URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	10131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Conjunto Instrumental Clave	**Curso/**Kurtsoa	1º
Irakasleak Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Mejorar la técnica digital	A. Realiza escalas con digitación antigua y moderna, acordes con una correcta digitación, pulsación y colocación de la mano.
B. Adquirir pautas para una eficiente repentización	B. Lee a primera vista una pequeña obra: • Notas • Valores rítmicos • Articulaciones • Estabilidad del pulso
C. Interpretar repertorio a cuatro manos	C. Interpreta al menos una obra al trimestre. • Escucha mutua • Interpretación simultánea • Entradas y finales. • Igualdad de ataque. • Interpreta una obra en concierto demostrando dominio y soltura
D. Conocer los diferentes instrumentos de la familia de la tecla.	D. Conoce los diferentes instrumentos de la familia de la tecla. • Distingue auditivamente tímbricas diversas • Participa en las actividades organizadas
E. Conocer la vida y escuchar la música de compositores que forman parte de su repertorio.	E. Se interesa y conoce mínimamente la vida de los compositores trabajados en clase. • Muestra interés por los compositores y su obra • Participa en las actividades planteadas en clase.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A. Técnica:

Práctica de escalas: Digitación antigua y moderna. Articulaciones a tres 234 MD, 432MI. FaM, Rem, SibM y Solm.

Práctica de acordes: acordes tríadas perfectos mayores con sus inversiones, placados y arpegiados: FaM, Rem, SibM y Solm.

Digitación de fragmentos propuestos sencillos. Mano derecha e izquierda por separado. Análisis y prueba de las distintas propuestas.

B. Repentización

Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras de Do Mayor/la menor, alteraciones accidentales, ritmos (blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo, ligadura y sus silencios), acordes perfectos mayores, diseños de escritura sencillos con desplazamientos. Trabajo de articulación y ornamentación. Práctica de una interpretación continua, flexible y sin paradas ante los errores durante la repentización.

C. Práctica de conjunto:

Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos. Práctica del silencio previo al comienzo de la obra. Práctica de los gestos precisos para comenzar y finalizar la obra. La respiración, el pulso, fraseo, la homogeneización de los ataques y articulación. Práctica y desarrollo de una ejecución continua, flexible y sin detenciones ante los errores durante la interpretación. Preparación para los conciertos. Interpretación en público de piezas para dúo de clave o cuatro manos.

D. Organología

Familia de la tecla. El piano y el órgano.

E. Compositores y estilos.

Contexto histórico. Conocer la vida y alguna de las obras principales de compositores propuestos en clase. Audición y análisis mediante juegos y musicogramas de obras conocidas de los compositores a trabajar.

F. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

A: Práctica secuenciada, estudio de las digitaciones, mímesis de los ejemplos y ejercicios propuestos por el profesor.

B: Leer a primera vista: ejercicios rítmicos, ejercicios melódicos con movimiento paralelo en las dos manos, movimiento contrario. Análisis de la obra a repentizar entre todo el alumnado: tonalidad, compás, forma, frases, cadencias, repeticiones de compases, dificultades rítmicas... Pautas sobre cómo realizar el trabajo. Aportar ideas sobre cómo hacerlo. Material secuenciado de primera vista, utilización de piezas de diferentes estilos y géneros.

Leer a primera vista acompañamientos de pequeñas piezas de primero de enseñanzas elementales de al menos ocho compases de otras especialidades instrumentales. Identificación y práctica de los acordes, tríadas sobre los grados I, IV y V del modo mayor y menor hasta 1 alteración y de sus diferentes disposiciones e inversiones.

C: Lectura tutelada en clase, estudio individual en casa. No se prevén ensayos fuera del horario lectivo. Se alternan roles de primo y secondo. Crear el hábito de comunicarse con la compañera/o para realizar una buena interpretación, acordar un tempo, respiraciones, articulaciones y ataques. Participación en audiciones y preparación para los conciertos.

D: El piano. Visita a un aula de piano. Apertura y estudio de sus partes. Diferencias entre el piano de cola y el vertical. Fichas. Proyección de vídeos.

El órgano. Visita al aula de órgano. Partes, registros, mecanismo. Audición de distintos órganos.

E: Lectura y comentario de pequeños textos que ayuden al alumnado a situarse en la época. Búsqueda de datos sobre la vida y obras de los compositores propuestos en clase. Visita a la biblioteca. Fichas y material del profesor. Audiciones de obras, análisis de las mismas a través de juegos, musicogramas. Videos.

