URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMUVI "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Area/Materia	Coro	**Curso**/Kurtsoa	1
Irakasleak Profesorado	Mercedes Astuy Zarraga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia. 2. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. 3. Escuchar con atención, al tiempo que se canta, al resto de los miembros del Coro y lograr así el empaste y equilibrio de las voces. 4. Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, y fomentar el repertorio autóctono tanto en su faceta tradicional como actual, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos 5. Reconocer los procesos armónicos a través del repertorio vocal. 6. Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras. 7. Conseguir el fraseo por medio de las técnicas respiratorias y la aplicación de matices dinámicos y agógicos. 8. Trabajar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa. 9. Ser consciente de la importancia que tienen las	1. Reproducir en la formación coral posible dependiendo del número de alumnos, cualquiera de las obras programadas durante el curso. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes. 2. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de una voz por cuerda para valorar la seguridad al interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección. 3. Trabajar las líneas melódicas de cada voz por separado, aplicando las técnicas de respiración, relajación vocal, resonancias y dicción, con el fin de mantener una afinación correcta a capella y así poder integrarla en el conjunto de la obra. 4. Trabajar obras polifónicas con el fin de mantener una afinación correcta en la formación de los acordes explícitos de las canciones que se tratan para lograr la armonía explícita de la obra. 5. Dirigir los ejercicios de calentamiento, relajación corporal y respiración, bajo la supervisión del profesor, alternando de alumno cada día de clase y poniendo en común la actividad realizada tanto por el alumno responsable de la dirección respecto a la respuesta recibida por el resto de los alumnos como de estos respecto a la dinámica seguida por el alumno director de los ejercicios. Con este criterio valoramos la implicación de los alumnos en la dinámica y preparación a seguir antes de

normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música, con los compañeros y compañeras y con el público. 10. Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas. 11. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical. 12. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical. 13. Familiarizarse con el lenguaje gestual de la dirección coral. 14. Adaptarse al lenguaje gestual de diferentes directores corales.	abordar vocalmente una obra. 6. Discernir la afinación, respiración, resonancia y diferencia de color vocal tanto en los miembros de la propia cuerda como en el conjunto del Coro para que el resultado de la emisión resulte armonioso y sin estridencias.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Conocimiento básico de los órganos respiratorio, fonador y resonador.
- Conocimiento de las voces que participan en un Coro según su tesitura y orden en el que se reflejan en la partitura.
- Actividades de respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones y entonación de acordes para desarrollar el oído armónico y la afinación
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y ámbitos culturales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Aspectos metodológicos generales:**

1. Enseñanza en función de las capacidades del alumnado, atendiendo a sus particularidades individuales y culturales para desarrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través del canto coral como vehículo de expresión de emociones.
2. Potenciación de un aprendizaje práctico y activo de la música y del disfrute de esta, en el cual se desarrolle la propia personalidad creativa del alumnado.
3. Trabajo conjunto del equipo docente y la posterior reflexión de la práctica docente, partiendo de la evaluación como punto de referencia para la actuación pedagógica.
4. Desarrollo de las posibilidades del alumnado, así como de suplir sus carencias a través de una programación que es abierta y flexible para adaptarla en lo posible a las características y necesidades de cada alumno/a y a sus distintos ritmos de aprendizaje.
5. Orientación académica al alumnado donde se guiará y estimulará al alumno/a hacia el hecho artístico, además de crear unos adecuados hábitos de estudio impulsando la autonomía del alumno/a para fomentar el auto aprendizaje fuera del centro. Por otra parte, como profesores no tutores se dará el máximo apoyo a la labor del tutor y del resto del equipo educativo, ya que es el tutor el nexo de comunicación con los padres. De esta forma se potenciará y fomentará el compromiso de los padres con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo desde el Conservatorio.

- **Aspectos metodológicos específicos:**

El fin último de la asignatura es la correcta interpretación de obras corales, para lo cual se irán integrando progresivamente los progresos adquiridos. Se trabajarán los siguientes aspectos en mayor o menor profundidad según la evolución del grupo:

1. Consciencia y desarrollo de las capacidades del aparato respiratorio individual mediante ejercicios de respiración diafragmática extendiendo progresivamente la duración de la exhalación.
2. Consciencia del aparato vocal y su funcionamiento, realizando vocalizaciones no muy extensas en tesitura.
3. Reconocimiento de los resonadores y su uso en la ampliación de la sonoridad, por medio de ejercicios de vocalización con notas picadas de vocales “I” y “A” apoyadas en consonantes como “R” o “M”.
4. Extensión tesitural con vocalizaciones sobre vocales y “sirenas”.
5. Ejercicios de relajación y estiramientos, que se llevarán a cabo siempre al iniciar la clase, con el objeto de poner a punto el cuerpo antes del trabajo vocal.
6. Aprendizaje de las líneas melódicas correspondientes a cada voz utilizando elementos mnemotécnicos para su afianzamiento.
7. Trabajo de afinación en base al buen apoyo respiratorio y la escucha activa individual.
8. Lectura de texto con métrica enfatizando la dicción.
9. Ejercicios de escucha activa del resto de las voces mientras se emite, con el fin de lograr el empaste del grupo.
10. Audiciones, en lo posible, de otras interpretaciones de las obras que se estén trabajando para

crear un análisis y una comparativa, aprovechando elementos que sean válidos para la nuestra.

11. Retomar en cualquier momento del curso cualquiera de las obras trabajadas asumiendo ya todos los contenidos hasta ese momento de una forma globalizada y comparando los resultados entre una primera interpretación y otra posterior en el tiempo con mayores recursos adquiridos.
12. Conocer y atender la gestualidad de la dirección coral.
13. Colaborar con otros instrumentistas, que incluso pueden ser algunos de los integrantes del coro, en la interpretación de las obras, propiciando así el desarrollo de aspectos como entradas, silencios, tempos, fraseos, matices, etc.
14. Búsqueda de un orden adecuado de las actividades en función de las dificultades y de la concentración y esfuerzo del alumnado.
15. Planificación del repertorio en función de las fechas de las audiciones a realizar. Se basará en:
    - Tipología de las voces.
    - Extensión de las voces en función de la edad y de la madurez vocal.
    - Número de alumnos y alumnas por grupo

- **Actividades complementarias:**

Las actividades complementarias son aquellas que se realizan en el centro durante el horario lectivo y sirven para reforzar algunos contenidos aprendidos para contribuir en la consecución de los objetivos didácticos propuestos. Se proponen las siguientes actividades:

- Realización de uno o varios conciertos de todos los alumnos de Coro en la que se interpreten algunas de las obras trabajadas en clase.
- Organizar una sesión de video donde se proyecte dicho concierto realizado con el objetivo de comentar y reforzar los aspectos positivos y corregir los aspectos negativos del concierto.
- Posibilidad de organizar un taller monográfico de interpretación de música coral del Renacimiento, del Barroco, etc., impartido por un especialista en cada época.
- Posibilidad de asistencia a conciertos y audiciones corales con fines pedagógicos y didácticos.
- Cantar obras sencillas compuestas por los alumnos de fundamentos de composición o por profesores del departamento.
- Realizar grabaciones de alguna obra.
- Participar, si es posible, en audiciones y conciertos con la orquesta del Conservatorio en selecciones de obras provenientes del repertorio sinfónico-coral.
- Posibilidad de intercambio con alumnos de otros conservatorios.
- Posibilidad de participar en encuentros corales.
- Posibilidad de participar en conciertos en centros cívicos, residencias o salidas por la ciudad en fechas señaladas, dando proyección al grupo.

BIBLIOGRAFÍA

• BROTO, Joaquín (1975). Conjunto Coral (Técnica y Práctica)

• BUSCH, Brian R. (1995). El director de coro. Gestos y Metodología de la dirección. Editorial Real Musical. Madrid.

• GALLO, J.A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979). El director de Coro. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.

• JACOBS, Arthur (1986). La música coral. Taurus Ediciones. Madrid.

• LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). Conjunto coral. Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.

WEB

https://www.youtube.com/watch?v=23-KAubf-js

https://www.youtube.com/watch?v=Hz9U57Z2zbQ

https://www.youtube.com/watch?v=IdDFkkxUTJ0

https://youtu.be/b89RSYCaUBo?list=RD_yeBwsslZOU&t=98

https://youtu.be/dSFShtsswnw?list=RD_yeBwsslZOU&t=50

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=apFui6-ffnM&feature=emb_logo

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Se pueden distinguir diversos tipos de evaluación según el momento en el que se producen: • **Inicial**: Tiene una función diagnóstica, ya que para adaptar la programación a las necesidades educativas y construir un aprendizaje significativo, debemos conocer la situación inicial del alumnado a la que va dirigida, a fin de saber el grado de conocimientos, experiencia e interés de todos sus integrantes. Esta evaluación inicial tiene lugar en la asignatura de Coro en el momento de la prueba de la voz y clasificación vocal de todo el alumnado, coincidiendo con las primeras sesiones del curso. • **Continua**: Es la que cumple con la misión formativa y se llevará a cabo en todo el proceso (salvo cuando por la cantidad de faltas de asistencia se pierda el derecho a evaluación continua). • **Final**: Se valora de manera objetiva el rendimiento tras un proceso completo, con la finalidad de decidir sobre la promoción de los alumnos al curso siguiente. Para realizar la evaluación, el profesorado deberá tener en cuenta los siguientes aspectos: 1. Asistencia a clase. 2. Puntualidad. 3. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el mobiliario. 4. Trabajo en casa y en clase. 5. Actitud positiva ante la enseñanza. 6. Participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado que le imparte clase. 7. Participación en audiciones públicas.	La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios: 1.- Actitud mostrada por el alumnado: 55% Asistencia a clase y puntualidad. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el material. Atención y aprendizaje activo en clase, participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado, participación en audiciones públicas, asistencia a ensayos extraordinarios, realización de trabajos en el aula, cantar cualquiera de las obras trabajadas en el curso en conjunto o individualmente. Actitud escénica. 2.- Trabajo en el aula y en casa: 45% Emisión y articulación Respuesta a gesto y ritmo Afinación Memoria Transversalidad Trabajo individual en casa Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10, debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La Prueba Sustitutoria Ordinaria para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá incluir, siempre en relación con objetivos no alcanzados en cada caso y en diferentes formatos (presencial y/o material audiovisual):

- la práctica de ejercicios técnicos explicando el proceso de ejecución y el objetivo de los ejercicios elegidos.
- interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel
- realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc., y respuestas a las preguntas sobre ellos formuladas por el tribunal.

Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso deberá concurrir a la prueba extraordinaria de Junio.

EKAINEKO EZOHIKO PROBA | PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua o que no hayan superado la convocatoria ordinaria, tendrán que realizar la siguiente prueba:

- Llevar a cabo un calentamiento corporal y vocal previo al canto coral explicando el proceso de ejecución y el objetivo de los ejercicios elegidos.

- Interpretar individualmente la voz correspondiente de tres de las partituras trabajadas durante el curso. Dos de ellas elegidas por el tribunal y la otra a sorteo.

- Interpretar su voz en un coro reducido de tres obras trabajadas durante el curso, dos de ellas elegidas por el tribunal y otra a sorteo. **El alumno se encargará de traer a la prueba al grupo de cantantes, que como mínimo será de dos por cuerda.**

- Presentación de un trabajo sobre el mecanismo de la voz y respuestas a las preguntas sobre el mismo formuladas por el tribunal.

ASPECTOS A EVALUAR

- Capacidad de preparación previa a un ensayo de Coro.

- Adecuada posición corporal.

- Control respiratorio

- Calidad vocal.

- Exactitud en la afinación, rítmica y dicción.

- Respuesta a los gestos del Director.

- Comprensión del mecanismo de la voz.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMUVI "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	E.E.P.P.	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Area/Materia	Coro	**Curso**/Kurtsoa	2º
Irakasleak Profesorado	Mercedes Astuy Zarraga		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia. 2. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. 3. Escuchar con atención, al tiempo que se canta, al resto de los miembros del Coro y lograr así el empaste y equilibrio de las voces. 4. Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, y fomentar el repertorio autóctono tanto en su faceta tradicional como actual, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos. 5. Reconocer los procesos armónicos a través del repertorio vocal. 6. Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras. 7. Conseguir el fraseo por medio de las técnicas respiratorias y la aplicación de matices dinámicos y agógicos. 8. Trabajar la memoria en la interpretación de las obras del repertorio coral para adquirir una mayor seguridad y ductilidad en la interpretación y disfrutarla de forma más completa.	1. Reproducir en la formación coral posible dependiendo del número de alumnos, cualquiera de las obras programadas durante el curso. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes. 2. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de una voz por cuerda para valorar la seguridad al interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección. 3. Trabajar las líneas melódicas de cada voz por separado, aplicando las técnicas de respiración, relajación vocal, resonancias y dicción, con el fin de mantener una afinación correcta a capella y así poder integrarla en el conjunto de la obra. 4. Trabajar obras polifónicas con el fin de mantener una afinación correcta en la formación de los acordes explícitos de las canciones que se tratan para lograr la armonía explícita de la obra. 5. Dirigir los ejercicios de calentamiento, relajación corporal y respiración, bajo la supervisión del profesor, alternando de alumno cada día de clase y poniendo en común la actividad realizada tanto por el alumno responsable de la dirección respecto a la respuesta recibida por el resto de los alumnos como de estos respecto a la dinámica seguida por el alumno director de los ejercicios. Con este criterio valoramos la implicación de los alumnos en la dinámica y preparación a seguir antes de

9. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música, con los compañeros y compañeras y con el público. 10. Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas. 11. Valorar la práctica coral como un aspecto fundamental de la formación musical. 12. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical. 13. Familiarizarse con el lenguaje gestual de la dirección coral. 14. Adaptarse al lenguaje gestual de diferentes directores corales.	abordar vocalmente una obra. 6. Discernir la afinación, respiración, resonancia y diferencia de color vocal tanto en los miembros de la propia cuerda como en el conjunto del Coro para que el resultado de la emisión resulte armonioso y sin estridencias.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

- Conocimiento básico de los órganos respiratorio, fonador y resonador.
- Conocimiento de las voces que participan en un Coro según su tesitura y orden en el que se reflejan en la partitura.
- Actividades de respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- Vocalizaciones y entonación de acordes para desarrollar el oído armónico y la afinación
- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Práctica de la lectura a vista.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros

y ámbitos culturales.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- **Aspectos metodológicos generales:**

1. Enseñanza en función de las capacidades del alumnado, atendiendo a sus particularidades individuales y culturales para desarrollar la personalidad y la sensibilidad del alumno a través del canto coral como vehículo de expresión de emociones.
2. Potenciación de un aprendizaje práctico y activo de la música y del disfrute de esta, en el cual se desarrolle la propia personalidad creativa del alumnado.
3. Trabajo conjunto del equipo docente y la posterior reflexión de la práctica docente, partiendo de la evaluación como punto de referencia para la actuación pedagógica.
4. Desarrollo de las posibilidades del alumnado, así como de suplir sus carencias a través de una programación que es abierta y flexible para adaptarla en lo posible a las características y necesidades de cada alumno/a y a sus distintos ritmos de aprendizaje.
5. Orientación académica al alumnado donde se guiará y estimulará al alumno/a hacia el hecho artístico, además de crear unos adecuados hábitos de estudio impulsando la autonomía del alumno/a para fomentar el auto aprendizaje fuera del centro. Por otra parte, como profesores no tutores se dará el máximo apoyo a la labor del tutor y del resto del equipo educativo, ya que es el tutor el nexo de comunicación con los padres. De esta forma se potenciará y fomentará el compromiso de los padres con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo desde el Conservatorio.

- **Aspectos metodológicos específicos:**

El fin último de la asignatura es la correcta interpretación de obras corales, para lo cual se irán integrando progresivamente los progresos adquiridos. Se trabajarán los siguientes aspectos en mayor o menor profundidad según la evolución del grupo:

1. Consciencia y desarrollo de las capacidades del aparato respiratorio individual mediante ejercicios de respiración diafragmática extendiendo progresivamente la duración de la exhalación.
2. Consciencia del aparato vocal y su funcionamiento, realizando vocalizaciones no muy extensas en tesitura.
3. Reconocimiento de los resonadores y su uso en la ampliación de la sonoridad, por medio de ejercicios de vocalización con notas picadas de vocales “I” y “A” apoyadas en consonantes como “R” o “M”.
4. Extensión tesitural con vocalizaciones sobre vocales y “sirenas”.
5. Ejercicios de relajación y estiramientos, que se llevarán a cabo siempre al iniciar la clase, con el objeto de poner a punto el cuerpo antes del trabajo vocal.
6. Aprendizaje de las líneas melódicas correspondientes a cada voz utilizando elementos mnemotécnicos para su afianzamiento.
7. Trabajo de afinación en base al buen apoyo respiratorio y la escucha activa individual.
8. Lectura de texto con métrica enfatizando la dicción.
9. Ejercicios de escucha activa del resto de las voces mientras se emite, con el fin de lograr el empaste del grupo.
10. Audiciones, en lo posible, de otras interpretaciones de las obras que se estén trabajando para crear un análisis y una comparativa, aprovechando elementos que sean válidos para la nuestra.
11. Retomar en cualquier momento del curso cualquiera de las obras trabajadas asumiendo ya

todos los contenidos hasta ese momento de una forma globalizada y comparando los resultados entre una primera interpretación y otra posterior en el tiempo con mayores recursos adquiridos.

12. Conocer y atender la gestualidad de la dirección coral.
13. Colaborar con otros instrumentistas, que incluso pueden ser algunos de los integrantes del coro, en la interpretación de las obras, propiciando así el desarrollo de aspectos como entradas, silencios, tempos, fraseos, matices, etc.
14. Búsqueda de un orden adecuado de las actividades en función de las dificultades y de la concentración y esfuerzo del alumnado.
15. Planificación del repertorio en función de las fechas de las audiciones a realizar. Se basará en:
    - Tipología de las voces.
    - Extensión de las voces en función de la edad y de la madurez vocal.
    - Número de alumnos y alumnas por grupo

- **Actividades complementarias:**

Las actividades complementarias son aquellas que se realizan en el centro durante el horario lectivo y sirven para reforzar algunos contenidos aprendidos para contribuir en la consecución de los objetivos didácticos propuestos. Se proponen las siguientes actividades:

- Realización de uno o varios conciertos de todos los alumnos de Coro en la que se interpreten algunas de las obras trabajadas en clase.
- Organizar una sesión de video donde se proyecte dicho concierto realizado con el objetivo de comentar y reforzar los aspectos positivos y corregir los aspectos negativos del concierto.
- Posibilidad de organizar un taller monográfico de interpretación de música coral del Renacimiento, del Barroco, etc., impartido por un especialista en cada época.
- Posibilidad de asistencia a conciertos y audiciones corales con fines pedagógicos y didácticos.
- Cantar obras sencillas compuestas por los alumnos de fundamentos de composición o por profesores del departamento.
- Realizar grabaciones de alguna obra.
- Participar, si es posible, en audiciones y conciertos con la orquesta del Conservatorio en selecciones de obras provenientes del repertorio sinfónico-coral.
- Posibilidad de intercambio con alumnos de otros conservatorios.
- Posibilidad de participar en encuentros corales.
- Posibilidad de participar en conciertos en centros cívicos, residencias o salidas por la ciudad en fechas señaladas, dando proyección al grupo.

BIBLIOGRAFÍA

• BROTO, Joaquín (1975). Conjunto Coral (Técnica y Práctica)

• BUSCH, Brian R. (1995). El director de coro. Gestos y Metodología de la dirección. Editorial Real Musical. Madrid.

• GALLO, J.A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979). El director de Coro. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.

• JACOBS, Arthur (1986). La música coral. Taurus Ediciones. Madrid.

• LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). Conjunto coral. Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.

WEB

https://www.youtube.com/watch?v=23-KAubf-js

https://www.youtube.com/watch?v=Hz9U57Z2zbQ

https://www.youtube.com/watch?v=IdDFkkxUTJ0

https://youtu.be/b89RSYCaUBo?list=RD_yeBwsslZOU&t=98

https://youtu.be/dSFShtsswnw?list=RD_yeBwsslZOU&t=50

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=apFui6-ffnM&feature=emb_logo

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Se pueden distinguir diversos tipos de evaluación según el momento en el que se producen: • **Inicial:** Tiene una función diagnóstica, ya que para adaptar la programación a las necesidades educativas y construir un aprendizaje significativo, debemos conocer la situación inicial del alumnado a la que va dirigida, a fin de saber el grado de conocimientos, experiencia e interés de todos sus integrantes. Esta evaluación inicial tiene lugar en la asignatura de Coro en el momento de la prueba de la voz y clasificación vocal de todo el alumnado, coincidiendo con las primeras sesiones del curso. • **Continua:** Es la que cumple con la misión formativa y se llevará a cabo en todo el proceso (salvo cuando por la cantidad de faltas de asistencia se pierda el derecho a evaluación continua). • **Final:** Se valora de manera objetiva el rendimiento tras un proceso completo, con la finalidad de decidir sobre la promoción de los alumnos al curso siguiente. Para realizar la evaluación, el profesorado deberá tener en cuenta los siguientes aspectos: 1. Asistencia a clase. 2. Puntualidad. 3. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el mobiliario. 4. Trabajo en casa y en clase. 5. Actitud positiva ante la enseñanza. 6. Participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado que le imparte clase. 7. Participación en audiciones públicas.	La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios: 1.- Actitud mostrada por el alumnado: 55% Asistencia a clase y puntualidad. Respeto hacia el profesorado, sus compañeros y hacia el material. Atención y aprendizaje activo en clase, participación en las actividades extraescolares propuestas por el profesorado, participación en audiciones públicas, asistencia a ensayos extraordinarios, realización de trabajos en el aula, cantar cualquiera de las obras trabajadas en el curso en conjunto o individualmente. Actitud escénica. 2.- Trabajo en el aula y en casa: 45% Emisión y articulación Respuesta a gesto y ritmo Afinación Memoria Transversalidad Trabajo individual en casa Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10, debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

La Prueba Sustitutoria Ordinaria para el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua podrá incluir, siempre en relación con objetivos no alcanzados en cada caso y en diferentes formatos (presencial y/o material audiovisual):

- la práctica de ejercicios técnicos explicando el proceso de ejecución y el objetivo de los ejercicios elegidos.
- interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel
- realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc., y respuestas a las preguntas sobre ellos formuladas por el tribunal.

Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso deberá concurrir a la prueba extraordinaria de Junio.

EKAINEKO EZOHIKO PROBA | PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua o que no hayan superado la convocatoria ordinaria, tendrán que realizar la siguiente prueba:

- Llevar a cabo un calentamiento corporal y vocal previo al canto coral explicando el proceso de ejecución y el objetivo de los ejercicios elegidos.

- Interpretar individualmente la voz correspondiente de tres de las partituras trabajadas durante el curso. Dos de ellas elegidas por el tribunal y la otra a sorteo.

- Interpretar su voz en un coro reducido de tres obras trabajadas durante el curso, dos de ellas elegidas por el tribunal y otra a sorteo. **El alumno se encargará de traer a la prueba al grupo de cantantes, que como mínimo será de dos por cuerda.**

- Presentación de un trabajo sobre el mecanismo de la voz y respuestas a las preguntas sobre el mismo formuladas por el tribunal.

ASPECTOS A EVALUAR

- Capacidad de preparación previa a un ensayo de Coro.

- Adecuada posición corporal.

- Control respiratorio

- Calidad vocal.

- Exactitud en la afinación, rítmica y dicción.

- Respuesta a los gestos del Director.

- Comprensión del mecanismo de la voz.

OHARRAK | OBSERVACIONES