

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	Curso/Kurtsoa	5º
Irakasleak Profesorado	Joselu Ruiz de Gordoia		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Conocer los principios elementales y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores.</p> <p>2.- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras de música moderna / Jazz. a partir de diversas nomenclaturas.</p> <p>3.- Desarrollar la creatividad mediante ejercicios Preparados al piano.</p> <p>4.- Desarrollar la capacidad auditiva a través de ejercicios de transcripción de solos.</p> <p>5.- Dotar de conocimientos al alumno/a sobre la historia, interpretes representativos, épocas, repertorio, discografía, estilos y formas de la Música Moderna/ Jazz.</p> <p>6.- Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.</p> <p>7.- Tocar al piano los trabajos realizados por el alumno.</p> <p>8.- Identificar mediante el análisis de partituras de temas “standars” los diferentes aspectos, procedimientos compositivos y transformaciones</p>	<p>1.- Conocer la historia, repertorio, discografía, estilos y formas del Jazz.</p> <p>2.- Analizar de forma armónica, melódica, estilística y formal obras del repertorio de Jazz, Rock, Pop, Folk, etc...</p> <p>3.- Realizar ejercicios a partir de esquemas armónicos dados y propios del alumno.</p> <p>4.- Practicar la transcripción de solos</p> <p>5.- Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados para esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p>6.- Improvisar al piano o con el instrumento principal a partir de esquemas propuestos.</p> <p>7.- Realizar ejercicios de rearmónización sobre temas de folk, Pop, Rock o jazz.</p> <p>8.- Analizar auditivamente fragmentos musicales interpretados por diferentes agrupaciones instrumentales.</p>

del motivo.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- I. Armonización de una melodía
 - 1.1 Notas principales
 - 1.2 Notas secundarias
 - 1.3 Análisis de una melodía
 - 1.4 Notas de adorno
- II. Los acordes cuatriadas
 - 2.1 Formación de los acordes cuatriadas
 - 2.2 Los siete acordes diatónicos
 - 2.3 Tipos o especies de acordes
 - 2.4 Cifrados más usuales
- III. Funciones tonales
 - 3.1 Tendencias de los grados diatónicos
 - 3.2 Acordes estables e inestables
- IV. Movimientos armónicos
 - 4.1 Acordes de tónica
 - 4.2 Acordes de subdominante
 - 4.3 Acordes de dominante
 - 4.4 El acorde VII-7 (b5)
- V. Modificación y creación de una progresión armónica
 - 5.1 Procedimiento
 - 5.2 El ritmo armónico
 - 5.3 El movimiento entre fundamentales
 - 5.4 La relación melodía armonía
- VI. Análisis melódico
 - 6.1 Clasificación melódica
 - 6.2 Método de análisis melódico
 - 6.3 Anticipación rítmica
- VII. Acordes no diatónicos
 - 7.1 El bVII y el bVII Maj7
 - 7.2 Dominantes secundarias.
 - 7.4 Ampliaciones en cadenas
 - 7.5 Nomenclatura resumen
- VIII. Tendencias melódicas
 - 8.1 Clasificación de los intervalos armónicos
 - 8.2 Saltos melódicos y sus tendencias
 - 8.3 La frase cuadrada
- IX. La relación escala acorde
 - 9.1. Superestructuras
 - 9.2 Tensiones disponibles o diatónicas

- 9.3 Acordes diatónicas
 - 9.4 Resumen de los acordes diatónicos
 - 9.5 Acordes no diatónicos
 - 9.6 Resumen de los dominantes secundarios
 - 9.7 Las tensiones diatónicas
 - 9.8 Cifrados adecuados
 - 9.9 El acorde V7 sus4 (1,4,5,b7)
 - 9.10 El acorde V7 alt. (1,3,,b5,b7)
-

X. Modos y tonos relacionados

- 10.1 El modo menor
 - 10.2 El modo menor natural
 - 10.3 El modo menor armónica
 - 10.4 El modo menor melódica
 - 10.5 Resumen de los acordes sobre las tres escalas menores
-

XI. Superestructuras en modo menor

- 11.1 Acorde I-7
 - 11.2 Acorde I-6
 - 11.3 Acorde I- Maj7
 - 11.4 Acorde II-7
 - 11.5 Acorde bIIIMaj7
 - 11.6 Acorde bIII + Maj7
 - 11.7 Acorde IV-7
 - 11.8 Acorde IV7
 - 11.9 Acorde V-7
 - 11.10 Acorde bVIMaj7
 - 11.11 Acorde VI-7(b5)
 - 11.12 Acorde bVIMaj7
 - 11.13 Acorde VI-7(b5)
 - 11.14 Acorde bVI-7
 - 11.15 Acorde VI^o7
 - 11.16 Acorde VII-7(b5)
-

XII. EL sistema de cifrados

- 12.1 Acordes tríadas
 - 12.2 Acordes cuatriadas
 - 12.3 Acordes de cinco o más notas
 - 12.4 Situaciones especiales
-

XIII - Los dominantes substitutos

- 13.1 Características de los acordes de dominantes
- 13.2 Relación entre un dominante y su substituto

- 13.3 Resolución de las tensiones
- 13.4 El acorde V7 alt. Y su relación con el dominante sustituto
- 13.5 Nomenclatura de análisis armónico
- 13.6 Los dominantes sustitutos
- 13.7 Rearmonización con dominantes sustitutos
- 13.8 II-7 Relativos de los dominantes sustitutos
- 13.9 Resolución inesperada de los dominantes
- 13.10 Los doce dominantes de la tonalidad

XIV. El acorde #IV-7(b5)

- 14.1 Usos del # IV-7(b5)
- 14.2 Relación escala acorde

XV. Modulación

- 15.1 Clasificación de las modulaciones
- 15.2 Tonos vecinos
- 15.3 Las notas características en la modulación
- 15.4 La relación escala acorde en la modulación
- 15.5 Modulaciones frecuentes
- 15.6 La modulación como técnica de orquestación

XVI. Transcripción de solos

XVII. Las escalas pentatónicas.

- 17.1 Pentatónicas naturales
- 17.2 Usos de las escalas pentatónicas

XVIII. Los antecedentes del Jazz.

- 18.1 Los espirituales negros
- 18.2 La música de ragtime
- 18.3 El Blues

XIX. El jazz clásico.

- 19.1 Los orígenes de una nueva música
- 19.2 Jazz clásico de Nueva Orleans a Chicago
- 19.3 Características musicales
- 19.4 Principales representantes

XX. La era del Swing.

- 20.1 Características musicales
- 20.2 Las primeras orquestas
- 20.3 Las grandes orquestas de la década de los treinta

XXI. Los principales solistas y la evolución instrumental

- 21.1 El nuevo lenguaje del saxofón
- 21.2 La evolución de los instrumentos de metal
- 21.3 El virtuosismo técnico del piano
- 21.4 El estilo walking bass y el contrabajo
- 21.5 La batería como base de acompañamiento
- 21.6 El poder emocional de la voz: Billie Holiday.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Ejercicios preparados a los temas de las clases.

- Armonización de una melodía con acompañamiento armónico
- Realización de esquemas tonales o modales.
- Ejercicios de armonización aplicados a los contenidos del curso
- Armonización de melodías en diferentes estilos
- Practica de rearmonización con temas de folk, pop o jazz
- Analizar partituras de jazz, indicando la estructura armónica y formal y la escala resultante de cada acorde del tema, así como el análisis melódico y sus tensiones.

Bibliografía:

Los siguientes libros de Armonía son muy interesantes como libros de consulta o de ejercicios.

Armonía:

- Apuntes y esquemas aportados por el propio docente
- Armonía Moderna: Enric Herrera /vol. I
- Armonía Moderna : Enric Herrera / vol. II
- Armonía: Ramón Montoliu Guitart / vol. I, II
- Harmony by Barrie Nettles / vol. I, II,
- Partituras de diferentes autores: Miles Davies, Charlie Parker, Pat Metheny, etc.
- Páginas web relacionadas con la asignatura
- Partituras acompañadas de CD para la escucha y estudiar

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1.- Ejercicio de análisis de un tema en el que se trabajen los parámetros desarrollados durante el curso.</p> <p>2.- Armonización y escritura de una melodía modulante o modal utilizando acordes de cuatriadas con sus tensiones y notas extrañas.</p> <p>3.- Composición de temas modulantes o modales, utilizando diferentes elementos armónicos propios de cada tema.</p> <p>4.- Análisis de diferentes temas de los "Standar Jazz".</p> <p>5.- Armonización de melodías de jazz, utilizando los diferentes elementos armónicos trabajados durante el curso.</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <p>1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.</p> <p>2.- Examen final de cada trimestre: 50%</p> <p>3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</p> <p>4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- 1.- Aquellos alumnos/as que obtengan una calificación negativa en las dos primeras evaluaciones, tienen la oportunidad de recuperar la materia antes de fin de curso, mediante la realización de un ejercicio similar al examen que no han superado. En caso de que la calificación negativa se produzca por falta de entrega de un trabajo, se deberá entregar este en el plazo que el profesor crea conveniente.
- 2.- En caso de que en la segunda evaluación se siga con la primera evaluación suspendida, dado el carácter continuo de la asignatura, se procederá igual en la tercera evaluación.
- 3.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso, de igual manera que en las dos primeras evaluaciones, si la calificación negativa se produce por falta de realización de los trabajos obligatorios para entregar, se deberán entregar dichos trabajos el mismo día del examen extraordinario de recuperación.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	Curso/Kurtsoa	6º
Irakasleak Profesorado	Joselu Ruiz de Gordoia		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características funciones y transformaciones de los distintas épocas y autores.</p> <p>2.- Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras de música moderna / Jazz a partir de diversas nomenclaturas.</p> <p>3.- Desarrollar la creatividad mediante ejercicios Preparados al piano.</p> <p>4.- Conocer a través de la audición las distintas épocas y corrientes estilísticas del jazz.</p> <p>5.- Conocer la obra de los compositores más relevantes del jazz.</p> <p>6.- Desarrollar la capacidad auditiva a través de ejercicios de transcripción de solos.</p> <p>7.- Dotar de conocimientos al alumno/a sobre la historia, interpretes representativos, épocas, repertorio, discografía, estilos y formas de la Música Moderna/ Jazz.</p> <p>8.- Identificar mediante el análisis de partituras de temas "standars" los diferentes aspectos,</p>	<p>1.- Conocer la historia, repertorio, discografía, estilos y formas del Jazz.</p> <p>2.- Analizar de forma armónica, melódica, estilística y formal obras del repertorio de Jazz, Rock, Pop, Folk, etc...</p> <p>3.- Realizar ejercicios a partir de esquemas armónicos dados y propios del alumno.</p> <p>4.- Practicar la transcripción de solos</p> <p>5.- Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados para esta finalidad y proponer soluciones.</p> <p>6.- Improvisar al piano o con el instrumento principal a partir de esquemas propuestos.</p> <p>7.- Realizar ejercicios de rearmonización sobre temas de folk, Pop, Rock o jazz.</p> <p>8.- Realizar ejercicios de creación libre composición de melodías sobre progresiones con triadas y cuatriadas y tocarlos al piano.</p> <p>9.- Analizar auditivamente fragmentos musicales interpretados por diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>10.- Realizar ejercicios de rearmonización sobre</p>

<p>procedimientos compositivos y transformaciones del motivo.</p> <p>9.- Componer temas aplicando diferentes recursos melódicos, escribiendo la melodía y el cifrado armónico correspondiente.</p> <p>10.- Conocer y dominar el cifrado de los acordes con sus tensiones disponibles y aplicándolos en los diferentes trabajos compositivos.</p> <p>11.- Tocar al piano los trabajos realizados por el alumno.</p> <p>12.- Realizar ejercicios de rearmonización sobre temas de folk, Pop, Rock o jazz.</p> <p>13.- Analizar partituras de Jazz, indicando la estructura formal, armónica, melódica y la escala resultante de cada acorde, así como sus tensiones disponibles y su orquestación. 9.- Componer temas aplicando diferentes recursos melódicos, escribiendo la melodía y el cifrado armónico correspondiente.</p>	<p>temas de folk, Pop, Rock o jazz.</p> <p>11.- Realizar ejercicios de creación libre composición de melodías sobre progresiones con triadas y cuatriadas y tocarlos al piano.</p> <p>12.- Analizar auditivamente fragmentos musicales interpretados por diferentes agrupaciones instrumentales.</p> <p>13.- Identificar a través de la audición, obras de diferentes épocas y estilos.</p>
--	---

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

I. Los acordes disminuidos

- 1.1 Los 5 acordes disminuidos
- 1.2 Enarmonía y simetría
- 1.3 Funciones
- 1.4 Resoluciones alternativas
- 1.5 Resoluciones especiales
- 1.6 Substitución y rearmonización de los acordes disminuidos

II. Las formas standard

- 2.1 El Blues
- 2.2 Los binarios

III. Tensiones no usuales

- 3.1 Acorde de Maj7 (1,3,5,7)
 - 3.2 Acorde de dominante (1,3,5,b7)
 - 3.3 Acorde -7 (1,b3,5,b7)
 - 3.4 Acorde -7(b5) (1,3,5,b7)
-

IV. Acorde de II – V

- 4.1 Por extensión
 - 4.2 Substitutos por extensión
 - 4.3 Continuos
 - 4.4 Con intercambio modal
 - 4.5 Líneas cromáticas
-

V. Grados alterados y líneas cromáticas

- 5.1 Grados alterados
 - 5.2 Líneas melódicas cromáticas
-

VI. Acordes de dominante sin resolución

- 6.1 Líneas melódicas cromáticas
 - 6.2 Cadencia rota de los dominantes secundarios o substitutos
 - 6.3 Acordes diatónicos alterados cromáticamente
-

VII. Superestructuras en modo menor

- 7.1 Acorde I-6
- 7.2 Acorde I- Maj7
- 7.3 Acorde II-7
- 7.4 Acorde bIIIMaj7
- 7.5 Acorde bIII + Maj77
- 7.6 Acorde IV-7
- 7.7 Acorde IV7
- 7.8 Acorde V-7
- 7.9 Acorde bVIMaj7
- 7.10 Acorde VI-7(b5)
- 7.11 Acorde bVIMaj7
- 7.12 Acorde VI-7(b5)
- 7.13 Acorde bVI-7
- 7.14 Acorde VI^o7
- 7.15 Acorde VII-7(b5)

VIII. Intercambio modal

- 8.1 Cambio de modo
 - 8.2 El área de subdominante
 - 8.3 Subdominante menor
 - 8.4 Superestructuras relación escala acorde
-

IX. Expansión y contracción de los acordes.

- 9.1 Triadas
- 9.2 Cuatriadas
- 9.3 Acordes incompletos o híbridos
- 9.4 Rearmonización de la progresión armónica

X. La rearmonización

- 10.1 Relación melodía – armonía
 - 10.2 Resolución armónica
 - 10.3 Patrones armónicos
 - 10.4 Desplazamiento de II - V
-

XI. Armonía modal

- 11.1 La melodía
 - 11.2 La armonía
 - 11.3 La progresión armónica
 - 11.4 Elección de armaduras.
 - 11.5 Los modos
 - 11.6 Clasificación de las escalas
-

XII. Transcripción de solos

XIII. Técnicas de composición

- 13.1 El pedal
 - 13.2 El obstinado
 - 13.3 Multitónica
 - 13.4 Estructuras constantes
 - 13.5 Nuevos conceptos armónicos
-

XIV. Elementos de composición y análisis melódico

- 14.1 Elementos de composición:
 - a) Forma y estilo

- b) Desarrollo motivo.
- 14.2 Motivo rítmico y melódico (motivo – frase – sección – tema)
- 14.3 Análisis melódico
- 14.4 Composición de una melodía basada en desarrollo motivo.

XV. Introducción a los arreglos.

- 15.1 Forma
- 15.2 Dinámica y articulaciones
- 15.3 Estilos: swing, bossa, funky, rock, pop, folk, etc
- 15.4 Adaptación de una melodía a diferentes estilos.
- 15.5 Planteamiento de un arreglo.

XVI. La Bateria

- 16.1 Sus elementos y características
- 16.2 Notación
- 16.3 La batería en diferentes estilos.
- 16.4 Escritura y transcripción de baterías.

XVII. El Bajo

- 17.1 Registro y transporte
- 17.2 Notación
- 17.3 La bajo en diferentes estilos.
- 17.4 Escritura y transcripción de bajos.

XVIII. La Guitarra

- 18.1 Registro y transporte
- 18.2 Notación
- 18.3 La guitarra en diferentes estilos.
- 18.4 Escritura y transcripción de guitarras.

XIX. Los Teclados

- 19.1 Registro
- 19.2 Notación
- 19.3 Los teclados en diferentes estilos.
- 19.4 Escritura y transcripción de teclados.

XX. Instrumentación: Metales y Saxos

- 20.1 Sus elementos y características
- 20.2 Notación
- 20.3 Diferentes estilos.
- 20.4 Escritura y transcripción para diferentes secciones (saxos, trptas, trbs, etc...)

XXI. Arreglos para sección rítmica.

- 21.1 Arreglo de un tema para sección rítmica y voz
- 21.2 Introducción a la escritura para instrumentos de viento.

XXII. El Blues

- 22.1 Distintas rearmonizaciones del blues básico
- 22.2 La forma del blues aplicada a distintos estilos musicales
- 22.3 Blues en tonalidad menor

XXIII. Intercambio Modal

- 23.1 Escalas para los acordes de intercambio modal
- 23.2 Análisis, reconocimiento y utilización de estos acordes
- 23.3 Composición de temas utilizando intercambio modal

XIV. Contrapunto

- 24.1 Conceptos básicos
- 24.2 Contrapunto en jazz y música moderna
- 24.3 La bajo en diferentes estilos.
- 24.4 Uso del contrapunto en composición y arreglos

XXV. Armonización con notas guía

- 25.1 Ornamentación de líneas melódicas
- 25.2 Cruce de voces
- 25.3 Background a 1, 2 y 3 voces

XXVI. Acordes por cuartas

- 26.1 Voces en cuartas
- 26.2 Background a 1, 2 y 3 voces
- 26.3 Spread con cinco y seis voces
- 26.4 Tutti de vientos

XXVII. Los Instrumentos

- 27.1 División de los instrumentos
- 27.2 Los instrumentos transpositores
- 27.3 Los instrumentos de viento
- 27.4 La sección de ritmo
- 27.5 Los instrumentos de percusión
- 27.6 Los instrumentos de cuerda
- 27.7 Los instrumentos electrónicos

XXVIII. La revolución del Bebop

- 28.1 El bebop; origen y desarrollo de un nuevo estilo
- 28.2 Características musicales

- 28.3 Dizzy Gillespie (1917 – 1993)
- 28.4 Charlie Parker (1920 – 1955)
- 28.5 Los principales solistas del Bebop
- 28.6 Las Big Bands y la música del bebop

XXIX. Panorámica del Jazz de la década de los cincuenta

- 29.1 Origen y características musicales Cool Jazz
- 29.2 Cool Jazz
- 29.3 West Coast Jazz

XXX. Hard Bop

- 30.1 Características musicales
- 30.2 Los principales solistas de este movimiento
- 30.3 Evolución y desarrollo del Hard Bop y el Soul Jazz

XXXI. Miles Davies y los músicos de su entorno.

- 31.1 La trayectoria de Miles Davies
- 31.2 John Coltrane
- 31.3 Bill Evans
- 31.4 Las grandes orquestas de la década de los treinta
- 31.5 La trayectoria de Miles Davies en los años sesenta
- 31.6 Las carreras individuales de los músicos del quinteto
- 31.7 El Jazz vocal.

METODOLOGÍA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1.- Ejercicios preparados a los temas de las clases.

- Armonización de una melodía con acompañamiento armónico
- Realización de esquemas tonales o modales.
- Ejercicios de armonización aplicados a los contenidos del curso
- Armonización de melodías en diferentes estilos
- Practica de rearmonización con temas de folk, pop o jazz
- Composición de melodías sobre una base armónica dada
- Composición de temas siguiendo las pauta marcadas de cada lección
- Analizar partituras de jazz, indicando la estructura armónica y formal y la escala resultante de cada acorde del tema, así como el análisis melódico y sus tensiones.

Bibliografía:

Los siguientes libros de Armonía son muy interesantes como libros de consulta o de ejercicios.

Armonía:

- Apuntes y esquemas aportados por el propio docente
- Armonía Moderna: Enric Herrera /vol. I
- Armonía Moderna : Enric Herrera / vol. II
- Armonía: Ramón Montoliu Guitart / vol. I, II, III
- Fundamentos de Composición: Ted Pease
- Historia de la música de jazz: Patricio Goialde / vol. I
- Harmony by Barrie Nettles / vol. I, II, III
- Partituras de diferentes autores: Miles Davies, Charlie Parker, Pat Metheny, etc.
- Páginas web relacionadas con la asignatura
- Partituras acompañadas de CD para la escucha y estudiar

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1.- Ejercicio de análisis de un tema en el que se trabajen los parámetros desarrollados durante el curso.</p> <p>2.- Armonización y escritura de una melodía modulante o modal utilizando acordes de cuatriadas con sus tensiones y notas extrañas.</p> <p>3.- Composición de temas modulantes o modales, utilizando diferentes elementos armónicos propios de cada tema.</p> <p>4.- Análisis de diferentes temas: blues y forma canción.</p> <p>5.- Armonización de melodías de jazz, utilizando los diferentes elementos armónicos trabajados durante el curso.</p> <p>6.- Realización de audición con participación de los alumnos/as, interpretando los temas escritos durante el curso.</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <p>1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.</p> <p>2.- Examen final de cada trimestre: 50%</p> <p>3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</p> <p>4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- 1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.
- 2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, siendo esta prueba similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES