URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS I		
Irakasleak Profesorado	David Delgado Costana		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los principios elementales y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores.	**Indicador de contexto general** • Conocer el repertorio, discografía, estilos y formas del Jazz.
2. Identificar mediante el análisis y escucha de partituras de temas "standars" los diferentes aspectos, procedimientos compositivos y transformaciones del motivo.	**Indicadores de reconocimiento auditivo** • Analizar formalmente, armónicamente y auditivamente fragmentos musicales interpretados por diferentes agrupaciones instrumentales.
3.Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.	**Indicadores de reconocimiento auditivo** • Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados para esta finalidad y proponer soluciones.
4.Desarrollar la capacidad auditiva a través de ejercicios de transcripción de solos.	**Indicadores de escritura y composición** • Practicar la transcripción de solos
3.Desarrollar la creatividad mediante ejercicios preparados al piano.	• Realizar ejercicios a partir de esquemas armónicos dados y propios del alumno.
6.Tocar al piano los trabajos realizados por el alumno.	**Indicador de capacidad de improvisación**

	• Improvisar al piano o con el instrumento principal a partir de esquemas propuestos.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

I. Armonización de una melodía
- 1.1 Notas principales
- 1.2 Notas secundarias
- 1.3 Análisis de una melodía
- 1.4 Notas de adorno

II. Los acordes cuatríadas
- 2.1 Los siete acordes diatónicos
- 2.2 Tipos o especies de acordes
- 2.3 Cifrados más usuales

III. Funciones tonales
- 3.1 Tendencias de los grados diatónicos
- 3.2 Acordes estables e inestables

IV. Movimientos armónicos
- 4.1 Acordes de tónica
- 4.2 Acordes de subdominante
- 4.3 Acordes de dominante
- 4.4 El acorde VII-7 (b5)

V. Modificación y creación de una progresión armónica
- 5.1 Procedimiento
- 5.2 El ritmo armónico
- 5.3 El movimiento entre fundamentales
- 5.4 La relación melodía armonía

VI. Análisis melódico
- 6.1 Clasificación melódica
- 6.2 Método de análisis melódico
- 6.3 Anticipación rítmica

VII. Acordes no diatónicos
- 7.1 El bVII y el bVII Maj7
- 7.2 Dominantes secundarias.
- 7.3 Ampliaciones en cadenas
- 7.4 Nomenclatura resumen

VIII. Tendencias melódicas
- 8.1 Clasificación de los intervalos armónicos
- 8.2 Saltos melódicos y sus tendencias

8.3 La frase cuadrada

IX. La relación escala acorde

9.1 Superestructuras
9.2 Tensiones disponibles o diatónicas
9.3 Acordes diatónicos
9.4 Resumen de los acordes diatónicos
9.5 Acordes no diatónicos
9.6 Resumen de los dominantes secundarios
9.7 Las tensiones diatónicas
9.8 Cifrados adecuados
9.9 El acorde V7sus4 (1,4,5, b7)
9.10 El acorde V7alt. (1,3, b5, b7)

X. Modos y tonos relacionados

10.1 El modo menor
10.2 El modo menor natural
10.3 El modo menor armónica
10.4 El modo menor melódica
10.5 Resumen de los acordes sobre las tres escalas menores

XI. Superestructuras en modo menor

11.1 Acorde I-7
11.2 Acorde I-6
11.3 Acorde I- Maj7
11.4 Acorde II-7
11.5 Acorde bIIIMaj7/
11.6 Acorde bIII + Maj77
11.7 Acorde IV-7
11.8 Acorde IV7
11.9 Acorde V-7
11.10 Acorde bVIMaj7
11.11 Acorde VI-7(b5)
11.12 Acorde bVIMaj7
11.13 Acorde VI-7(b5)
11.14 Acorde bVI-7
11.15 Acorde VIº7
11.16 Acorde VII-7(b5)

XII. EL sistema de cifrados

12.1 Acordes tríadas
12.2 Acordes cuatríadas
12.3 Acordes de cinco o más notas
12.4 Situaciones especiales

XIII - Los dominantes substitutos

13.1 Características de los acordes de dominantes
13.2 Relación entre un dominante y su substituto
13.3 Resolución de las tensiones
13.4 El acorde V7alt. Y su relación con el dominante substituto
13.5 Nomenclatura de análisis armónico
13.6 Los dominantes substitutos
13.7 Rearmonización con dominantes substitutos
13.8 II-7 Relativos de los dominantes substitutos
13.9 Resolución inesperada de los dominantes
13.10 Los doce dominantes de la tonalidad

XIV. El acorde #IV-7(b5)

14.1 Usos del # IV-7(b5)
14.2 Relación escala acorde

XV. Modulación

15.1 Clasificación de las modulaciones
15.2 Tonos vecinos
15.3 Las notas características en la modulación
15.4 La relación escala acorde en la modulación
15.5 Modulaciones frecuentes
15.6 La modulación como técnica de orquestación

XVI. Transcripción de solos

XVII. Las escalas pentatónicas.

17.1 Pentatónicas naturales

17.2 Usos de las escalas pentatónicas

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1.- Ejercicios preparados a los temas de las clases.

- Armonización de una melodía con acompañamiento armónico
- Realización de esquemas tonales o modales.
- Ejercicios de armonización aplicados a los contenidos del curso
- Armonización de melodías en diferentes estilos
- Analizar partituras de jazz, indicando la estructura armónica y formal y la escala resultante de cada acorde del tema, así como el análisis melódico y sus tensiones.

- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Bibliografía:

Los siguientes libros de Armonía son muy interesantes como libros de consulta o de ejercicios.

Armonía:

- Apuntes y esquemas aportados por el propio docente.
- Juanilla, Juan Miguel (2021) *Armonía moderna y otras herramientas compositivas*, Idea Música
- Herrera, Enric (1990) *Armonía Moderna vol. I*, Antoni Bosch Editor
- Herrera, Enric (1990) *Armonía Moderna vol. II*, Antoni Bosch Editor
- Montoliu Guitart, Ramón (2013) *Armonía vol. I y II,* libro elaborado por el propio autor
- Partituras de diferentes autores: Miles Davies, Charlie Parker, Pat Metheny, etc.
- Páginas web relacionadas con la asignatura.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
1.- Ejercicio de análisis de un tema en el que se trabajen los parámetros desarrollados durante el curso. 2.- Armonización y escritura de una melodía modulante o modal utilizando acordes de cuatríadas con sus tensiones y notas extrañas. 3.- Composición de temas modulantes o modales, utilizando diferentes elementos armónicos propios de cada tema. 4.- Análisis de diferentes temas de los "Standard Jazz". 5.- Armonización de melodías de jazz, utilizando los diferentes elementos armónicos trabajados durante el curso.	1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%. 2.- Examen final de cada trimestre: 50% 3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. 4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.

2.- Aquellos alumnos/as que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperar la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por falta de entrega de un trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.

3.- En caso de que se dé el supuesto anterior con la segunda y tercera evaluación suspendida, se procederá igual que en el apartado 1.

4.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizara una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada en la prueba final , con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso, de igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESÚS GURDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS II		
Irakasleak Profesorado	DAVID DELGADO COSTANA		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características funciones y transformaciones de los distintas épocas y autores.	**Indicador de contexto general** • Conocer repertorio, discografía, estilos y formas del Jazz.
3.- Desarrollar la creatividad mediante ejercicios **Preparados al piano.**	**Indicadores de escritura y composición** • Realizar ejercicios a partir de esquemas armónicos dados y propios del alumno.
4.- Desarrollar la capacidad auditiva a través de ejercicios de transcripción de solos.	• Practicar la transcripción de solos.
5.- Dotar de conocimientos al alumno/a sobre interpretes representativos, épocas, repertorio, discografía, estilos y formas de la Música Moderna/ Jazz.	• Realizar ejercicios de rearmonización sobre temas de folk, Pop, Rock o jazz.
8.- Componer temas aplicando diferentes recursos melódicos, escribiendo la melodía y el cifrado armónico correspondiente.	• Realizar ejercicios de creación libre composición de melodías sobre progresiones con triadas y cuatríadas y tocarlos al piano.
6.- Identificar mediante el análisis de partituras de temas "standars" los diferentes aspectos, procedimientos compositivos y transformaciones del motivo.	**Indicador de reconocimiento de formas y componentes** • Analizar partituras de Jazz, indicando la estructura formal, armónica, melódica y la escala resultante de cada acorde, así como

	sus tensiones disponibles y su orquestación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

I. Los acordes disminuidos

1.1 Los 5 acordes disminuidos
1.2 Enarmonía y simetría
1.3 Funciones
1.5 Resoluciones alternativas
1.5 Resoluciones especiales
1.6 Substitución y rearmonización de los acordes disminuidos

II. Las formas standard

2.1 El Blues
2.2 Los binarios

III. Tensiones no usuales

3.2 Acorde de Maj7 (1,3,5,7)
3.2 Acorde de dominante (1,3,5, b7)
3.3 Acorde -7 (1,b3,5,b7**)**
3.4 Acorde -7(b5) (1,3,5, b7)

IV. Acorde de II – V

4.1 Por extensión
4.2 Substitutos por extensión
4.3 Continuos
4.4 Con intercambio modal
4.5 Líneas cromáticas

V. Grados alterados y líneas cromáticas

5.1 Grados alterados
5.2 Líneas melódicas cromáticas

VI. Acordes de dominante sin resolución

6.1 Líneas melódicas cromáticas
6.2 Cadencia rota de los dominantes secundarios o substitutos
6.3 Acordes diatónicos alterados cromáticamente

VII. Intercambio modal

7.1 Cambio de modo
7.2 El área de subdominante
7.3 Subdominante menor
7.4 Superestructuras relación escala acorde

VIII. Expansión y contracción de los acordes.

8.1 Triadas
8.2 Cuatríadas
8.3 Acordes incompletos o híbridos
8.4 Rearmonización de la progresión armónica

IX. La rearmonización

9.1 Relación melodía – armonía
9.2 Resolución armónica
9.3 Patrones armónicos
9.4 Desplazamiento de II - V

X. Armonía modal

10.1 La melodía
10.2 La armonía
10.3 La progresión armónica
10.4 Elección de armaduras.
10.5 Los modos
10.6 Clasificación de las escalas

XI. Transcripción de solos

XII. Técnicas de composición

12.1 El pedal
12.2 El obstinato
12.3 Multitónica
12.4 Estructuras constantes

12.5 Nuevos conceptos armónicos

XIII. Elementos de composición y análisis melódico

13.1 Elementos de composición:
a) Forma y estilo
b) Desarrollo motivo.
13.2 Motivo rítmico y melódico (motivo – frase – sección – tema)
13.3 Análisis melódico
13.4 Composición de una melodía basada en desarrollo motivo.

XIV. Introducción a los arreglos.

14.1 Forma.
14.2 Dinámica y articulaciones.
14.3 Estilos: swing, bossa, funky, rock, pop, folk, etc.
14.4 Adaptación de una melodía a diferentes estilos.
14.5 Planteamiento de un arreglo.

XV. La Batería

15.1 Sus elementos y características
15.2 Notación
15.3 La batería en diferentes estilos.
15.4 Escritura y transcripción de baterías.

XVI. El Bajo

16.1 Registro y transporte
16.2 Notación
16.3 La bajo en diferentes estilos.
16.4 Escritura y transcripción de bajos.

XVII. La Guitarra

17.1 Registro y transporte
17.2 Notación
17.3 La guitarra en diferentes estilos.
17.4 Escritura y transcripción de guitarras.

XVIII. Los Teclados.

18.1 Registro.
18.2 Notación.
18.3 Los teclados en diferentes estilos.
18.4 Escritura y transcripción de teclados.

XIX. Instrumentación: Metales y Saxos

19.1 Sus elementos y características

19.2 Notación
19.3 Diferentes estilos.
19.4 Escritura y transcripción para diferentes secciones (saxos, trptas, trbs, etc…

XX. Arreglos para sección rítmica.

20.1 Arreglo de un tema para sección rítmica y voz.
20.2 Introducción a la escritura para instrumentos de viento.

XXI. El Blues

21.1 Distintas rearmonizaciones del blues básico
21.2 La forma del blues aplicada a distintos estilos musicales
21.3 Blues en tonalidad menor

XXII. Intercambio Modal

22.1 Escalas para los acordes de intercambio modal
22.2 Análisis, reconocimiento y utilización de estos acordes
22.3 Composición de temas utilizando intercambio modal

XXIII. Contrapunto

23.1 Conceptos básicos.
23.2 Contrapunto en jazz y música moderna.
23.3 La bajo en diferentes estilos.
23.4 Uso del contrapunto en composición y arreglos.

XXIV. Armonización con notas guía.

24.1 Ornamentación de líneas melódicas.
24.2 Cruce de voces.
24.3 Background a 1, 2 y 3 voces.

XXV. Acordes por cuartas.

25.1 Voces en cuartas.
25.2 Backround a 1, 2 y 3 voces.
25.3 Spread con cinco y seis voces.
25.4 Tutti de vientos.

XXVI. Los Instrumentos

26.1 División de los instrumentos
26.2 Los instrumentos transpositores
26.3 Los instrumentos de viento
26.4 La sección de ritmo
26.5 Los instrumentos de percusión
26.6 Los instrumentos de cuerda

26.7 Los instrumentos electrónicos

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

A - EJERCICIOS PREPARADOS A LOS TEMAS DE LAS CLASES.

- Armonización de una melodía con acompañamiento armónico

- Realización de esquemas tonales o modales.

- Ejercicios de armonización aplicados a los contenidos del curso

- Armonización de melodías en diferentes estilos

- Practica de rearmonización con temas de folk, pop o jazz

- Composición de melodías sobre una base armónica dada

- Composición de temas siguiendo las pautas marcadas de cada lección

- Analizar partituras de jazz, indicando la estructura armónica y formal y la escala resultante de cada acorde del tema, así como el análisis melódico y sus tensiones.

Bibliografía:

Los siguientes libros de Armonía son muy interesantes como libros de consulta o de ejercicios.

Armonía:

- Apuntes y esquemas aportados por el propio docente.

- Juanilla, Juan Miguel (2021) *Armonía moderna y otras herramientas compositivas*, Idea Música

- Herrera, Enric (1990) *Armonía Moderna vol. I*, Antoni Bosch Editor

- Herrera, Enric (1990) *Armonía Moderna vol. II*, Antoni Bosch Editor

- Montoliu Guitart, Ramón (2013) *Armonía vol. I, II y III* libro elaborado por el propio autor

- Partituras de diferentes autores: Miles Davies, Charlie Parker, Pat Metheny, etc.

- Páginas web relacionadas con la asignatura.

- Partituras de diferentes autores: Miles Davies, Charlie Parker, Pat Metheny, etc.

- Páginas web relacionadas con la asignatura

- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
1.- Ejercicio de análisis de un tema en el que se trabajen los parámetros desarrollados durante el curso. 2.- Armonización y escritura de una melodía modulante o modal utilizando acordes de cuatriadas con sus tensiones y notas extrañas. 3.- Composición de temas modulantes o modales, utilizando diferentes elementos armónicos propios de cada tema. 4.- Análisis de diferentes temas: blues y forma canción. 5.- Armonización de melodías de jazz, utilizando los diferentes elementos armónicos trabajados durante el curso. 6.- Realización de audición con participación de los alumnos/as, interpretando los temas escritos durante el curso.	1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%. 2.- Examen final de cada trimestre: 50% 3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. 4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final. 2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES