URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Klarinetea/ Clarinete	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Esteban Velasco / Aitor Aburto		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Adquirir el hábito de mantener el clarinete limpio y en óptimas condiciones, mostrando responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	- Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del clarinete, así como del resto de herramientas de estudio (partituras, cañas, afinador, metrónomo …. - Limpia en su totalidad el clarinete después de acabar la clase, quitando el agua acumulada en los oídos superiores para evitar las fisuras de la madera. - Es cuidadoso/a la hora de dejar el instrumento sobre la mesa con una correcta posición.
- Desarrollar una técnica apropiada que permita el control de la respiración y en consecuencia de la columna de aire de una manera consciente y progresiva para la posterior aplicación a la interpretación.	- Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar traduciéndose en la duración de las notas y por tanto aumentando la autonomía del fraseo. - Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. - Conoce y empieza a aplicar los “golpes de diafragma” y los pone al servicio de la interpretación.
- Afianzar una posición estable y relajada, siendo consciente en todo momento de su posición corporal fomentando el sentido sinestésico para favorecer el estudio y la interpretación.	- Mantiene una adecuada postura y una correcta colocación del clarinete tanto de pie como sentado. - Fija los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar de la mano derecha y en la parte superior de la embocadura sintiendo el equilibrio con el peso de la campana. - Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar una buena posición corporal. - Es consciente de una buena colocación de los dedos sobre las llaves y los agujeros, partiendo de la relajación de la muñeca.

- Ampliar el registro sobreagudo del clarinete hasta el Sol5 mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.	- Conoce y domina las digitaciones comprendidas entre el Do5 y el Sol5. - Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire: sobre todo embocadura y diafragma (columna de aire). - Consigue un equilibrio sonoro en los 4 registros del clarinete (grave, medio, agudo y sobreagudo).
- Conocer y aplicar las articulaciones básicas como elementos integrados en la interpretación para ponerlas en práctica en las obras correspondientes a este nivel.	- Controla la ejecución de las diferentes articulaciones tomando como base el ligado y entendiendo las articulaciones como algo decorativo. - Respeta las articulaciones presentes en una partitura.
- Adquirir una destreza progresiva a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva, para poder tener una buena afinación en todos los registros y a su vez poder interpretar obras con otros instrumentos.	- Detecta tocando con el profesor/a si está bien afinado el SI discerniendo si está alto o bajo. - Va afianzando el mecanismo de modificación de la afinación sobre todo en el registro medio. - Tiene una buena afinación interna (octavas quintas).
- Perfeccionar y afianzar los elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz, dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.	- Valora la importancia que los tres elementos (fraseo, matices y articulación) tienen en la expresión musical. - Comprende la idea de frase musical. - Identifica el inicio y el final de la frase, escuchando de una manera especial la primera y la última nota de la misma. - Intenta mantener una columna de aire constante para no cortar las frases respirando en los lugares adecuados.
- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara.	- Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. - Conoce cuando hay que tocar en un plano sonoro principal o secundario. - Disfruta con la interpretación grupal. - Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.
- Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa, y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.	- Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. - Empieza a comunicar y expresar mostrando seguridad delante del público. - Consigue controlar la respiración a través de la obra.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de	- Domina de una manera estructurada los

memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	fragmentos musicales que va a memorizar. - Consigue que prevalezca la interpretación a la memoria propiamente dicha. - Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
- Desarrollar la capacidad de improvisar, empleando repertorio jazzístico con el fin de fomentar la creatividad.	- Maneja con soltura pequeños patrones musicales que le permiten crear diseños a utilizar dado un acompañamiento musical. - Es capar de una manera intuitiva de reconocer la armonía del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	- Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin clarinete, de cinco minutos aproximadamente. - Va consiguiendo además de las notas, las dinámicas requeridas en la partitura con un sonido de calidad.
- Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	- Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario y abordando proporcionalmente ejercicios de respiración, sonido, staccato, técnica en general, estudios obras…. - Es autónomo en el estudio haciendo las correcciones pertinentes en cada momento. - Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones: tumbado, sentado, de pie.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas largas hasta el Sol5, intervalos y arpegios para mejorar la calidad sonora y afinación.
- Escalas cromáticas y escalas diatónicas con segundas, terceras y arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta 3 alteraciones. Entrenamiento en la memorización de estas escalas.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como punto de partida para las escalas en semicorcheas y segundas en tresillos Negra=60; para las terceras en corcheas Negra=80 y para los arpegios en semicorcheas Negra=52.
- Empleo de la página 99 del método Klosé para memorizar de una manera ágil las escalas mayores y menores melódicas y tomarlo como herramienta para el calentamiento.
- Desarrollo de articulaciones (legato, staccato) en diferentes combinaciones: de 4 en 4, de 2 en

2, dos ligadas y dos picadas por la 1º 2º y 3º, aplicándolas al repertorio.
- Utilización de figuras rítmicas para mejorar la igualdad de dedos en los fragmentos de cierta dificultad.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a 1º vista de fragmentos musicales de 16 a 32 compases con una alteración en la armadura; en 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- Negra=60 aprox.; en tesitura Mi2 a Sol5. Inclusión de semicorcheas, puntillos, síncopas, tresillos; cambios agógicos y dinámicos.
- Iniciación a la improvisación a partir de patrones sencillos y esquemas básicos (pregunta-respuesta).
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras; interpretación de memoria de obras musicales.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diferentes estilos y épocas.
- Iniciación en la práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas y grupetos).
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Preparación para la interpretación en público y empleo de técnicas de relajación.
- Importancia de la escucha activa en el estudio y en la interpretación.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular).
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar:

REFERENTE AL ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno/a del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades**.**

MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

- Recomendación de una revisión general del instrumento a cargo de un lutier.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo/a posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del clarinete.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor/a del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- El alumno/a oirá grabaciones de grandes clarinetistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).
- Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación: empleo de minus one, realizar grabaciones con videocámara, obtener información a través de Internet, etc. ….

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación de un diseño o frase musical.
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada.

CLASES COLECTIVAS

- Puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

- Participación de los alumno/as en las audiciones que se realizan en el centro.
- Participación en conciertos realizados fuera del centro: Centros Cívicos, Martes Musicales, Banda Municipal de Música, etc.
- Participación tanto en la E.I.O. como en la E.G.O previa presentación a las pruebas de selección.
- Fomento de la asistencia a conciertos tanto dentro como fuera del conservatorio; implicación de las familias.

REPERTORIO

- Conocimiento del repertorio general correspondiente al nivel.
- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc. y puesta en común de la misma.

1º VISTA

- Lectura a 1º vista de diferentes partituras adecuadas al nivel de 1º de grado profesional.

FUNCIÓN TUTORIAL

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor/a de instrumento principal a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje
- Orientar personalmente a cada uno de sus alumno/as.
- Mantener un contacto continuo con los padres y madres, implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores implicados en la formación del alumno/a, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y aplicar las adaptaciones curriculares oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

A. TÉCNICA

- Escalas pág 99. Klosé.
- Cahier de Gammes. G. Dangain.
- Au Service du Clarinettiste. Y. Didier.
- Ejercicios se Mecanismo A. Romero

B. ESTILO E INTERPRETACIÓN

- 25 Estudios Fáciles y Progresivos: 12 primeros. J.Lancelot.
- 26 Estudios: hasta 3 alteraciones. J.V.Beekum.
- Iniciación a Mozart II G.Dangain.

C. OBRAS

- Four Short Pieces: I-III-IV H. Ferguson.
- 5 Bagatelas: I-II-III-IV. G. Finzi.
- Fantasía C. Nielsen.
- Concierto nº3 en Sib M K. Stamitz.
- Sonatas: del 6 en adelante. J.X. Lefevre.
- Promenade. R.Clérise.
- Piezas fantásticas: I,II N. Gade.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno/a, horarios, faltas de asistencia, incidencias, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor registrará el trabajo del alumno/a en clase. - -Cuaderno del alumno/a: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisar el profesor/a y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio. Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con

- Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ●Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio ●Utiliza con precisión terminología específicamente musical ●Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

	OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25% ● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión afinando con autonomía. ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ● Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación. **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio.

	●Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones).

EBALUAKETAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA EVALUACIÓN

1. EVALUACIÓN
- Escalas: DoM, LaM, FaM, ReM, Sol M, Mim. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Iniciación a Mozart II (1, 2)).

2. EVALUACIÓN
- Escalas: DoM, Lam, FaM, Rem, SolM, Mim, SibM, Solm, ReM, Sim. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Iniciación a Mozart II (6 ,7).

3. EVALUACIÓN
- Escalas: DoM, Lam, FaM, Rem, SolM, Mim, SibM, Solm, ReM, Sim, MibM, Dom, LaM, Fa#m. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Iniciación a Mozart II (13, 15).

- En escalas tesitura orientativa: Mi2 - Sol5

AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al primer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado “Bibliografía”).

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno/a deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES
Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumno/as del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales: - Son de régimen especial. - Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad. - La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel. - Por ello, los posibles perfiles de Alumno/as con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios: - El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida. - Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos. - Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas: - Intensificación de los contactos con la familia del alumno/a. - Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación. - Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación. - Establecer comunicación con el centro donde el alumno/a cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc. - Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos. - Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad. Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno/a las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor registrará el trabajo del alumno en clase.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas:

- Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del - Público en las audiciones abiertas. - Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	**OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio. Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. ● Se organiza el tiempo de estudio semanal. ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.). ● Asiste a conciertos con asiduidad. **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical,

así como los específicos de la música actual.

- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

- Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.

- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.

- Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.

- Muestra interés por el compositor y su obra.

- Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

- Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.

Afina con autonomía.

- Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.

- Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.

- Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

- Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.

- Gestiona de manera eficaz la respiración.

- Controla la musculatura que interviene en la

	emisión del sonido. ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación. **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

1. EVALUACIÓN
- Escalas: MiM, Do# m, LabM, Fam. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios.
- Se interpretarán de memoria.
- Estudios: The Advancing Clarinetist: 21, 26 y 33.

2. EVALUACIÓN
- Escalas: 3 y 4 alteraciones. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de

memoria.
- Estudios: Van Beekum: (2 alteraciones).

3. EVALUACIÓN
- Escalas: Todas las escalas hasta 4 alteraciones. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios.
- Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Van Beekum: (3 alteraciones).

- En escalas tesitura orientativa: Mi2 - La5

AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al segundo curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado "Bibliografía").

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Segundo curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:
- Son de régimen especial.
- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas

capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
- Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
- Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno/a las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Klarinetea / Clarinete	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Esteban Velasco / Aitor Aburto		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Adquirir el hábito de mantener el clarinete limpio y en óptimas condiciones, mostrando responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	• Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del clarinete, así como del resto de herramientas de estudio (partituras, cañas, afinador, metrónomo, ….) - Limpia interior y exteriormente el clarinete después de acabar la clase, quitando el agua acumulada en los oídos superiores para evitar las fisuras de la madera. - Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre la mesa con una correcta posición
- Desarrollar una técnica apropiada que permita el control de la respiración y en consecuencia de la columna de aire de una manera consciente y progresiva para la posterior aplicación a la interpretación.	- Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar traduciéndose en la duración de las notas y por tanto aumentando la autonomía del fraseo. - Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. - Conoce y empieza a aplicar los “golpes de diafragma” y los pone al servicio de la interpretación.

- Afianzar una posición estable y relajada, siendo consciente en todo momento de su posición corporal fomentando el sentido sinestésico para favorecer el estudio y la interpretación.	- Mantiene una adecuada postura y una correcta colocación del clarinete tanto de pie como sentado. - Fija los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar de la mano derecha y en la parte superior de la embocadura sintiendo el equilibrio con el peso de la campana. - Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar una buena posición corporal. - Es consciente de una buena colocación de los dedos sobre las llaves y los agujeros, partiendo de la relajación de la muñeca.
- Ampliar el registro sobreagudo del clarinete hasta el La5 mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.	- Conoce y domina las digitaciones comprendidas entre el Do5 y el La5. - Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire: sobre todo embocadura y diafragma (columna de aire). - Consigue un equilibrio sonoro en los 4 registros del clarinete (grave, medio, agudo y sobreagudo).
- Conocer y aplicar las articulaciones básicas como elementos integrados en la interpretación para ponerlas en práctica en las obras correspondientes a este nivel.	- Controla la ejecución de las diferentes articulaciones tomando como base el ligado y entendiendo las articulaciones como algo decorativo. - Respeta las articulaciones presentes en una partitura.
- Profundizar en la práctica de elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz, dirección de la frase y articulación, par a lograr una interpretación más expresiva y musical.	- Afianza la idea de frase. - Identifica el inicio y el final de la frase, escuchando de una manera especial la primera y la última nota de la misma. - Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener la columna de aire constante para no cortar las frases respirando en los lugares adecuados. - Interpreta los matices de la partitura. - Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones.

• Adquirir una destreza progresiva a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva, para poder tener una buena afinación en todos los registros y a su vez poder interpretar obras con otros instrumentos.	- Detecta tocando con el profesor si está bien afinado el Si discerniendo si está alto o bajo. - Va afianzando el mecanismo de modificación de la afinación sobre todo en el registro medio. - Tiene una buena afinación interna (octavas quintas).
- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara.	- Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. - Conoce cuando hay que tocar en un plano sonoro principal o secundario. - Disfruta con la interpretación grupal. - Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo
- Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa, y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.	- Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. - Comunica y expresa mostrando seguridad delante del público. - Consigue controlar la respiración a través de la obra.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	- Domina de una manera estructurada los fragmentos musicales que va a memorizar. - Consigue que prevalezca la interpretación a la memoria propiamente dicha. - Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.
- Desarrollar la capacidad de improvisar, empleando repertorio jazzístico con el fin de fomentar la creatividad.	- Maneja con soltura pequeños patrones musicales que le permiten crear diseños a utilizar dado un acompañamiento musical. - Es capar de una manera intuitiva de reconocer la armonía del acompañamiento

- Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	- Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario y abordando proporcionalmente ejercicios de respiración, sonido, staccato, técnica en general, estudios obras…. - Es autónomo/a en el estudio haciendo las correcciones pertinentes en cada momento. - Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.
- Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones: tumbado, sentado, de pie.
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas largas, intervalos y arpegios para mejorar la calidad sonora y afinación.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio del sonido incluyendo el La5 en el registro sobreagudo.
- Conocimientos básicos sobre el conocimiento acústico y cuidado del instrumento.
- Observación y corrección de la posición corporal.
- Escalas cromáticas y escalas diatónicas con segundas, terceras y arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta 4 alteraciones. Entrenamiento en la memorización de estas escalas.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como punto de partida para las escalas en semicorcheas y segundas en tresillos Negra=65; para las terceras en corcheas Negra=85 y para los arpegios en semicorcheas Negra=60.
- Empleo de la página 99 – 101 -102 del método Klosé para memorizar de una manera ágil las escalas mayores y menores melódicas con sus terceras y tomarlo como herramienta para el calentamiento.
- Desarrollo de articulaciones (legato, y diferentes tipos de staccato) en diferentes combinaciones: de 4 en 4, de 2 en 2, dos ligadas y dos picadas por la 1º 2º y 3º, aplicándolas al repertorio.
- Utilización de figuras rítmicas para mejorar la igualdad de dedos en los fragmentos de cierta dificultad.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a 1º vista de fragmentos musicales de 16 a 32 compases con 2 alteraciones en la armadura; en 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8 negra=70 aprox. en tesitura Mi2 a La5. Inclusión de semicorcheas, puntillos, síncopas, tresillos; cambios agógicos y dinámicos.
- Iniciación a la improvisación a partir de patrones sencillos y esquemas básicos (pregunta-respuesta).
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diferentes estilos y épocas.
- Iniciación en la práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas y grupetos).

- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras; interpretación

de memoria de obras musicales.
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Preparación para la interpretación en público y empleo de técnicas de relajación.
- Importancia de la escucha activa en el estudio y en la interpretación.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra, así como comenzar a asistir a cursos de clarinete con la intención de conocer a otros profesores e intérpretes.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular).
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar:

REFERENTE AL ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno/a del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

- Recomendación de una revisión general del instrumento a cargo de un lutier.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo/a posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del clarinete.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor/a del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- El alumno/a oirá grabaciones de grandes clarinetistas.

- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).
    - Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación: empleo de minus one, realizar grabaciones con videocámara, obtener información a través de Internet etc.

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación de un diseño o frase musical.
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada.

CLASES COLECTIVAS

- Puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

- Participación de los alumno/as en las audiciones que se realizan en el centro.
- Participación en conciertos realizados fuera del centro: Centros Cívicos, Martes Musicales, Banda Municipal de Música, etc.
- Participación tanto en la E.I.O. como en la E.G.O previa presentación a las pruebas de selección.
- Fomento de la asistencia a conciertos tanto dentro como fuera del conservatorio; implicación de las familias.

REPERTORIO

- Conocimiento del repertorio general correspondiente al nivel.
- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc. y puesta en común de la misma.

1º VISTA

- Lectura a 1º vista de diferentes partituras adecuadas al nivel de 2º de grado profesional**.**

FUNCIÓN TUTORIAL

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor/a de instrumento principal a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza –aprendizaje.
- Orientar personalmente a cada uno de sus alumno/as.
- Mantener un contacto continuo con los padres y madres, implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores implicados en la formación del alumno/a, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y aplicar las adaptaciones curriculares oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

A. TÉCNICA

- Au Service du Clarinettiste. Y. Didier.
- Practical Study of the Scales. A. Stievenard.
- Pág 101, 102 Klosé.

B. ESTILO E INTERPRETACIÓN

• The Advancing Clarinet	J. W Pepper.
• 32 Estudios según Feerling (1 al 16)	C. Rosé.
• Passage Studies I	F. Thurston.
• Iniciación a Mozart II	G. Dangain.
• 26 Estudios (3 y 4 alteraciones)	J.V. Beekum.
• OBRAS	
• Adagio	C. Baermann.
• Concierto para Clarinete y Orquesta	J. Stamitz.
• Piezas Fantásticas Op.43: III, IV.	N. Gade.
• Piezas Fantásticas (I)	R. Schumann.
• 5 Bagatelas	G.Finzi.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor registrará el trabajo del alumno en clase. - Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del - Público en las audiciones abiertas. - Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio. Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio.

	● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical. • Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. ● Se organiza el tiempo de estudio semanal. ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.). ● Asiste a conciertos con asiduidad. **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. • Utiliza con precisión terminología específicamente musical. ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. ● Muestra interés por el compositor y su obra. ● Conoce y valora el patrimonio musical

occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

● Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión.

Afina con autonomía.

● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.

● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso.

●Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...).

OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación.

● Gestiona de manera eficaz la respiración.

● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido.

● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes.

● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación.

OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 10%

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos.

	● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

1. EVALUACIÓN
- Escalas: MiM, Do# m, LabM, Fam. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios.
- Se interpretarán de memoria.
- Estudios: The Advancing Clarinetist: 21, 26 y 33.

2. EVALUACIÓN
- Escalas: 3 y 4 alteraciones. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Van Beekum: (2 alteraciones).

3. EVALUACIÓN
- Escalas: Todas las escalas hasta 4 alteraciones. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios.
- Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Van Beekum: (3 alteraciones).

- En escalas tesitura orientativa: Mi2 - La5

AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al segundo curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado "Bibliografía").

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Segundo curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.
- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
- Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

- Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno/a las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Klarinetea / Clarinete	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Esteban Velasco / Aitor Aburto		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Adquirir el hábito de mantener el clarinete limpio y en óptimas condiciones, mostrando responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	- Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del clarinete, así como del resto de herramientas de estudio (partituras, cañas, afinador, metrónomo, ….) - Limpia interior y exteriormente el clarinete después de acabar la clase, quitando el agua acumulada en los oídos superiores para evitar las fisuras de la madera. - Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre la mesa con una correcta posición. - Envía periódicamente el clarinete a un técnico para su revisión y ajuste.
- Desarrollar una técnica apropiada que permita el control de la respiración y en consecuencia de la columna de aire de una manera consciente y progresiva para la posterior aplicación a la interpretación.	- Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar traduciéndose en la duración de las notas y por tanto aumentando la autonomía del fraseo. - Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. - Conoce y empieza a aplicar los “golpes de diafragma” y los pone al servicio de la interpretación. - Pone el control de la columna de aire al servicio del fraseo.

- Afianzar una posición estable y relajada, siendo consciente en todo momento de su posición corporal fomentando el sentido sinestésico para favorecer el estudio y la interpretación.	- Mantiene una adecuada postura y una correcta colocación del clarinete tanto de pie como sentado. - Fija los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar de la mano derecha y en la parte superior de la embocadura sintiendo el equilibrio con el peso de la campana. - Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar una buena posición corporal y corrige con autonomía los posibles errores. - Es consciente de una buena colocación de los dedos sobre las llaves y los agujeros, partiendo de la relajación de la muñeca.
- Ampliar el registro sobreagudo del clarinete hasta el Si5 mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.	- Conoce y domina las digitaciones comprendidas entre el Do5 y el Si5. - Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire: sobre todo embocadura y diafragma (columna de aire). - Consigue un equilibrio sonoro en los 4 registros del clarinete (grave, medio, agudo y sobreagudo).
- Conocer y aplicar las articulaciones básicas como elementos integrados en la interpretación para ponerlas en práctica en las obras correspondientes a este nivel.	- Controla la ejecución de las diferentes articulaciones tomando como base el ligado y entendiendo las articulaciones como algo decorativo. - Aplica el control de la columna de aire al servicio de la articulación. - Respeta las articulaciones presentes en una partitura.
- Profundizar en la práctica de elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz, dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación.	- Afianza la idea de frase. - Identifica el inicio y el final de la frase, escuchando de una manera especial la primera y la última nota de la misma. - Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener la columna de aire constante para no cortar las frases respirando en los lugares adecuados. - Interpreta los matices de la partitura. - Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones.

- Adquirir una destreza progresiva a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva, para poder tener una buena afinación en todos los registros y a su vez poder interpretar obras con otros instrumentos.	- Detecta con facilidad tocando con el profesor si está bien afinado el Si discerniendo si está alto o bajo. - Va afianzando el mecanismo de modificación de la afinación sobretodo en el registro medio. - Tiene una buena afinación interna (octavas quintas). - Mejora la afinación en el registro sobreagudo.
- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	- Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. - Conoce cuando hay que tocar en un plano sonoro principal o secundario. - Disfruta con la interpretación grupal. - Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. - Es consciente del resultado global de la agrupación.
- Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa, y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.	- Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. - Comunica y expresa mostrando seguridad delante del público. - Controla la respiración en el trascurso de la obra.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	- Domina de una manera estructurada los fragmentos musicales que va a memorizar. - Evita el aprendizaje memorístico repetitivo y fomenta el aprendizaje significativo que enlaza los nuevos conocimientos con conocimientos previamente adquiridos. - Consigue que prevalezca la interpretación a la memoria propiamente dicha. - Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.

- Desarrollar la capacidad de improvisar, empleando repertorio jazzístico con el fin de fomentar la creatividad	- Maneja con soltura pequeños patrones musicales que le permiten crear diseños a utilizar dado un acompañamiento musical. - Es capaz de una manera intuitiva de reconocer la armonía del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	- -Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin clarinete, de cinco minutos aproximadamente. - Va consiguiendo además de las notas, las dinámicas requeridas en la partitura con un sonido de calidad.
- Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y auto exigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	- Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario y abordando proporcionalmente ejercicios de respiración, sonido, staccato, técnica en general, estudios obras… - Es autónomo en el estudio haciendo las correcciones pertinentes en cada momento. - Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.
- Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones: tumbado, sentado, de pie.
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas largas, intervalos y arpegios para mejorar la calidad sonora y afinación.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio del sonido incluyendo el Si5 en el registro sobreagudo.
- Práctica de ejercicios para conseguir un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Conocimientos sobre el comportamiento acústico del clarinete y cuidado del mismo.
- Observación y corrección de la posición corporal.
- Escalas cromáticas y escalas diatónicas con segundas, terceras y arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta 5 alteraciones. Entrenamiento en la memorización de estas escalas.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como punto de partida para las escalas en semicorcheas y segundas en tresillos Negra=80; para las terceras en corcheas Negra=100 y para los arpegios en semicorcheas Negra=70.
- Empleo de la página 99-101-102 del método Klosé para memorizar de una manera ágil las escalas mayores y menores melódicas con sus terceras y tomarlo como herramienta para el calentamiento.
- Desarrollo de articulaciones (legato y diferentes tipos de staccato) en diferentes combinaciones: de 4 en 4, de 2 en 2, dos ligadas y dos picadas por la 1º 2º y 3º, aplicándolas al repertorio**.**

- Utilización de figuras rítmicas para mejorar la igualdad de dedos en los fragmentos de cierta dificultad.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a 1º vista de fragmentos musicales de 32 a64 compases con 2 alteraciones en la armadura; en 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- Negra=80 aprox.; en tesitura Mi2 a Si5. Inclusión de semicorcheas, puntillos, síncopas, tresillos; cambios agógicos y dinámicos. Cambios de compás y de tonalidad.
- Iniciación a la improvisación a partir de patrones y esquemas básicos (pregunta-respuesta)
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diferentes estilos y épocas.
- Práctica de los diferentes elementos de ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas y grupetos)
- Iniciación a la grafía contemporánea.
- Práctica de Frullato, Glisando.
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Preparación para la interpretación en público y empleo de técnicas de relajación.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras; interpretación de memoria de obras musicales.
- Importancia de la escucha activa en el estudio y en la interpretación.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra, así como comenzar a asistir a cursos de clarinete con la intención de conocer a otros profesores e intérpretes.

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular).
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar:

REFERENTE AL ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno/a del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades**.**

MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

- Recomendación de una revisión general del instrumento a cargo de un lutier.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo/a posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del clarinete.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor/a del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- El alumno/a oirá grabaciones de grandes clarinetistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).
- Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación: empleo de minusone, realizar grabaciones con videocámara, obtener información a través de Internet etc.

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación de un diseño o frase musical.
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada.

CLASES COLECTIVAS

- Puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

- Participación de los alumno/as en las audiciones que se realizan en el centro.
- Participación en conciertos realizados fuera del centro: Centros Cívicos, Martes Musicales, Banda Municipal de Música etc.
- Participación tanto en la E.I.O. como en la E.G.O previa presentación a las pruebas de selección.
- Fomento de la asistencia a conciertos tanto dentro como fuera del conservatorio; implicación de las familias.

REPERTORIO

- Conocimiento del repertorio general correspondiente al nivel.
- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc. y puesta en común de la misma.

1º VISTA

- Lectura a 1º vista de diferentes partituras adecuadas al nivel de 3º de grado profesional.

FUNCIÓN TUTORIAL

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor/a de instrumento principal a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza - aprendizaje.
- Orientar personalmente a cada uno de sus alumno/as.
- Mantener un contacto continuo con los padres y madres, implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores implicados en la formación del alumno/a, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y aplicar las adaptaciones curriculares oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

A) TÉCNICA

- Pág 99,101,102. Klosé.
- Staccato Studies. R.Kell.
- Método J. Fuster.
- Estudio Práctico de las Escalas Stiévenard.

- ESTILO E INTERPRETACIÓN
- 32 Estudios según Feerling: 16 al 32 C. Rosé.
- Passage Studies I F. Thurston.
- Iniciación a Mozart III G.Dangain.
- 21 Caprichos: 1 al 15 Gambaro.
- Tongue Twisters R. Cunningham.
- 21 Estudios sobre Bach A. Giampieri.

- OBRAS

• Sonata (III-IV)	C. Saint-Säens.
• Concierto para Cl. Y Orquesta Op.36	F.Krommer.
• Concertino	C. Weber.
• Sonatina	M. Arnold.
• Dance Preludes: 1,2, 4.	W. Lutoslawsky.
• Fantasiestucke: I, II	R. Schumann.
• Time Pieces: III	R. Muczynski.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor registrará el trabajo del alumno en clase. - Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas. - Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario.

	● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ●Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento. ● Se organiza el tiempo de estudio semanal. ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista). ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar. ●Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.). ● Asiste a conciertos con asiduidad. **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 15%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. • Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio. ●Utiliza con precisión terminología específicamente musical. ●Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia. ● Muestra interés por el compositor y su obra. ●Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

	OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25% Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión. ● Afina con autonomía. ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo. ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso. ●Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. ● Gestiona de manera eficaz la respiración. ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación. **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente,

	respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

1. EVALUACIÓN
- Escalas: SiM, Sol#m, RebM, Sibm. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Thurston: 3, 11.

2. EVALUACIÓN
- Escalas: 4 y 5 alteraciones. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: Thurston: 13,15.

3. EVALUACIÓN
- Escalas: Todas las escalas hasta 5 alteraciones. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: 21 Estudios Bach: 2,3.

  - En escalas tesitura orientativa: Mi2 - Si5

AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al tercer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado “Bibliografía”).

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el tercer curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Tercer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.
- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.
- Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
- Intensificación de los contactos con la familia del alumno.
- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Klarinetea / Clarinete	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Esteban Velasco / Aitor Aburto		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Adquirir el hábito de mantener el clarinete limpio y en óptimas condiciones, mostrando responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	- Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del clarinete, así como del resto de herramientas de estudio (partituras, cañas, afinador, metrónomo...) - Limpia interior y exteriormente el clarinete después de acabar la clase, quitando el agua acumulada en los oídos superiores para evitar las fisuras de la madera. - Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre la mesa con una correcta posición. - Envía periódicamente el clarinete a un técnico para su revisión y ajuste.
- Desarrollar una técnica apropiada que permita el control de la respiración y en consecuencia de la columna de aire de una manera consciente y progresiva para la posterior aplicación a la interpretación.	- Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar traduciéndose en la duración de las notas y por tanto aumentando la autonomía del fraseo. - Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. - Conoce y empieza a aplicar los “golpes de diafragma” y los pone al servicio de la interpretación. - Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los sonidos filados. - Pone el control de la columna de aire al servicio del fraseo.

- Afianzar una posición estable y relajada, siendo consciente en todo momento de su posición corporal fomentando el sentido sinestésico para favorecer el estudio y la interpretación.	- Mantiene una adecuada postura y una correcta colocación del clarinete tanto de pie como sentado. - Fija los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar de la mano derecha y en la parte superior de la embocadura sintiendo el equilibrio con el peso de la campana. - Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar una buena posición corporal y corrige con autonomía los posibles errores. - Es consciente de una buena colocación de los dedos sobre las llaves y los agujeros, partiendo de la relajación de la muñeca.
- Ampliar el registro sobreagudo del clarinete hasta el Do6 mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.	- Conoce y domina las digitaciones comprendidas entre el Do5 y el Do6. - Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire: sobre todo embocadura y diafragma (columna de aire). - Consigue un equilibrio sonoro en los 4 registros del clarinete (grave, medio, agudo y sobreagudo).
- Conocer y aplicar las articulaciones básicas como elementos integrados en la interpretación para ponerlas en práctica en las obras correspondientes a este nivel	- Controla la ejecución de las diferentes articulaciones tomando como base el ligado y entendiendo las articulaciones como algo decorativo. - Aplica el control de la columna de aire al servicio de la articulación. - Respeta las articulaciones presentes en una partitura. - Emplea progresivamente fórmulas rítmicas, en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas.
- Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo, armonía, dinámica,etc.,para lograr una interpretación más expresiva y musical.	- Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. - Interpreta los matices de la partitura. Trata de tocar los matices indicados en la partitura. - Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. - Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras.

- Adquirir una destreza progresiva a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva, para poder tener una buena afinación en todos los registros y a su vez poder interpretar obras con otros instrumentos.	- Detecta con facilidad tocando con el profesor si está bien afinado el Si discerniendo si está alto o bajo. - Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación sobretodo en el registro medio. - Tiene una buena afinación interna (octavas quintas). - Mejora la afinación en el registro sobreagudo. - Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta.
- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara,para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	- Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. - Conoce cuando hay que tocar en un plano sonoro principal o secundario. - Disfruta con la interpretación grupal. - Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. - Es consciente del resultado global de la agrupación.
- -Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa, y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.	- Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. - Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. - Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. - Comunica y expresa mostrando seguridad delante del público. - Controla la respiración en el trascurso de la obra. - Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios.

- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	- Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. - Evita el aprendizaje memorístico repetitivo y fomenta el aprendizaje significativo que enlaza los nuevos conocimientos con conocimientos previamente adquiridos. - Consigue que prevalezca la interpretación a la memoria propiamente dicha. - Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. - Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.
- Desarrollar la capacidad de improvisar, empleando repertorio jazzístico con el fin de fomentar la creatividad.	- Maneja con soltura pequeños patrones musicales que le permiten crear diseños a utilizar dado un acompañamiento musical. - Es capaz de una manera intuitiva de reconocer la armonía del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	- Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin clarinete, de cinco minutos aproximadamente. - Va consiguiendo además de las notas, las dinámicas requeridas en la partitura con un sonido de calidad.
- Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.	- Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario y abordando proporcionalmente ejercicios de respiración, sonido, staccato, técnica en general, estudios, obras... - Es autónomo en el estudio haciendo las correcciones pertinentes en cada momento. - Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Búsqueda de información sobre la historia, características y comportamiento acústico del clarinete.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Conocimiento práctica e interpretación con instrumentos de la familia del clarinete: clarinete bajo y requinto.
- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.
- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.
- Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones: tumbado, sentado, de pie.
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas largas, intervalos y arpegios para mejorar la calidad sonora y afinación.
- Estudio del sonido completando el registro sobreagudo.(Do6)
- Práctica de ejercicios para conseguir un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Observación y corrección de la posición corporal.
- Escalas cromáticas y escalas diatónicas con segundas, terceras y arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta 5 alteraciones. Trabajo en diferentes patrones. Entrenamiento en la memorización de estas escalas.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como punto de partida para las escalas en semicorcheas y segundas en tresillos Negra=110; para las terceras en corcheas Negra=120 y para los arpegios en semicorcheas Negra=80.
- Empleo de la página 99 - 101 - 102 del método Klosé para memorizar de una manera ágil las escalas mayores y menores melódicas con sus terceras y tomarlo como herramienta para el calentamiento.
- Desarrollo de articulaciones (legato y diferentes tipos de staccato) en diferentes combinaciones: de 4 en 4, de 2 en 2, de 6 en 6, de 3 en 3, dos ligadas y dos picadas por la 1º 2º y 3º, aplicándolas al repertorio.
- Utilización de figuras rítmicas para mejorar la igualdad de dedos en los fragmentos de cierta dificultad.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a 1º vista de fragmentos musicales de 32 a 64 compases con 3 alteraciones en la armadura; en 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- Negra=90 aprox.; en tesitura Mi2 a Do6. Inclusión de semicorcheas, puntillos, síncopas, tresillos; cambios agógicos y dinámicos. Cambios de compás y de tonalidad. Incluir equivalencias.
- Iniciación a la improvisación a partir de patrones y esquemas básicos (pregunta-respuesta).
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras; interpretación, en público, de memoria, de obras musicales.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diferentes estilos y épocas.
- Las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Clasicismo hasta el siglo XXI.
- Práctica de Frullato, Glisando, Vibrato y Multifónicos.
- Consolidación en la práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas y grupetos).
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Preparación para la interpretación en público y empleo de técnicas de relajación.
- Importancia de la escucha activa en el estudio y en la interpretación.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra; asistencia a cursos de clarinete con la intención de conocer a otros profesores e intérpretes.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Se toma como punto de partida el nivel de cada alumno/a en concreto.
- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular).
- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno/a una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.
- A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar**:**

REFERENTE AL ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno/a del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

- Recomendación de una revisión general del instrumento a cargo de un lutier.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo/a posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del clarinete.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor/a del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- El alumno/a oirá grabaciones de grandes clarinetistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).
- Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación: empleo de minus one, realizar grabaciones con videocámara, obtener información a través de Internet etc.

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación de un diseño o frase musical.
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada.

CLASES COLECTIVAS

- Puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo

curso, nivel o grado.

AUDICIONES

- Participación de los alumno/as en las audiciones que se realizan en el centro.
- Participación en conciertos realizados fuera del centro: Centros Cívicos, Martes Musicales, Banda Municipal de Música, etc.
- Participación tanto en la E.I.O. como en la E.G.O previa presentación a las pruebas de selección.
- Fomento de la asistencia a conciertos tanto dentro como fuera del conservatorio; implicación de las familias.

REPERTORIO

- Conocimiento del repertorio general correspondiente al nivel.
- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc. y puesta en común de la misma.

1º VISTA

- Lectura a 1º vista de diferentes partituras adecuadas al nivel de 4º de grado profesional.

FUNCIÓN TUTORIAL

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor/a de instrumento principal a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza –aprendizaje.
- Orientar personalmente a cada uno de sus alumno/as.
- Mantener un contacto continuo con los padres y madres, implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores implicados en la formación del alumno/a, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y aplicar las adaptaciones curriculares oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

A) TÉCNICA

- Pág 99, 101, 102 — Klosé.
- Au Service du Clarinettiste. — Y. Didier.
- Staccato Studies — Kell.
- Método — Fuster.

B) ESTILO E INTERPRETACIÓN

- PassageStudies II — Thurston.
- Iniciación a Mozart III — Dangain.
- 21 Caprichos: 16 al 30 — Gambaro.
- 21 Estudios sobre Bach — Giampieri.
- Homenajes: Bach y Kodaly — Kovács.

C) OBRAS

• Concierto nº1	C. Weber.
• Sonatina.	B.Martinú.
• Dance Preludes (V).	W. Lutoslawsky.
• Concierto op.11	H. Crusell.
• Fantasiestucke (II,III)	R. Schumann.
• Time Pieces (1-3)	R.Muczynski.
• Solo de concurso	H. Rabaud.
• Estudio de concierto	M. Betinelli.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Pe Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: so y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor/a registrará el trabajo del alumno/a en clase, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. - Cuaderno del alumno/a: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del - Público en las audiciones abiertas. - Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento. ● Analiza la partitura para organizar el estudio. • Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio. ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario. ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado. ●Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical.

- Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento.

● Se organiza el tiempo de estudio semanal.

● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista).

● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar

● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.)

● Asiste a conciertos con asiduidad.

OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 20%

INDICADORES DE LOGRO: El alumnado...

● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual.

- Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado.

● Conoce y aplica las convenciones interpretativas y estilísticas asociadas al repertorio.

- Utiliza con precisión terminología específicamente musical.

● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia.

● Muestra interés por el compositor y su obra.

● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación.

OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 25%

Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido

	de calidad adecuando su emisión. ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ●Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación. ● Gestiona de manera eficaz la respiración. ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido. ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes. ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la interpretación. **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 15%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.)

	● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA
1. EVALUACIÓN - Escalas: Todas las escalas hasta 3 alteraciones incluidas. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria. - Estudios: Iniciación a Mozart Vol III: 1-2 2. EVALUACIÓN - Escalas: Todas las escalas hasta 4 alteraciones incluidas. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria. - Estudios: Iniciación a Mozart Vol. III: 3-4 3. EVALUACIÓN - Escalas: Todas las escalas hasta 5 alteraciones incluidas. Escala diatónica, segundas, terceras y arpegios. Se interpretarán de memoria. - Estudios: Mozart Vol. III: 5-6 ● En escalas tesitura orientativa: Mi2 - Do6
AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al cuarto curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado "Bibliografía").

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el cuarto curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.
- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos7as.
- Teniendo además en cuenta que el profesor/a del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:
- Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores/as del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
- Establecer comunicación con el centro donde el alumno/a cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Klarinetea / Clarinete	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Esteban Velasco / Aitor Aburto		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Adquirir el hábito de mantener el clarinete limpio y en óptimas condiciones, mostrando responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	- Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del clarinete, así como del resto de herramientas de estudio (partituras, cañas, afinador, metrónomo, etc.). - Limpia interior y exteriormente el clarinete después de acabar la clase, quitando el agua acumulada en los oídos superiores para evitar las fisuras de la madera. - Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre la mesa con una correcta posición. - Envía periódicamente el clarinete a un técnico para su revisión y ajuste.
- Desarrollar una técnica apropiada que permita el control de la respiración y en consecuencia de la columna de aire de una manera consciente y progresiva para la posterior aplicación a la interpretación.	- Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar traduciéndose en la duración de las notas y por tanto aumentando la autonomía del fraseo. - Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. - Conoce y empieza a aplicar los ”golpes de diafragma” y los pone al servicio de la interpretación. - Muestra destreza en la ejecución de los sonidos filados. - Pone el control de la columna de aire al servicio del fraseo.

- Afianzar una posición estable y relajada, siendo consciente en todo momento de su posición corporal fomentando el sentido sinestésico para favorecer el estudio y la interpretación.	- Mantiene una adecuada postura y una correcta colocación del clarinete tanto de pie como sentado. - Fija los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar de la mano derecha y en la parte superior de la embocadura sintiendo el equilibrio con el peso de la campana. - Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar una buena posición corporal y corrige con autonomía los posibles errores. - Es consciente de una buena colocación de los dedos sobre las llaves y los agujeros, partiendo de la relajación de la muñeca.
- Dominar el registro sobreagudo del clarinete (hasta el Do6) mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.	- Conoce y domina las digitaciones comprendidas entre el Do5 y el Do6. - Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire: sobre todo embocadura y diafragma (columna de aire). - Consigue un equilibrio sonoro en los 4 registros del clarinete (grave, medio, agudo y sobreagudo).
- Conocer y aplicar todo tipo de articulaciones como elementos integrados en la interpretación para ponerlas en práctica en las obras correspondientes a este nivel	- Controla la ejecución de las diferentes articulaciones tomando como base el ligado. - Aplica el control de la columna de aire al servicio de la articulación. - Respeta las articulaciones presentes en una partitura. - Emplea progresivamente fórmulas rítmicas, en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas.
- Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.	- Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. - Interpreta los matices de la partitura. Trata de tocar los matices indicados en la partitura y añade sus propuestas personales de forma justificada. - Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. - Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras.