F: Estudio tutelado, simulacros de audiciones. Este apartado adquiere especial relevancia para los alumnos que estén preparando la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• Seguimiento continuado del trabajo diario	50%
• Actitud e interés por la asignatura	20%
• Participación en audición	30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua o hayan obtenido una calificación final ordinaria negativa deberán superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación: • Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesor) • Repentización de un fragmento adecuado al nivel • Realización de las escalas y acordes de Fa Mayor y Re m.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	10131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Conjunto Instrumental Clave	**Curso/**Kurtsoa	2º
Irakasleak Profesorado	Ana Ortega Abad		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Mejorar la técnica digital	A. Realiza escalas con digitación antigua y moderna, acordes con una correcta digitación, pulsación y colocación de la mano.
B. Adquirir pautas para una eficiente repentización	B. Lee a primera vista una pequeña obra: • Notas • Valores rítmicos • Articulaciones • Estabilidad del pulso
C. Interpretar repertorio a cuatro manos	C. Interpreta al menos una obra al trimestre. • Escucha mutua • Interpretación simultánea • Entradas y finales. • Igualdad de ataque. • Interpreta una obra en concierto demostrando dominio y soltura.
D. Conocer las distintas escuelas históricas de construcción de clavecines.	D. Conoce las diferentes escuelas históricas de construcción del clave. • Participa en las actividades organizadas
E. Conocer la vida y escuchar la música de compositores que forman parte de su repertorio.	E. Se interesa y conoce mínimamente la vida de los compositores trabajados en clase. • Muestra interés por los compositores y su obra • Participa en las actividades planteadas en clase.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A. Técnica:

Práctica de escalas: Digitación antigua y moderna. Articulaciones a tres 234 MD, 432MI. Escalas hasta dos alteraciones Mayores y menores.

Práctica de acordes: acordes tríadas perfectos mayores con sus inversiones, placados y arpegiados: hasta dos alteraciones M y m.

Digitación de fragmentos de obras sencillos. Mano derecha e izquierda por separado. Análisis y prueba de las distintas propuestas.

Conocimiento básico del cifrado barroco.

B. Repentización

Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras hasta dos alteraciones, alteraciones accidentales, ritmos (blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo, tresillo, ligadura y sus silencios), acordes perfectos mayores, diseños de escritura sencillos con desplazamientos. Trabajo de articulación y ornamentación. Práctica de una interpretación continua, flexible y sin paradas ante los errores durante la repentización.

C. Práctica de conjunto:

Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos. Práctica del silencio previo al comienzo de la obra. Práctica de los gestos precisos para comenzar y finalizar la obra. La respiración, el pulso, fraseo, la homogeneización de los ataques y articulación. Práctica y desarrollo de una ejecución continua, flexible y sin detenciones ante los errores durante la interpretación. Preparación para los conciertos. Interpretación en público de piezas para dúo de clave o cuatro manos.

D. Organología

La escuela italiana, alemana, flamenca y francesa. Características generales: sonido, período, constructores, teclados, extensión, registros, encordado, apariencia.

E. Compositores y estilos.

Contexto histórico. Conocer la vida y alguna de las obras principales de compositores propuestos en clase. Audición y análisis mediante juegos y musicogramas de obras conocidas de los compositores a trabajar.

F. Refuerzo del estudio y preparación de audiciones.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

A: Práctica secuenciada, estudio de las digitaciones, mímesis de los ejemplos y ejercicios propuestos por el profesor.

B: Leer a primera vista pequeñas piezas. Análisis de la obra a repentizar entre todo el alumnado: tonalidad, compás, forma, frases, cadencias, repeticiones de compases, dificultades rítmicas... Pautas sobre cómo realizar el trabajo. Aportar ideas sobre cómo hacerlo. Material secuenciado de primera vista, utilización de piezas de diferentes estilos y géneros.

Leer a primera vista acompañamientos de pequeñas piezas de primero de enseñanzas elementales de al menos ocho compases de otras especialidades instrumentales. Identificación y práctica de los acordes tríadas sobre los grados I, IV y V del modo mayor y menor hasta 2 alteraciones y de sus diferentes disposiciones e inversiones.

C: Lectura tutelada en clase, estudio individual en casa. No se prevén ensayos fuera del horario lectivo. Se alternan roles de primo y secondo. Crear el hábito de comunicarse con la compañera/o para realizar una buena interpretación, acordar un tempo, respiraciones, articulaciones y ataques. Participación en audiciones y preparación para los conciertos.

D: La escuela italiana, alemana, flamenca y francesa. Fichas. Proyección de vídeos y audición de distintas piezas interpretadas en dichos claves.

E: Lectura y comentario de pequeños textos que ayuden al alumnado a situarse en la época del compositor. Búsqueda de datos sobre la vida y obras de los compositores propuestos en clase. Visita a la biblioteca. Fichas y material del profesor. Audiciones de obras, análisis de las mismas a través de juegos, musicogramas. Videos.

F: Estudio tutelado, simulacros de audiciones. Este apartado adquiere especial relevancia para los alumnos que estén preparando la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• Seguimiento continuado del trabajo diario	50%
• Actitud e interés por la asignatura	20%
• Participación en audición	30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua o hayan obtenido una calificación final ordinaria negativa deberán superar la prueba técnico-interpretativa de recuperación: • Interpretación de repertorio a cuatro manos (obras a acordar con el profesorado) • Repentización de un fragmento adecuado al nivel • Realización de las escalas y acordes en dos escalas M y m acordadas con el profesorado.

OHARRAK | OBSERVACIONES