

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2024-2025 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CMUV "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	EPPP	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Educación auditiva moderna	<b>Curso/Kurtsoa</b>	6º
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Xabier Otaolea Delgado		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Desarrollar una comprensión profunda del lenguaje musical del jazz mediante el reconocimiento auditivo de estructuras, melodías, armonías y ritmos característicos del género.	1.- Identifica las diferentes características del lenguaje moderno de la música mediante el reconocimiento auditivo.
2.- Adquirir una memoria auditiva mediante la escucha y comprensión repetida de estructuras melódico-rítmicas.	2.- Es capaz de imitar y reproducir líneas melódico-rítmicas
3.- Reconocer progresiones de acordes característicos del jazz como el ciclo II-V-I, el blues y otros géneros musicales	3.- Identifica progresiones armónicas comunes de diferentes "Standars" de jazz
4.- Estimular la capacidad para transcribir solos de piezas icónicas de jazz de oído, con énfasis en la imitación y el análisis.	4.- Transcribe líneas melódicas de diferentes instrumentos solistas mediante una escucha analítica
5.- Identificar y diferenciar los diferentes tipos de acordes tríadas y cuatríadas en secuencias armónicas diversas	5.- Es capaz de diferenciar los diferentes tipos de tríadas (Mayor, menor, aumentado y disminuido) así como los acordes de cuatríada (7, maj7, menor 7, aumentado, disminuido)

6.- Reconocer auditivamente las diferentes escalas modales mediante la escucha de piezas de diferentes géneros musicales	6.- Identifica y comprende la construcción de las diferentes escalas modales
7. Desarrollar una autonomía y autodisciplina en el ámbito de la educación auditiva	7.- Es capaz de analizar auditivamente de forma autónoma diversos parámetros musicales surgidos en piezas musicales de diferente género.

### EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

#### 1.- Acordes triada y cuatría

- TRIADA: mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- CUATRÍA: mayores, menores, Maj7, 7, aumentados, disminuidos

#### 2.- Estructuras armónicas

- Progresiones armónicas básicas así como sus diferentes cadencias
- II-V-I y su utilidad como elemento de modulación.
- Estructuras armónicas de diferentes géneros musicales: Blues, Bossa...

#### 3.- Dictados

- Reconocimiento y escritura de melodías diversas a 1 o varias voces
- Reconocimiento y escritura de acordes tríadas y cuatrías
- Escritura de diferentes instrumentos de percusión: Batería

#### 4.- Transcripciones

- Transcripciones melódico-rítmicas de "solos" interpretados por grandes músicos en la historia del Jazz.

#### 5.- Composición

- Creación escrita de motivos melódico-rítmicos sobre una progresión armónica dada.
- Improvisación mediante una escucha activa de motivos melódico-rítmicos
- Elaboración de secuencias armónicas funcionales

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
 Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

- La metodología utilizada se basará en los conocimientos previos del alumnado desarrollando un material adecuado para la heterogeneidad de la clase.
- La metodología empleada estará basada en un estudio cooperativo para fomentar un pensamiento en red y un trabajo grupal. El docente será un guía que aporte unas herramientas flexibles para que los discentes adquieran una autonomía convirtiéndose en protagonistas de su formación.
- Gran parte de los proyectos estarán basados en el entorno más próximo del alumno/a como transcribir melodías que sus compañeros interpretan en las clases de instrumento así como la escritura armónica de piezas musicales del conservatorio. De esta forma los/las discentes aplicarán los conocimientos de la asignatura de educación auditiva moderna en su vida diaria generando un aprendizaje significativo.
- El *feedback* aportado tanto por el/la alumno/a como por el profesor fomentará una evaluación colectiva y ayudará a personalizar las clases para descubrir los diferentes intereses y fomentarlos.
- Por último cabe destacar la parte multidisciplinar en la metodología gracias a la cual podrán involucrarse diferentes asignaturas para un desarrollo transversal.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **1. Laboratorio de Música Electroacústica**

- Los dictados estarán producidos en un DAW con instrumentos virtuales para recrear una audición más real.
- Las transcripciones de los “solos” se escribirán con un DAW y serán interpretados por un instrumento virtual o por un compañero de clase.
- Los discentes grabarán motivos melódico-rítmicos creados por ellos/as para generar un dictado auditivo a realizar.

### **2. Equipamiento técnico Laboratorio**

- Proyector
- Ordenadores
- DAW + instrumentos virtuales
- Teclado para las transcripciones
- Headphones

### **3. TEAMS**

- Todo el material estará subido a la “Clase virtual”: diversos PDF como dictados en formato .mp3
- Será la herramienta para comunicarnos como clase

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1.- Ejecución de ejercicios prácticos y proyectos colectivos que congreguen los contenidos dados en la asignatura.</p> <p>2.- Realización de una prueba práctica al final de cada trimestre para valorar los conocimientos adquiridos.</p> <p>3.- Seguimiento de la asistencia del alumnado así como su implicación y actitud activa con la propia asignatura.</p>	<p>A continuación se expone el porcentaje de cada apartado para generar la media:</p> <p>1.- Actividades diarias en clase: 40%.</p> <p>2.- Prueba práctica: 20%</p> <p>3.- Tareas semanales (dictados, transcripciones...): 30%</p> <p>4.- Actitud: 10%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>1.- A final de curso, la nota de la asignatura resultará de la media ponderada de las tres evaluaciones siguiendo los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primera evaluación: 30%</li> <li>2. Segunda evaluación: 30%</li> <li>3. Tercera evaluación: 40%</li> </ol> <p>2.- En caso de pérdida de evaluación continua se realizará una prueba específica al final de curso. Dicha prueba estará dividida en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio práctico (50% de la nota)</li> <li>- Realización de una transcripción musical de un “solo” jazzístico (50%)</li> </ul> <p>3.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio. Dicha prueba se dividirá en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicio práctico (50% de la nota)</li> <li>- Realización de una transcripción musical de un “solo” jazzístico (50% de la nota)</li> </ul>

OHARRAK | OBSERVACIONES

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- GOROW, J. "Hearing and writing music: Professional training for today`s musician"
- KRAFT, L. "A new approach to ear training"
- "The real Book" (todos sus volúmenes)
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians

**INTERNET**

- <https://imslp.org/> (recursos gratuitos para adquirir partituras)