URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CONTRABAJO	**Ikasturtea** Curso	1º
Irakasleak Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y propiciar el acercamiento a las estéticas y músicas del mundo. Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos OBJETIVOS DEL CURSO Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de	**1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar loa conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. **4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras. Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo. Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano. Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas. Afianzar el mecanismo de cambios de posición. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando. Estudiar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este nivel. Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena.	**5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. **6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. **7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. **8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Contenidos Generales del Grado Profesional

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Desarrollo de la velocidad.

Perfeccionamiento de todas las arcadas.

Armónicos naturales y artificiales.

La calidad sonora: "cantábile" y afinación.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Estudio de los adornos.

Estudio de la literatura orquestal a partir de extractos de distintas fuentes.

Estudio del repertorio propio de este nivel.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Perfeccionamiento de los diferentes golpes de arco.

Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Además de participar en el conjunto instrumental del centro, participar en actividades colectivas como la EIO, cursos de verano, campamentos musicales, etc.

CONTENIDOS DEL CURSO

Postura correcta, tanto de pie como sentado

Desarrollo de la técnica de la mano izquierda: articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos.

Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo.

Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano.

Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del tasto al sul tasto.

Escalas y arpegios en una y dos octavas en todas las tonalidades. Escalas sobre una cuerda en una octava.

Perfeccionamiento del vibrato.

Estudio de los armónicos naturales.

Desarrollo de la técnica de la mano derecha: combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato.

Estudio del pizzicato

Estudio de las diferentes dinámicas.

Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación.

Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno

Audición pública de las obras a interpretar

Literatura de orquesta, periodo barroco

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS:

Book I	F.SIMANDL
Book II División	F.SIMANDL
Book II Ensegnament complet de la Contrebasse	E.NANNY

ESTUDIOS:

57 estudios Vol. 1	STORCH - HRABÉ
80 estudios Vol.1	HRABÉ
30 estudios	F. SIMANDL

OBRAS- PIEZAS:

Aprés un revé	G. FAURÉ
Tregiorni	G.B. PERGOLESE
Seis piezas características Op.46.	E. RATEZ
Mixolidian	DAVID WALTER

Adagio	ALBINONI
Hurgarían	DAVID WALTER
La Cinquantaine	GABRIEL MARIE (G. VANCE)
Ave María	SCHUBERT
DUOS:	
Dúos clásicos y modernos	F. ZIMMERMANN
Petit scherzo	C. GOUNOD
PASAJES DE ORQUESTA:	
Orquestal excerpts	International Music Company N.Y.
OrchesterProbespiel	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación será continua, además del trabajo diario, y las audiciones. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos: Observación sistemática de las actividades realizadas, seguimiento del trabajo individual del alumno anotado en el cuaderno de clase, valoración de la interpretación conjunta con el piano en simulacros y audiciones, escucha directa del alumno así como la actitud hacia la asignatura.	Evaluación continua: 80 % Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: Observación sistemática de las actividades realizadas Trabajo individual **Obras3/8** **Estudios 2/8** **Trabajo técnico 1,5/8** **Pasajes de Orquesta 1,5/8** Evaluación sumativa: 20% Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

ACTVIDADES DE RECUPERACIÓN Y EVALUACION

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado afrontará la Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria, según lo establecido en cada programación didáctica. Si el alumnado pierde el derecho de evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que está matriculado causará baja en el centro con pérdida del puesto escolar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que, no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y /o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro, o en su caso, por el profesor correspondiente. Los criterios de calificación serán establecidos por el tribunal reunido antes de la prueba teniendo en cuenta el contenido de la misma. En caso de duda se aplicará lo establecido en las bases para acceder a los distintos grados en las pruebas de acceso al grado profesional. Siendo los contenidos y los criterios de calificación los publicados en la web del centro.

Además, siempre que el tutor lo estime oportuno y previa consulta al resto de profesores vinculados al alumno, podría proponerse unas reuniones periódicas mensuales con el fin de organizar recursos y medidas para solucionar problemas en la evolución y rendimiento del alumno. A estas reuniones las calificaríamos como equipos docentes y deberán estar apoyadas y promovidas por el propio centro como un mecanismo de solución de conflictos.

Programa mínimo para pasar a 2º curso:

Escalas y arpegios: Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y combinaciones rítmicas.

Estudios: mínimo 2 estudios

Obras 3 piezas y al menos tocar en 2 de las audiciones trimestrales.

Pasajes de orquesta, al menos 2 de los propuestos durante el curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CONTRABAJO	**Ikasturtea** Curso	2º
Irakasleak Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objetivos Generales del Grado Profesional Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos. Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.	**1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del

Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.

Conocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y propiciar el acercamiento a las estéticas y músicas del mundo.

Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

OBJETIVOS DEL CURSO

Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras

Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo

Desarrollar la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano.

funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Desarrollar le técnica de las dobles cuerdas Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas. Afianzar el mecanismo de cambios de posición. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino. Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse en los golpes de arco saltados. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a ese nivel. Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Además de la participar en el conjunto instrumental del centro, participar en actividades colectivas como la EIO, cursos de verano, campamentos musicales, etc. Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena.	

EDUKIEN SEKUENTZIA| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Contenidos Generales del Grado Profesional

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Desarrollo de la velocidad.

Perfeccionamiento de todas las arcadas.

Armónicos naturales y artificiales.

La calidad sonora: "cantabile" y afinación.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Estudio de los adornos.

Estudio de la literatura orquestal a partir de extractos de distintas fuentes.

Estudio del repertorio propio de este nivel.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Perfeccionamiento de los diferentes golpes de arco.

Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Además de participar en el conjunto instrumental del centro, participar en actividades colectivas como la EIO, cursos de verano, campamentos musicales, etc.

CONTENIDOS DEL CURSO

Postura correcta, tanto de pie como sentado

Desarrollo de la técnica de la mano izquierda: articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos.

Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo.

Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del tasto al sultasto.

Escalas y arpegios en una y dos octavas en todas las tonalidades (incluir los arpegios de 7ª). Escalas sobre una cuerda en una octava.

Empleo de las dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos.

Perfeccionamiento del vibrato.

Ampliación del estudio de los armónicos naturales.

Desarrollo de la técnica de la mano derecha: combinaciones de los golpes de arco detaché, legato, martelé, staccato.

Iniciación a los golpes de arco saltados comenzando por el spiccato

Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación.

Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno

Audición pública de las obras a interpretar

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Materiales recomendados para el segundo curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS:

Book I	F.SIMANDL
Book II División	F.SIMANDL
Book IIEnsegnamentcomplet de la Contrebasse	E.NANNY

ESTUDIOS

57 estudios Vol. 1	STORCH - HRABÉ
80 estudios Vol.1	HRABÉ
30 estudios	F. SIMANDL

OBRAS- PIEZAS:

Preludio y Allegro	BOZZA
Concertino Op. 30	C. LABRO
Concierto en Fa M 1º mvto.	A. CAPUZZI
Sonata en F M	GIOVANINNO
Berceuse	ARMAS JÄRNEFELT (G: VANCE)
Sonatina	L. BEETHOVEN

DUOS:

Dúos clásicos y modernos	F. ZIMMERMANN

PASAJES DE ORQUESTA:

Orquestal excerpts	InternationalMusic Company N.Y.
OrchesterProbespiel	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación será continua, además del trabajo diario, y las audiciones. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos: Observación sistemática de las actividades realizadas, seguimiento del trabajo individual del alumno anotado en el cuaderno de clase, valoración de la interpretación conjunta con el piano en simulacros y audiciones, escucha directa del alumno así como la actitud hacia la asignatura.	Evaluación continua: 80 % Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: Observación sistemática de las actividades realizadas Trabajo individual **Obras3/8** **Estudios 2/8** **Trabajo técnico 1,5/8** **Pasajes de Orquesta 1,5/8** Evaluación sumativa: 20% Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Programa mínimo para pasar a 3º curso: Escalas y arpegios: Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y combinaciones rítmicas. Estudios: mínimo 2 estudios Obras 3 piezas y al menos tocar en 2 de las audiciones trimestrales. Pasajes de orquesta, al menos 2 de los propuestos durante el curso.

OHARRAK | OBSERVACIONES

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

ACTVIDADES DE RECUPERACIÓN Y EVALUACION

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado afrontará la Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria, según lo establecido en cada programación didáctica. Si el alumnado pierde el derecho de evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que está matriculado causará baja en el centro con pérdida del puesto escolar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que, no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y /o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro, o en su caso, por el profesor correspondiente. Los criterios de calificación serán establecidos por el tribunal reunido antes de la prueba teniendo en cuenta el contenido de la misma. En caso de duda se aplicará lo establecido en las bases para acceder a los distintos grados en las pruebas de acceso al grado profesional. Siendo los contenidos y los criterios de calificación los publicados en la web del centro.

Además, siempre que el tutor lo estime oportuno y previa consulta al resto de profesores vinculados al alumno, podría proponerse unas reuniones periódicas mensuales con el fin de organizar recursos y medidas para solucionar problemas en la evolución y rendimiento del alumno. A estas reuniones las calificaríamos como equipos docentes y deberán estar apoyadas y promovidas por el propio centro como un mecanismo de solución de conflictos.

Programa mínimo para pasar a 3º curso:

Escalas y arpegios: Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y combinaciones rítmicas.

Estudios: mínimo 2 estudios

Obras 3 piezas y al menos tocar en 2 de las audiciones trimestrales.

Pasajes de orquesta, al menos 2 de los propuestos durante el curso

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CONTRABAJO	**Ikasturtea** Curso	3º
Irakasleak Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objetivos Generales del Grado Profesional Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos. Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad. Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.	**1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar loa conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades **4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Conocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y propiciar el acercamiento a las estéticas y músicas del mundo.

Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

OBJETIVOS DEL CURSO

Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable

Perfeccionar las escalas y arpegios así como intervalos (3ª, 4ª 5ª...)

Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo

Desarrollar la técnica del pulgar. Conocer nuevas posiciones

Desarrollar le técnica de las dobles cuerdas y arpegios

Estudiar los armónicos naturales

Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas.

5.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Afianzar el mecanismo de cambios de posición del tasto al pulgar Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino. Continuar en el desarrollo del pizzicato Controlar los golpes de arco a la cuerda y saltados. Desarrollar el variolage. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a ese nivel. Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución. Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Además de la participar en el conjunto instrumental del centro, participar en actividades colectivas como la EIO, cursos de verano, campamentos musicales, etc. Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Contenidos Generales del Grado Profesional

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Desarrollo de la velocidad.

Perfeccionamiento de todas las arcadas.

Armónicos naturales y artificiales.

La calidad sonora: "cantábile" y afinación.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Estudio de los adornos.

Estudio de la literatura orquestal a partir de extractos de distintas fuentes.

Estudio del repertorio propio de este nivel.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Perfeccionamiento de los diferentes golpes de arco.

Participación en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Además de participar en el conjunto instrumental del centro, participar en actividades colectivas como la EIO, cursos de verano, campamentos musicales, etc.

CONTENIDOS DEL CURSO

Postura correcta del instrumento y el arco, tanto de pie como sentado

Técnica de la mano izquierda: Afinación. Flexibilidad y equilibrio de los dedos. Independencia y articulación de los dedos. Independencia y articulación de los dedos

Escalas y arpegios en dos octavas

Iniciación y desarrollo de las escalas en dobles cuerdas

Desarrollo del pizzicato

Fluidez en los cambios de posición

Portamentos y glisandos

Desarrollo del vibrato

Armónicos naturales

Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos

Afianzamiento de las posiciones del tasto y del capotasto

Técnica de la mano derecha: Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco. Uso de todas las zonas de arco.Distribución de arco. Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades de arco

Desarrollo de dobles cuerdas

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Desarrollo de la lectura a primera vista

Estudio del repertorio propio de este nivel

Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento

Asistencia a conciertos, así como, escucha de grabaciones de intérpretes célebres

Práctica de la música en conjunto

Preparación técnica y psicológica a la hora de actuar en público

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Materiales recomendados para el tercer curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS:

Book I y II	F.SIMANDL
Book IIEnsegnamentcomplet de la Contrebasse	NANNY

ESTUDIOS:

57 estudios Vol. 1	STORCH - HRABÉ
80 estudios Vol.1	“ “
30 estudios	F. SIMANDL
57 estudios Vol. 2	STORCH - HRABÉ
Kreutzer y Fiorillo	NANNY

OBRAS- PIEZAS:

Sonata nº 6	B. MARCELLO
Sonatina	L. BEETHOVEN
Concierto en Fa M 1º mvto.	A. CAPUZZI
Concierto en Fa M 2º y 3º mvto.	A. CAPUZZI
Gavotte	AMBROISE THOMAS (G. VANCE)
Concierto en Re M 1º mvto	V.Pichl

PASAJES DE ORQUESTA:

Orquestal excerpts	International Music Company N.Y.
OrchesterProbespiel	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación será continua, además del trabajo diario, y las audiciones. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos: Observación sistemática de las actividades realizadas, seguimiento del trabajo individual del alumno anotado en el cuaderno de clase, valoración de la interpretación conjunta con el piano en simulacros y audiciones, escucha directa del alumno así como la actitud hacia la asignatura.	Evaluación continua: 80 % Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: Observación sistemática de las actividades realizadas Trabajo individual **Obras3/8** **Estudios 2/8** **Trabajo técnico 1,5/8** **Pasajes de Orquesta 1,5/8** Evaluación sumativa: 20% Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

ACTVIDADES DE RECUPERACIÓN Y EVALUACION

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado afrontará la Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria, según lo establecido en cada programación didáctica. Si el alumnado pierde el derecho de evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que está matriculado causará baja en el centro con pérdida del puesto escolar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que, no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y /o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro, o en su caso, por el profesor correspondiente. Los criterios de calificación serán establecidos por el tribunal reunido antes de la prueba teniendo en cuenta el contenido de la misma. En caso de duda se aplicará lo establecido en las bases para acceder a los distintos grados en las pruebas de acceso al grado profesional. Siendo los contenidos y los criterios de calificación los publicados en la web del centro.

Además, siempre que el tutor lo estime oportuno y previa consulta al resto de profesores vinculados al alumno, podría proponerse unas reuniones periódicas mensuales con el fin de organizar recursos y medidas para solucionar problemas en la evolución y rendimiento del alumno. A estas reuniones las calificaríamos como equipos docentes y deberán estar apoyadas y promovidas por el propio centro como un mecanismo de solución de conflictos.

Programa mínimo para pasar a 4º curso:

Escalas y arpegios: Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y combinaciones rítmicas.

Estudios: mínimo 2 estudios

Obras 3 piezas y al menos tocar en 2 de las audiciones trimestrales.

Pasajes de orquesta, al menos 2 de los propuestos durante el curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CONTRABAJO	**Ikasturtea** Curso	4º
Irakasleak Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objetivos Generales del Grado Profesional Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos. Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.	**1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar loa conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del

Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.

Conocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y propiciar el acercamiento a las estéticas y músicas del mundo.

Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

OBJETIVOS DEL CURSO

Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable

Estudiar las escalas y arpegios en dos octavas y sus respectivos intervalos

Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo

funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Desarrollar la técnica del pulgar. Conocer nuevas posiciones Desarrollar le técnica de las dobles cuerdas y arpegios Estudiar los armónicos naturales y artificiales Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas. Afianzar el mecanismo de cambios de posición del tasto al pulgar Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino. Continuar en el desarrollo del pizzicato Controlar los golpes de arco a la cuerda y saltados. Desarrollar el variolage. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a este nivel Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución. Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Además de la participar en el conjunto instrumental del centro, participar en actividades colectivas como la EIO, cursos de verano, campamentos musicales, etc.	

Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena	

EDUKIEN SEKUENTZIA| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Postura correcta del instrumento y el arco, tanto de pie como sentado

Técnica de la mano izquierda: Afinación. Flexibilidad y equilibrio de los dedos. Fluidez en los cambios de posición. Independencia y articulación de los dedos. Velocidad de los dedos

Escalas y arpegios en dos octavas

Iniciación y desarrollo de las escalas en dobles cuerdas

Desarrollo del pizzicato

Portamentos y glisandos

Desarrollo del vibrato

Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos

Afianzamiento de las posiciones del tasto y del capotasto.

Técnica de la mano derecha: Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco. Uso de todas las zonas de arco. Distribución de arco. Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades de arco. Cambios de cuerda. Variolage

Desarrollo de dobles cuerdas

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Desarrollo de la lectura a primera vista

Estudio del repertorio propio de este nivel

Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento

Asistencia a conciertos, así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres

Práctica de la música en conjunto: sería conveniente la asistencia a orquestas jóvenes tipo, EIO, EGO o similares.

Preparación técnica y psicológica a la hora de actuar en público

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS:

Book I y II División	F.SIMANDL
Book IIEnsegnamentcomplet de la Contrebasse	E.NANNY

ESTUDIOS:

40 estudios de orquesta	A.Mengoli
57 estudios Vol. 1	STORCH - HRABÉ
80 estudios Vol.1	“ “
30 estudios	F. SIMANDL
57 estudios Vol. 2	STORCH - HRABÉ
Kreutzer y Fiorillo	NANNY

OBRAS- PIEZAS:

Sonata en sol m.	E. ECCLES
Elegía en G	G BOTESSINI
Concierto en Fa M 2º y 3º mvto.	A. CAPUZZI
Chanson Triste	S. KOUSEVITZKY
Andante y rondo	D. DRAGONETTI
Romance y Rondeau	G. VANCE
Concierto en Re M 1º y 2º mvto	V.Pichl

PASAJES DE ORQUESTA:

Orquestal excerpts	International Music Company N.Y.
OrchesterProbespiel	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación será continua, además del trabajo diario, y las audiciones. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos: Observación sistemática de las actividades realizadas, seguimiento del trabajo individual del alumno anotado en el cuaderno de clase, valoración de la interpretación conjunta con el piano en simulacros y audiciones, escucha directa del alumno así como la actitud hacia la asignatura.	Evaluación continua: 80 % Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: Observación sistemática de las actividades realizadas Trabajo individual **Obras3/8** **Estudios 2/8** **Trabajo técnico 1,5/8** **Pasajes de Orquesta 1,5/8** Evaluación sumativa: 20% Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

ACTVIDADES DE RECUPERACIÓN Y EVALUACION

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado afrontará la Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria, según lo establecido en cada programación didáctica. Si el alumnado pierde el derecho de evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que está matriculado causará baja en el centro con pérdida del puesto escolar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que, no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y /o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro, o en su caso, por el profesor correspondiente. Los criterios de calificación serán establecidos por el tribunal reunido antes de la prueba teniendo en cuenta el contenido de la misma. En caso de duda se aplicará lo establecido en las bases para acceder a los distintos grados en las pruebas de acceso al grado profesional. Siendo los contenidos y los criterios de calificación los publicados en la web del centro.

Además, siempre que el tutor lo estime oportuno y previa consulta al resto de profesores vinculados al alumno, podría proponerse unas reuniones periódicas mensuales con el fin de organizar recursos y medidas para solucionar problemas en la evolución y rendimiento del alumno. A estas reuniones las calificaríamos como equipos docentes y deberán estar apoyadas y promovidas por el propio centro como un mecanismo de solución de conflictos.

Programa mínimo para pasar a 5º curso:

Escalas y arpegios: Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y combinaciones rítmicas.

Estudios: mínimo 2 estudios

Obras 3 piezas y al menos tocar en 2 de las audiciones trimestrales.

Pasajes de orquesta, al menos 2 de los propuestos durante el curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CONTRABAJO	**Ikasturtea** Curso	5º
Irakasleak Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objetivos Generales del Grado Profesional Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos. Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad. Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.	**1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades **4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo**. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Conocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y propiciar el acercamiento a las estéticas y músicas del mundo. Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado. Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos. **OBJETIVOS DEL CURSO** Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio Estudiar las escalas en tres octavas Practicarlasdoblescuerdas Desarrollar el estudio de los golpes de arco Interpretar obras de diferentes estilos Practicar los armónicos naturales y artificiales Ejecutar correctamente los cambios de posición Controlar la ejecución de todos los golpes de arco	**5.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. **6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. **7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. **8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente Conocer el repertorio contrabajístico más representativo Interpretar obras de distintas épocas y estilos Mejorar la calidad del sonido en todos los registros Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar Mostrar habilidad en la lectura a primera vista Tener control de la memoria en la interpretación de obras Mostrar madurez en la interpretación comunicación en público, tanto en grupo como individualmente	

EDUKIEN SEKUENTZIA| SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado

Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto

Escalas y arpegios en tres octavas

Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas

Pizzicato en combinación con el arco

Desarrollo de los cambios de posición

Desarrollo del portamento y del glisando

Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra

Armónicos naturales y artificiales

Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos

Independencia y articulación de los dedos

Desarrollo de todas las posiciones:

Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco

Adquisición de criterio para un uso racional del arco

Desarrollo de diferentes tipos de variolage

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Desarrollo de la lectura a primera vista

Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumno

Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento

Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento.

Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas

Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público

Asistencia a conciertos, así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres

Práctica de la música en conjunto, sería conveniente la asistencia a jóvenes orquestas tipo EIO, EGO ó similares, con el fin de conocer otros compañeros, niveles de instrumentos, y hacerse una idea critica de su propia preparación y del resto de compañeros.

Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación... y audiciones previas en el aula

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

MÉTODOS:

Book II División	F.SIMANDL
Book II Ensegnamentcomplet de la Contrebasse	E.NANNY

ESTUDIOS:

40 estudios de orquesta	A.Mengoli
57 estudios Vol. 2	STORCH - HRABÉ
80 estudios Vol.1	" "
30 estudios	F. SIMANDL
57 estudios Vol. 2	STORCH - HRABÉ
Kreutzer y Fiorillo	NANNY
Gradus ad Parnasun Vol.1	F.SIMANDL
10 estudios capricho	E. NANNY
Concierto en G 1º mvto.	D.DRAGONETTI

OBRAS- PIEZAS:

Elegía en Re	G. BOTTESINI
Concierto en Mi M. 2º mvto	K. DITTERSDORF
Andante und Rondo.	D. DRAGONETTI
Chanson Triste	S.KOUSEVITZKY
Primera Suite de Bach	BACH TRANSC. CONTRABAJO
Concierto para contrabajo 1º mvto	S.KOUSEVITZKY

PASAJES DE ORQUESTA:

Orquestal excerpts	International Music Company N.Y.
OrchesterProbespiel	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación será continua, además del trabajo diario, y las audiciones. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos: Observación sistemática de las actividades realizadas, seguimiento del trabajo individual del alumno anotado en el cuaderno de clase, valoración de la interpretación conjunta con el piano en simulacros y audiciones, escucha directa del alumno así como la actitud hacia la asignatura.	Evaluación continua: 80 % Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: Observación sistemática de las actividades realizadas Trabajo individual **Obras3/8** **Estudios 2/8** **Trabajo técnico 1,5/8** **Pasajes de Orquesta 1,5/8** Evaluación sumativa: 20% Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

ACTVIDADES DE RECUPERACIÓN Y EVALUACION

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado afrontará la Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria, según lo establecido en cada programación didáctica. Si el alumnado pierde el derecho de evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que está matriculado causará baja en el centro con pérdida del puesto escolar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que, no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y /o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro, o en su caso, por el profesor correspondiente. Los criterios de calificación serán establecidos por el tribunal reunido antes de la prueba teniendo en cuenta el contenido de la misma. En caso de duda se aplicará lo establecido en las bases para acceder a los distintos grados en las pruebas de acceso al grado profesional. Siendo los contenidos y los criterios de calificación los publicados en la web del centro.

Además, siempre que el tutor lo estime oportuno y previa consulta al resto de profesores vinculados al alumno, podría proponerse unas reuniones periódicas mensuales con el fin de organizar recursos y medidas para solucionar problemas en la evolución y rendimiento del alumno. A estas reuniones las calificaríamos como equipos docentes y deberán estar apoyadas y promovidas por el propio centro como un mecanismo de solución de conflictos.

Programa mínimo para pasar a 6º curso:

Escalas y arpegios: Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y combinaciones rítmicas.

Estudios: mínimo 2 estudios

Obras 3 piezas y al menos tocar en 2 de las audiciones trimestrales.

Pasajes de orquesta, al menos 2 de los propuestos durante el curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EE.PP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	CONTRABAJO	**Ikasturtea** Curso	6º
Irakasleak Profesorado	JOAQUÍN MARCO NAFRÍA		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objetivos Generales del Grado Profesional Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos. Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.	**1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar loa conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del

Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.

Conocer obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y propiciar el acercamiento a las estéticas y músicas del mundo.

Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

OBJETIVOS DEL CURSO

Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la

interpretación del repertorio

Estudiar las escalas en tres octavas

Practicar las dobles cuerdas

Desarrollar el estudio de los golpes de arco

funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Interpretar obras de diferentes estilos Practicar los armónicos naturales y artificiales Ejecutar correctamente los cambios de posición Controlar la ejecución de todos los golpes de arco Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente Conocer el repertorio contrabajístico más representativo Interpretar obras de todas las épocas y estilos Mejorar la calidad del sonido en todos los registros Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar Mostrar habilidad en la lectura a primera vista Tener control de la memoria en la interpretación de obras Mostrar madurez en la interpretación comunicación en público, tanto en grupo como individualmente Acudir a jornadas de puertas abiertas en caso de decidir continuar estudios en el Grado Superior. Orientar al alumno/a y a sus padres en la conveniencia de continuar estudios superiores, intentar asesorar de la mejor decisión y buscar las alternativas posibles para ello.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Contenidos Generales del Grado Profesional

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Desarrollo de la velocidad.

Perfeccionamiento de todas las arcadas.

Armónicos naturales y artificiales.

La calidad sonora: "cantábile" y afinación.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Estudio de los adornos.

Estudio de la literatura orquestal a partir de extractos de distintas fuentes.

Estudio del repertorio propio de este nivel.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Perfeccionamiento de los diferentes golpes de arco.

Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo. Además de participar en el conjunto instrumental del centro, participar en actividades colectivas como la EIO, cursos de verano, campamentos musicales, etc.

CONTENIDOS DSEL CURSO

Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado

Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto

Escalas y arpegios en tres octavas

Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas

Desarrollo de los cambios de posición

Desarrollo del portamento y del glisando

Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra

Independencia y articulación de los dedos

Velocidad de los dedos

Desarrollo de todas las posiciones

Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco

Adquisición de criterio para un uso racional del arco

Desarrollo de diferentes tipos de variolage

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumno

Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento

Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas

Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público

Asistencia a conciertos, así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres

Práctica de la música en conjunto. En este último curso debería de estar en activo en cualquiera de las posibilidades de acudir a cursos de verano, orquestas jóvenes, clases magistrales, etc.

Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación... y audiciones previas en el aula

Asistencia a jornadas de puertas abiertas de los centros a los que se quiera acceder a continuar estudios superiores.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

MÉTODOS:

Book II División VI	F.SIMANDL
Book II Ensegnamentcomplet de la Contrebasse	E.NANNY

ESTUDIOS:

40 estudios de orquesta	A.Mengoli
80 estudios Vol.1	HRABÉ
30 estudios	F. SIMANDL
57 estudios Vol. 2	STORCH - HRABÉ
Kreutzer y Fiorillo	NANNY
Gradus ad Parnasun Vol.1	F.SIMANDL
10 estudios capricho	E. NANNY

OBRAS- PIEZAS:

1º suite (cello) trans. Para cb	J. S. BACH
2º suite Preludio cello	J. S. BACH
Concierto en E Mayor, 1º Y 3mvto	K.D. DITERSDORF
Concierto para contrabajo 1, 2 mvto	S.KOUSEVITZKY
Concierto para contrabajo 1º y 2º mvto	J.B VANHAL
Psy	Berio

PASAJES DE ORQUESTA:

Orquestal excerpts	International Music Company N.Y.
OrchesterProbespiel	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación será continua, además del trabajo diario, y las audiciones. La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos: Observación sistemática de las actividades realizadas, seguimiento del trabajo individual del alumno anotado en el cuaderno de clase, valoración de la interpretación conjunta con el piano en simulacros y audiciones, escucha directa del alumno así como la actitud hacia la asignatura.	Evaluación continua: 80 % Supone un seguimiento semanal del alumno, mediante: Observación sistemática de las actividades realizadas Trabajo individual **Obras3/8** **Estudios 2/8** **Trabajo técnico 1,5/8** **Pasajes de Orquesta 1,5/8** Evaluación sumativa: 20% Audiciones en el centro o fuera de él, (mínimo dos por curso) valoración de la interpretación con el piano.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

ACTVIDADES DE RECUPERACIÓN Y EVALUACION

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA :

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales se perderá el derecho a la evaluación continua. En estos casos, el alumnado afrontará la Prueba Sustitutoria en convocatoria ordinaria, según lo establecido en cada programación didáctica. Si el alumnado pierde el derecho de evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que está matriculado causará baja en el centro con pérdida del puesto escolar.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que, no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y /o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro, o en su caso, por el profesor correspondiente. Los criterios de calificación serán establecidos por el tribunal reunido antes de la prueba teniendo en cuenta el contenido de la misma. En caso de duda se aplicará lo establecido en las bases para acceder a los distintos grados en las pruebas de acceso al grado profesional. Siendo los contenidos y los criterios de calificación los publicados en la web del centro.

Además, siempre que el tutor lo estime oportuno y previa consulta al resto de profesores vinculados al alumno, podría proponerse unas reuniones periódicas mensuales con el fin de organizar recursos y medidas para solucionar problemas en la evolución y rendimiento del alumno. A estas reuniones las calificaríamos como equipos docentes y deberán estar apoyadas y promovidas por el propio centro como un mecanismo de solución de conflictos.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro, o en su caso, por el profesor correspondiente. Los criterios de calificación serán establecidos por el tribunal Programa mínimo para pasar a 2º curso:

Escalas y arpegios: Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y combinaciones rítmicas.

Estudios: mínimo 2 estudios

Obras 3 piezas y al menos tocar en 2 de las audiciones trimestrales.

Pasajes de orquesta, al menos 2 de los propuestos durante el curso

OHARRAK | OBSERVACIONES

Será deseable que el alumno/a realizase un concierto de final de carrera, por un lado, para dar colofón a un final en la etapa de sus estudios y también para rodar el repertorio a interpretar en las pruebas de acceso. Desde el centro se fomentan y apoyan este tipo de actividades teniendo lugar un pequeño acto de graduación en el que tienen cabida este tipo de actividades.