URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio *Jesús Guridi*	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Educación Auditiva I		
Irakasleak Profesorado	Marián Gutiérrez Urbaneta		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los mecanismos esenciales y necesarios para la correcta formación del oído musical (percepción, correcta entonación, memorización y análisis rítmico-interválico-armónico-formal) y hacerse responsable de la propia formación.	1. a. Elaborar estrategias de estudio y aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos. b. Desenvolverse con independencia en el trabajo personal y colaborar con los compañeros para la realización de trabajos grupales.
2. Desarrollar la audición activa.	2. Reconocer los parámetros fundamentales de una audición. a. Reconocer los diferentes timbres. b. Reconocer el compás c. Reconocer la tonalidad o modalidad d. Identificar las modulaciones e. Identificar elementos expresivos: articulaciones, dinámica, ornamentos …
3. Desarrollar el oído y la memoria rítmicos.	3. Identificar y reproducir por escrito estructuras rítmicas escuchadas.
4. Desarrollar el oído melódico desde lo más simple (intervalos de dos notas) a lo más complejo (frases de distinta longitud).	4. a. Reproducir con la voz e identificar los sonidos producidos por intervalos melódicos. b. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
5. Desarrollar el oído armónico a través de la audición intratonal, la práctica auditiva de	

acordes y de obras corales e instrumentales.	5. a. Identificar y reproducir por escrito intervalos armónicos. b. Identificar y reproducir por escrito acordes tríadas y cuatríadas en estado fundamental. c. Reconocer a través de la audición estructuras armónicas básicas con su cifrado clásico o anglosajón. d. Reconocer a través de la audición todo tipo de cadencias. e. Reconocer a través de la audición y representar gráficamente obras o fragmentos musicales a dos o tres voces de dificultad variable y progresiva. f. Identificar el movimiento melódico en distancias intratonales.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

El entrenamiento de los diferentes tipos de audición será continuado a lo largo de todo el curso.

1. Discriminación auditiva de todo tipo de TIMBRES atendiendo a las particularidades de los instrumentos transpositores.
2. Discriminación auditiva de La TONALIDAD o MODALIDAD de una obra musical: Mayor, menor, modos eclesiásticos, escala pentatónica y hexátona.
3. Reproducción MEMORIZADA de fragmentos melódicos.
4. Discriminación auditiva del COMPÁS: simple, compuesto, de partes desiguales, de amalgama.
5. Discriminación auditiva de los distintos INTERVALOS.
6. Discriminación auditiva de los distintos ACORDES TRÍADAS Y CUATRÍADAS en estado fundamental.
7. Discriminación auditiva de las distintas CADENCIAS.
8. Discriminación auditiva de las distintas MODULACIONES.
9. Discriminación auditiva del FRASEO y las FORMAS MUSICALES CLÁSICAS.
10. Discriminación auditiva del movimiento melódico INTRATONAL.
11. DICTADO a 1, 2, 3 voces.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. Se prestará especial atención a los conocimientos previos que posea el alumnado, por lo tanto, se abordará una metodología constructivista.

2. La enseñanza se desarrollará, en la medida de lo posible, respetando el ritmo de aprendizaje individual del alumnado y utilizando fórmulas y estímulos que se adecuen a la personalidad del mismo, para que cada uno desarrolle la competencia de aprender a aprender haciéndose responsable de su propio desarrollo auditivo.

3. Será relevante el trabajo interdisciplinar que se desarrollará al tratarse de una asignatura en la que puede confluir alumnado de todas las especialidades existentes en el centro, favoreciendo así el cambio de experiencias tanto a nivel del alumnado como del profesorado.

4. El uso de las TIC será constante: mediante la utilización de distintas páginas "web" o programas especializados, los alumnos completarán los ejercicios realizados en clase y se autoevaluarán.

5. Se utilizará música de distintos ámbitos: desde los grandes compositores/as hasta músicas de distintos estilos como jazz, música folklórica, etc…

6. Se desarrollarán estrategias de percepción, memorización e inteligencia auditiva.

7. Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

1. La evaluación continua: demostración periódica e individual en clase por parte del alumno de sus destrezas y conocimientos adquiridos en cada apartado de la asignatura.	1. Evaluación continua: el trabajo habitual aportará a la nota el 40% de la nota final.
2. Evaluación final: se utilizarán los materiales de las pruebas de acceso de los diferentes conservatorios Superiores a los que quieren presentarse los alumnos/as.	2. Evaluación final: aportará el 40% de la nota.
3. Actitud: Muestra una actitud favorable, activa y colaborativa, realiza los ejercicios propuestos y se muestra receptivo a las indicaciones del profesor/a.	3. Actitud: 20%
4. Examen final extraordinario y Examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los mínimos exigidos en los siguientes criterios de evaluación: - Realizar un dictado a una voz. - Realizar un dictado a dos voces. Ambos dictados extraídos de modelos de pruebas de acceso a Centros Superiores.	4. Examen final extraordinario y Examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

