URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Conjunto Instrumental		
Irakasleak Profesorado	Maider Ordozgoiti Egaña / Aitor Olea Juaristi / Iker Amuriza Hernando / Luis García Beltrán-Guevara		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - **Conocer el repertorio de conjunto.** 2 - **Conocer el funcionamiento del instrumento y conocer los elementos que lo constituyen.** 3 - **Adquirir estrategias para la interpretación de memoria.** 4 - **Aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales a la lectura, al estudio del repertorio y a la improvisación.** 5 - **Conocer la vida y escuchar música de los compositores/as que forman parte del repertorio.** 6 - **Conocer y aplicar diferentes estrategias de repentización.** 7 - **Estimular la escucha activa.** 8 - **Practicar conceptos armónicos básicos aplicados al instrumento.**	Interpreta el repertorio trabajado de la agrupación correspondiente. Conoce los principios constructivos del instrumento y su funcionamiento. Memoriza frases/fragmentos/obras enteras de una manera adecuada y consciente. Es consciente de la transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos que se imparten en las diferentes asignaturas. Valora las audiciones de grandes intérpretes y compositores/as para analizar los distintos parámetros de sonido tanto en versiones solistas, camerísticas como en orquestales. Repentiza una obra /fragmento adecuado al nivel mediante estrategias básicas de repentización, respetando siempre las indicaciones pertinentes señaladas en el texto musical: dinámica, articulación, fraseo y pedalización. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Aplica los conceptos armónicos básicos trabajados en clase de manera solvente.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A. PRÁCTICA DE CONJUNTO

1 - Interpretación de música en conjunto 4/6 manos y 4 manos y pies en órgano.

2 - Respiración conjunta, igualdad en el ataque y articulación, ritmo y fraseo, digitación, pedalización etc. Equilibrio sonoro y de planos: dinámicas, relación entre primo – secondo / primo-secondo-terzo.

B. ESTRATEGIASCOMPLEMENTARIAS

1 - Repentización: uso de los ojos (*eye-handspan*, dirección del movimiento ocular), estructura mental (memoria de trabajo, *chunking*, patrones, intuición musical, oído interno, análisis aplicado) y habilidad motora (pulso, topografía, agilidad motora, digitación, *shadowing*). Otras estrategias: resolución rápida de problemas y horas-práctica.

2 - Hábitos y técnicas de estudio: pautas y fórmulas de estudio.

3 - Concienciación mental y corporal: exploración de los hábitos de relación con el cuerpo, hábitos de aprendizaje, de concentración y de atención. Incorporación de recursos corporales favorables al establecimiento de nuevas conexiones que conduzcan a una transformación de la postura en un sentido amplio, que englobe los estados psíquicos, físicos y emotivos.

4 - Armonía aplicada a la práctica: aplicación de los conceptos básicos de armonía presentes en cada curso a la práctica en el instrumento. Repaso de contenidos ya trabajado de manera teórica en otros cursos. Identificación de tonalidad, enlaces de acordes, ...

5 - Improvisación: melodía (notas de adorno: floreos, bordaduras, elisiones y apoyaturas) y acompañamiento (tipos de acompañamiento).

6 - Memoria: memoria sensorial, memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP). Estrategias de memoria pianística: memoria analítica, nominal, melódica, armónica, rítmica, digital, visual, muscular, topográfica, auditiva y emocional. Factores en el uso de la memoria: regularidad, planificación, concentración, motivación y práctica.

C. LA ESCUCHA ACTIVA

1 - Sensibilidad auditiva: diferentes posibilidades sonoras del instrumento y sus múltiples utilidades.

2 - Criterio auditivo: escucha y plena atención en las audiciones propuestas, críticas sólidas fundamentadas en los diferentes principios estéticos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

ORIENTACTIONES DIDÁCTICAS

El objetivo de toda tarea educativa es desarrollar una personalidad y sensibilidad propia del alumnado. El proceso de enseñanza ha de estar dirigido a garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en el que el alumno los necesite. Las clases estarán basadas en la motivación, en la autonomía, en el aprendizaje significativo/funcional y la interdisciplinariedad que aboga por la conexión entre los contenidos para que el proceso de enseñanza/aprendizaje no transcurra por caminos paralelos incapaces de transferir los conocimientos de una asignatura a otra.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

1. Aprender a aprender: estimular la práctica de pensar en voz alta, crear debate y análisis grupal sobre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos (autoevaluación y críticas constructivas).

2. Actividades de refuerzo: contenidos teórico-prácticos adquiridos en la clase individual: evolución y características del instrumento, conciencia corporal, características del sonido, profundización en la expresión musical y mejorar las técnicas de estudio.

3. Actividades de desarrollo/consolidación: repertorio adaptado al número y tipo de agrupaciones, así como al nivel técnico-interpretativo del alumnado.

4. Actividades de introducción: el estudio personal y su aplicación en clase. La importancia del trabajo grupal en el aula

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
EVALUACIÓN CONTINUA Diario de clase: asistencia, adquisición Y cuidado de los materiales, actitud en clase, continuidad en el trabajo Y progresión en el rendimiento	Seguimiento continuado del trabajo diario 50 % Actitud e interés por la asignatura 20% Participación en audición 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua: deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de la obra trabajada en clase

Repentización de un fragmento.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Conjunto Instrumental		
Irakasleak Profesorado	Maider Ordozgoiti Egaña / Aitor Olea Juaristi / Iker Amuriza Hernando / Luis García Beltrán-Guevara		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - **Conocer el repertorio de conjunto.** 2 - **Conocer el funcionamiento del instrumento y conocer los elementos que lo constituyen.** 3 - **Adquirir estrategias para la interpretación de memoria.** 4 - **Aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales a la lectura, al estudio del repertorio y a la improvisación.** 5 - **Conocer la vida y escuchar música de los compositores/as que forman parte del repertorio.** 6 - **Conocer y aplicar diferentes estrategias de repentización.** 7 - **Estimular la escucha activa.** 8 - **Practicar conceptos armónicos básicos aplicados al instrumento.**	Interpreta el repertorio trabajado de la agrupación correspondiente. Conoce los principios constructivos del instrumento y su funcionamiento. Memoriza frases/fragmentos/obras enteras de una manera adecuada y consciente. Es consciente de la transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos que se imparten en las diferentes asignaturas. Valora las audiciones de grandes intérpretes y compositores/as para analizar los distintos parámetros de sonido tanto en versiones solistas, camerísticas como en orquestales. Repentiza una obra /fragmento adecuado al nivel mediante estrategias básicas de repentización, respetando siempre las indicaciones pertinentes señaladas en el texto musical: dinámica, articulación, fraseo y pedalización. Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento Aplica los conceptos armónicos básicos trabajados en clase de manera solvente.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A. PRÁCTICA DE CONJUNTO

1 - Interpretación de música en conjunto 4/6 manos y 4 manos y pies en órgano.

2 - Respiración conjunta, igualdad en el ataque y articulación, ritmo y fraseo, digitación, pedalización etc. Equilibrio sonoro y de planos: dinámicas, relación entre primo – secondo / primo-secondo-terzo.

B. ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS

1 - Repentización: uso de los ojos (*eye-handspan*, dirección del movimiento ocular), estructura mental (memoria de trabajo, *chunking*, patrones, intuición musical, oído interno, análisis aplicado) y habilidad motora (pulso, topografía, agilidad motora, digitación, *shadowing*). Otras estrategias: resolución rápida de problemas y horas-práctica.

2 - Hábitos y técnicas de estudio: pautas y fórmulas de estudio.

3 - Concienciación mental y corporal: exploración de los hábitos de relación con el cuerpo, hábitos de aprendizaje, de concentración y de atención. Incorporación de recursos corporales favorables al establecimiento de nuevas conexiones que conduzcan a una transformación de la postura en un sentido amplio, que englobe los estados psíquicos, físicos y emotivos.

4 - Armonía aplicada a la práctica: aplicación de los conceptos básicos de armonía presentes en cada curso a la práctica en el instrumento. Repaso de contenidos ya trabajado de manera teórica en otros cursos. Identificación de tonalidad, enlaces de acordes, ...

5 - Improvisación: melodía (notas de adorno: floreos, bordaduras, elisiones y apoyaturas) y acompañamiento (tipos de acompañamiento).

6 - Memoria: memoria sensorial, memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP). Estrategias de memoria pianística: memoria analítica, nominal, melódica, armónica, rítmica, digital, visual, muscular, topográfica, auditiva y emocional. Factores en el uso de la memoria: regularidad, planificación, concentración, motivación y práctica.

C. LA ESCUCHA ACTIVA

1 - Sensibilidad auditiva: diferentes posibilidades sonoras del instrumento y sus múltiples utilidades.

2 - Criterio auditivo: escucha y plena atención en las audiciones propuestas, críticas sólidas fundamentadas en los diferentes principios estéticos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El objetivo de toda tarea educativa es desarrollar una personalidad y sensibilidad propia del alumnado. El proceso de enseñanza ha de estar dirigido a garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en el que el alumno los necesite. Las clases estarán basadas en la motivación, en la autonomía, en el aprendizaje significativo/funcional y la interdisciplinariedad que aboga por la conexión entre los contenidos para que el proceso de enseñanza/aprendizaje no transcurra por caminos paralelos incapaces de transferir los conocimientos de una asignatura a otra.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

1. Aprender a aprender: estimular la práctica de pensar en voz alta, crear debate y análisis grupal sobre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos (autoevaluación y críticas constructivas).

2. Actividades de refuerzo: contenidos teórico-prácticos adquiridos en la clase individual: evolución y características del instrumento, conciencia corporal, características del sonido, profundización en la expresión musical y mejorar las técnicas de estudio.

3. Actividades de desarrollo/consolidación: repertorio adaptado al número y tipo de agrupaciones, así como al nivel técnico-interpretativo del alumnado.

4. Actividades de introducción: el estudio personal y su aplicación en clase. La importancia del trabajo grupal en el aula

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
EVALUACIÓN CONTINUA Diario de clase: asistencia, adquisición Y cuidado de los materiales, actitud en clase, continuidad en el trabajo Y progresión en el rendimiento.	Seguimiento continuado del trabajo diario 50 % Actitud e interés por la asignatura 20% Participación en audición 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua: deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de la obra trabajada en clase

Repentización de un fragmento.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Conjunto Instrumental		
Irakasleak Profesorado	Maider Ordozgoiti Egaña / Aitor Olea Juaristi / Iker Amuriza Hernando / Luis García Beltrán-Guevara		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - **Interpretar repertorio del s. XX-XXI.**	Interpreta el repertorio trabajado de la época correspondiente.
2 - **Aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales a la lectura, al estudio del repertorio y a la improvisación.**	Aplicade modo transversal y autónomo/a los contenidos adquiridos en clase. Es consciente de la transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos que se imparten en las diferentes asignaturas.
3 - **Analizar los parámetros del sonido durante/mediante la audición de fragmentos de repertorio: versión solista, camerística y orquestal.**	Valora las audiciones de grandes intérpretes y compositores/as para analizar los distintos parámetros de sonido tanto en versiones pianísticas como en orquestales.
4 - **Adquirir estrategias para la interpretación de memoria.**	Memoriza frases/fragmentos/obras enteras de una manera adecuada y consciente.
5 - **Tomar conciencia de la asociación cuerpo-mente durante el estudio y la interpretación en público.**	Reconoce y emplea la relación cuerpo-mente.
6 - **Conocer y aplicar diferentes estrategias de repentización**	Repentizar una obra /fragmento adecuado al nivel mediante estrategias básicas de repentización, respetando siempre las indicaciones pertinentes señaladas en el texto musical: dinámica, articulación, fraseo y pedalización.
7 - **Estimular la escucha activa.**	Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
8 - **Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.**	Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los/as compañeros/as.
9 - **Practicar conceptos armónicos adecuados a su nivel aplicados al instrumento.**	Aplica los conceptos armónicos trabajados en clase de manera solvente.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A. PRÁCTICA DE CONJUNTO

1 - Interpretación de música en conjunto: 4/6 manos, 4 manos y pies en órgano, dos pianos o claves, otras agrupaciones.

2 - Respiración conjunta, igualdad en el ataque y articulación, ritmo y fraseo, digitación, pedalización etc. Equilibrio sonoro y de planos: dinámicas, relación entre primo – secondo / primo-secondo-terzo.

B. ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS

1 - Repentización: uso de los ojos (*eye-handspan*, dirección del movimiento ocular), estructura mental (memoria de trabajo, *chunking*, patrones, intuición musical, oído interno, análisis aplicado) y habilidad motora (pulso, topografía, agilidad motora, digitación, *shadowing*). Otras estrategias: resolución rápida de problemas y horas-práctica.

2 - Hábitos y técnicas de estudio: pautas y fórmulas de estudio.

3 - Concienciación mental y corporal: exploración de los hábitos de relación con el cuerpo, hábitos de aprendizaje, de concentración y de atención. Incorporación de recursos corporales favorables al establecimiento de nuevas conexiones que conduzcan a una transformación de la postura en un sentido amplio, que englobe los estados psíquicos, físicos y emotivos.

4 - Armonía aplicada a la práctica: aplicación de los conceptos de armonía del curso a la práctica en el instrumento. Repaso de contenidos ya trabajado de manera teórica en otros cursos. Identificación de tonalidad, enlaces de acordes, armonización de fragmentos, cadencias,iniciación al bajo continuo (en órgano), ...

5 - Improvisación: melodía (notas de adorno: floreos, bordaduras, elisiones y apoyaturas) y acompañamiento (tipos de acompañamiento). Iniciación a la improvisación de estilos. Los modos II.

6 - Memoria: memoria sensorial, memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP). Estrategias de memoria pianística: memoria analítica, nominal, melódica, armónica, rítmica, digital, visual, muscular, topográfica, auditiva y emocional. Factores en el uso de la memoria: regularidad, planificación, concentración, motivación y práctica.

C. LA ESCUCHA ACTIVA

1 - Sensibilidad auditiva: diferentes posibilidades sonoras del instrumento y sus múltiples utilidades.

2 - Criterio auditivo: escucha y plena atención en las audiciones propuestas, críticas sólidas fundamentadas en los diferentes principios estéticos

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El objetivo de toda tarea educativa es desarrollar una personalidad y sensibilidad propia del alumnado. El proceso de enseñanza ha de estar dirigido a garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en el que el alumno los necesite. Las clases estarán basadas en la motivación, en la autonomía, en el aprendizaje significativo/funcional y la interdisciplinariedad que aboga por la conexión entre los contenidos para que el proceso de enseñanza/aprendizaje no transcurra por caminos paralelos incapaces de transferir los conocimientos de una asignatura a otra.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

1. Aprender a aprender: estimular la práctica de pensar en voz alta, crear debate y análisis grupal sobre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos (autoevaluación y críticas constructivas).

2. Actividades de refuerzo: contenidos teórico-prácticos adquiridos en la clase individual: evolución y características del instrumento, conciencia corporal, características del sonido, profundización en la expresión musical y mejorar las técnicas de estudio.

3. Actividades de desarrollo/consolidación: repertorio adaptado al número y tipo de agrupaciones, así como al nivel técnico-interpretativo del alumnado.

4. Actividades de introducción: el estudio personal y su aplicación en clase. La importancia del trabajo grupal en el aula.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
EVALUACIÓN CONTINUA Diario de clase: asistencia, adquisición Y cuidado de los materiales, actitud en clase, continuidad en el trabajo Y progresión en el rendimiento.	Seguimiento continuado del trabajo diario 50 % Actitud e interés por la asignatura 20% Participación en audición 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua: deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de la obra trabajada en clase

Repentización de un fragmento.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP.	**Maila** Nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Conjunto Instrumental		
Irakasleak Profesorado	Maider Ordozgoiti Egaña / Aitor Olea Juaristi / Iker Amuriza Hernando / Luis García Beltrán-Guevara		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - **Interpretar repertorio del s. XX-XXI.**	Interpreta el repertorio trabajado de la época correspondiente.
2 - **Aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales a la lectura, al estudio del repertorio y a la improvisación.**	Aplica de modo transversal y autónomo/a los contenidos adquiridos en clase. Es consciente de la transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos que se imparten en las diferentes asignaturas.
3 - **Analizar los parámetros del sonido durante/mediante la audición de fragmentos de repertorio: versión solista, camerística y orquestal.**	Valora las audiciones de grandes intérpretes y compositores/as para analizar los distintos parámetros de sonido tanto en versiones pianísticas, camerística como en orquestales.
4 - **Adquirir estrategias para la interpretación de memoria.**	Memoriza frases/fragmentos/obras enteras de una manera adecuada y consciente.
5 - **Tomar conciencia de la asociación cuerpo-mente durante el estudio y la interpretación en público.**	Reconoce y emplea la relación cuerpo-mente.
6 - **Conocer y aplicar diferentes estrategias de repentización**	Repentizar una obra /fragmento adecuado al nivel mediante estrategias básicas de repentización, respetando siempre las indicaciones pertinentes señaladas en el texto musical: dinámica, articulación, fraseo y pedalización.
7 - **Estimular la escucha activa.**	Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
8 - **Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.**	Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los/as compañeros/as.
9 - **Practicar conceptos armónicos adecuados a su nivel aplicados al instrumento.**	Aplica los conceptos armónicos trabajados en clase de manera solvente.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A. PRÁCTICA DE CONJUNTO

1 - Interpretación de música en conjunto: 4/6 manos, 4 manos y pies en órgano, dos pianos o claves, otras agrupaciones.

2 - Respiración conjunta, igualdad en el ataque y articulación, ritmo y fraseo, digitación, pedalización etc. Equilibrio sonoro y de planos: dinámicas, relación entre primo – secondo / primo-secondo-terzo.

B. ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS

1 - Repentización: uso de los ojos (*eye-handspan*, dirección del movimiento ocular), estructura mental (memoria de trabajo, *chunking*, patrones, intuición musical, oído interno, análisis aplicado) y habilidad motora (pulso, topografía, agilidad motora, digitación, *shadowing*). Otras estrategias: resolución rápida de problemas y horas-práctica.

2 - Hábitos y técnicas de estudio: pautas y fórmulas de estudio.

3 - Concienciación mental y corporal: exploración de los hábitos de relación con el cuerpo, hábitos de aprendizaje, de concentración y de atención. Incorporación de recursos corporales favorables al establecimiento de nuevas conexiones que conduzcan a una transformación de la postura en un sentido amplio, que englobe los estados psíquicos, físicos y emotivos.

4 - Armonía aplicada a la práctica: aplicación de los conceptos de armonía del curso a la práctica en el instrumento. Repaso de contenidos ya trabajado de manera teórica en otros cursos. Identificación de tonalidad, enlaces de acordes, armonización de fragmentos, cadencias, conocimiento de la regla dela octava y lectura de cifrado de bajo continuo, aplicando 5, 6 y 6/4(en órgano), ...

5 - Improvisación: melodía (notas de adorno: floreos, bordaduras, elisiones y apoyaturas) y acompañamiento (tipos de acompañamiento). Iniciación a la improvisación de estilos. Los modos II.

6 - Memoria: memoria sensorial, memoria a corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP). Estrategias de memoria pianística: memoria analítica, nominal, melódica, armónica, rítmica, digital, visual, muscular, topográfica, auditiva y emocional. Factores en el uso de la memoria: regularidad, planificación, concentración, motivación y práctica.

C. LA ESCUCHA ACTIVA

1 - Sensibilidad auditiva: diferentes posibilidades sonoras del instrumento y sus múltiples utilidades.

2 - Criterio auditivo: escucha y plena atención en las audiciones propuestas, críticas sólidas fundamentadas en los diferentes principios estéticos.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El objetivo de toda tarea educativa es desarrollar una personalidad y sensibilidad propia del alumnado. El proceso de enseñanza ha de estar dirigido a garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en el que el alumno los necesite. Las clases estarán basadas en la motivación, en la autonomía, en el aprendizaje significativo/funcional y la interdisciplinariedad que aboga por la conexión entre los contenidos para que el proceso de enseñanza/aprendizaje no transcurra por caminos paralelos incapaces de transferir los conocimientos de una asignatura a otra.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

PROPUESTAS METODOLÓGICAS

1. Aprender a aprender: estimular la práctica de pensar en voz alta, crear debate y análisis grupal sobre los objetivos iniciales y los resultados obtenidos (autoevaluación y críticas constructivas).

2. Actividades de refuerzo: contenidos teórico-prácticos adquiridos en la clase individual: evolución y características del instrumento, conciencia corporal, características del sonido, profundización en la expresión musical y mejorar las técnicas de estudio.

3. Actividades de desarrollo/consolidación: repertorio adaptado al número y tipo de agrupaciones, así como al nivel técnico-interpretativo del alumnado.

4. Actividades de introducción: el estudio personal y su aplicación en clase. La importancia del trabajo grupal en el aula

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
EVALUACIÓN CONTINUA Diario de clase: asistencia, adquisición Y cuidado de los materiales, actitud en clase, continuidad en el trabajo Y progresión en el rendimiento.	Seguimiento continuado del trabajo diario 50 % Actitud e interés por la asignatura 20% Participación en audición 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Los alumnos con Pérdida de Evaluación Continua: deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA PRÁCTICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de la obra trabajada en clase

Repentización de un fragmento..