1.1. Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en el conservatorio. Para ello, se trasmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas.

Ejemplos:

- - La posición corporal puede ser clave para reconducir nuestros pensamientos y, por ende, las sensaciones.
- - Pensamientos positivos e ideas que nos hagan sentir seguros.
- - Recuerdos de conducta de situaciones favorables en la práctica. Cuando nos sentimos cómodos tocando en una situación musical, debemos tomar conciencia de qué pasa con nuestro cuerpo, de cómo nos sentimos y de nuestra posición corporal. Más tarde recurriremos a esas sensaciones y posición corporal favorables para atraer un estado de confort en situaciones en las que no se esté del todo cómodo, como por ejemplo tocando delante de un público.

  Se fomentará la participación de otr@s alumn@s en el aula; tanto con su instrumento como sin él, como meros oyentes con los que queremos compartir lo que hemos practicado. Compartir lo que hayan preparado con otr@s alumn@s de forma regular, les hará normalizar el acto de tocar en público. Es de suma importancia que le pierdan miedo al error, que sean honestos con su trabajo y a traten con respeto a la música y a su entorno.

1.2. Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un rato a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- - Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradecido y agradable.
- - Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duración lógica.

1.3. Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además habrá un cuarto apartado al que se le dedicará una tercera parte del tiempo de estudio para tocar.

1- Ejercicios de escalas y arpegios.

2- Ejercicios de improvisación.
Lectura de cifrados y melodías.
Transcripción de líneas, solos canciones etcétera y análisis de las mismas.

3- Repertorio y tema que se esté trabajando.

4- **Tocar**. Consiste en tocar canciones o leer música a primera vista como si fuera una situación profesional real. Es decir, tocar temas de principio a fin y sin parar, como si estuviéramos tocando en público. Siempre adaptado al nivel de exigencia de cada curso.

En este curso, el/la alumn@ debe organizar su tarea de la forma que más convenga a cada situación; en función de las tareas semanales, su estado de ánimo o la carga lectiva. Como en el curso anterior, la cuarta tarea deberá ser siempre la última.

1.4. Cuidados del instrumento:

- - Quintaje: El quintaje se realizará únicamente modificando la distancia desde las silletas.
- - Limpieza e hidratación del mástil: Se realizará en cada cambio de cuerda con aceite de limón y estropajos de lija muy finos.

1.5. Implicación con la música: En clase se dedicará tiempo a escuchar música diversa en formato de audio o video y, se fomentará la idea de ir a conciertos, tanto de grupos, artista e intérpretes nacionales como internacionales.

1.6. En el aula los/las alumn@s deben compartir y normalizar el acto de tocar den público. Se fomentará la idea de tocar para divertirse.

2. Aspectos técnicos

2.1. **Afinación:** se tratarán de los diferentes valores en Hz. para afinar el instrumento en la altura correcta.

- A oído:

- Cuando se toque con un piano acústico.
- Cuando se trascriban temas con afinaciones diferentes a la estándar: en otra tonalidad o con diferente *pich*.

- Con afinadores: siempre adaptando el valor de los Hercios en función de la orquestación. Con instrumentos de orquesta La 442Hz. Con los demás 440Hz.

- Cuando estemos tocando en directo.
- Cuando toquemos con instrumentos eléctricos.
- Cuando toquemos en grandes formaciones.

2.2. **Cuerdas**: Se conocerán los diferentes tipos de cuerdas para encontrar las que mejor se adapten al estilo y mano de cada alumn@.

Se llevarán a clase distintos tipos de cuerdas ya instaladas y, se probarán y escucharán para ver la diferencia de sonido y de tacto que tiene cada una de ellas.

- - Cuerdas entorchadas: Brillantes y con mucho *sustain*.
  - De acero inoxidable: Sonido más metálico.
  - De Níquel: Sonido más cálido.
- - Cuerdas de entorchado plano: Sonido más apagado y con menos *sustain.*
  Se hablará también de los diferentes grosores de cuerda y de cómo afecta esto al sonido y el tacto.

2.3. **Sonido:** el sonido se seguirá tratando de forma específica en el apartado de escalas y arpegios, pero también será objeto de comentario en el apartado de repertorio; para tratar el sonido ligado a la sonoridad de un estilo musical o a una época concreta.

2.4. **Concepto acústico**: En este curso se deberán de dominar las diferentes zonas de pulsación del instrumento tratadas en el curso anterior.

Para ello se tratarán diferentes repertorios, situaciones musicales y pasajes concretos en los que deberemos de adaptar la zona de pulsación para conseguir el sonido que buscamos.

- Más hacia el puente para conseguir más definición y un sonido más medioso.

- Más hacia el mástil para conseguir un sonido más gordo.

2.5. **Tempo**: Hay diversos factores que nos ayudan a tener un pulso estable además de trabajar siempre con el metrónomo.

- - La relajación: Tocar relajado y no tensarse hace que el tempo fluya. Es habitual tensarse antes de un pasaje que nos requiera cierta destreza y la relajación en este sentido es clave para que el tiempo y el sonido sean buenos.
- - La subdivisión: Si sentimos la subdivisión internamente, tendremos más referencias para llevar un tiempo estable.
- - Sentir el ritmo o pulso con el cuerpo: Bailar es una buena manera de conectar con el ritmo.

Pero en este apartado se hará hincapié en tener herramientas de trabajo concretas para desarrollar y mejorar el tiempo interno:

Ejercicios con subdivisiones binarias, ternarias y sincopadas:

4/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en los tiempos 1 y 3.
- Metrónomoenel 2 y el 4

3/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en el 2. (1 y 2 1⁄2.)
- Metrónomo en el 1 y 3.

Este curso el/la alumn@ deberá de crear ejercicios con el uso del metrónomo. Buscando equivalencias o colocando el clic en determinada/s parte/s del compás.

2.6. **Ecualización:** A través de la práctica diaria en diferentes contextos musicales, se aprenderá a adaptar el sonido (además de acústicamente) utilizando los parámetros de ecualización del propio instrumento y del amplificador. Se tratará también de la relación entre la ganancia y el volumen del propio amplificador.

Se usará la ecualización o el balance del bajo para enfatizar aquel sonido que le saquemos al instrumento de forma acústica. En este sentido, se tomará en cuenta la coherencia estilística y el contexto histórico del repertorio a trabajar.

Como hemos visto, los sistemas de ecualización nos sirven para enfatizar o atenuar ciertas frecuencias. Pero tenemos que recordar que el sonido lo proyecta cada uno, como si fuera un instrumento acústico (2.4.).

2.7. **Escalas y arpegios**: Como se ha mencionado con anterioridad se prestará especial atención al sonido en los ejercicios de escalas y arpegios que debemos dominar en el 2do curso. El trabajo de notas largas a tempos muy pausados será clave.
Todos los ejercicios se plantearán primeramente a redondas a 50bpm, poniendo la fijación en el sonido, el movimiento de la mano y articulación.

- **Triadas**: Se trabajarán quebrados con las tríadas Mayores, menores y disminuidas en todos los tonos desde la nota más grave disponible hasta la más aguda en los 4 primeros trastes. *Libro Aritz Luzuriaga sobre el trabajo de tríadas*. Se deberán tocar a negras a 60bpm.

  Se dedicará tiempo a la libre improvisación con las tríadas y se deberán de aplicar a la hora de hacer líneas y solos.

- **Cuatríadas:** Las cuatriadas se trabajarán relacionadas con los siete modos. Se relacionarán con una tonalidad Mayor y se trabajarán en diferentes figuras y direcciones. Se deberán tocar a negras a 60bpm.
- **Escalas**: Los *siete modos griegos*.
  Se trabajarán hasta la novena con cambio de posición y en diferentes figuras:

  redondas, blancas, corcheas, tresillos de corchea y semicorcheas.

  Ejercicios:

- - *Jónico* ascendente; *Dórico* descendente; *Frigio* ascendente; *lidio* descendente...
- - *Jónico* descendente; *Dórico* ascendente; *Frigio* descendente; *lidio* ascendente...
- - Todos: *ascendente; descendente; ascendente...*
- - Todos: *descendente; ascendentes; descendente...*
- - Quebrados: *Por terceras hasta la novena.*

3. Lectura y Repertorio

3.1. **Lectura**: El apartado de la lectura estará ligado también al repertorio en un primer momento, pero principalmente, servirá para asimilar los conceptos básicos del lenguaje musical y de la armonía, para lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico.

Se tratarán aspectos estilísticos: se trabajará cómo abordar un estilo musical concreto a través del material de lectura, enfocada también a comprender diferentes claves y ritmos característicos de los diferentes estilos musicales que forman parte de la música moderna y el jazz y, abordarlos con coherencia.

Se realizarán ejercicios concretos para desarrollar la memoria como la lectura anticipada.

- La **lectura de melodías y líneas de bajo** se realizará de forma progresiva hasta 4 alteraciones, pudiendo recurrir a otras tonalidades con más alteraciones si el repertorio así lo exigiera. Se trabajarán las articulaciones específicas de cada estilo

  A través del análisis de las melodías y líneas de bajo que serán objeto de lectura, comprenderemos cómo están construidas y las podremos incorporar a nuestro propio lenguaje. Entendiendo la lectura podremos tener herramientas para desenvolvernos en diferentes contextos musicales.

  Se hará hincapié en la idea de la frase musical y la articulación a través de la escucha e imitación.

- La lectura de cifrados consistirá en la creación de líneas y, solos en su caso, improvisados.

  Podrán haber pasajes obligados, pero por norma general las líneas serán improvisadas a partir de una ya dada. Para ello se recurrirá a la imitación, al uso de claves rítmicas, notas del arpegio y de la escala.

- Lectura de tablaturas: este apartado se tratará por encima ya que es una forma de escritura rudimentaria y, que limita la digitación. Se tratará por la cantidad de personas que recurren a este tipo de escritura y la abundancia de material online.

Libros de lectura:

- *Reading contemporary bass lines*
- *Baroque bass Lines*
- *Jim Snidero - Jazz Conception.*
- *John patitucci 60 melodic Etudes.*
- *Micke Richmond Blues bass lines*
- *Standing in the shadows of James Jamerson.*
- *Real Books*
- *Transcripciones:*
- *Reggae bass lines book*

3.2. **Repertorio**: Este apartado estará ligado al de la lectura en un primer momento, pero el repertorio tendrá que ser tocado de memoria.

En este apartado se tratarán las claves que definen al blues:

- Cadencia plagal.
- Tónica dominante
- IV grado en el 5to compás.
- Pensamiento – Pensamiento – Conclusión.
- Pregunta-respuesta: Tema a escuchar: *empty bed blues* (Basie Smith).
  Se tratará la idea de la pregunta-respuesta dentro del blues y se trabajará específicamente en el apartado de la improvisación melódica, como recurso de desarrollo motívico con el uso de escalas pentatónicas
- Creación de líneas de bajo con el uso de cuatríadas.

  El repertorio siempre será contextualizando históricamente para entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el *jazz.* El trabajo de la tradición será clave en este sentido.

  Estilos propuestos: *Blues, Swing, hard bop, New Orleans, R&B, Pop, Euskal Musika*
  Repertorio orientativo:

  - *Frosty* (Albert Collings)
  - *Say a Little pray* (Aretha Franklin)
  - (The Sapel family)
  - *Funky Chiken* (Rufus Thomas)

- *Another bites* (Queen)
- Yellow (Coldplay)
- Repertorio música moderna: transcripciones de líneas de bajo en general. Aretha Franklin.

El repertorio siempre se podrá adaptar a las preferencias estilísticas del/de la alumn@ pudiendo dar cabida a estilos musicales propios de Euskal Herria como el fandango, arin-arin, kalejira, el zortziko o el binango.

***El profesor tendrá la última palabra en cuanto a decidir si una canción es apropiada para el nivel.**

3.3. **Improvisación:** A través de las técnicas de desarrollo motivico:

- Repetición: Se trata de repetir un motivo.
- Progresión: Se trata de la repetición de un motivo en diferentes alturas.
- Inversión: Invertir la dirección de un motivo.
- Contracción o expansión interválica: Se trata de reducir o aumentar los intervalos internos del motivo.
- Disminución y aumentación: Cambiar la velocidad del motivo. Disminución tocándose más rápido y aumentación más lento.
- Metamorfosis rítmica: cualquier cambio del ritmo del motivo excepto los que se definen arriba.
- Imitación: La imitación de un motivo.
  Se comenzará improvisando sobre progresiones armónicas diatónicas y gradualmente se comenzará a improvisar sobre canciones.

Se realizará la conducción de las notas guía de las progresiones armónicas que se trabajen. Esto será clave tanto para escuchar el movimiento armónico como establecer objetivos para las improvisaciones.

Licks: se transcribirán *licks* para enriquecer nuestro lenguaje. *Licks* que pudieran corresponder al lenguaje común de un estilo musical. En el cuaderno prepararemos un apartado específico para *licks* que transcribiremos y compondremos en el futuro.

Para tocar un estilo musical con coherencia, hay muchos elementos a tener en cuenta: la articulación, el sonido (efectos, medios de amplificación...), dirección de las frases, uso de tensiones y, el uso de lenguaje común que definen a un estilo como pueden ser los *licks*, entre otros. Por lo tanto, el uso de lenguaje común está relacionado con la coherencia estilística y por eso, la improvisación se trabajará siempre dentro de un contexto estilístico.

Los medios para este apartado serán:

- Tríadas Mayor y menor.
- Fórmula melódica 1, 2, 3, 5.
- Escalas Pentatónicas: Mayor, menor y de Blues.
- Escalas mayor y menor natural.

4. Capacidad Auditiva

4.1. Reconocer las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso así como las escalas.

4.2. Se trabajarán progresiones armónicas derivadas de fragmentos de canciones o del repertorio que atañe.

- IIm7 V7 IMaj7.
- I, VI-, IV, V.
- I, VI-, II-, V.
- Blues: Cadencia plagal, *Quickchange.*
- V7/IV

4.3. Además de reconocer movimientos armónicos que pudieran corresponder o tener su origen en una época y, en un estilo musical concreto, también debemos reconocer un estilo musical en sí. Nos basaremos en herramientas racionales para entender las claves que los puedan definir.

- Claves
- Subdivisiones
- Sonido
- Tempos
- Orquestación

5. Audiciones

5.1. **Dúos**. Desde el comienzo del segundo trimestre se comenzarán a trabajar los dúos. Consistirá en elegir dos canciones y arreglarlas para tocar a dúo con un compañero del mismo conservatorio al que se le darán indicaciones de qué y cómo tocar.

Se animará al/ a la alumn@ a que exprese cómo quiere que suene la interpretación dándole herramientas para ello: términos técnicos y recursos musicales.

Se realizará una audición a puerta cerrada al final del curso para exponer las canciones preparadas.

5.2. Cada trimestre se prepararán un mínimo de 2 canciones completas adecuada al nivel del curso. Las canciones se expondrán en el aula con el audio original.

*Si el/la alumn@ tiene mucha carga podrá preparar una única canción si en el resto de materias muestra implicación y competencia.

Deberá de transcribirse al menos una a oído durante el curso.
Podrá comprenderse como canción completa tanto un *standard* compuesto con melodía y armonía como una línea de bajo de un tema completo adecuado al nivel del curso.

En cualquier caso, el profesor tendrá la última palabra para decidir si el tema es adecuado para el nivel.

Los repertorios de los conjuntos se podrán trabajarán en el aula, pero no como parte del repertorio a trabajar en esta clase. En caso de que hubiera dificultades con alguna canción o si el/la alumn@ quisiera utilizar una canción de la asignatura de conjunto para trabajarla en clase como parte del repertorio, habrá que sacarse la línea completa y la melodía si se diera el caso.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Evaluación continua • - Relación e implicación del/de la alumn@: Seguimiento en clase. • - Demostración de las destrezas adquiridas en cada apartado de la materia. • - El número de faltas de asistencia determinado por el ROT, conllevará a la pérdida de la evaluación continua. En este caso, se realizará un examen. *El examen constará de los siguientes apartados: 1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO	• - Actitud de la clase: 15%. • - Realización de tareas semanales y audiciones 85%: • - Sonido y tempo: 25% • - Lectura de cifrados, líneas y melodías: 20% • - Capacidad de improvisación 20% • - Audición: 20% • - Examen práctico y escrito 100%. Evaluación: Se valorará la capacidad de adecuar la armonía al acompañamiento, el conocimiento

El/la alumno/a construirá e interpretará una línea de acompañamiento sobre una parrilla de acordes aportada por el tribunal. El/la alumno/a dispondrá de 5 minutos de preparación y posteriormente el tribunal reproducirá el correspondiente audio.	rítmico del estilo, y el lograr mantener un pulso estable sin perder la continuidad armónica. *Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas.
2. LECTURA A 1ª VISTA El/la alumno/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura dispuesta por el tribunal.	Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión, tanto rítmica como melódica, en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.
3. INTERPRETACIÓN El/la alumno/a interpretará dos obras que se adecuen al nivel de dificultad del curso correspondiente. Para la realización de la prueba el/la alumno/a puede aportar audios de acompañamiento correspondientes a las obras a interpretar (Play along, Aebersold, audios originales…).	Evaluación: Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrán en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de las mismas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumn@s más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumn@ se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumn@ dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Bajo eléctrico**		
Irakasleak Profesorado	**Joanes Ederra**		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Relación e implicación de la/del alumn@.	**1. Relación e implicación de la/del alumn@.** Tener una actitud positiva y respetuosa. **INDICADORES**
1.1. Continuar con buenas conductas con la música, el instrumento y su entorno.	1.1. Tiene una actitud positiva y se muestra motivado en su trabajo. Diversifica y su estado de ánimo no depende de si ha tocado bien o no. Se toma en serio su trabajo. Trata con respeto el entorno, el material de trabajo y a sus compañeros.
1.2. Tiene hábitos de estudio organizados, efectivos y agradables.	1.2. Estudia de forma regular. Es eficiente en su trabajo y disfruta del aprendizaje.
1.3. Perfeccionar la organización de la tarea diaria y semanal.	1.3. Es más eficiente planificando el estudio. Los resultados mejoran y es más productivo en el estudio.
1.4. Cuidados del instrumento: Quintaje, limpieza e hidratación del mástil.	1.4. Tiene el instrumento cuidado y bien ajustado.
1.5. Implicación con la música; Ir y participar activamente en conciertos, escuchar música ligada a los contenidos del conservatorio, tener interés por diversificar y, ver videos online de master-clases, conciertos o músicos tocando.	1.5. El/La alumn@ va a conciertos como oyente y como participante activo, escucha música con regularidad, relacionada con los contenidos del conservatorio. Va a conciertos de artistas y bandas locales e internacionales.

1.6. Tocar delante de los compañeros con regularidad y disfrutar de las audiciones.	1.6. Toca sin complejos y disfruta cuando toca.
2. Aspectos técnicos.	**2. Aspectos técnicos.**
	Adquirir un buen nivel técnico, conocer y saber tocar las escalas y arpegios.
	INDICADORES
2.1. **Escalas y arpegios**: Continuar trabajando el tiempo interno a través de estos ejercicios. Ser meticulosos en las maneras y establecer criterios para realizar un buen trabajo. Obtener herramientas para la creación de líneas y melodías.	2.1. **Escalas y arpegios:** se valorará el tempo, sonido y la articulación además de:
Además de: • **Cuatríadas**: Control de las cuatríadas mayores, menores, dominantes y semidisminuidas. Las 3 inversiones. Control melódico sobre ellas. • Escalas: Dominio de los 7 modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio	• Toca las cuatríadas Mayores, menores, dominantes y semidisminuidas en las 3 inversiones y, las entiende. Utiliza la digitación que más conviene a cada situación. • Toca con fluidez los modos y entiende su construcción. Se valorará también si la posición de la mano y la articulación son correctas.
2.2. Concepto acústico: Control acústico del sonido. Criterio para seleccionar la zona de pulsación.	2.2. Control sobre las diferentes zonas de pulsación del instrumento. Adapta el timbre del instrumento de forma acústica con coherencia.
2.3. **Sonido:** Establecer el sonido propio. Conseguir un sonido profundo y definido.	2.3. **Sonido:** El sonido está trabajado. Se valorará la definición y la profundidad de sonido.
2.4. **Tempo**: Adquirir un pulso estable. Conseguir autonomía para crear nuevos ejercicios con el metrónomo. Dominio de las equivalencias rítmicas trabajadas.	2.4. **Tempo:** El tempo no fluctúa y se toca con *Groove***.**
2.5. Conocer y dominar los sistemas de **ecualización** propios del bajo eléctrico. -Conocer los sistemas de compresores, DIs y pedales como los octavadores, y efectos de reverb y delay.	2.5. Utiliza la ecualización para enfatizar el sonido que emite de forma acústica. Usa los medios de amplificación y ecualización para adaptar el sonido a la acústica de la sala.

3. Lectura, Repertorio e Improvisación.	**3. Lectura y Repertorio e improvisación.** Lograr un buen nivel de lectura para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico. **INDICADORES**
3.1. **Lectura**: Asimilar los conceptos básicos del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico, con fluidez. El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso. • **Lectura de melodías y líneas de bajo:** Lectura fluida en tempos medios de líneas de bajo y melodías diatónicas. Que la idea de *frase* esté clara y la articulación sea correcta. • **Lectura de cifrados**: Ser capaz de construir líneas de bajo a primera vista con el uso de cuatríadas y una buena conducción melódica. Coherencia estiísitca.	3.1. Entiende los guiones y partituras que se le presentan. No se pierde en la forma. Lee de forma anticipada, lo inmediato a lo que se está tocando • Lee de forma fluida y está clara la idea de la frase. Se valorará también la coherencia estilística, la articulación y expresión. • Las líneas son coherentes y la armonía está clara. La conducción melódica es adecuada. Tocar con coherencia estilística.
3.2. **Repertorio**: Dominar el repertorio elegido. - Improvisación ligada al repertorio: improvisacones coherentes.	3.2. Dominar el repertorio de memoria. Tocarlo con fluidez.
3.3. **Improvisación:** La capacidad para conducir las notas guía y la para la improvisación melódica básica con el uso de las cuatríadas. IIm7 V7 IMaj7; IIm7b5 V7 Im7. y *licks* trabajados. Improvisación melódica básica sobre turnarrounds: I, V7/II, IIm7, V7, IMaj7. Utiliza los patrones trabajados.	- Improvisa utilizando las herramientas trabajadas. Las improvisaciones son coherentes y trata de resolver en notas del acorde.

4. Capacidad Auditiva.	**4. Capacidad Auditiva.**
	Aprender a reconocer los distintos tipos de acordes y arpegios.
	INDICADORES
4.1. Reconocer las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.	4.1. Reconoce a oído los acordes trabajados.
4.2. Reconocer las diferentes progresiones armónicas diatónicas trabajadas: • IIm7 V7 IMaj7. • I, VI-, IV, V. • I, VI-, II-, V. • Blues: Cadencia plagal, *Quickchange.* • V7/II	4.2. Reconoce auditivamente las progresiones armónicas.
4.3. Reconocer los estilos musicales trabajados.	4.3. Reconoce los estilos musicales trabajados.
5. Audiciones.	**5. Audiciones.**
	Mostrar interés por la preparación y posterior ejecución de las audiciones.
	INDICADORES
5.1. Dúos y formaciones pequeñas: Preparar dos canciones para tocar a dúo con una/un compañera/o del propio conservatorio para hacer una audición en el aula.	5.1. Dúos y formaciones pequeñas: tiene interés por sacar adelante la audición y propone canciones para arreglar. Tiene compañeros con los que tocar y se muestra interesado.
5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Entender siempre lo que se está tocando.	5.2. Las canciones las prepara de forma eficiente y entiende lo que toca.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1er trimestre:

- **- Escalas y arpegios**: cuatríadas y modos. Los siete modos y sus cuatríadas. Escribir y tocar.
- **- Improvisación:** Transcripción del primer *lick* del curso. Trabajo sobre los modos. Blues menor.
- **- Repertorio:** Preparación de dos canciones completas y trabajo de la lectura.
- **- Lectura de cifrados**: Jamey aebersold, Jim Snidero.
- **- Lectura de melodías**: Patitucci
- **- Audición** de los dos temas del primer trimestre.

2do trimestre:

- - **Escalas y arpegios**: quebrados y ejercicios específicos con los siete modos y sus cuatríadas.
- - **Improvisación**: Improvisación modal (modo dórico – So What, Kind of blue).
- - **Cuidados del instrumento**: Quintaje y limpieza2.
- - **Repertorio**: *So What* y otro tema pudiendo ser un blues menor. Lectura de melodías. Patitucci.
- - Patrones melódicos.
- - **Lectura de cifrados**: Incorporando solos.
- - Comienzo de la preparación de material y primeros ensayos para la audición de final de curso.
- - **Audición** de los temas del segundo trimestre.

3er trimestre:

- **- Escalas y arpegios**: Continuar con ejercicios específicos.
- **- Improvisación**: Improvisación sobre canciones y repertorio. Uso de patrones en situaciones reales.
- **- Repertorio:** Preparación y transcripción de los dos temas elegidos para este trimestre.
- **- Audición:** Ensayos y preparación del material.
- - **Lectura de cifrados:** Relacionada con el repertorio.
- - **Audición:**
  - **Dúos:** Audición a puerta cerrada de los dúos.
  - Temas preparados: Se tocarán en el aula a puerta cerrada el día de la audición.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

1. Relación e implicación de la/del alumn@.

1.1. Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en el conservatorio. Para ello, se trasmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas.

Ejemplos:

- - La posición corporal puede ser clave para reconducir nuestros pensamientos y, por ende, las sensaciones.
- - Pensamientos positivos e ideas que nos hagan sentir seguros.
- - Recuerdos de conducta de situaciones favorables en la práctica. Cuando nos sentimos cómodos tocando en una situación musical, debemos tomar conciencia de qué pasa con nuestro cuerpo, de cómo nos sentimos y de nuestra posición corporal. Más tarde recurriremos a esas sensaciones y posición corporal favorables para atraer un estado de confort en situaciones en las que no se esté del todo cómodo, como por ejemplo tocando delante de un público.

  Se fomentará la participación de otr@s alumn@s en el aula; tanto con su instrumento como sin él, como meros oyentes con los que queremos compartir lo que hemos practicado. Compartir lo que hayan preparado con otr@s alumn@s de forma regular, les hará normalizar el acto de tocar en público. Es de suma importancia que le pierdan **miedo** al error, que sean honestos con su trabajo y a traten con respeto a la música y a su entorno.

1.2. Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un rato a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- - Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradecido y agradable.
- - Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duración lógica.

1.3. Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además habrá un cuarto apartado al que se le dedicará la mitad del tiempo de estudio para tocar.

- 1- Ejercicios de **escalas y arpegios** en todos los tonos.
- 2- Ejercicios de **improvisación:**
  Lectura de cifrados y melodías.
  Transcripción de líneas, solos canciones etcétera y análisis de las mismas.
- 3- **Repertorio** y tema que se esté trabajando.
- 4- **Tocar**. Consiste en tocar canciones o leer música a primera vista como si fuera una situación profesional real. Es decir, tocar temas de principio a fin y sin parar, como si estuviéramos tocando en público. Siempre adaptado al nivel de exigencia de cada curso.

En este curso, el/la alumn@ continuará perfeccionando la capacidad de organizar su tarea de la forma que más convenga a cada situación; en función de las tareas semanales, su estado de ánimo o la carga lectiva. Como en el los cursos anteriores, la cuarta tarea deberá ser siempre la última.

1.4. Cuidados del instrumento:

- - Quintaje: Se comenzará a hablar sobre el ajuste del alma.
- - Limpieza e hidratación del mástil: Se realizará en cada cambio de cuerda con aceite de limón y estropajos de lija muy finos.

1.5. Implicación con la música: En clase se dedicará tiempo a escuchar música diversa en formato de audio o video y, se fomentará la idea de ir a conciertos, tanto de grupos, artista e intérpretes nacionales como internacionales.

1.6. En el aula l@s alumn@s deben compartir y normalizar el acto de tocar den público. Se fomentará la idea de tocar para divertirse.

2. Aspectos técnicos.

2.1. **Escalas y arpegios**: Tras el trabajo realizado sobre este apartado en los cursos anteriores, se han establecido pilares técnicos fundamentales y un nivel de conciencia mayor. Nos servirán para perfeccionar y ser más meticulosos en el trabajo.

En este apartado, se continuará trabajando el tiempo interno y el sonido además de adquirir herramientas para la creación de líneas y melodías.

- **Cuatríadas:** Control de las cuatríadas mayores, menores, dominantes y semidisminuidas. Las 3 inversiones y por 4tas, en todos los tonos.
  Para ello se realizarán ejercicios de rudimentos en todos los tonos y ejercicios prácticos y escritos de conducción de voces con la notas del arpegio, haciendo hincapié en las notas guía.
- **Escalas:** Dominio de los 7 modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio. Se improvisará modalmente. (Kind Of Blue).

2.2. **Concepto acústico**: Se continuará con el perfeccionamiento de este trabajo. Cada vez que se toque habrá que seleccionar la zona idónea para ejecutar la cuerda; dependiendo del pasaje o estilo musical.

2.3. **Sonido**: En tercer curso ya se establece un sonido propio.
Se seguirá tratando de forma específica en el apartado de escalas y arpegios, pero también será objeto de trabajo en el apartado de repertorio; para tratar el sonido ligado a la sonoridad de un estilo musical o a una época concreta.

2.4. **Tempo**: Hay diversos factores que nos ayudan a tener un pulso estable además de trabajar siempre con el metrónomo.

- - La relajación: Tocar relajado y no tensarse hace que el tempo fluya. Es habitualtensarse antes de un pasaje que nos requiera cierta destreza y la relajación en este entido es clave para que el tiempo y el sonido sean buenos.
- - La subdivisión: Si sentimos la subdivisión internamente, tendremos más referencias para llevar un tiempo estable.
- - Sentir el ritmo o pulso con el cuerpo: Bailar es una buena manera de conectar con el ritmo.

  Pero en este apartado se hará hincapié en tener herramientas de trabajo para desarrollar y mejorar el tiempo interno:

  Se trabajarán ejercicios específicos con el metrónomo con subdivisiones binarias, ternarias y sincopadas:

  4/4:

  - Metrónomo en el 1.
  - Metrónomo en los tiempos 1 y 3.
  - Metrónomo en el 2 y el 4

  3/4:

  - Metrónomo en el 1.
  - Metrónomo en el 2.
  - Metrónomo en el 1 y 3.
  - Metrónomoen el 1 y 2 1⁄2.

Además, en relación a subdivisiones y la relación con las claves o dobles sensaciones rítmicas se trabajarán también las equivalencias.

- 3 Vs 2.
- 6 Vs 4.

2.5. Se aprenderá a utilizar la **ecualización** de forma exhaustiva:

- Primero con el objetivo de adaptar el sonido de cada uno al entorno y conseguir unsonido equilibrado. Para ello se regulará el volumen como la ecualización.

- Escuchar el rango de frecuencias que abarca el bajo eléctrico y, cada uno de los parámetros de ecualización y volumen del amplificador y el bajo.
- Hablar de los diferentes tipos de acústicas que podemos encontrarnos, grosso modo y, plantear de forma teórica cómo enfrentarnos a cada una de ellas: *modificando la ecualización o seleccionando el lugar donde colocar el amplificador*.
- Hacer prácticas en diferentes espacios del conservatorio para llevar a cabo lo aprendido. Debemos empezar a saber usar adecuadamente los parámetros de ecualización de los que disponemos, así como la colocación del amplificador en la sala, para conseguir un sonido equilibrado.
- Y segundo, como en cursos anteriores también se usará la ecualización o el balance del bajo para enfatizar aquel sonido que le saquemos al instrumento acústicamente.

  Como hemos visto, los sistemas de ecualización nos sirven para enfatizar ciertas frecuencias y atenuar o corregir otras. Pero tenemos que recordar que el sonido lo proyecta cada uno, como si fuera un instrumento acústico (**concepto acústico** 2.3.)

3. Lectura y Repertorio.

3.1. **Lectura**: Libro de lectura John Patitucci. Trabajo de saltos interválicos. 7 alteraciones.

El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso.

- **Lectura de melodías y líneas de bajo**: La lectura se realizará de forma progresiva hasta alcanzar fluidez sobre tiempos medios altos.

La lectura siempre será consciente.

Se trabajarán las articulaciones específicas de cada estilo.

- **Lectura de cifrados**: Se tocarán canciones donde podrá haber modulaciones y acordes no diatónicos.

Consistirá en crear líneas de bajo improvisadas con las herramientas trabajadas en apartados anteriores. Además de tratar la articulación, se pondrá atención al entendimiento de las progresiones armónicas que tocamos y, contextualizarlas histórica y estilísticamente.

Libros de lectura:

- *Jamey Aebersold.*
- *Reading contemporary bass lines*
- *Baroque bass Lines*
- *Jim Snidero - Jazz Conception.*
- *John patitucci 60 melodic Etudes.*
- *Micke Richmond Blues bass lines*
- *Standing in the shadows of James Jamerson.*
- *Real Books*
- *Transcripciones:*
- *Reggae bass lines book*

3.2. **Repertorio**: Este apartado estará ligado al de la lectura en un primer momento, pero el repertorio tendrá que ser tocado de memoria Dominar el repertorio elegido.

El repertorio siempre será contextualizando históricamente para entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el *jazz.* El trabajo de la tradición será clave en este sentido.

Estilos propuestos: Jazz modal (Kind of blue), swing, soul. R&B, euskal musika.

Improvisación ligada al repertorio: La improvisación se trabajará en diferentes apartados, pero en el repertorio habrá situaciones y contextos en los que las líneas y solos serán improvisados**.**

Repertorio orientativo:

So What (Miles Davis)

Think (Aretha Franklin)

Knoock on Wood (Otis Redding)

Watermelon man (Herbie Hancock)

Blue bossa

Back in my Arms (the supremes)

Out of my head (the lettermen)

Good Vibrations (beach boys)

If I could build my whole world (Marvin Gaye Tamy Terrel)

Rapers Delight (Sugarhill Gang)

I chose to sing the blues (Ray Charles)

Repertorio música moderna: transcripciones de líneas de bajo en general. El repertorio siempre pudiendo dar cabida a arin-arin, kalejira, el zortziko o el binango. Se podrá adaptar a las preferencias estilísticas del/de la alumn@ a estilos musicales propios de Euskal Herria como el fandango.

***El profesor tendrá la última palabra en cuanto a decidir si una canción es apropiada para el nivel.**

3.3. **Improvisación**: Se seguirán trabajando las técnicas de desarrollo motivico:

- Repetición: Se trata de repetir un motivo.
- Progresión: Se trata de la repetición de un motivo en diferentes alturas.
- Inversión: Invertir la dirección de un motivo.

- Contracción o expansión interválica: Se trata de reducir o aumentar los intervalosinternos del motivo.
- Disminución y aumentación: Cambiar la velocidad del motivo. Disminución tocándosemás rápido y aumentación más lento.
- Metamorfosis rítmica: cualquier cambio del ritmo del motivo excepto los que se definen arriba.
- Imitación: La imitación de un motivo.
  Además se estudiarán patrones para las siguientes progresiones armónicas, con el uso de las cuatríadas:

  - V7 Imaj7
  - IIm7 V7 IMaj7
  - IIm7b5 V7 Im7
    Se trabajará la improvisación sobre:
  - Los siente modos.
  - Blues menor.
  - Turnarrounds: I V7/II IIm7 V7 IMaj7.

Se realizará la conducción de las notas guía en las progresiones de acordes que se trabajen. Esto será clave tanto para trabajar el oído como para establecer objetivos para las improvisaciones.

Licks: se transcribirán *licks* para enriquecer nuestro lenguaje. *Licks* que pudieran corresponder al lenguaje común de un estilo musical. En el cuaderno prepararemos un apartado específico para *licks* que transcribiremos y compondremos en el futuro.

Para tocar un estilo musical con coherencia, hay muchos elementos a tener en cuenta: la articulación, el sonido (efectos, medios de amplificación...), dirección de las frases, uso de tensiones y, el uso de lenguaje común que definen a un estilo como pueden ser los *licks*, entre otros. Por lo tanto, el uso de lenguaje común está relacionado con la coherencia estilística y por eso, la improvisación se trabajará siempre dentro de un contexto estilístico.

Los medios que utilizaremos en este apartado serán:

- Cuatriadas: Maj7, m7, 7, m7b5.
- Escalas Pentatónicas: Mayor, menor y de Blues.
- Los siete modos: Dórico en el blues menor.

4. Capacidad Auditiva.

4.1. Cuando se trabajen las escalas y los arpegios, además de escribirlos y tocarlos, deberemos cantarlos para así tomar conciencia auditiva sobre ellos y, reconocerlos auditivamente. Elobjetivo se centrará en reconocer auditivamente las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.

4.2. Se trabajarán auditivamente todas las progresiones armónicas que aparezcan en el repertorio, pero se hará especial énfasis en reconocer las siguientes:

- IIm7 V7 IMaj7.
- I, VI-, IV, V.
- I, VI-, II-, V.
- Blues: Cadencia plagal, *Quickchange.*
- V7/II

4.3. Además de reconocer movimientos armónicos que pudieran corresponder o tener su origen en una época y, en un estilo musical concreto, también debemos reconocer un estilo musical en sí. Nos basaremos en herramientas racionales para entender las claves que los puedan definir.

- Claves
- Subdivisiones
- Sonido
- Tempos
- Orquestación

5. Audiciones.

5.1. Dúos y formaciones pequeñas: Al final de curso habrá una audición donde se expondrán las canciones preparadas para ello. Se tocarán dos canciones a dúo o con una formación pequeña, con compañeros del propio conservatorio elegidos por el/la alumn@ y, será el/la alumn@ el/la responsable de dar las indicaciones oportunas a sus compañeros.

En clase, a partir de la segunda mitad del segundo trimestre, se realizarán ensayos para empezar a probar diferentes canciones o formaciones, si se diera el caso. No obstante, será responsabilidad del/de la alumn@ ensayar con sus compañeros fuera de las horas de la clase de bajo.

5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Al igual que en los apartados anteriores será muy importante entender siempre lo que se está tocando.
*Si el/la alumn@ tiene mucha carga podrá preparar una única canción si en el resto de materias muestra implicación y competencia.

*Los repertorios de los conjuntos se podrán trabajarán en el aula, pero no como parte del repertorio de clase.
En caso de que hubiera dificultades con alguna canción o si el/la alumn@ quisiera utilizar una canción del conjunto para trabajarla en clase como parte del repertorio, habrá que sacarse la línea completa y la melodía si se diera el caso.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Evaluación continua • - Relación e implicación del/de la alumn@: Seguimiento en clase. • - Demostración de las destrezas adquiridas en cada apartado de la materia. • - El número de faltas de asistencia determinado por el ROT, conllevará a la pérdida de la evaluación continua. En este caso, se realizará un examen. *El examen constará de los siguientes apartados: 1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO El/la alumno/a construirá e interpretará una línea de acompañamiento sobre una parrilla de acordes aportada por el tribunal. El/la alumno/a dispondrá de 5 minutos de preparación y posteriormente el tribunal reproducirá el correspondiente audio. 2. LECTURA A 1ª VISTA El/la alumno/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura dispuesta por el tribunal.	• - Actitud de la clase: 15%. • - Realización de tareas semanales y audiciones 85%: • - Sonido y tempo: 25% • - Lectura de cifrados, líneas y melodías: 20% • - Capacidad de improvisación 20% • - Audición: 20% • - Examen práctico y escrito 100%. Evaluación: Se valorará la capacidad de adecuar la armonía al acompañamiento, el conocimiento rítmico del estilo, y el lograr mantener un pulso estable sin perder la continuidad armónica. *Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión, tanto rítmica como melódica, en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

3. INTERPRETACIÓN El/la alumno/a interpretará dos obras que se adecuen al nivel de dificultad del curso correspondiente. Para la realización de la prueba el/la alumno/a puede aportar audios de acompañamiento correspondientes a las obras a interpretar (Play along, Aebersold, audios originales…).	Evaluación: Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrán en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de las mismas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumn@s más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumn@ se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumn@ dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Bajo eléctrico**		
Irakasleak Profesorado	**Joanes Ederra Arruti**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Relación e implicación del/de la alumn@.	**1. Relación e implicación del/de la alumn@.**
	Tener una actitud positiva y respetuosa.
	INDICADORES
1.1. Continuar teniendo buenas conductas con la música, el instrumento y su entorno.	1.1. Tiene una actitud positiva y se muestra motivado en su trabajo. Diversifica y su estado de ánimo no depende de si ha tocado bien o no. Se toma en serio su trabajo. Trata con respeto el entorno, el material de trabajo y a sus compañeros.
1.2. Tiene hábitos de estudio organizados, efectivos y agradables.	1.2. Estudia de forma regular. Es eficiente en su trabajo y disfruta del aprendizaje.
1.3. Perfeccionar la organización de la tarea diaria y semanal. Aglutinar tareas interconectadas.	1.3. Es más eficiente planificando el estudio. Los resultados mejoran y aglutina diferentes tareas en una única.
1.4. Cuidados del instrumento: Ajuste del alma.	1.4. Tiene el instrumento cuidado y bien ajustado.
1.5. Implicación con la música; Ir y participar activamente en conciertos, escuchar música ligada a los contenidos del conservatorio, tener interés por diversificar y, ver videos online de master-clases, conciertos o músicos tocando.	1.5. El/La alumn@ va a conciertos como oyente y como participante activo, escucha música con regularidad, relacionada con los contenidos del conservatorio. Va a conciertos de artistas y bandas locales e internacionales.

1.6. Tocar delante de los compañeros con regularidad y disfrutar de las audiciones.	1.6. Toca sin complejos y disfruta cuando toca.
2. Aspectos técnicos.	**2. Aspectos técnicos.** Adquirir un buen nivel técnico, conocer y saber tocar las escalas y arpegios. **INDICADORES**
2.1. **Sonido**: Conseguir un sonido coherente estilísticamente. Motown, bossa nova, latin.	2.1. **Sonido:** Definición, profundidad de sonido.
2.2. **Tempo**: Adquirir un pulso estable. Conseguir autonomía para crear nuevos ejercicios con el metrónomo. Dominio de las equivalencias rítmicas trabajadas.	2.2. **Tempo:** El tempo no fluctúa.
2.3. **Escalas y arpegios**: Continuar trabajando el tiempo y el sonido a través de estos ejercicios. Establecer criterios para realizar un buen trabajo. Obtener herramientas para la creación de líneas y melodías. Además de: • **Cuatríadas**: perfeccionamiento del control de las cuatríadas mayores, menores, dominantes y semidisminuidas. Las 3 inversiones. Control melódico sobre ellas. • **Escalas:** Dominio de los 7 modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio	2.3. **Escalas y arpegios:** se valorará el tempo, sonido y la articulación además de: • Toca las cuatríadas Mayores, menores, dominantes y semidisminuidas en las 3 inversiones y, las entiende. Utiliza la digitación que más conviene a cada situación. • Toca con fluidez los modos y entiende su construcción. Se valorará la capacidad de construir líneas y melodías.
2.4. **Concepto acústico**: Control del volumen con la mano derecha. Control intuitivo sobre la zona de pulsación.	2.4. Controla de forma intuitiva la zona de pulsación adecuada al pasaje. Controla el volumen desde la pulsación.
2.5. Conocer los medios para sonorizar el bajo eléctrico 1; tanto para grabación como para directo.	2.5. Conoce los medios de sonorizar un bajo eléctrico.

2.6. Conseguir una técnica de mano derecha óptima para afrontar el repertorio de 5o curso.	2.6. Consigue los objetivos de forma satisfactoria.
2.7. **Slap**: Controlar la técnica básica: pop y top. (slap it)	2.7. El control de la técnica.
3. Lectura, Repertorio e Improvisación.	**3. Lectura y Repertorio e improvisación.** Lograr un buen nivel de lectura para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico. **INDICADORES**
3.1. **Improvisación**: Conducción de las notas guía e improvisación melódica con el uso de las cuatríadas. IIm7 V7 IMaj7; IIm7b5, V7b9, Im7. Improvisación melódica sobre turnarounds: I, V7/II, IIm7, V7, IMaj7. Usar de forma regular patrones (lenguaje común) y notas guía. Negras y corcheas.	3.1. **Improvisación:** La capacidad para conducir las notas guía. Y, la improvisación melódica con el uso de las cuatríadas. IIm7 V7 IMaj7; IIm7b5 V7b9 Im7. . Utiliza los patrones trabajados.
3.2. **Lectura:** Asimilar los conceptos básicos del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico, con fluidez. El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso o posteriores.	3.2. Entiende los guiones y partituras que se le presentan. No se pierde en la forma. Lee de forma anticipada, lo inmediato a lo que se está tocando
• **Lectura de melodías y líneas** de bajo: Lectura fluida en tempos medios y bajos de líneas de bajo y melodías diatónicas. Correcta articulación y expresión. Control en los ejercicios de lectura específicos para trabajar la técnica de la mano derecha.	• Lee de forma fluida y está clara la idea de la frase. Se valorará también la coherencia estilística, la articulación y la expresión. Control en los ejercicios de lectura específicos de mano derecha.

• **Lectura de cifrados**: Ser capaz de construir líneas de bajo a primera vista con los recursos trabajados y una buena conducción melódica. Tocar con coherencia estilística.	• Las líneas son coherentes y está clara la armonía. La conducción melódica es adecuada. Y, la coherencia estilística.
3.3. **Repertorio**: Dominar el repertorio elegido:	3.3. Dominar el repertorio de memoria. Tocarlo con fluidez.
Improvisación ligada al repertorio: Improvisaciones coherentes y ricas 4. Capacidad Auditiva.	- Improvisa utilizando las herramientas trabajadas. Las melodías son coherentes y resuelve en las notas guía.
4. Capacidad Auditiva.	**4. Capacidad Auditiva.**
	Aprender a reconocer los distintos tipos de acordes y arpegios.
	INDICADORES
4.1. Reconocer las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.	4.1. Reconoce a oído los acordes trabajados.
4.2. Reconocer las diferentes progresiones armónicas trabajadas: • IIm7 V7 IMaj7. • IIm7b5 V7b9 Im7 • Blues: Mayor, menor • Y todas las progresiones trabajadas en los cursos anteriores. • I.M. (IVm7)	4.2. Reconoce auditivamente las progresiones armónicas trabajadas.
4.3. Reconocer los estilos musicales trabajados.	4.3. Reconoce los estilos musicales trabajados.
5. Audiciones.	**5. Audiciones.**
	Mostrar interés por la preparación y posterior ejecución de las audiciones.
	INDICADORES
5.1. Formaciones pequeñas: Preparar dos canciones para tocar con una pequeña	5.1. Formaciones pequeñas: tiene interés por sacar adelante la audición y propone canciones

formación y el material (partituras) para los participantes. 5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Entender siempre lo que se está tocando.	para arreglar. Tiene compañeros con los que tocar y se muestra interesado. 5.2. Las canciones las prepara de forma eficiente y entiende lo que toca.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1er trimestre:

- **- Escalas y arpegios**: Modos y sus cuatríasdas.
- - **Improvisación**: Transcripción del primer *lick* del curso. Trabajo sobre los modos. Patrones II V I
- - **Repertorio**: Preparación de dos canciones completas.
- - **Lectura de cifrados**: Jamey aebersold, Jim Snidero, Karol Caye.
- - **Lectura de melodías**: Patitucci
- - **Audición** de los dos temas del primer trimestre.

2do trimestre:

- - **Escalas y arpegios**: Continuación del trabajo.
- - **Improvisación**: Improvisación modal y tonal.
- - **Repertorio**: Dos temas.
- - Patrones melódicos.
- - Ejercicios de mano derecha: semicorcheas *even* y *swing*.
- - **Lectura** de cifrados: Líneas y solos.
- - Comienzo de la preparación de material y primeros ensayos para la **audición** de final de curso.
- **- Audición** de los temas del segundo trimestre.

3er trimestre:

- **- Escalas y arpegios**: Continuación del trabajo.
- - **Improvisación**: Improvisación sobre repertorio. Uso de patrones en las improvisaciones.
- - Ejercicios de mano derecha: semicorcheas *even* y *swing.*
- - **Repertorio**: Preparación y transcripción de los dos temas elegidos para este trimestre.
- - Audición: Ensayos y preparación.
- **-** Lectura de cifrados: Relacionada con el repertorio.

- - **Audición:**
  - Pequeña formación: Audición a puerta cerrada.
  - Temas preparados: Se tocarán en el aula a puerta cerrada el día de la audición.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

1. Relación e implicación de la/del alumn@.

1.1. Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en el conservatorio. Para ello, se trasmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas.

Ejemplos:

- - La posición corporal puede ser clave para reconducir nuestros pensamientos y, por ende, las sensaciones.
- - Pensamientos positivos e ideas que nos hagan sentir seguros.
- - Recuerdos de conducta de situaciones favorables en la práctica. Cuando nos sentimos cómodos tocando en una situación musical, debemos tomar conciencia de qué pasa con nuestro cuerpo, de cómo nos sentimos y de nuestra posición corporal. Más tarde recurriremos a esas sensaciones y posición corporal favorables para atraer un estado de confort en situaciones en las que no se esté del todo cómodo, como por ejemplo tocando delante de un público.

  Se fomentará la participación de otr@s alumn@s en el aula; tanto con su instrumento como sin él, como meros oyentes con los que queremos compartir lo que hemos practicado. Compartir lo que hayan preparado con otr@s alumn@s de forma regular, les hará normalizar el acto de tocar en público. Es de suma importancia que le pierdan miedo al error, que sean honestos con su trabajo y que traten con respeto a la música y a su entorno.

1.2. Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un rato a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- - Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradecido y agradable.
- - Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duración lógica.

1.3. Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además habrá un cuarto apartado al que se le dedicará un tiempo igual o mayor a tocar.

- Ejercicios de escalas y arpegios en todos los tonos.
- Ejercicios de improvisación.
  Lectura de cifrados y melodías.
  Transcripción de líneas, solos canciones etcétera y análisis de las mismas.
- Repertorio y tema que se esté trabajando.

1.4- **Tocar.** Consiste en tocar canciones o leer música a primera vista como si fuera una situación profesional real. Es decir, tocar temas de principio a fin y sin parar, como si estuviéramos tocando en público. Siempre adaptado al nivel de exigencia de cada curso.

El/la alumn@ continuará perfeccionando la capacidad de organizar su tarea de la forma que más convenga a cada situación: en función de las tareas semanales, su estado de ánimo o la carga lectiva. Pero poco a poco el/la alumn@ debe de ir adquiriendo criterio para ser autosuficientes en su trabajo y saber desenvolverse en los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, articulación, expresión y ritmo.

Hasta ahora siempre se ha trabajado realizando diferentes tareas al mismo tiempo, tareas que están interconectadas. Por ejemplo, se ha puesto el foco de atención también en el sonido y el tempo mientras que trabajábamos las escalas y los arpegios. Este concepto de estudio, donde aglutinamos más de una técnica o ejercicio en uno solo, nos permite ser más eficientes y trabajar aspectos técnicos y musicales que están interconectados en la práctica: Sonido-tempo; escalas y arpegios - capacidad auditiva, Escalas y arpegios – sonido y tempo.

En el apartado de aspectos técnicos encontramos diversas tareas que hemos trabajado de forma conjunta.

Como en el los cursos anteriores, la cuarta tarea deberá ser siempre la última. 1.4. Cuidados del instrumento:

- - Quintaje: El ajuste del alma se trabajará referido al quintaje. cambio de grosor de cuerdas y, al gusto del ejecutante.

- - Limpieza e hidratación del mástil: Se realizará en cada cambio de cuerda con aceite de limón y estropajos de lija muy finos.

1.5. Implicación con la música: En clase se dedicará tiempo a escuchar música diversa en formato de audio o video y, se fomentará la idea de ir a conciertos, tanto de grupos, artista e intérpretes nacionales como internacionales. 1.6. En el aula l@s alumn@s deben compartir y normalizar el acto de tocar den público. Se fomentará la idea de tocar para divertirse.

2. Aspectos técnicos.

2.1. **Sonido**: El/la alumn@ en 4to ya tiene un buen sonido, pero el trabajo continúa.
El sonido se seguirá tratando de forma específica en el apartado de escalas y arpegios y se seguirá prestando atención en apartado de repertorio (tratando el sonido ligado a la sonoridad de un estilo musical o a una época concreta).

2.2. **Tempo**: Hay diversos factores que nos ayudan a tener un pulso estable además de trabajar siempre con el metrónomo.

- - La relajación: Tocar relajado y no tensarse hace que el tempo fluya. Es habitual tensarse antes de un pasaje que nos requiera cierta destreza y la relajación en este sentido es clave para que el tiempo y el sonido sean buenos.
- - La subdivisión: Si sentimos la subdivisión internamente, tendremos más referencias para llevar un tiempo estable.
- - Sentir el ritmo o pulso con el cuerpo: Bailar es una buena manera de conectar con el ritmo.

  En este apartado se trabajarán también ejercicios para desarrollar y mejorar el tiempo interno:

  Se trabajarán ejercicios específicos con el metrónomo con subdivisiones binarias, ternarias y sincopadas:

  4/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en los tiempos 1 y 3. Metrónomo en el 2 y el 4

  3/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en el 2. (1 y 2 1⁄2.) Metrónomo en el 1 y 3.

Además, en relación a subdivisiones y la relación con las claves o dobles sensaciones rítmicas se seguirán trabajando también las equivalencias.

- 3 Vs 2.
- 4 Vs 3.
- 6 Vs 4.

2.3. **Escalas y arpegios**: Los siguientes ejercicios se trabajarán siempre desde tempos muy pausados 50bpm (para poner la atención en el sonido) hasta 120bpm (para mejorar técnicamente) en diferentes figuras y con repetición de notas. En el caso de las escalas se trabajarán también por terceras. (redondas, blancas, negras corcheas, tresillos de corchea, semicorchea).

- **Cuatríadas**: Dominio de las cuatríadas mayores, menores, dominantes y semidisminuidas hasta la 9na.
  Para ello se realizarán ejercicios de rudimentos en todos los tonos.
- **Escalas:** Dominio de los 7 modos griegos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio. Se improvisará modalmente. (Kind Of Blue).

2.4. **Concepto acústico**: control del volumen y *crecendo* (tocando la cuerda de forma paralela).

2.5. **Ecualización** y medios sonoros - grabación y directo 1: Se hablará de los medios necesarios para la grabación y amplificación en directos del bajo eléctrico.

- D.I.: caja de inyección.
- P.A. Sistemas de amplificación para el conjunto.
- el valor 0db. a utilizar la ecualización de forma exhaustiva:

En las audiciones se trabajará con dichos medios y se tomará un breve espacio de tiempo para mencionar y conocer tales componentes.

2.6. **Técnica** mano derecha: Este apartado se centra en la preparación técnica necesaria para el repertorio de 5o curso (Tower Of Power, Joco Pastorius).

Se realizarán ejercicios con el uso de semicorcheas (*even* y *swing*) para trabajar el fraseo rítmico de nuestras líneas de bajo (ejercicios en los apartados 3.1. y 3.3.).

- Tocar semicorcheas acentuadas en diferentes lugares (en el apartado de lectura).
- Desplazamientos con agrupaciones de notas específicas: de 3, 6, 2 y 4. (también se trabajará en el apartado de improvisación. en el apartado de improvisación).

2.7. **Slap**: Se trabajará la técnica específica mediante ejercicios del libro slap it. Octavas y primeros grooves.

3. Improvisación, lectura y repertorio.

3.1. **Improvisación**: Se seguirán trabajando las técnicas de desarrollo motivico:

- Repetición: Se trata de repetir un motivo.
- Progresión: Se trata de la repetición de un motivo en diferentes alturas.
- Inversión: Invertir la dirección de un motivo.
- Contracción o expansión interválica: Se trata de reducir o aumentar los intervalos internos del motivo.
- Disminución y aumentación: Cambiar la velocidad del motivo. Disminución tocándose más rápido y aumentación más lento.

- Metamorfosis rítmica: cualquier cambio del ritmo del motivo excepto los que se definen arriba.
- Imitación: La imitación de un motivo.
  Se continuarán estudiando patrones para las siguientes progresiones armónicas con

el uso de escalas y arpegios:

- V7 Imaj7
- V7b9 Imaj7 = disminuido 7.
- IIm7 V7 IMaj7
- IIm7b5 V7b9 Im7

Se trabajará la improvisación sobre:

- Los siete modos.
- Blues jazz con final: I V7/II IIm7 V7 I7
- Turnarounds: I V7/II IIm7 V7 IMaj7.
- Repertorio.

Se continuará trabajando la conducción de las notas guía para establecer los objetivos de nuestras improvisaciones.

Licks: se transcribirán *licks* como en cursos anteriores para enriquecer nuestro lenguaje. *Licks* que pudieran corresponder al lenguaje común de un estilo musical. En el cuaderno prepararemos un apartado específico para *licks* que transcribiremos y compondremos en el futuro.

Para tocar un estilo musical con coherencia, hay muchos elementos a tener en cuenta: la articulación, el sonido (efectos, medios de amplificación...), dirección de las frases, uso de determinadas tensiones y, el uso de lenguaje común que definen a un estilo como pueden ser los *licks*, entre otros. Por lo tanto, el uso de lenguaje común está relacionado con la coherencia estilística y por eso, la improvisación se trabajará siempre dentro de un contexto estilístico.

Los medios que utilizaremos en este apartado serán:

- Cuatriadas: Maj7, m7, 7, m7b5 y o7
- Escalas Pentatónicas: Mayor, menor y de Blues en menor medida.
- Los siete modos.

3.2. **Lectura**: Continuar con el libro de lectura John Patitucci. Trabajo de saltos interválicos. 7 alteraciones.

El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso.

- Lectura de melodías y líneas de bajo: La lectura se realizará de forma progresiva hasta alcanzar fluidez sobre tiempos medios altos.

La lectura siempre será consciente.
Se trabajarán las articulaciones específicas de cada estilo.

*Trabajo específico de la mano derecha: Tocar semicorcheas acentuadas en diferentes lugares.

- **Lectura de cifrados**: Se tocarán canciones a primera vista y prepararán diferentes repertorios en los que el/la alumn@ tendrá que crear líneas de bajo y solos improvisados.

  Además de tratar la articulación, se pondrá atención al entendimiento de las progresiones armónicas que tocamos y, contextualizarlas histórica y estilísticamente**.**

Libros de lectura:

- *How to play the electric bass Carol Kaye.*
- *Electric bass lines Carol Kaye*
- *Jamey Aebersold.*
- *Reading contemporary bass lines*
- *Jim Snidero - Jazz Conception.*
- *John patitucci 60 melodic Etudes.*
- *Micke Richmond Blues bass lines*
- *Standing in the shadows of James Jamerson.*
- *Real Books*
- *Transcripciones:*
- Reading contemporary electric bass rhythm.

3.3. **Repertorio**: Este apartado estará ligado al de la lectura en un primer momento, pero el repertorio tendrá que ser tocado de memoria.

El repertorio siempre será contextualizando históricamente para entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el *jazz.* El trabajo de la tradición será clave en este sentido.

Estilos propuestos: Soul, R&B, Motown, Stax.. James Jamerson, Carol Caye. Musica disco básicos.

- **Improvisación** ligada al repertorio: La improvisación se trabajará en diferentes apartados, pero en el repertorio habrá situaciones y contextos en los que las líneas y solos serán improvisados.

Repertorio orientativo:

- *Canteloupe Island* (Herbie Hancock)
- *I was made tol ove her* (Stevie Wonder)
- *Dont change on me* (Ray Charles)
- *I shall Be releassed* (nina simone)
- *Understanding* (Ray Charles)
- Whats going on (Marvin gaye)
- *Feel so bad* (Ray Charles) Bluesy
- Willie (Mel Tormé)
- *Feeling All Right* (Joe Cocker)
- Blue bossa (Kenny Dorham)

- *La chica de impanema* (Antonio Carlos Jobim)
- *Nothin From Nothing* (Billy Preston)
- *Rock With You* (Michael Jackson)
- *Good love i son the way* (John Mayer)
- *Rapers Delight* (Sugarhill Gang)
- Repertorio música moderna: transcripciones de líneas de bajo en general. (pop Rock...)

*El profesor tendrá la última palabra en cuanto a decidir si una canción es apropiada para el nivel.

4. Capacidad Auditiva.

4.1. Cuando se trabajen las escalas y los arpegios, además de escribirlos y tocarlos, deberemos cantarlos para así tomar conciencia auditiva sobre ellos y, reconocerlos auditivamente. El objetivo se centrará en reconocer auditivamente las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.

4.2. Se trabajarán auditivamente todas las progresiones armónicas que aparezcan en el repertorio, pero se hará especial énfasis en reconocer las siguientes:

- IIm7 V7 IMaj7.
- I, VI-, IV, V.
- I, VI-, II-, V.
- Blues: Cadencia plagal, *Quickchange.*
- V7/II
- Mas adelante sustituciones tritonales

4.3. Además de reconocer movimientos armónicos que pudieran corresponder o tener su origen en una época y, en un estilo musical concreto, también debemos reconocer un estilo musical en sí. Nos basaremos en herramientas racionales para entender las claves que los puedan definir, como:

- Claves
- Subdivisiones
- Sonido
- Tempos
- Orquestación

5. Audiciones.

5.1. Formaciones pequeñas: Al final de curso habrá una audición donde se expondrán las canciones preparadas. Se tocarán dos canciones con una formación pequeña con compañeros del propio conservatorio elegidos por el/la alumn@ y, será el/la alumn@ el responsable de preparar el material y dar las indicaciones oportunas a sus compañeros.

En clase, a partir de la segunda mitad del segundo trimestre, se realizarán ensayos para empezar a probar diferentes canciones o formaciones, si se diera el caso. No obstante, será responsabilidad del/de la alumn@ ensayar con sus compañeros fuera de las horas de la clase de bajo.

5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Al igual que en los apartados anteriores será muy importante entender siempre lo que se está tocando.

*Si el/(la alumn@ tiene mucha carga podrá preparar una única canción si en el resto de materias muestra implicación y competencia.

*Los repertorios de los conjuntos se podrán trabajarán en el aula, pero no como parte del repertorio de clase.
En caso de que hubiera dificultades con alguna canción o si el/la alumn@ quisiera utilizar una canción del conjunto para trabajarla en clase como parte del repertorio, habrá que sacarse la línea completa y la melodía si se diera el caso.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Evaluación continua • - Relación e implicación del/de la alumn@: Seguimiento en clase. • - Demostración de las destrezas adquiridas en cada apartado de la materia. • - El número de faltas de asistencia determinado por el ROT, conllevará a la pérdida de la evaluación continua. En este caso, se realizará un examen. *El examen constará de los siguientes apartados:	• - Actitud de la clase: 15%. • - Realización de tareas semanales y audiciones 85%: • - Sonido y tempo: 25% • - Lectura de cifrados, líneas y melodías: 20% • - Capacidad de improvisación 20% • - Audición: 20% • - Examen práctico y escrito 100%.

1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO El/la alumno/a construirá e interpretará una línea de acompañamiento sobre una parrilla de acordes aportada por el tribunal. El/la alumno/a dispondrá de 5 minutos de preparación y posteriormente el tribunal reproducirá el correspondiente audio.	Evaluación: Se valorará la capacidad de adecuar la armonía al acompañamiento, el conocimiento rítmico del estilo, y el lograr mantener un pulso estable sin perder la continuidad armónica. *Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas.
2. LECTURA A 1ª VISTA El/la alumno/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura dispuesta por el tribunal.	Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión, tanto rítmica como melódica, en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.
3. INTERPRETACIÓN El/la alumno/a interpretará dos obras que se adecuen al nivel de dificultad del curso correspondiente. Para la realización de la prueba el/la alumno/a puede aportar audios de acompañamiento correspondientes a las obras a interpretar (Play along, Aebersold, audios originales…).	Evaluación: Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrán en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de las mismas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumn@s más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumn@ se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumn@ dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Bajo eléctrico**		
Irakasleak Profesorado	**Joanes Ederra Arruti**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Relación e implicación de la/del alumn@.	**1. Relación e implicación de la/del alumn@.** Tener una actitud positiva y respetuosa. **INDICADORES**
1.1. Continuar teniendo buenas conductas con la música, el instrumento y su entorno.	1.1. Tiene una actitud positiva y se muestra motivado en su trabajo. Diversifica y su estado de ánimo no depende de si ha tocado bien o no. Se toma en serio su trabajo. Trata con respeto el entorno, el material de trabajo y a sus compañeros.
1.2. Tiene hábitos de estudio organizados, efectivos y agradables.	1.2. Estudia de forma regular. Es eficiente en su trabajo y disfruta del aprendizaje.
1.3. Capacidad para combinar distintos apartados para trabajar diferentes ámbitos al mismo tiempo de forma autónoma.	1.3. Trabaja diferentes ámbitos interconectados al mismo tiempo.
1.4. Cuidados del instrumento: Ajuste del alma.	1.4. Tiene el instrumento cuidado y bien ajustado.
1.5. Implicación con la música; Ir y participar activamente en conciertos, escuchar música ligada a los contenidos del conservatorio, tener interés por diversificar y, ver videos online de master-clases, conciertos o músicos tocando.	1.5. El/la alumn@ va a conciertos como oyente y como participante activo, escucha música con regularidad, relacionada con los contenidos del conservatorio. Va a conciertos de artistas y bandas locales e internacionales.

1.6. Tocar delante de los compañeros con regularidad y disfrutar de las audiciones.	1.6. Toca sin complejos y disfruta cuando toca.
2. Aspectos técnicos.	**2. Aspectos técnicos.**
	Adquirir un buen nivel técnico, conocer y saber tocar las escalas y arpegios.
	INDICADORES
2.1. **Sonido**: Conseguir un sonido adecuado. coherente estilísticamente. Pastorius, Roco Prestia, Alain Carón...	2.1. **Sonido:** Definición, profundidad de sonido y coherencia estilística.
2.2. **Tempo**: Crear nuevos ejercicios con el metrónomo. Dominio de las equivalencias rítmicas trabajadas.	2.2. **Tempo:** El tempo no fluctúa y las equivalencias están claras.
2.3. **Escalas y arpegios**: Continuar trabajando el tiempo y el sonido a través de estos ejercicios. Obtener herramientas para la creación de líneas y melodías. Además de: • **Cuatríadas**: perfeccionamiento del control de las cuatríadas mayores, menores, dominantes y semidisminuidas. Las 3 inversiones. Control melódico y técnico sobre ellas. • **Escalas**: Dominio de los 7 modos griegos en dos octavas: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio	2.3. **Escalas y arpegios:** se valorará el tempo, sonido y la articulación además de: • Toca las cuatríadas Mayores, menores, dominantes y semidisminuidas en las 3 inversiones y, las entiende. Utiliza la digitación que más conviene a cada situación. • Toca con fluidez los modos y entiende su construcción. Se valorará la capacidad de construir líneas y melodías.
2.4. Concepto acústico: Control del volumen con la mano derecha. Control intuitivo sobre la zona de pulsación. Coherencia estilística.	2.4. Controla de forma intuitiva la zona de pulsación adecuada al pasaje. Rango dinámico amplio desde la pulsación.
2.5. Conocer los medios para sonorizar el bajo eléctrico; tanto para grabación como para grabación. Conocer pedales de efectos como octavadores reverb y demás.	2.5. Conoce y sabe utilizar los medios para sonorizar el bajo eléctrico.
2.6. Adquirir una técnica de mano derecha optima.	2.6. Consigue los objetivos técnicos de forma satisfactoria.

2.7. **Slap**: Dominar la técnica de mano derecha y slap con la mano izquierda.	
3. Lectura, Repertorio e Improvisación.	**3. Lectura y Repertorio e improvisación.**
	Lograr un buen nivel de lectura para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico.
	INDICADORES
3.1. **Improvisación**: Conducción de las notas guía e improvisación melódica con el uso de cuatríadas. IIm7 V7 IMaj7; IIm7b5, V7b9, Im7. IIIm7 V7/II IIm7 V7, sustitutos tritonales. Turnarrounds: I, V7/II, V7/V, V7, IMaj7. Usar de forma regular patrones (lenguaje común), tensiones y notas guía.	3.1. **Improvisación:** La capacidad para improvisar y establecer objetivos en las notas guía. IIm7 V7 IMaj7; IIm7b5 V7b9 Im7; subV7; III VI II V Utiliza los patrones trabajados.
3.2. **Lectura**: Asimilar los conceptos del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico con fluidez, adecuado al nivel.	3.2. Entiende los guiones y partituras que se le presentan. No se pierde en la forma.
El apartado de lectura servirá también para trabajar la **memoria**, preparar **repertorio** (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante este curso o posteriores. • Lectura de melodías y líneas de bajo: Lectura fluida en tempos medios y altos de líneas de bajo y melodías. Control en los ejercicios de lectura específicos para trabajar la técnica de la mano derecha. • Lectura de cifrados: Ser capaz de construir líneas de bajo a primera vista con los recursos trabajados y una buena conducción melódica. Tocar con coherencia estilística.	Lee de forma anticipada, lo inmediato a lo que se está tocando • Lee de forma fluida y está clara la idea de la frase. Se valorará también la coherencia estilística, la articulación y la expresión. Control en los ejercicios de lectura específicos de mano derecha. • Las líneas son coherentes y está clara la armonía. La conducción melódica es adecuada. Y, la coherencia estilística.
3.3. Repertorio: Dominar el repertorio elegido.	3.3. Dominar el repertorio de memoria. Tocarlo con fluidez.

- Improvisación ligada al repertorio: improvisaciones coherentes y ricas armónicamente.	- Improvisa utilizando las herramientas trabajadas. Las melodías son coherentes y trata de resolver en las notas guía.
4. Capacidad Auditiva.	**4. Capacidad Auditiva.**
	Aprender a reconocer los distintos tipos de acordes y arpegios.
	INDICADORES
4.1. Reconocer las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.	4.1. Reconoce a oído los acordes trabajados.
4.2. Reconocer las diferentes progresiones armónicas trabajadas: • IIm7 SubV7 IMaj7. • IIIm7 V7/II IIm7 V7. • I, V7/II, V7/V, V7, IMaj7. • Y todas las progresiones trabajadas en los cursos anteriores. • I.M. (IVm7)	4.2. Reconoce auditivamente las progresiones armónicas trabajadas.
4.3. Reconocer los estilos musicales trabajados.	4.3. Reconoce los estilos musicales trabajados.
5. Audiciones.	**5. Audiciones.**
	Mostrar interés por la preparación y posterior ejecución de las audiciones.
	INDICADORES
5.1. Formaciones pequeñas: Preparar dos canciones para tocar con una pequeña formación y el material (partituras) para los participantes.	5.1. Formaciones pequeñas: tiene interés por sacar adelante la audición y propone canciones para arreglar. Tiene compañeros con los que tocar y se muestra interesado.
5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Entender siempre lo que se está tocando.	5.2 Las canciones las prepara de forma eficiente y entiende lo que toca.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1er trimestre:

- - **Escalas y arpegios**: Modos y sus cuatríasdas. Escalas en dos octavas.
- - **Improvisación**: Transcripción del primer *lick* del curso. Trabajo sobre los modos.
- - **Repertorio**: Preparación de dos canciones completas.
- - **Lectura de cifrados**: Jamey aebersold, Jim Snidero, Peter O΄mara, Afro latin grooves.
- **- Lectura de melodías**: Patitucci, Peter O΄mara, Afro latin grooves.
- - **Audición** de los dos temas del primer trimestre. 2do trimestre:
- - **Escalas y arpegios**: Continuación del trabajo.
- - **Improvisación**: Improvisación modal y tonal.
- **- Repertorio**: Dos temas.
- - Patrones melódicos.
- - Ejercicios de mano derecha: semicorcheas *even* y *swing*.
- - **Lectura de cifrados**: Líneas y solos.
- - Comienzo de la preparación de material y primeros ensayos para la audición de final de curso.
- - **Audición** de los temas del segundo trimestre.

2do trimestre:

- **-** Escalas y arpegios: **Continuación del trabajo.**
- **-** Improvisación: **Improvisación modal y tonal.**
- **-** Repertorio: **Dos temas.**
- **-** Patrones melódicos.
- **-** Ejercicios de mano derecha**: semicorcheas *even* y *swing*.**
- **-** Lectura de cifrados: **Líneas y solos.**
- **- Comienzo de la preparación de material y primeros ensayos para la** audición de final de curso.
- **-** Audición **de los temas del segundo trimestre.**

3er trimestre:

- - **Escalas y arpegios**: Continuación del trabajo.
- - **Improvisación:** Improvisación sobre repertorio. Uso de patrones en las improvisaciones.
- - Ejercicios de mano derecha: semicorcheas *even* y *swing*.
- - **Repertorio**: Preparación y transcripción de los dos temas elegidos para este trimestre.
- - **Audición:** Ensayos y preparación.
- - **Lectura de cifrados**: Relacionada con el repertorio.
- - **Audición**:
  - Pequeña formación: Audición a puerta cerrada.
  - Temas preparados: Se tocarán en el aula a puerta cerrada el día de la audición.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

1. Relación e implicación de la/del alumn@.

1.1. Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en el conservatorio. Para ello, se trasmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas.

Ejemplos:

- - La posición corporal puede ser clave para reconducir nuestros pensamientos y, por ende, las sensaciones.
- - Pensamientos positivos e ideas que nos hagan sentir seguros.
- - Recuerdos de conducta de situaciones favorables en la práctica. Cuando nos sentimos cómodos tocando en una situación musical, debemos tomar conciencia de qué pasa con nuestro cuerpo, de cómo nos sentimos y de nuestra posición corporal. Más tarde recurriremos a esas sensaciones y posición corporal favorables para atraer un estado de confort en situaciones en las que no se esté del todo cómodo, como por ejemplo tocando delante de un público.

Se fomentará la participación de otr@s alumn@s en el aula; tanto con su instrumento como sin él, como meros oyentes con los que queremos compartir lo que hemos practicado. Compartir lo que hayan preparado con otr@s alumn@s de forma regular, les hará normalizar el acto de tocar en público. Es de suma importancia que le pierdan miedo al error, que sean honestos con su trabajo y que traten con respeto a la música y a su entorno.

1.2. Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un rato a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- - Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradecido y agradable.
- - Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duracíon lógica.

1.3. Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además habrá un cuarto apartado al que se le dedicará un tiempo igual o mayor a tocar.

- - Ejercicios de **escalas y arpegios** en todos los tonos.
- - Ejercicios de **improvisación**
- - Lectura de cifrados y melodías.
- - Transcripción de líneas, solos canciones etcétera y análisis de las mismas.
- - Repertorio y tema que se esté trabajando.
- - **Tocar.** Consiste en tocar canciones o leer música a primera vista como si fuera una situación profesional real. Es decir, tocar temas de principio a fin y sin parar, como si estuviéramos tocando en público. Siempre adaptado al nivel de exigencia de cada curso.

El/la alumn@ continuará perfeccionando la capacidad de organizar su tarea de la forma que más convenga a cada situación: en función de las tareas semanales, su estado de ánimo o la carga lectiva. Pero poco a poco el/la alumn@ debe de ir adquiriendo criterio para ser autosuficientes en su trabajo y saber desenvolverse en los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, articulación, expresión y ritmo.

Hasta ahora siempre se ha trabajado realizando diferentes tareas al mismo tiempo, tareas que están interconectadas. Por ejemplo, se ha puesto el foco de atención también en el sonido y el tempo mientras que trabajábamos las escalas y los arpegios. Este concepto de estudio, donde aglutinamos más de una técnica o ejercicio en uno solo, nos permite ser más eficientes y trabajar aspectos técnicos y musicales que están interconectados en la práctica: Sonido-tempo; escalas y arpegios - capacidad auditiva, Escalas y arpegios – sonido y tempo.

En el apartado 2, encontramos diversas tareas que se han trabajado de forma conjunta. Como en los cursos anteriores, la cuarta tarea deberá ser siempre la última.

1.4. Cuidados del instrumento:

- - Quintaje: El ajuste del alma se trabajará referido al quintaje. cambio de grosor de cuerdas y, al gusto del ejecutante.
- - Limpieza e hidratación del mástil: Se realizará en cada cambio de cuerda con aceite de limón y estropajos de lija muy finos.

1.5. Implicación con la música: En clase se dedicará tiempo a escuchar música diversa en formato de audio o video y, se fomentará la idea de ir a conciertos, tanto de grupos, artista e intérpretes nacionales como internacionales.

1.6. En el aula l@s alumn@s deben compartir y normalizar el acto de tocar den público. Se fomentará la idea de tocar para divertirse.

2. Aspectos técnicos.

2.1. Sonido: El trabajo continúa. El sonido se seguirá tratando de forma específica en el apartado de escalas y arpegios y se seguirá prestando atención en el apartado de repertorio (tratando el sonido ligado a la sonoridad de un estilo musical o a una época concreta).

2.2. **Tempo**: Hay diversos factores que nos ayudan a tener un pulso estable además de trabajar siempre con el metrónomo.

- - La relajación: Tocar relajado y no tensarse hace que el tempo fluya. Es habitual tensarse antes de un pasaje que nos requiera cierta destreza y la relajación en este sentido es clave para que el tiempo y el sonido sean buenos.
- - La subdivisión: Si sentimos la subdivisión internamente, tendremos más referencias para llevar un tiempo estable.
- - Sentir el ritmo o pulso con el cuerpo: Bailar es una buena manera de conectar con el ritmo.

  En este apartado se hará hincapié en ellos y en tener herramientas de trabajo para desarrollar y mejorar el tiempo interno:

  Se trabajarán ejercicios específicos con el metrónomo con subdivisiones binarias, ternarias y sincopadas:

4/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en los tiempos 1 y 3. Metrónomoenel2yel4

3/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en el 2. (1 y 2 1⁄2.) Metrónomo en el 1 y 3.

Además, en relación a subdiviones y la relación con las claves o dobles sensaciones rítmicas se trabajarán también las equivalencias.

- 3 Vs 2.
- 4 Vs 3.
- 6 Vs 4.

2.3. **Escalas y arpegios**: Los siguientes ejercicios se trabajarán siempre desde tempos muy pausados 50bpm (para poner la atención en el sonido) hasta 160bpm (para mejorar técnicamente) en diferentes figuras y con repetición de notas. En el caso de las escalas, se trabajarán en dos octavas y por terceras, cuartas, quitas y sextas. (redondas, blancas, negras corcheas, tresillos de corchea, semicorchea).

- **Cuatríadas**: Dominio de las cuatríadas mayores, menores, dominantes, semidisminuidas y aumentadas hasta la 9na.
  Para ello se realizarán ejercicios de rudimentos en todos los tonos.
- **Escalas**: Dominio de los 7 modos griegos en dos octavas: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio. Se improvisará modalmente. (Kind Of Blue).

2.4. **Concepto acústico**: Mediante el trabajo de repertorio de música de Weather Report (jaco Pastorius), Tower Of Power y el jazz fusión en general, se trabajará específicamente la forma de ejecución más adecuada para cada contexto. También la técnica de slap.

2.5. Ecualización y medios sonoros - grabación y directo 2: Se trabajará con los medios necesarios para la grabación y amplificación en directos del bajo eléctrico.

- D.I.: caja de inyección.
- P. A. Sistemas de amplificación para el conjunto.
- el valor 0db. a utilizar la ecualización de forma exhaustiva:

En las audiciones se trabajará con dichos medios y se tomará un breve espacio de tiempo para mencionar y conocer tales componentes.

Además, en clase se realizará la grabación de un tema. Podrá ser con un conjunto musical y/o instrumentos de software/samples/demás. Conocer los sistemas de compresores y pedales como los octavadores, y efectos de reverb y delay.

2.6. **Técnica mano derecha**: Este apartado se centra en la preparación técnica necesaria para el repertorio de 5o curso (Tower Of Power, Joco Pastorius).

Se realizarán ejercicios con el uso de semicorcheas (*even* y *swing*) para trabajar el fraseo rítmico de nuestras líneas de bajo (ejercicios en los apartados 3.1. y 3.3.).

- Tocar semicorcheas acentuadas en diferentes lugares (en el apartado de lectura).
- Desplazamientos con agrupaciones de notas específicas: de 3, 6, 2 y 4. (también se trabajará en el apartado de improvisación. en el apartado de improvisación).

2.7. **Slap**: Se trabajará con ejercicios específicos con el libro Slap It y repertorio con el uso de esta técnica.

3. Improvisación, lectura y repertorio.

3.1. Improvisación: Se seguirán trabajando las técnicas de desarrollo motivico:

- Repetición: Se trata de repetir un motivo.
- Progresión: Se trata de la repetición de un motivo en diferentes alturas.
- Inversión: Invertir la dirección de un motivo.
- Contracción o expansión interválica: Se trata de reducir o aumentar los intervalos internos del motivo.

- Disminución y aumentación: Cambiar la velocidad del motivo. Disminución tocándose más rápido y aumentación más lento.
- Metamorfosis rítmica: cualquier cambio del ritmo del motivo excepto los que se definen arriba.
- Imitación: La imitación de un motivo.

Se continuarán estudiando patrones para las siguientes progresiones armónicas con el uso de escalas y arpegios:

- V7 Imaj7
- V7b9 Imaj7 = disminuido 7.
- IIm7 V7 IMaj7
- IIm7 SubV7
- IIm7b5 V7b9
- IIIm7 IIm7 V7
- I, V7/II, V7/V, V7, IMaj7
- Y todas las que sean oportunas y/ aparezcan en los repertorios trabajados.

Se trabajará la improvisación sobre:

- Los siente modos + lidiab7
- Blues jazz.
- Turnarrounds.
- Repertorio.

Se continuará trabajando la conducción de las notas guía para establecer los objetivos de nuestras improvisaciones. Además, también se usarán las tensiones para establecer objetivos. Esto se realizará mediante ejercicios de improvisación e imitación.

Licks y patrones: se transcribirán *licks* y patrones como en cursos anteriores para enriquecer nuestro lenguaje. *Licks* y patrones que pudieran corresponder al lenguaje común de un estilo musical. En el cuaderno prepararemos un apartado específico para *licks* y patrones que transcribiremos y compondremos en el futuro.

Para tocar un estilo musical con coherencia, hay muchos elementos a tener en cuenta: la articulación, el sonido (efectos, medios de amplificación...), dirección de las frases, uso de determinadas tensiones y, el uso de lenguaje común que definen a un estilo como pueden ser los *licks* y patrones. Por lo tanto, el uso de lenguaje común está relacionado con la coherencia estilística y por eso, la improvisación se trabajará siempre dentro de un contexto estilístico.

Los medios que utilizaremos en este apartado serán:

- Cuatriadas: Maj7(9 13) , Maj7(9 11# 13) ,Maj7Aum(9 #11 13) m7 (9 11 13), 7, m7b5 y o7 (+ todos los acordes que pudieran aparecer en los repertorios que se trabajan)
- Escalas Pentatónicas: Trabajo específico para tocar sobre diferentes acordes. Algunos ejemplos:
  - - Lidio: Pentatónica menor desde su séptima.
  - - Jónico: Pentatónica Mayor desde su quinta.
  - - Dórico: Pentatónica Mayor desde su cuarta.

- Los siete modos + lidia b7.

3.2. **Lectura**: El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso.

- **Lectura de melodías y líneas de bajo**: La lectura se realizará de forma progresiva hasta alcanzar fluidez sobre tiempos altos.

La lectura siempre será consciente. Se realizará el análisis a primera vista de las melodías que se lean y el análisis armónico sobre los acordes.

Se trabajarán las articulaciones específicas de cada estilo.

Trabajo específico de la mano derecha: Lectura de ejercicios para mejorar la técnica de la mano derecha y conseguir fluidez en diferentes contextos musicales.

- **Lectura de cifrados**: Se tocarán canciones a primera vista y prepararán diferentes repertorios en los que el/la alumn@ tendrá que crear líneas de bajo y solos improvisados, como en cursos anteriores.

Además de tratar la articulación, se pondrá atención al entendimiento de las progresiones armónicas que tocamos y, contextualizarlas histórica y estilísticamente.

Libros de lectura:

- *Peter O´mara*
- *Afro latin grooves*
- *Jaco Pastorius: Portrait of jaco*
- *Real books*
- *Jim Snidero - Jazz Conception (solos)*
- *Weather Report*
- *Tower of Power*
- *Jamey Aebersold.*
- *John patitucci 60 melodic Etudes.*
- *Micke Richmond Blues bass lines*
- *Standing in the shadows of James Jamerson.*
- *Transcripciones.*

3.3. Repertorio: Este apartado estará ligado al de la lectura en un primer momento, pero el repertorio tendrá que ser tocado de memoria.

El repertorio siempre será contextualizando históricamente para entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el *jazz.* El trabajo de la tradición será clave en este sentido. Estilos propuestos: Jazz Fusión, fusión y Groove en general, metal progresivo, música disco**.**

- Improvisación ligada al repertorio: La improvisación se trabajará en diferentes apartados pero en el repertorio habrá situaciones y contextos en los que las líneas y solos serán improvisados. Repertorio orientativo:

- *Used to be a cha cha* (Jaco Pastorius)
- *Birdland (weather Report)*
- *Come on come over* (Jaco Pastorius)
- *Time wont wait* (Jamiroquai)
- *Our love is in danger* (Chaka Khan)
- *Rock With You* (Michael Jackson)
- *Good love i son the way* (John Mayer)
- *Bright size life* (Pat Metheny)
- Whats going on (Marvin gaye)
- *Feel so bad* (Ray Charles) Bluesy
- Willie (Mel Tormé)
- *Feeling All Right* (Joe Cocker)
- Blue bossa
- *Nothin From Nothing* (Billy Preston)
- *Rapers Delight* (Sugarhill Gang)
- Repertorio música moderna: transcripciones de líneas de bajo en general.

  *El profesor tendrá la última palabra en cuanto a decidir si una canción es apropiada para el nivel.

4. Capacidad Auditiva.

4.1. Cuando se trabajen las escalas y los arpegios, además de escribirlos y tocarlos, deberemos cantarlos para así tomar conciencia auditiva sobre ellos y, reconocerlos auditivamente. El objetivo se centrará en reconocer auditivamente las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.

4.2. Se trabajarán auditivamente todas las progresiones armónicas que aparezcan en el repertorio, pero se hará especial énfasis en reconocer las siguientes:

- IIm7 SubV7 IMaj7.
- IIIm7 V7/II IIm7 V7.
- I, V7/II, V7/V, V7, IMaj7
- I, VI-, IV, V.
- I, VI-, II-, V.
- Y todas las progresiones trabajadas en los cursos anteriores.

4.3. Además de reconocer movimientos armónicos que pudieran corresponder o tener su origen en una época y, en un estilo musical concreto, también debemos reconocer un estilo musical en sí. Nos basaremos en herramientas racionales para entender las claves que los puedan definir, como:

- Claves
- Subdivisiones
- Sonido
- Tempos

- Articulación
- Notas de paso (diatónicas/cromáticas)

5. Audiciones.

5.1. Formaciones pequeñas: Al final de curso habrá una audición donde se expondrán las canciones preparadas. Se tocarán dos canciones con una formación pequeña con compañeros del propio conservatorio elegidos por el/la alumn@ y, será el/la propio alumn@ el responsable de preparar el material y dar las indicaciones oportunas a sus compañeros.

En clase, a partir de la segunda mitad del segundo trimestre, se realizarán ensayos para empezar a probar diferentes canciones o formaciones, si se diera el caso. No obstante, será responsabilidad del/de la alumn@ ensayar con sus compañeros fuera de las horas de la clase de bajo.

5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Al igual que en los apartados anteriores será muy importante entender siempre lo que se está tocando.
*Si el/la alumn@ tiene mucha carga podrá preparar una única canción si en el resto de materias muestra implicación y competencia.

*Los repertorios de los conjuntos se podrán trabajarán en el aula, pero no como parte del repertorio de clase.
En caso de que hubiera dificultades con alguna canción o si el/la alumn@ quisiera utilizar una canción del conjunto para trabajarla en clase como parte del repertorio, habrá que sacarse la línea completa y la melodía si se diera el caso.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Evaluación continua • - Relación e implicación del/de la alumn@: Seguimiento en clase. • - Demostración de las destrezas adquiridas en cada apartado de la materia. • - El número de faltas de asistencia determinado por el ROT, conllevará a la pérdida de la evaluación continua. En este caso, se realizará un examen. *El examen constará de los siguientes apartados: 1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO El/la alumno/a construirá e interpretará una línea de acompañamiento sobre una parrilla de acordes aportada por el tribunal. El/la alumno/a dispondrá de 5 minutos de preparación y posteriormente el tribunal reproducirá el correspondiente audio. 2. LECTURA A 1ª VISTA El/la alumno/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura dispuesta por el tribunal.	• - Actitud de la clase: 15%. • - Realización de tareas semanales y audiciones 85%: • - Sonido y tempo: 25% • - Lectura de cifrados, líneas y melodías: 20% • - Capacidad de improvisación 20% • - Audición: 20% • - Examen práctico y escrito 100%. Evaluación: Se valorará la capacidad de adecuar la armonía al acompañamiento, el conocimiento rítmico del estilo, y el lograr mantener un pulso estable sin perder la continuidad armónica. *Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas. Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión, tanto rítmica como melódica, en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

3. INTERPRETACIÓN El/la alumno/a interpretará dos obras que se adecuen al nivel de dificultad del curso correspondiente. Para la realización de la prueba el/la alumno/a puede aportar audios de acompañamiento correspondientes a las obras a interpretar (Play along, Aebersold, audios originales…).	Evaluación: Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrán en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de las mismas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumn@s más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumn@ se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumn@ dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesus Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Bajo eléctrico**		
Irakasleak Profesorado	**Joanes Ederra**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Relación e implicación de la/del alumn@.	**1. Relación e implicación de la/del alumn@.**
	Tener una actitud positiva y respetuosa.
	INDICADORES
1.1. Continuar teniendo una buena relación con la música, el instrumento y su entorno.	1.1. Tiene una actitud positiva y se muestra motivado en su trabajo. Diversifica y su estado de ánimo no depende de si ha tocado bien o no. Se toma en serio su trabajo. Trata con respeto el entorno, el material de trabajo y a sus compañeros.
1.2. Tiene hábitos de estudio organizados, efectivos y agradables.	1.2. Estudia de forma regular. Es eficiente en su trabajo y disfruta del aprendizaje.
1.3. Capacidad para combinar distintos apartados para trabajar diferentes ámbitos al mismo tiempo de forma autónoma.	1.3. Trabaja diferentes ámbitos interconectados al mismo tiempo.
1.4. Cuidados del instrumento: Tener siempre el instrumento debidamente ajustado.	1.4. Tiene el instrumento cuidado y bien ajustado.
1.5. Implicación con la música; Ir y participar activamente en conciertos, escuchar música ligada a los contenidos del conservatorio, tener interés por diversificar y, ver videos online de master-clases, conciertos o músicos tocando.	1.5. El/la alumn@ va a conciertos como oyente y como participante activo, escucha música con regularidad, relacionada con los contenidos del conservatorio. Va a conciertos de artistas y bandas locales e internacionales.

1.6. Tocar delante de los compañeros con regularidad y disfrutar de las audiciones.	1.6. Toca sin complejos y disfruta cuando toca.
2. Aspectos técnicos.	**2. Aspectos técnicos.**
	Adquirir un buen nivel técnico, conocer y saber tocar las escalas y arpegios.
	INDICADORES
2.1. **Sonido**: Conseguir un sonido adecuado y coherente estilísticamente. Jazz, bebop...	2.1. **Sonido:** Definición, profundidad de sonido y coherencia estilística.
2.2. **Tempo**: Crear nuevos ejercicios con el metrónomo. Dominio de las equivalencias rítmicas trabajadas.	2.2. **Tempo:** El tempo no fluctúa y las equivalencias están claras.
2.3. **Escalas y arpegios**: Continuar trabajando el tiempo y el sonido a través de estos ejercicios. Obtener herramientas para la creación de líneas y melodías.	2.3. **Escalas y arpegios:** se valorará el tempo, sonido y la articulación además de:
Además de: • **Cuatríadas**: perfeccionamiento del control de las cuatríadas mayores, menores, dominantes y semidisminuidas en dos octavas. Las 3 inversiones. Control melódico y técnico sobre ellas. • **Escalas**: Dominio de los 7 modos griegos en dos octavas: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio	• Toca las cuatríadas Mayores, menores, dominantes, semidisminuidas, disminuidas, aumentadas y en las 3 inversiones y, las entiende. Utiliza la digitación que más conviene a cada situación. • Toca con fluidez los modos y entiende su construcción. Se valorará la capacidad de construir líneas y melodías.
2.4. **Concepto acústico**: Control del volumen con la mano derecha. Dominio de la articulación y expresión específicas de la música de jazz. Coherencia estilística.	2.4. Controla de forma intuitiva la zona de pulsación adecuada al pasaje. Rango dinámico amplio. Articulación y expresión adecuadas.
2.5. Conocer los medios para sonorizar el bajo eléctrico; se trabajará la mezcla desde el amplificador, con un trato más acúsitico, tanto para grabación como para directo**.**	2.5. Conoce y sabe utilizar los medios para sonorizar el bajo eléctrico.
2.6. Adquirir una técnica de mano derecha optima.	2.6. Consigue los objetivos técnicos de forma satisfactoria.

3. Lectura, Repertorio e Improvisación.	**3. Lectura y Repertorio e improvisación.** Lograr un buen nivel de lectura para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico. **INDICADORES**
3.1. **Improvisación**: Conducción de las notas guía e improvisación melódica con el uso de cuatríadas. IIm7 V7 IMaj7; IIm7b5, V7b9, Im7. IIIm7 V7/II IIm7 V7, sustitutos tritonales. turnarrounds: I, V7/II, V7/V, V7, IMaj7. Usar de forma regular patrones (lenguaje común), tensiones y notas guía.	3.1. Improvisación: La capacidad para improvisar y establecer objetivos en las notas guía. IIm7 V7 IMaj7; IIm7b5 V7b9 Im7; subV7; III VI II V Utiliza los patrones trabajados.
3.2. Lectura: Asimilar los conceptos del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico con fluidez, adecuado al nivel. El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso o posteriores.	3.2. Entiende los guiones y partituras que se le presentan. No se pierde en la forma. Lee de forma anticipada, lo inmediato a lo que se está tocando
• Lectura de melodías y líneas de bajo: Lectura fluida en tempos medios y altos de líneas de bajo y melodías. Control en los ejercicios de lectura específicos para trabajar la técnica de la mano derecha. • Lectura de cifrados: Ser capaz de construir líneas de bajo a primera vista con los recursos trabajados y una buena conducción melódica. Tocar con coherencia estilística.	• Lee de forma fluida y está clara la idea de la frase. Se valorará también la coherencia estilística, la articulación y la expresión. Control en los ejercicios de lectura específicos de mano derecha. • Las líneas son coherentes y está clara la armonía. La conducción melódica es adecuada. Y, la coherencia estilística.
3.3. Repertorio: Dominar el repertorio elegido. - Improvisación ligada al repertorio: improvisaciones coherentes y ricas armónicamente.	3.3. Dominar el repertorio de memoria. Tocarlo con fluidez. - Improvisa utilizando las herramientas trabajadas. Las melodías son coherentes y trata de resolver en las notas guía.

4. Capacidad Auditiva.	**4. Capacidad Auditiva.**
	Aprender a reconocer los distintos tipos de acordes y arpegios.
	INDICADORES
4.1. Reconocer las diferentes calidades de acordes que se trabajan durante el curso.	4.1. Reconoce a oído los acordes trabajados.
4.2. Reconocer las diferentes progresiones armónicas trabajadas: • IIm7 SubV7 IMaj7. • IIIm7 V7/II IIm7 V7. • I, V7/II, V7/V, V7, IMaj7. • Y todas las progresiones trabajadas en los cursos • anteriores. • I.M. (IVm7)	4.2. Reconoce auditivamente las progresiones armónicas trabajadas.
4.3. Reconocer los estilos musicales trabajados.	4.3. Reconoce los estilos musicales trabajados.
5. Audiciones.	**5. Audiciones.**
	Mostrar interés por la preparación y posterior ejecución de las audiciones.
	INDICADORES
5.1. Formaciones pequeñas: Preparar dos canciones para tocar con una pequeña formación y el material (partituras) para los participantes.	5.1. Formaciones pequeñas: tiene interés por sacar adelante la audición y propone canciones para arreglar. Tiene compañeros con los que tocar y se muestra interesado.
5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Entender siempre lo que se está tocando.	5.2. Las canciones las prepara de forma eficiente y entiende lo que toca.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1er trimestre:

- - **Escalas y arpegios**: Modos y sus cuatríasdas. Escalas en dos octavas.
- **- Improvisación**: Transcripción del primer *lick* del curso. Trabajo sobre los modos. Patrones.
- - **Repertorio**: Preparación de dos canciones completas.
- - **Lectura de cifrados**: Jamey aebersold, Jim Snidero, Peter O΄mara, Afro latin grooves.
- - **Lectura de melodías**: Patitucci, Peter O΄mara, Afro latin grooves.
- - **Audición** de los dos temas del primer trimestre.

2do trimestre:

- - **Escalas y arpegios**: Continuación del trabajo.
- **- Improvisación**: Improvisación modal y tonal.
- - **Repertorio**: Dos temas.
- - Patrones melódicos.
- - Ejercicios de mano derecha: semicorcheas *even* y *swing*.
- - **Lectura de cifrados**: Líneas y solos.
- - Comienzo de la preparación de material y primeros ensayos para la **audición** de final de curso.
- **- Audición** de los temas del segundo trimestre.

3er trimestre:

- - **Escalas y arpegios**: Continuación del trabajo.
- - I**mprovisación**: Improvisación sobre repertorio. Uso de patrones en las improvisaciones.
- - Ejercicios de mano derecha: semicorcheas *even* y *swing*.
- - **Repertorio**: Preparación y transcripción de los dos temas elegidos para este trimestre.
- - **Audición**: Ensayos y preparación.
- - **Lectura de cifrados**: Relacionada con el repertorio.
- - **Audición**:
  - Pequeña formación: Audición a puerta cerrada.
  - Temas preparados: Se tocarán en el aula a puerta cerrada el día de la audición.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

1. Relación e implicación de la/del alumn@.

1.1. Tener una relación equilibrada con la música y su entorno, es un factor fundamental para dar continuidad a las habilidades y contenidos que se trabajan en el conservatorio. Para ello, se trasmitirá al alumnado un ambiente de trabajo positivo y de confianza donde se realizarán diversas actividades relacionadas con el bienestar. Se aportarán herramientas para recurrir a estados anímicos apropiados para el trabajo, incluso para cuando las condiciones no sean las idóneas.

Ejemplos:

- - La posición corporal puede ser clave para reconducir nuestros pensamientos y, por ende, las sensaciones.
- - Pensamientos positivos e ideas que nos hagan sentir seguros.
- - Recuerdos de conducta de situaciones favorables en la práctica. Cuando nos sentimos cómodos tocando en una situación musical, debemos tomar conciencia de qué pasa con nuestro cuerpo, de cómo nos sentimos y de nuestra posición corporal. Más tarde recurriremos a esas sensaciones y posición corporal favorables para atraer un estado de confort en situaciones en las que no se esté del todo cómodo, como por ejemplo tocando delante de un público.

  Se fomentará la participación de otr@s alumn@s en el aula; tanto con su instrumento como sin él, como meros oyentes con los que queremos compartir lo que hemos practicado. Compartir lo que hayan preparado con otr@s alumn@s de forma regular, les hará normalizar el acto de tocar en público. Es de suma importancia que le pierdan miedo al error, que sean honestos con su trabajo y que traten con respeto a la música y a su entorno.

1.2. Debemos comprender que el estudio se basa principalmente en poner premisas o normas a la tarea a trabajar. Y que no puede haber tiempo de estudio sin dedicarle un **rato** a tocar canciones, transcribir y desarrollar la creatividad componiendo e improvisando. Siempre debemos de tratar la música con respeto, de forma musical y sensitiva.

Para que el estudio sea agradable y organizado:

- - Escuchar algo de música que nos motive antes de estudiar hace el estudio más agradecido y agradable.
- - Organizar la tarea es básico para que el estudio sea eficiente, por lo tanto, la tarea semanal estará bien organizada en apartados claros y de una duración lógica.

1.3. Se organizará el estudio en tres apartados que podrán ser ordenados como mejor se adapte a cada alumn@. Además habrá un cuarto apartado al que se le dedicará un tiempo igual o mayor a tocar.

1- Ejercicios de escalas y arpegios en todos los tonos.

2- Ejercicios de improvisación.
Lectura de cifrados y melodías.
Transcripción de líneas, solos canciones etcétera y análisis de las mismas.

3- Repertorio y tema que se esté trabajando.

1.4- **Tocar**. Consiste en tocar canciones o leer música a primera vista como si fuera una situación profesional real. Es decir, tocar temas de principio a fin y sin parar, como si estuviéramos tocando en público. Siempre adaptado al nivel de exigencia de cada curso.

El/la alumn@ continuará perfeccionando la capacidad de organizar su tarea de la forma que más convenga a cada situación: en función de las tareas semanales, su estado de ánimo o la carga lectiva. Pero poco a poco el/la alumn@ debe de ir adquiriendo criterio para ser autosuficientes en su trabajo y saber desenvolverse en los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, articulación, expresión y ritmo.

Hasta ahora siempre se ha trabajado realizando diferentes tareas al mismo tiempo, tareas que están interconectadas. Por ejemplo, se ha puesto el foco de atención también en el sonido y el tempo mientras que trabajábamos las escalas y los arpegios. Este concepto de estudio, donde aglutinamos más de una técnica o ejercicio en uno solo, nos permite ser más eficientes y trabajar aspectos técnicos y musicales que están interconectados en la práctica: Sonido-tempo; escalas y arpegios - capacidad auditiva, Escalas y arpegios – sonido y tempo.

En el apartado 2, encontramos diversas tareas que se han trabajado de forma conjunta. Como en los cursos anteriores, la cuarta tarea deberá ser siempre la última.

1.5. Cuidados del instrumento:

- - Quintaje: El ajuste del alma se trabajará referido al quintaje. cambio de grosor de cuerdas y, al gusto del ejecutante.
- - Limpieza e hidratación del mástil: Se realizará en cada cambio de cuerda con aceite de limón y estropajos de lija muy finos.

1.6. Implicación con la música: En clase se dedicará tiempo a escuchar música diversa en formato de audio o video y, se fomentará la idea de ir a conciertos, tanto de grupos, artista e intérpretes nacionales como internacionales.

1.7. En el aula l@s alumn@s deben compartir y normalizar el acto de tocar den público. Se fomentará la idea de tocar para divertirse.

2. Aspectos técnicos.

2.1. **Sonido**: El trabajo continúa. En relación a nuevos estilos musicales, el sonido se seguirá tratando de forma específica en el apartado de escalas y arpegios y se seguirá prestando atención en el apartado de repertorio (tratando el sonido ligado a la sonoridad de un estilo musical o a una época concreta, en 6to la música de jazz).

2.2. **Tempo**: Hay diversos factores que nos ayudan a tener un pulso estable además de trabajar siempre con el metrónomo.

- - La relajación: Tocar relajado y no tensarse hace que el tempo fluya. Es habitual tensarse antes de un pasaje que nos requiera cierta destreza y la relajación en este sentido es clave para que el tiempo y el sonido sean buenos.
- - La subdivisión: Si sentimos la subdivisión internamente, tendremos más referencias para llevar un tiempo estable.
- - Sentir el ritmo o pulso con el cuerpo: Bailar es una buena manera de conectar con el ritmo.

En este apartado se hará hincapié en ellos y en tener herramientas de trabajo para desarrollar y mejorar el tiempo interno: Se trabajarán ejercicios específicos con el metrónomo con subdivisiones binarias, ternarias y sincopadas:

4/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en el 1 y 3.
- Metrónomo en el 2 y 4.

3/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en el 2.
- Metrónomo en el 1 y 3.

5/4:

- Metrónomo en el 1. (1 y 2 1⁄2.)
- Metrónomo en los tiempos 1 del 3⁄4 y del 2/4.
- Metrónomo en el 2 y el 4

7/4:

- Metrónomo en el 1.
- Metrónomo en los tiempos 1 del 4/4 y en el 1 del 3/4. (claves)
- Metrónomo a blancas.

Además, en relación a subdivisiones y la relación con las claves o dobles sensaciones rítmicas se trabajarán también las equivalencias.

- 3Vs2.
- 4Vs3.
- 6Vs4.
- 5vs4.
- 7vs4.

2.3. **Escalas y arpegios**: Los siguientes ejercicios se trabajarán siempre desde tempos muy pausados 50bpm (para poner la atención en el sonido) hasta 160bpm (para mejorar técnicamente) en diferentes figuras y con repetición de notas. En el caso de las escalas, se trabajarán en dos octavas y por terceras, cuartas, quitas y sextas. (redondas, blancas, negras corcheas, tresillos de corchea, semicorchea).

- **Cuatríadas**: Dominio de las cuatríadas mayores, menores, dominantes, semidisminuidas y aumentadas hasta la 9na.
  Para ello se realizarán ejercicios de rudimentos en todos los tonos.
- **Escalas**: Dominio de los 7 modos griegos en dos octavas: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eoleo y Locrio. Se improvisará modalmente. (Kind Of Blue). Con cromatismo. Escala *Bebop*.

2.4. **Concepto acústico**: Mediante el trabajo de repertorio de música de jazz, se trabajará específicamente la forma de ejecución más adecuada para cada contexto.

2.5. **Ecualización** y medios sonoros - grabación y directo (jazz): Se trabajará con los medios necesarios para la grabación y amplificación en directos del bajo eléctrico.

- D.I.: caja de inyección.
- P.A. Sistemas de amplificación para el conjunto.
- el valor 0db. a utilizar la ecualización de forma exhaustiva:

En las audiciones se trabajará con dichos medios y se tomará un breve espacio de tiempo para mencionar y conocer tales componentes.

Además, en clase se realizará la grabación de un tema. Podrá ser con un conjunto musical y/o instrumentos de software/samples/demás.

Conocer los sistemas de compresores y pedales como los octavadores, y efectos de *reverb* y *delay*.

2.6. **Técnica** mano derecha: Este apartado se centra en la preparación técnica necesaria para el repertorio de 6o curso (solos de Parker, swing y bebop en general).

Se realizarán ejercicios con el uso de corcheas y semicorcheas (*even* y *swing*) para trabajar el fraseo rítmico de nuestras líneas de bajo (ejercicios en los apartados 3.1. y 3.3.).

- Tocar corcheas acentuadas en diferentes lugares (trabajo de la articulación específica para jazz).
- Desplazamientos con agrupaciones de notas específicas: de 3, 6, 2 y 4. (también se trabajará en el apartado de improvisación. en el apartado de **improvisación**).

3. Improvisación, lectura y repertorio.

3.1. **Improvisación**: Se seguirán trabajando las técnicas de desarrollo motivico:

- Repetición: Se trata de repetir un motivo.
- Progresión: Se trata de la repetición de un motivo en diferentes alturas.
- Inversión: Invertir la dirección de un motivo.
- Contracción o expansión interválica: Se trata de reducir o aumentar los intervalos internos del motivo.
- Disminución y aumentación: Cambiar la velocidad del motivo. Disminución tocándose más rápido y aumentación más lento.
- Metamorfosis rítmica: cualquier cambio del ritmo del motivo excepto los que se definen arriba.
- Imitación: La imitación de un motivo.
  Se continuarán estudiando y componiendo patrones para progresiones armónicas características de la música de jazz como las siguientes progresiones armónicas:

  - V7 Imaj7
  - V7b9 Imaj7 = disminuido 7.
  - IIm7 V7 IMaj7
  - IIm7 SubV7 IMaj7
  - IIm7b5 V7b9 Im7
  - IIIm7 IIm7 V7 Imaj7
  - I, V7/II, V7/V, V7, IMaj7
  - Y todas las que sean oportunas y/ aparezcan en los repertorios trabajados.

Se trabajará la improvisación sobre:

- Los siente modos + lidiab7
- Escalas *bebop* y aproximaciones cromáticas y diatónicas a notas del arpegio.
- Blues Parker.
- Turnarrounds.
- Repertorio.

Se continuará trabajando la conducción de las notas guía para establecer los objetivos de nuestras improvisaciones. Además, también se usarán las tensiones para establecer objetivos. Se realizará mediante ejercicios de improvisación e imitación.

Licks y patrones: se transcribirán *licks* y patrones como en cursos anteriores para enriquecer nuestro lenguaje. *Licks* y patrones que pudieran corresponder al lenguaje **común de un estilo** musical. En el cuaderno prepararemos un apartado específico para *licks* y patrones que transcribiremos y compondremos en el futuro.

Para tocar un estilo musical con coherencia, hay muchos elementos a tener en cuenta: la articulación, el sonido (efectos, medios de amplificación...), dirección de las frases, uso de determinadas tensiones y, el uso de lenguaje común que definen a un estilo como pueden ser los

licks y patrones. Por lo tanto, el uso de lenguaje común está relacionado con la coherencia estilística y por eso, la improvisación se trabajará siempre dentro de un contexto estilístico.

Los medios que utilizaremos en este apartado serán:

- Cuatriadas: Maj7(9 13), Maj7(9 11# 13), Maj7Aum(9 #11 13) m7 (9 11 13), 7, m7b5 y o7 (+ los acordes que pudieran aparecer en los repertorios que se trabajan). + Aproximaciones cromáticas y diatónicas.
- Escalas Pentatónicas: Trabajo específico para tocar sobre diferentes acordes. Algunos ejemplos:
  - - Lidio: Pentatónica menor desde su séptima.
  - - Jónico: Pentatónica Mayor desde su quinta.
  - - Dórico: Pentatónica Mayor desde su cuarta.
  - Los siete modos + lidia b7.
  - Escalas *bebop*.

3.2. **Lectura**: El apartado de lectura servirá también para trabajar la memoria, preparar repertorio (en un primer momento) y aprender a desenvolverse en los estilos musicales que se trabajan durante el curso.

- **Lectura de melodías y líneas de bajo**: La lectura se realizará de forma progresiva hasta alcanzar fluidez sobre tiempos altos.

  La lectura siempre será consciente. Se realizará el análisis a primera vista de las melodías que se lean y el análisis armónico sobre los acordes.

  Se trabajarán las articulaciones específicas de cada estilo.

  Trabajo específico de la mano derecha: Lectura de ejercicios para mejorar la técnica de la mano derecha y conseguir fluidez en diferentes contextos musicales.

- Lectura de cifrados: Se tocarán canciones a primera vista y prepararán diferentes repertorios en los que el/la alumn@ tendrá que crear líneas de bajo y solos improvisados, como en cursos anteriores.

  Además de tratar la articulación, se pondrá atención al entendimiento de las progresiones armónicas que tocamos y, contextualizarlas histórica y estilísticamente.

Libros de lectura:

- *Peter O´mara*
- *Afro latin grooves*
- *Jaco Pastorius: Portrait of jaco*
- *Real books*
- *Jim Snidero - Jazz Conception (solos)*
- *Weather Report*
- *Tower of Power*
- *Jamey Aebersold.*
- *John patitucci 60 melodic Etudes.*
- *Micke Richmond Blues bass lines*
- *Standing in the shadows of James Jamerson.*

- *Transcripciones.*

3.3**. Repertorio**: Este apartado estará ligado al de la lectura en un primer momento, pero el repertorio tendrá que ser tocado de memoria.

El repertorio siempre será contextualizando históricamente para entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el *jazz.* El trabajo de la tradición será clave en este sentido.

Estilos propuestos: Jazz Fusión, fusión y Groove en general, metal progresivo, música disco.

- Improvisación ligada al repertorio: La improvisación se trabajará en diferentes apartados, pero el repertorio se basará en gran medida en la improvisación de líneas y solos.

Repertorio orientativo:

- *Blues for alice* (Charlie Parker)
- *Sheril* (Charlie Parker)
- *All the things you are* (Jaco Pastorius)
- *Have you met miss Jones* (Jamiroquai)
- *Wave* (Antonio Carlos Jobim)
- Alone Together (Arthur Schwartz)
- Beautifull Love (Wayne King)
- *La chica de impanema* (Antonio Carlos Jobim)
- *Nothin From Nothing* (Billy Preston)
- *Rapers Delight* (Sugarhill Gang)
- Repertorio música moderna: transcripciones de líneas de bajo en general.

***El profesor tendrá la última palabra en cuanto a decidir si una canción es apropiada para el nivel.**

4. Capacidad Auditiva.

4.1. Cuando se trabajen las escalas y los arpegios, además de escribirlos y tocarlos, deberemos cantarlos para así tomar conciencia auditiva sobre ellos y, reconocerlos auditivamente.También cantaremos el bajo de las progresiones armónicas que se trabajem El objetivo se centrará en reconocer auditivamente las diferentes calidades y progresiones armónicas que se trabajan durante el curso.

4.2. Se trabajarán auditivamente todas las progresiones armónicas que aparezcan en el repertorio. Será obligatorio cantar los bajos y melodía de todo el repertorio que setrabaje.

4.3. Además de reconocer movimientos armónicos que pudieran corresponder o tener su origen en una época y, en un estilo musical concreto, también debemos reconocer un estilo musical en sí. En este caso aprender a diferenciar dentro de los estilos dentro de la música de jazz como el **afro,** latin, swing, even y capacidad para tocar con coherencia en two feel o straight. Nos basaremos en herramientas racionales para entender las claves que los puedan definir, como:

- Claves
- Subdivisiones
- Tempos

- Articulación
- Notas de paso (diatónicas/cromáticas)

5. Audiciones.

5.1. Formaciones pequeñas: Al final de curso habrá una audición donde se expondrán las canciones preparadas. En sexto curso, habrá que realizar una audición de un mínimo de 6 temas y una duración mínima de 30 minutos junto a una formación pequeña. Como en cursos anteriores, con compañeros del propio conservatorio elegidos por el/la alumn@ y, será el/la propi@ alumn@ el/la responsable de preparar el material y dar las indicaciones oportunas a sus compañeros.

En clase, desde el comienzo de curso, se realizarán ensayos para empezar a probar diferentes canciones o formaciones, si se diera el caso. No obstante, será responsabilidad del/de la alumn@ ensayar con sus compañeros fuera de las horas de la clase de bajo.

5.2. Preparar un mínimo de 2 canciones completas en cada trimestre adecuada al nivel del curso. Al igual que en los apartados anteriores será muy importante entender siempre lo que se está tocando.
*Si el/la alumn@ tiene mucha carga lectiva podrá preparar una única canción si en el resto de materias muestra implicación y competencia.

*Los repertorios de los conjuntos se podrán trabajarán en el aula, pero no como parte del repertorio de clase.
En caso de que hubiera dificultades con alguna canción o si el/la alumn@ quisiera utilizar una canción del conjunto para trabajarla en clase como parte del repertorio, habrá que sacarse la línea completa y la melodía si se diera el caso.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

Evaluación continua

- - Relación e implicación del/de la alumn@: Seguimiento en clase.
- - Demostración de las destrezas adquiridas en cada apartado de la materia.
- - El número de faltas de asistencia determinado por el ROT, conllevará a la pérdida de la evaluación continua. En este caso, se realizará un examen.

*El examen constará de los siguientes apartados:

- - Actitud de la clase: 15%.
- - Realización de tareas semanales y audiciones 85%:
- - Sonido y tempo: 25%
- - Lectura de cifrados, líneas y melodías: 20%
- - Capacidad de improvisación 20%
- - Audición: 20%
- - Examen práctico y escrito 100%.

1. EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO

El/la alumno/a construirá e interpretará una línea de acompañamiento sobre una parrilla de acordes aportada por el tribunal. El/la alumno/a dispondrá de 5 minutos de preparación y posteriormente el tribunal reproducirá el correspondiente audio.

Evaluación: Se valorará la capacidad de adecuar la armonía al acompañamiento, el conocimiento rítmico del estilo, y el lograr mantener un pulso estable sin perder la continuidad armónica.

*Escalas y arpegios: Se valorará la utilización de diferentes escalas y arpegios y el dominio de estas.

2. LECTURA A 1ª VISTA

El/la alumno/a deberá realizar una lectura a 1ª vista de una partitura dispuesta por el tribunal.

Evaluación: Se valorará la capacidad de leer una partitura a primera vista. Se tendrá en cuenta la precisión, tanto rítmica como melódica, en la interpretación y la capacidad de mantener un pulso firme.

3. INTERPRETACIÓN El/la alumno/a interpretará dos obras que se adecuen al nivel de dificultad del curso correspondiente. Para la realización de la prueba el/la alumno/a puede aportar audios de acompañamiento correspondientes a las obras a interpretar (Play along, Aebersold, audios originales…).	Evaluación: Se valorará la dificultad y la variedad estilística de las obras presentadas, así como la adecuación estilística y tímbrica. En los temas que incluyan improvisación se tendrán en cuenta la originalidad y adecuación estilística y armónica de las mismas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumn@s más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumn@ se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumn@ dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.