A los alumnos que no alcancen los objetivos mínimos se les darán materiales de refuerzo y un plan de actuación para que desarrollen estrategias de escucha y de trabajo personal autónomo en el desarrollo de las capacidades auditivas.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio *Jesús Guridi*	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Educación Auditiva I y II		
Irakasleak Profesorado	Lucía Pérez Guinea y Marián Gutiérrez Urbaneta		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los mecanismos esenciales y necesarios para la correcta formación del oído musical (percepción, correcta entonación, memorización y análisis rítmico-interválico-armónico-formal) y hacerse responsable de la propia formación.	1. a. Elaborar estrategias de estudio y aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos. b. Desenvolverse con independencia en el trabajo personal y colaborar con los compañeros para la realización de trabajos grupales.
2. Desarrollar la audición activa.	2. Reconocer los parámetros fundamentales de una audición. a. Reconocer los diferentes timbres. b. Reconocer el compás c. Reconocer la tonalidad o modalidad d. Identificar las modulaciones e. Identificar elementos expresivos: articulaciones, dinámica, ornamentos …
3. Desarrollar el oído y la memoria rítmicos.	3. Identificar y reproducir por escrito estructuras rítmicas escuchadas.
4. Desarrollar el oído melódico desde lo más simple (intervalos de dos notas) a lo más complejo (frases de distinta longitud).	4. a. Reproducir con la voz e identificar los sonidos producidos por intervalos melódicos. b. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
5. Desarrollar el oído armónico a través de la audición intratonal, la práctica auditiva de acordes y de obras corales e instrumentales.	5. a. Identificar y reproducir por escrito intervalos armónicos. b. Identificar y reproducir por escrito acordes tríadas

	y cuatríadas en estado fundamental o invertidos. c. Reconocer a través de la audición estructuras armónicas básicas con su cifrado clásico o anglosajón. d. Reconocer a través de la audición todo tipo de cadencias. e. Reconocer a través de la audición y representar gráficamente obras o fragmentos musicales a dos o tres voces de dificultad variable y progresiva. f. Identificar el movimiento melódico en distancias intratonales.
6. Desarrollar la audición interior alternando momentos de audición real con audición imaginada.	6. Componer melodías breves y su acompañamiento desde la imaginación sonora siendo capaces de escribirlos correctamente.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

El entrenamiento de los diferentes tipos de audición será continuado a lo largo de todo el curso.

1. Discriminación auditiva de todo tipo de TIMBRES atendiendo a las particularidades de los instrumentos transpositores.
2. Discriminación auditiva de La TONALIDAD o MODALIDAD de una obra musical: Mayor, menor, modos eclesiásticos, escala pentatónica y hexátona.
3. Reproducción MEMORIZADA de fragmentos melódicos.
4. Discriminación auditiva del COMPÁS: simple, compuesto, de partes desiguales, de amalgama.
5. Discriminación auditiva de los distintos INTERVALOS.
6. Discriminación auditiva de los distintos ACORDES TRÍADAS Y CUATRÍADAS en estado fundamental e invertidos.
7. Discriminación auditiva de las distintas CADENCIAS.
8. Discriminación auditiva de los distintos ENLACES ARMÓNICOS.
9. Discriminación auditiva de las distintas MODULACIONES.
10. Discriminación auditiva de las FÓRMULAS ARMÓNICAS más utilizadas.
11. Discriminación auditiva del FRASEO y las FORMAS MUSICALES CLÁSICAS.
12. Discriminación auditiva del movimiento melódico INTRATONAL.
13. DICTADO a 1, 2, 3, 4 y 5 voces.
14. Composición de melodías breves y sus acompañamientos por AUDICIÓN INTERIOR.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. Se prestará especial atención a los conocimientos previos que posea el alumnado.

2. La enseñanza se desarrollará, en la medida de lo posible, respetando el ritmo de aprendizaje individual del alumnado y utilizando fórmulas y estímulos que se adecuen a la personalidad del mismo.

3. Será de relevante importancia el trabajo interdisciplinar que se desarrollará al tratarse de una asignatura en la que puede confluir alumnado de todas las especialidades existentes en el centro, favoreciendo así el cambio de experiencias tanto a nivel del alumnado como del profesorado.

4. El uso de las TIC será constante, mediante la utilización de distintas páginas "web" o programas especializados, los alumnos completarán los ejercicios realizados en clase y se autoevaluarán.

5. Se utilizará música de distintos ámbitos: desde los grandes compositores/as hasta músicas de distintos estilos como jazz, música folklórica, etc…

6. Se desarrollarán estrategias de percepción, memorización e inteligencia auditiva.
7. Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

1. La evaluación continua: demostración periódica e individual en clase por parte del alumno de sus destrezas y conocimientos adquiridos en cada apartado de la asignatura.	1. Evaluación continua: el trabajo habitual aportará a la nota el 40% de la nota final.
2. Evaluación final: se utilizarán los materiales de las pruebas de acceso de los diferentes conservatorios Superiores a los que quieren presentarse los alumnos/as.	2. Evaluación final: aportará el 40% de la nota.
3. Actitud: Muestra una actitud favorable, activa y colaborativa, realiza los ejercicios propuestos y se muestra receptivo a las indicaciones del profesor/a.	3. Actitud: 20%
4. Examen final extraordinario y Examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los mínimos exigidos en los siguientes criterios de evaluación: - Realizar un dictado a una voz. - Realizar un dictado a dos voces. Ambos dictados extraídos de modelos de pruebas de acceso a Centros Superiores.	4. Examen final extraordinario y Examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

A los alumnos que no alcancen los objetivos mínimos se les darán materiales de refuerzo y un plan de actuación para que desarrollen estrategias de escucha y de trabajo personal autónomo en el desarrollo de las capacidades auditivas.

OHARRAK | OBSERVACIONES