- Adquirir una destreza progresiva a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva, para poder tener una buena afinación en todos los registros y a su vez poder interpretar obras con otros instrumentos.	- Detecta con facilidad tocando con el profesor/a si está bien afinado el Si discerniendo si está alto o bajo. - Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación en todos los registros. - Tiene una buena afinación interna (octavas quintas). - Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta. - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.
- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara,para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	- Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara. - Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. - Conoce cuando hay que tocar en un plano sonoro principal o secundario. - Disfruta con la interpretación grupal. - Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. - Es consciente del resultado global de la agrupación. - Adquiere consciencia de las desafinaciones y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las obras.
- Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa, y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.	- Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público. - Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. - Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. - Comunica y expresa mostrando seguridad delante del público. - Controla la respiración en el trascurso de la obra. - Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. - Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad a la hora de interpretar delante del público.

- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	- Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. - Evita el aprendizaje memorístico repetitivo y fomenta el aprendizaje significativo que enlaza los nuevos conocimientos con conocimientos previamente adquiridos. - Consigue que prevalezca la interpretación a la memoria propiamente dicha. - Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. - Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.
- Desarrollar la capacidad de improvisar, empleando repertorio jazzístico con el fin de fomentar la creatividad.	- Maneja con soltura patrones musicales que le permiten crear diseños a utilizar dado un acompañamiento musical. - Es capaz de una manera intuitiva de reconocer la armonía del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	- Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin clarinete, de cinco minutos aproximadamente. - Va consiguiendo, además de las notas, las dinámicas, y el fraseo requerido en la partitura con un sonido de calidad. - Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Búsqueda de información sobre la historia, características y comportamiento acústico del clarinete.
- Conocimiento práctica e interpretación con instrumentos de la familia del clarinete: clarinete bajo y requinto.
- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.
- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.
- Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones: tumbado, sentado, de pie.
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas largas, intervalos y arpegios para mejorar la calidad sonora y afinación.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio del sonido en todos los registros.
- Práctica de ejercicios para conseguir un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Observación y corrección de la posición corporal.
- Escalas cromáticas y escalas diatónicas con segundas, terceras y arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) en todas las tonalidades. Trabajo en diferentes patrones. Entrenamiento en la memorización de estas escalas.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como punto de partida para las escalas en semicorcheas y segundas en tresillos Negra=120; para las terceras en semicorcheas Negra=80 y para los arpegios en semicorcheas Negra=80.
- Empleo de la página 99 - 101 -102 del método Klosé para memorizar de una manera ágil las escalas mayores y menores melódicas con sus terceras y tomarlo como herramienta para el calentamiento.
- Desarrollo de articulaciones (legato y diferentes tipos de staccato) en diferentes combinaciones: de 4 en 4, de 2 en 2, de 6 en 6, de 3 en 3, dos ligadas y dos picadas por la 1º 2º y 3º, aplicándolas al repertorio. Utilización de combinaciones irregulares (5 ,7).
- Utilización de figuras rítmicas para mejorar la igualdad de dedos en los fragmentos de cierta dificultad.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a 1º vista de fragmentos musicales de 32 a 64 compases; hasta 4 alteraciones en la armadura; en 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- Negra=100 aprox.; en tesitura Mi2 a Do6. Inclusión de semicorcheas, puntillos, síncopas, tresillos; cambios agógicos y dinámicos. Cambios de compás y de tonalidad. Incluir equivalencias.
- Iniciación a la improvisación a partir de patrones y esquemas básicos (pregunta-respuesta)
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diferentes estilos y épocas.
- Las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Clasicismo hasta el siglo XXI.
- Práctica de Frullato, Glisando, Microtonos, Slap, Vibrato, Multifónicos, Sonidos Rotos.
- Consolidación en la práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas y grupetos).
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación.
- Importancia de la escucha activa en el estudio y en la interpretación.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra; asistencia a cursos de clarinete con la intención de conocer a

otros profesores e intérpretes.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular).
- El profesor/a en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno/a obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno/a una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar:

REFERENTE AL ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno/a y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno/a del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

- Recomendación de una revisión general del instrumento a cargo de un lutier.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo/a posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del clarinete**.**

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor/a del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- El alumno/a oirá grabaciones de grandes clarinetistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).
- Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación: empleo de minus one, realizar grabaciones con videocámara, obtener información a través de Internet etc.

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos

musicales, repetición por imitación de un diseño o frase musical.
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada.

CLASES COLECTIVAS

- Puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

AUDICIONES

- Participación de los alumno/as en las audiciones que se realizan en el centro.
- Participación en conciertos realizados fuera del centro: Centros Cívicos, Martes Musicales, Banda Municipal de Música etc.
- Participación tanto en la E.I.O. como en la E.G.O previa presentación a las pruebas de selección.
- Fomento de la asistencia a conciertos tanto dentro como fuera del conservatorio; implicación de las familias.

REPERTORIO

- Conocimiento del repertorio general correspondiente al nivel.
- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc. y puesta en común de la misma.

1º VISTA

- Lectura a 1º vista de diferentes partituras adecuadas al nivel de 5º de grado profesional.

FUNCIÓN TUTORIAL

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor/a de instrumento principal a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza –aprendizaje.
- Orientar personalmente a cada uno de sus alumno/as.
- Mantener un contacto continuo con los padres y madres, implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores implicados en la formación del alumno/a, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y aplicar las adaptaciones curriculares oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

A. TÉCNICA

- Pág 99, 101, 102 — Klosé.
- Au Service du Clarinettiste. — Y. Didier.
- Vade-Mecum — Jean-Jean.
- Staccato Studies. — Kell.
- Método — Fuster.

ESTILO E INTERPRETACIÓN

- 21 Estudios sobre Bach — Giampieri.
- Initiation a Mozart Vol III. — Dangain.
- 30 Caprices — Cavallini.

- Homenajes: Kodaly , Falla, Weber. B. Kovács.
- Pasagge Studies. Vol II Thurston.

B. OBRAS

- Concierto nº1y 2 C. Weber.
- Concierto Op.11 H. Crusell.
- Romanzas R. Schumann.
- Sonatas Op.120 1y2 J. Brahms.
- Concierto W. Mozart.
- Lied L. Berio.
- Homenaje a Gershwin B. Kovacs.
- Capriccio H. Sutermeister.
- Sonatina B. Martinú.

C. CLARINETE BAJO (optativo)

- Nuevas técnicas para Clarinete Bajo H. Bok.
- Sonata P. Hindemith.
- Paisaje Cubano L. Brouwer.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor/a: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor/a registrará el trabajo del alumno/a en clase, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. - Cuaderno del alumno/a: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras +, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisado regularmente por el profesor/a y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de trabajarla con el instrumento

- Tabla de control de una obra: se anotarán todos los aspectos que intervienen en la misma, desde el comienzo de su estudio hasta su interpretación. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del - Público en las audiciones abiertas. - Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	● Analiza la partitura para organizar el estudio Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento ● Se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas

	y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%** Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ●Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.25%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la

	interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 30%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

1. EVALUACIÓN

- Escalas: Todas las escalas hasta 6 alteraciones incluidas. Escala diatónica, segundas, terceras, cuartas y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: 21 Estudios sobre Bach de Giampieri: 2 ,3.
30 Caprichos de Cavallini 1-2

2. EVALUACIÓN

- Escalas: Escalas en todas las tonalidades. Escala diatónica, segundas, terceras, cuartas y arpegios. Se interpretarán de memoria
- Estudios: 21 Estudios sobre Bach de Giampieri: 5, 6.
30 Caprichos de Cavallini 3-4

3. EVALUACIÓN

- Escalas: Escalas en todas las tonalidades. Escala diatónica, segundas, terceras, cuartas y arpegios. Se interpretarán de memoria.
- Estudios: 21 Estudios sobre Bach de Giampieri: 9, 12.
30 Estudios de Cavallini 5-6
• En escalas tesitura orientativa: Mi2 – Do6.

AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al quinto curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado “Listado de métodos y partituras).

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el quinto curso de las enseñanzas profesionales

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Quinto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.
- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos/as.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

- Intensificación de los contactos con la familia del alumno/a.
- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
- Establecer comunicación con el centro donde el alumno/a cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Jesús Guridi MKP /CPM Jesús Guridi	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Klarinetea / Clarinete	**Ikasturtea** Curso	2026-2027
Irakasleak Profesorado	Esteban Velasco / Aitor Aburto		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Adquirir el hábito de mantener el clarinete limpio y en óptimas condiciones, mostrando responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	- Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del clarinete, así como del resto de herramientas de estudio (partituras, cañas, afinador, metrónomo) - Limpia interior y exteriormente el clarinete después de acabar la clase, quitando el agua acumulada en los oídos superiores para evitar las fisuras de la madera. • Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre la mesa con una correcta posición. - Envía periódicamente el clarinete a un técnico para su revisión y ajuste.
- Desarrollar una técnica apropiada que permita el control de la respiración y en consecuencia de la columna de aire de una manera consciente y progresiva para la posterior aplicación a la interpretación.	- Aumenta progresivamente la capacidad pulmonar traduciéndose en la duración de las notas y por tanto aumentando la autonomía del fraseo. - Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. - Conoce y empieza a aplicar los “golpes de diafragma” y los pone al servicio de la interpretación. - Muestra destreza en la ejecución de los sonidos filados. - Pone el control de la columna de aire al servicio del fraseo.

- Afianzar una posición estable y relajada, siendo consciente en todo momento de su posición corporal fomentando el sentido sinestésico para favorecer el estudio y la interpretación.	- Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajada, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora. - Mantiene una adecuada postura y una correcta colocación del clarinete tanto de pie como sentado, - Fija los puntos de apoyo del clarinete en el pulgar de la mano derecha y en la parte superior de la embocadura sintiendo el equilibrio con el peso de la campana. - Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar una buena posición corporal y corrige con autonomía los posibles errores. - Es consciente de una buena colocación de los dedos sobre las llaves y los agujeros, partiendo de la relajación de la muñeca.
- Completar el registro sobreagudo del clarinete (hasta el Do6) mediante el control de la columna de aire para obtener un sonido equilibrado en los 4 registros y también para poder ampliar el repertorio.	- Conoce y domina las digitaciones comprendidas entre el Do5 y el Do6. - Conoce digitaciones por encima del Do6. - Adquiere la consciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire: sobre todo embocadura y diafragma (columna de aire). - Consigue un equilibrio sonoro en los 4 registros del clarinete (grave, medio, agudo y sobreagudo). - Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva por el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Conocer y aplicar todo tipo de articulaciones como elementos integrados en la interpretación para ponerlas en práctica en las obras correspondientes a este nivel	- Controla la ejecución de las diferentes articulaciones tomando como base el ligado. - Aplica el control de la columna de aire al servicio de la articulación. - Respeta las articulaciones presentes en una partitura. - Profundización en el empleo de fórmulas rítmicas, en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas.

- Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.	- Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. - Interpreta los matices de la partitura. Trata de tocar los matices indicados en la partitura y añade sus propuestas personales de forma justificada. - Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. - Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras.
- Adquirir una destreza progresiva a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una sensibilidad auditiva, para poder tener una buena afinación en todos los registros y a su vez poder interpretar obras con otros instrumentos.	- Detecta con facilidad tocando con el profesor si está bien afinado el Si discerniendo si está alto o bajo. - Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación sobre todo en el registro medio y empieza a afianzarla en el registro sobreagudo. - Tiene una buena afinación interna (octavas quintas). - Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta. - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.
- Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de la música de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.	- Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara. - Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. - Conoce cuando hay que tocar en un plano sonoro principal o secundario. - Disfruta con la interpretación grupal. - Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo. - Es consciente del resultado global de la agrupación. - Adquiere consciencia de las desafinaciones y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las obras.

- Poner de relieve, el autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística al tocar en público obras adecuadas a su nivel para compartir el hecho musical.	- Preparar adecuadamente la obra a interpretar delante del público. - Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase. - Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público mostrando una compostura y respeto hacia el mismo. - Comunica y expresa mostrando seguridad delante del público. - Controla la respiración en el transcurso de la obra. - Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios. - Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad a la hora de interpretar delante del público.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	- Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. - Evita el aprendizaje memorístico repetitivo y fomenta el aprendizaje significativo que enlaza los nuevos conocimientos con conocimientos previamente adquiridos. - Consigue que prevalezca la interpretación a la memoria propiamente dicha. - Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. - Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.
- Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas para mejorar el ámbito de la interpretación musical.	- Maneja con soltura patrones musicales que le permiten crear diseños a utilizar dado un acompañamiento musical. - Es capaz de una manera intuitiva de reconocer la armonía del acompañamiento. - -Aplica la capacidad de improvisar en las obras de repertorio que se presan a ello.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.	- Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin clarinete, de cinco minutos aproximadamente. - Va consiguiendo además de las notas, las dinámicas requeridas en la partitura con un sonido de calidad. - Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista.

EDUKIEN SEKUENTZIA| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Búsqueda de información sobre la historia, características y comportamiento acústico del clarinete.

- Conocimiento práctica e interpretación con instrumentos de la familia del clarinete: clarinete bajo y requinto.
- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio.
- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.
- Práctica de ejercicios respiratorios, sin clarinete, en diferentes posiciones: tumbado, sentado, de pie.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales.
- Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas largas, intervalos y arpegios para mejorar la calidad sonora y afinación.
- Estudio del sonido completando el registro sobreagudo.
- Práctica de ejercicios para conseguir un equilibrio sonoro en todos los registros.
- Observación y corrección de la posición corporal.
- Escalas cromáticas y escalas diatónicas con segundas, terceras y arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) en todas las tonalidades. Trabajo en diferentes patrones. Entrenamiento en la memorización de estas escalas.
- Aumento progresivo de la velocidad tomando como punto de partida para las escalas en semicorcheas y segundas en tresillos Negra=130; para las terceras en semicorcheas Negra=90 y para los arpegios en semicorcheas Negra=90.
- Empleo del método Lose para memorizar de una manera ágil las escalas mayores y menores melódicas con sus terceras, y diferentes arpegios para tomarlo como herramienta para el calentamiento.
- Práctica de las escalas Pentáfonas, Hexáfonas, Orientales y Tonos enteros.
- Desarrollo de articulaciones (legato y diferentes tipos de staccato) en diferentes combinaciones: de 4 en 4, de 2 en 2, de 6 en 6, de 3 en 3, dos ligadas y dos picadas por la 1º 2º y 3º, aplicándolas al repertorio. Utilización de combinaciones irregulares (5 ,7).
- Utilización de figuras rítmicas para mejorar la igualdad de dedos en los fragmentos de cierta dificultad.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- -Lectura a 1º vista de fragmentos musicales de 32 a 64 compases; hasta 4 alteraciones en la

armadura; en 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.negra=100 aprox. en tesitura Mi2 a Do6. Inclusión de semicorcheas, puntillos, síncopas, tresillos; cambios agógicos y dinámicos. Cambios de compás y de tonalidad. Incluir equivalencias.
- Práctica de la improvisación a partir de patrones.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diferentes estilos y épocas.
- Las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Clasicismo hasta el siglo XXI.
- Práctica de Frullato, Glisando, Microtonos, Slap, Vibrato, Multifónicos, Sonidos Rotos.
- Consolidación en la práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas y grupetos).
- Interpretación de obras en grupos reducidos de clarinetes.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras, interpretación de memoria, en público, de obras musicales.
- Preparación para la interpretación en público y empleo de técnicas de relajación.
- Importancia de la escucha activa en el estudio y en la interpretación.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos favoreciendo así la propia formación musical íntegra; asistencia a cursos de clarinete con la intención de conocer a otros profesores e intérpretes.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular).
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un clarinetista.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes decisiones metodológicas a aplicar:

REFERENTE AL ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno/a del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

MANTENIMIENTO DEL CLARINETE

- Recomendación de una revisión general del instrumento a cargo de un lutier.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo/a posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado del clarinete.

ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor/a del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- El alumno/a oirá grabaciones de grandes clarinetistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos)
- Aplicación de las tecnologías de la información y comunicación: empleo de minus one, realizar grabaciones con videocámara, obtener información a través de Internet, etc.

MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación de un diseño o frase musical.
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada.

CLASES COLECTIVAS

- Puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo

curso, nivel o grado.

AUDICIONES

- Participación de los alumno/as en las audiciones que se realizan en el centro.
- Participación en conciertos realizados fuera del centro: Centros Cívicos, Martes Musicales, Banda Municipal de Música, etc.
- Participación tanto en la E.I.O. como en la E.G.O previa presentación a las pruebas de selección.
- Fomento de la asistencia a conciertos tanto dentro como fuera del conservatorio; implicación de las familias.

REPERTORIO

- Conocimiento del repertorio general correspondiente al nivel.
- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc. y puesta en común de la misma.

1º VISTA

- Lectura a 1º vista de diferentes partituras adecuadas al nivel de 6º de grado profesional.

FUNCIÓN TUTORIAL

La función de tutoría se llevará a cabo por el profesor/a de instrumento principal a lo largo de todas las enseñanzas. Tendrá la responsabilidad de:

- Coordinar la evaluación y los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Orientar personalmente a cada uno de sus alumno/as.
- Mantener un contacto continuo con los padres y madres, implicándoles en la educación musical de su hijo/a.

La tutoría establece un marco de intercambio de información y coordinación del equipo docente de cada alumno/a. Una de sus funciones básicas es dar a conocer las aptitudes, capacidades e interés del alumnado con objeto de orientar más eficazmente el proceso de aprendizaje. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con el grupo de profesores implicados en la formación del alumno/a, por lo que se mantendrá la comunicación con los mismos. De este modo pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y aplicar las adaptaciones curriculares oportunas.

BIBLIOGRAFÍA

A) TÉCNICA

- Método Klosé. Klosé.
  (Escalas Pentáfonas, Hexáfonas, Orientales, Tonos Enteros)
- Vade-Mecum Jean-Jean.
- Les Gammes du clarinettiste 2 Y.Didier.
- Staccato Studies Kell.
- Método Fuster.

B) ESTILO E INTERPRETACIÓN

- Homenajes: Bartok, Strauss, Debussy Kovács.
- Passage Studies vol.II Thurston.
- 48 Clarinet Etudes. Uhl.

C) OBRAS

• Concierto nº2	C. Weber.
• Estudio Primo	G.Donizetti.
• Sonata	F. Poulenc.
• Sonata	L. Bernstein.
• Sonatas Op.120 1 y 2	J. Brahms.
• Concierto	W.A. Mozart.
• Introducción, tema y variaciones	G. Rossini.
• Lied	L. Berio.
• Solo de Concurso	A. Messager.
• Estudio de Concierto	B. Betinelli.
• Rhapsodie	G. Miluccio.
• Concierto	A. Shaw.
• Conciertos 1 y 2	O. Navarro.

D) CLARINETE BAJO

• Nuevas Técnicas para Clarinete Bajo	H. Bok.
• Sonata	P. Hindemith.
• Excursions	Cole.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
- Cuaderno del profesor/a: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres y observaciones. El profesor registrará el trabajo del alumno/a en clase, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario. - Cuaderno del alumno/a: éste irá anotando semanalmente sus tares a realizar, análisis de obras, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (respiración, sonido, escalas, estudios, obras). - Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por	Los objetivos desarrollados en esta PD se agruparán en 5 OBJETIVOS comunes para todas las especialidades y asignaturas. Serán de aplicación a todos los cursos adecuándose a cada nivel, haciendo una valoración en porcentajes de las mismas: **OBJETIVO 1: Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces. 15%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Interioriza por medio de la lectura y del canto los elementos de la partitura como fraseo, matices, articulación etc. antes de

el profesor. - Tabla de control de una obra: se anotarán todos los aspectos que intervienen en la misma, desde el comienzo de su estudio hasta su interpretación. - Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del - Público en las audiciones abiertas. - Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.	trabajarla con el instrumento ● Analiza la partitura para organizar el estudio Aplica en su estudio individual las diferentes fórmulas de estudios adquiridas en el aula con autonomía y creatividad. ● Utiliza los diferentes tipos de memoria para la mejor interiorización del repertorio ● Utiliza el metrónomo en su trabajo diario ● Estudia concentrado y atendiendo a los objetivos semanales propuestos por el profesorado ● Realiza los estiramientos musculares apropiados a la práctica musical ● Se responsabiliza del cuidado y mantenimiento del instrumento y se organiza el tiempo de estudio semanal ● Desarrolla la capacidad de repentizar (leer a primera vista) ● Contrasta versiones diferentes del repertorio a trabajar ● Participa en las actividades organizadas desde el centro (masterclass, talleres, etc.) ● Asiste a conciertos con asiduidad **OBJETIVO 2: Comprender el repertorio desde el punto de vista histórico y formal para crear un discurso musical con criterio estético. 10%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Reconoce en la escucha y/o interpretación los elementos del lenguaje musical y los recursos compositivos comunes a cualquier estilo musical, así como los específicos de la música actual. Identifica, conoce y comprende el contexto histórico del repertorio trabajado. ● Conoce y aplica las convenciones interpretativas

	y estilísticas asociadas al repertorio ● Utiliza con precisión terminología específicamente musical ● Conoce intérpretes y agrupaciones de referencia ● Muestra interés por el compositor y su obra ● Conoce y valora el patrimonio musical occidental, incluyendo la música de nueva creación. **OBJETIVO 3: Desarrollar el oído y pulso internos 20%** Es capaz de diferenciar en su ejecución un sonido de calidad adecuando su emisión ● Afina con autonomía ● Mantiene el pulso e identifica los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo ● Se integra dentro de una sección o agrupación adaptando la afinación y el pulso ●Identifica auditivamente elementos estructurales (estructuras armónicas, texturas...) **OBJETIVO 4: Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.20%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Mantiene una postura equilibrada durante la interpretación ● Gestiona de manera eficaz la respiración ● Controla la musculatura que interviene en la emisión del sonido ● Desarrolla la coordinación neuromuscular necesaria para la resolución de los pasajes ● Desarrolla la propiocepción como vía para liberar tensiones innecesarias durante la

	interpretación **OBJETIVO 5: Interpretar repertorio de diferentes épocas y estilos con sensibilidad artística y proyección escénica. 35%** INDICADORES DE LOGRO: El alumnado... ● Conoce e interpreta un repertorio variado en estilos y retos técnico-interpretativos. ● Conoce las características acústicas y posibilidades sonoras del instrumento. ● Realiza un discurso musical coherente, respetando las indicaciones del compositor (dinámica, agógica, articulación, acentuación, fraseo, etc.) ● Memoriza fragmentos, movimientos u obras enteras del repertorio. ● Transmite las ideas musicales con convicción y sensibilidad estética. ● Interpreta repertorio en público con seguridad y con autocontrol. ● Participa en diferentes modalidades de audiciones y conciertos (solista, agrupaciones, etc.)

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

1. EVALUACIÓN
- Escalas: Todas las escalas hasta 6 alteraciones incluidas. Escala diatónica, segundas, terceras, cuartas, quintas y arpegios. Se interpretarán de memoria.

- Estudios: Thurston: Vol II : 1-2
  48 Clarinet Etudes. Uhl: 4

2. EVALUACIÓN
- Escalas: Escalas en todas las tonalidades. Escala diatónica, segundas, terceras, cuartas, quintas y arpegios. Se interpretarán de memoria.

- Estudios: Thurston Vol.II : 3-4
  48 Clarinet Etudes. Uhl: 9

3. EVALUACIÓN
- Escalas: Escalas en todas las tonalidades. Escala diatónica, segundas, terceras, cuartas, quintas y arpegios. Escalas hexáfonas y pentáfonas. Se interpretarán de memoria.
-

  Estudios : Thurston Vol II: 5-6
  Homenajes B. Kovacs (elegir 1)

- En escalas tesitura obligada: Mi2 – Do6.

AUDIZIONAREN GUTXIENEKO EDUKIAK/ CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al sexto curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado “Bibliografía”).

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el sexto curso de las enseñanzas profesionales.

OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Sexto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

- Son de régimen especial.
- Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.
- La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.
- Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:
- El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.
- Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos/as.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

- Intensificación de los contactos con la familia del alumno/a.
- Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.
- Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.
- Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.
- Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramientos oportunos.
- Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.