

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Ikasturtea</b> Curso	1
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo,...).</li> <li>-Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza, secando también las zapatillas.</li> <li>-Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca, o la guarda en su estuche.</li> </ul>
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática.</li> <li>-Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente.</li> <li>-Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire.</li> <li>-Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.</li> </ul>

<p>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.</p>	<p>-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación de la flauta travesera, tanto de pie como sentado. -Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora. -Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios...</p>
<p>-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal.</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y do7, mediante-el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los tres registros de la flauta y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y do7. -Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta. -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. -Consigue un equilibrio sonoro en los tres registros de la flauta (grave, medio y agudo).</p>
<p>-Aplicar y combinar las articulaciones básicas, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones (“picado”, “ligado”, “picado-ligado”) y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas. -Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>

<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica el “doble picado”, mediante las escalas, ejercicios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</p>	<p>-Conoce el concepto de “doble picado” y el mecanismo para llevarlo a cabo.          -Valora su importancia y reconoce los lugares en los que aplicar el “doble picado”          -Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del “doble picado”.</p>
<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica los denominados “golpes de diafragma”, mediante el conocimiento de su funcionamiento y lugares de aplicación, para la mejora de los staccatos y la calidad sonora.</p>	<p>-Conoce el concepto de “golpe de diafragma” y su mecanismo para llevarlo a cabo.          -Valora su importancia y reconoce los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”.          -Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los “golpes de diafragma”.          -Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”.</p>
<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Comprende la idea de frase.          -Identifica el inicio y el final de la frase, así como la idea de pregunta (final suspensivo) y respuesta (final conclusivo).          -Intenta mantener una columna de aire constante para no cortar las frases, respirando en los lugares indicados.          -Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura.          -Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo.          -Valora la importancia que los tres elementos (fraseo, matices y articulación) tienen en la expresión musical</p>
<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos.</p>	<p>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.          -Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).          -Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta          - Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras.</p>

<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce los fundamentos básicos de la música de cámara.</li> <li>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</li> <li>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</li> <li>-Disfruta con la interpretación grupal.</li> <li>-Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</li> <li>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</li> <li>-Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.</li> </ul>
<p>-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</li> <li>-Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase.</li> <li>-Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo.</li> <li>-Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios.</li> <li>-Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.</li> </ul>
<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar.</li> <li>-Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).</li> <li>-Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</li> <li>-Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.</li> </ul>

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.

-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin flauta, de cinco minutos aproximadamente.

-Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad.

-Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista.

-Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

-Práctica de ejercicios respiratorios, sin flauta, en diferentes posiciones: tumbado, sentado, inclinado, de pie, etc.

-Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas tenidas, intervalos, vocalizaciones y arpegios, como medio de mejorar la calidad sonora y afinación.

-Práctica del proceso de afinación previo a la ejecución musical y trabajo del empaste y afinación con el resto de instrumentistas durante las interpretaciones grupales.

-Escala cromática, progresiva y escala-tercera-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta tres alteraciones, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.

-Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=60 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=52.

-Desarrollo de articulaciones (legato, staccato) en diversas combinaciones (2-2,1-2-1, 3-1,1-3...) aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.

-Empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.

- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.

- Comienzo del estudio del doble "golpe" de lengua (T-K).

-Lectura a primera vista de fragmentos o piezas musicales (de 20-25 compases; en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; en semicorcheas Negra=60 aprox.; en tesitura de do4 a si6; inclusión de semicorcheas, puntillos y tresillos; cambios agógicos y dinámicos).

-Iniciación a la improvisación a partir de esquemas básicos: pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A.

-Conocimiento de las características básicas formales y estéticas del Barroco; su aplicación en la interpretación; bibliografía.

-Interpretación de obras sencillas para la puesta en práctica de tres elementos de carácter musical-interpretativo: el fraseo, los contrastes dinámicos (forte/piano) y articulatorios.

-Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.

-Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, grupetos de tres y cuatro notas, mordentes y apoyaturas).

-Entrenamiento en la memorización de escalas, intervalos de 3ª, arpegios y pequeños fragmentos musicales.

-Interpretación de obras sencillas y breves en grupos reducidos de flautas (dúos, tríos, cuartetos).

-Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación, autoconocimiento y de tratamiento de las tensiones originadas.

-Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible que, junto a técnicas de autocontrol y relajación, afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.

-Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.

-Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así la propia formación musical íntegra.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

### ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

### MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA

- Recomendación de una revisión general del instrumento, a cargo de un "fluthier".
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado de la flauta.

#### MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc...
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

#### ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de grandes flautistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

#### APLICACIÓN DE LAS TIC'S (tecnologías de la información y comunicación)

- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.
- Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
- Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como "Cubase", "Wavelab", "Band in a box", que permiten trabajar improvisaciones sobre Standard jazz, canciones populares, grabaciones multipista de varias voces, etc.
- A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, flautistas de prestigio internacional, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
- Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

#### CLASES COLECTIVAS

- Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

#### AUDICIONES

- Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
- Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos de flautas, con otros instrumentos (viento madera, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de flautas, música de películas, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

#### REPERTORIO

- Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
- Inclusión de fragmentos variados (flauta sola, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, guitarra, otros instrumentos, de películas, con orquesta, minus one, etc.).

#### ESTILO PARTICIPATIVO

- Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.

- Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

#### DOCUMENTACIÓN

- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
- Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

#### PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS

- Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta

#### 1ª VISTA

- Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.
- Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

#### ASISTENCIA A CONCIERTOS

- Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

#### EL PROFESOR COMO REFERENTE

- Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
- Participación activa del profesor tocando la flauta travesera en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

#### EL PROFESOR COMO TUTOR

La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no controlan..Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo de la flauta, futuro panorama profesional, etc. El profesor de flauta, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:

- Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
- Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
- Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
- Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.
- Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
- Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
- Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
- Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
- Apoyo psicológico al alumno
- Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

#### ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

#### **LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 1º PROFESIONAL**

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box,...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

#### **SONIDO**

- Moyse, M. : *De la sonorité (Cap.: couleur et homogénéité du son)*
- Moyse, M.: *24 Petites études mélodiques*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 1 (Sonido) y 4 (Afinación)*

#### **TÉCNICA**

- Moyse, M.: *480 Exercices-Gammes et Arpèges*
- Reichert, A.: *Sept exercices journaliers (1 y 2, hasta 3 alteraciones)*
- Taffanel-Gaubert: *17 Grands Exercices Journaliers (1 y 2 enteros, 4 hasta 3 alt.)*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta .Vol.2 (Técnica),3(Articulación) y 5(Respiración y escalas)*

#### **ESTUDIOS**

- Gariboldi, G.: *Exercices journaliers Op. 89*
- Köhler, E.: *15 Estudios fáciles Op.33 Vol.1*
- Sem. Valenciano  
flauta: *Flautísim Vol.1  
(2,5,6,7,10,13,14,15,17,19,20,21,23,24,26,28,29,30,31,32,33)*

#### **OBRAS**

- Donizetti, G.: *Sonata flauta-arpa Sol*
- Donizetti, G.: *Sonata flauta-piano Do*
- Dvorak, A.: *Humoresque N°7*
- Fauré, G.: *Morceau de concours*
- Gaubert, Ph.: *Madrigal*
- Gaubert, Ph.: *Siciliana*

Gluck, C. W.:	<i>Orfeo, escena de los Campos Elíseos</i>
Haendel, G. F.:	<i>Sonatas</i>
Ibert, J.:	<i>Aria</i>
Massenet, J.:	<i>Meditación de Thais</i>
Moyse, L.:	<i>Album sonatinas</i>
Mozart, W. A.:	<i>Andante Do M K.315</i>
Pepusch, J.C.:	<i>Sonata FAM</i>
Platti, G.:	<i>Sonata SOLM</i>
Quantz, J.J.:	<i>Sonatas</i>
Saint-Saëns, C.:	<i>Romance Op.37</i>
Tulou, J.C.:	<i>Introducción y variaciones sobre tema Rossini Op.55</i>
Vivaldi, A.:	<i>Sonatas "IL Pastor Fido" Op.13</i>

## EBALUAZIOA | EVALUACIÓN

El gran valor que tiene la evaluación es que suministra información y conclusiones que permiten reaccionar para redirigir la enseñanza. Por un lado, el alumno, guiado por su profesor va valorando su propio aprendizaje (autoevaluación). En ciertas actividades (audiciones, pruebas técnicas, cursillos, etc.) los alumnos se evalúan entre sí (coevaluación). En la heteroevaluación el profesor evalúa el proceso de aprendizaje continuo del alumno y además lo contrasta con el equipo docente (evaluación colegiada). En la evaluación inicial (principio de curso, de trimestre,...) el profesor realiza un diagnóstico que permite chequear la situación del alumno, para adecuar voluntades a realidades. A través de la evaluación continua, se consigue una información permanente, permitiendo localizar problemas y buscar nuevas estrategias. En la evaluación final se procede a valorar en conjunto al alumno, comprobando el grado de cumplimiento de los objetivos marcados para el curso.

A fin de conservar la información obtenida a través de los procedimientos de evaluación citados, se necesita contar con los siguientes instrumentos de evaluación

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario.</p> <p>-Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación).</p> <p>-Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material y actitud en clase: 20%.</p> <p>-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor): 40%.</p> <p>-Examen de técnica (ver recuadro inferior) y audiciones abiertas: 40%.</p>

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

### 1. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SolM, Mim).

-Estudios: Flautissim vol.1 (2, 5, 6)

### 2. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim).

-Estudios: Flautissim vol.1 (15, 20, 21)

### 3. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m).

-Estudios: Flautissim vol.1 (28, 29, 31)

\*Las escalas mayores deberán interpretarse de memoria

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al primer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado "Listado de métodos y partituras).

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupezio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Ikasturtea</b> Curso	2
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo,...). -Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza,secando también las zapatillas. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca, o la guarda en su estuche.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación.	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.

<p>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.</p>	<p>-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación de la flauta travesera, tanto de pie como sentado. -Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar. -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora. -Adquiere el hábito de estudiar delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios...</p>
<p>-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras. -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad. -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo. -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente a su trabajo personal</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y do7, mediante-el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los tres registros de la flauta y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y do7. -Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire. -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta. -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora. -Consigue un equilibrio sonoro en los tres registros de la flauta (grave, medio y agudo).</p>

<p>-Aplicar y combinar las articulaciones básicas, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones (“picado”, “ligado”, “picado-ligado”) y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas.          -Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura.          -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel</p>
<p>-Afianzar el uso del “doble picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</p>	<p>-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble picado.          -Logra ejecutar los pasajes en doble picado a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido</p>
<p>-Consolidar el uso de los “golpes de diafragma”, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccatos y la calidad sonora</p>	<p>-Muestra una mayor destreza en el uso de los “golpes de diafragma”.          -Valora su importancia, adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”.          -Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”</p>
<p>-Profundizar en la práctica de elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos, y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Afianza la idea de frase.          -Identifica el inicio y el final de la frase, así como la idea de pregunta (final suspensivo) y respuesta (final conclusivo).          -Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados.          -Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura.          -Respeto y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo</p>
<p>-Conocer y poner paulatinamente en práctica el uso del vibrato (en caso de que hasta este curso no haya surgido espontáneamente su uso), mediante el conocimiento de su uso y desarrollo histórico, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Conoce el concepto de vibrato y su mecanismo para llevarlo a cabo.          -Conoce el desarrollo histórico del uso del vibrato en la flauta.          -Intenta ejecutar un vibrato natural, controlado y relajado para evitar el denominado “vibrato de cabra”.          -Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.</p>

<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras con otros instrumentos.</p>	<p>Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).</li> <li>-Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta</li> <li>- Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras.</li> </ul>
<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara.</li> <li>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</li> <li>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</li> <li>-Disfruta con la interpretación grupal.</li> <li>-Respeto a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</li> <li>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</li> <li>-Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas</li> </ul>
<p>-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</li> <li>-Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase.</li> <li>-Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo.</li> <li>-Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios.</li> <li>-Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.</li> </ul>

<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<p>-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrandó su atención en el resultado sonoro.</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.</p>	<p>-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin flauta, de cinco minutos aproximadamente. -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad. -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista. -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Conocimientos básicos sobre el funcionamiento acústico y cuidado del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio y tipos de respiración.
- Revisión y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.
- Observación y corrección de la posición corporal, con y sin instrumento.
- Empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas.
- Estudio del sonido, incluyendo el registro sobreagudo de la flauta hasta el do7.
- Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpegios, trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.
- Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta cuatro alteraciones, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=63 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=60.
- Desarrollo de articulaciones (legato, staccato) en diversas combinaciones (2-2,1-2-1, 3-1,1-3...) aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.
- Empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.

- Estudio y práctica del doble picado.
- Iniciación en el conocimiento y práctica del vibrato de diafragma mediante escalas, ejercicios y breves melodías lentas.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a primera vista de fragmentos o piezas musicales (de 20-25 compases; en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; en semicorcheas Negra=66 aprox.; en tesitura de do4 a si6; inclusión de semicorcheas, puntillos y tresillos; cambios agógicos y dinámicos).
- Iniciación a la improvisación a partir de esquemas básicos: pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A.
- Conocimiento de las características básicas formales y estéticas del Barroco y Clasicismo; su aplicación en la interpretación; bibliografía.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.
- Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, grupetos de tres y cuatro notas, mordentes y apoyaturas). Ornamentación melódica y cadencias.
- Entrenamiento en la memorización de escalas, intervalos de 3ª, arpegios y pequeños fragmentos musicales.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación, autoconocimiento y de tratamiento de las tensiones originadas.
- Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible que, junto a técnicas de autocontrol y relajación, afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.
- Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así la propia formación musical íntegra.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik. Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.

- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

#### **ESTUDIO**

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

#### **MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA**

- Recomendación de una revisión general del instrumento, a cargo de un “fluthier”.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado de la flauta.

#### **MEMORIA**

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc...
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

#### **ESTUDIO DE UNA OBRA**

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de grandes flautistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

#### **APLICACIÓN DE LAS TIC'S (tecnologías de la información y comunicación)**

- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis partituras de finale, material como “Aho bete kanta”, etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.
- Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
- Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como “Cubase”, “Wavelab”, “Band in a box”, que permiten trabajar improvisaciones sobre Standard jazz, canciones populares, grabaciones multipista de varias voces, etc.
- A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, flautistas de prestigio internacional, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
- Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

#### **CLASES COLECTIVAS**

- Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber

actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

#### **AUDICIONES**

- Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
- Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos de flautas, con otros instrumentos (viento madera, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de flautas, música de películas, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

#### **REPERTORIO**

- Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
- Inclusión de fragmentos variados (flauta sola, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, guitarra, otros instrumentos, de películas, con orquesta, minus one, etc.).

#### **ESTILO PARTICIPATIVO**

- Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.
- Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

#### **DOCUMENTACIÓN**

- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
- Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

#### **PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS**

- Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta

#### **1ª VISTA**

- Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.
- Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

#### **ASISTENCIA A CONCIERTOS**

- Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

#### **EL PROFESOR COMO REFERENTE**

- Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
- Participación activa del profesor tocando la flauta travesera en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

#### **EL PROFESOR COMO TUTOR**

La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no controlan. Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo de la flauta, futuro panorama profesional, etc. El profesor de flauta, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de

coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:

- Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
- Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
- Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
- Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.
- Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
- Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
- Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
- Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
- Apoyo psicológico al alumno
- Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

#### ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

#### **LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 2º PROFESIONAL**

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box,...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

#### SONIDO

- Moyse, M.: *De la sonorité (Cap.: attaque et liaison des sons)*
- Moyse, M.: *24 Petites études mélodiques*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 1 (Sonido) y 4 (Afinación)*

#### TÉCNICA

- Moyse, M.: *480 Exercices-Gammes et Arpèges*
- Reichert, A.: *Sept exercices journaliers (1,2 y 4, hasta 4 alteraciones)*
- Taffanel-Gaubert: *17 Grands Exercices Journaliers (4, 5 y 7 hasta 4 alteraciones)*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 2 (Técnica),3(Articulación) y 5(Respiración y escalas)*

## ESTUDIOS

- Gariboldi, G.: *18 Pequeños Estudios Op.41*
- Köhler, E.: *Estudios románticos Op.66*
- Sem. Valenciano  
flauta: *Flautísim Vol.2 (1,2,3,6,7,8,10,12,14,15,18,19,23,24,25,27,29,30,32)*

## OBRAS

- Boccherini, L.: *Concierto REM Op.27*
- Brun, G.: *Romance*
- Debussy, C.: *En Bateau*
- Gombau, G.: *Suite breve*
- Haendel, G. F.: *Sonatas*
- Haydn, F.J.: *Sonata SOLM*
- Ibert, J.: *Histoires (Le petit âne blanc, La meneuse des tortues d'or,...)*
- Joplin, S.: *Ragtimes (Original Rags 1899, The Entertainer, Elite Syncop,...)*
- Kuhlau, F.: *Sonata FAM Op.79 Nº1*
- Loeillet, J.B.: *Sonata DOM*
- Moyse, L.: *Album sonatinas*
- Mozart, W. A.: *6 sonatas KV 10-15*
- Naudot, J.Ch.: *Sonata LAM*
- Quantz, J.J.: *Sonatas*
- Roussel, A.: *Aria*
- Telemann, G.F.: *Fantasías para flauta sola*
- Vinci, L.: *Sonata REM*
- Vivaldi, A.: *Sonatas "IL Pastor Fido" Op.13*

**EBALUAZIOA | EVALUACIÓN**

El gran valor que tiene la evaluación es que suministra información y conclusiones que permiten reaccionar para redirigir la enseñanza. Por un lado, el alumno, guiado por su profesor va valorando su propio aprendizaje (autoevaluación). En ciertas actividades (audiciones, pruebas técnicas, cursillos, etc.) los alumnos se evalúan entre sí (coevaluación). En la heteroevaluación el profesor evalúa el proceso de aprendizaje continuo del alumno y además lo contrasta con el equipo docente (evaluación colegiada). En la evaluación inicial (principio de curso, de trimestre,...) el profesor realiza un diagnóstico que permite chequear la situación del alumno, para adecuar voluntades a realidades. A través de la evaluación continua, se consigue una información permanente, permitiendo localizar problemas y buscar nuevas estrategias. En la evaluación final se procede a valorar en conjunto al alumno, comprobando el grado de cumplimiento de los objetivos marcados para el curso.

A fin de conservar la información obtenida a través de los procedimientos de evaluación citados, se necesita contar con los siguientes instrumentos de evaluación

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>--Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario.</p> <p>-Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material y actitud en clase: 20%.</p> <p>-Evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor): 40%.</p> <p>-Examen de técnica (ver recuadro inferior) y audiciones abiertas: 40%.</p>

el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.

-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación).

-Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

##### 1. EVALUACIÓN

-Escala: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim).

-Estudios: Flautissim vol.2 (3, 6, 8)

##### 2. EVALUACIÓN

-Escala: Taffanel y Gaubert 4 -Escala: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m).

-Estudios: Flautissim vol.2 (15, 18, 19)

##### 3. EVALUACIÓN

-Escala: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m).

-Estudios: Flautissim vol.2 (25, 30, 32)

\*Las escalas mayores deberán interpretarse de memoria

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al primer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado "Listado de métodos y partituras).

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Segundo curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia

de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Ikasturtea</b> Curso	3
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo...) -Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca, o la guarda en su estuche. -Envía el instrumento a un especialista para su revisión y ajuste.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.

<p>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular , para favorecer la interpretación y el estudio</p>	<p>-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación de la flauta travesera, tanto de pie como sentado.          -Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar.          -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.          -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora.          -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto.          -Estudia delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios... y corrige con autonomía los posibles errores.</p>
<p>-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras.          -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad.          -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo.          -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y do7, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los tres registros de la flauta y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y do7.          -Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire.          -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta.          -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.          -Consigue un equilibrio sonoro en los tres registros de la flauta (grave, medio y agudo).</p>

<p>-Aplicar y combinar las articulaciones básicas, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones (“picado”, “ligado”, “picado-ligado”) y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad. -Entiende la importancia de respetar las articulaciones presentes en una partitura. -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>
<p>-Comenzar el empleo del triple picado y afianzar el uso del “doble picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</p>	<p>-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble picado. -Logra ejecutar los pasajes en doble picado a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido. -Conoce el concepto de “triple picado” y el mecanismo para llevarlo a cabo. -Valora su importancia y reconoce los lugares en los que aplicar el “triple picado” -Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del “triple picado”.</p>
<p>-Consolidar el uso de los “golpes de diafragma”, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccatos y la calidad sonora</p>	<p>-Muestra una mayor destreza en el uso de los “golpes de diafragma”. -Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”. -Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”.</p>
<p>-Profundizar en la práctica de elementos de carácter musical-interpretativo como el fraseo, los contrastes dinámicos, y los cambios de articulación, mediante el conocimiento y puesta en práctica de los conceptos de matiz dirección de la frase y articulación, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Afianza la idea de frase. -Identifica el inicio y el final de la frase, así como la idea de pregunta (final suspensivo) y respuesta (final conclusivo). -Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados. -Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura. -Respetar y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo. -Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de la obras</p>

<p>-Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado para evitar el denominado “vibrato de cabra”.</li> <li>-Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas.</li> <li>-Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical</li> </ul>
<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.</li> <li>-Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).</li> <li>-Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta.</li> <li>-Comienza a desarrollar la capacidad de darse cuenta de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s).</li> <li>- Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.</li> </ul>
<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara.</li> <li>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</li> <li>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</li> <li>-Disfruta con la interpretación grupal.</li> <li>-Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</li> <li>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</li> <li>-Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.</li> </ul>

<p>-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.</p>	<p>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.          -Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase.          -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo.          -Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios.          -Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<p>-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar.          -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).          -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.          -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.</p>	<p>-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin flauta, de cinco minutos aproximadamente.          -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad.          -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista.          -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Búsqueda de información sobre la historia y características de la flauta travesera.
- Conocimiento y contacto con instrumentos afines tales como: flautín, flauta alta en sol y baja en do.
- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).
- Conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular (continua).
- Afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.
- Observación y corrección de la posición corporal, con y sin instrumento, tanto en la ejecución de pie como sentado, posibilitando una correcta sujeción de la flauta y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones.
- Sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación
- Profundización en el estudio del sonido en toda la tesitura del instrumento.
- Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes (2ª-3ª-6ªs mayores y menores, 4ª-5ªs justas), vocalizaciones y arpegios (tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones) en legato y ataques (con y sin lengua), trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.
- Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores, armónicas y melódicas) hasta cinco alteraciones, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=66 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=66.
- Desarrollo de articulaciones (legato, staccato) en diferentes combinaciones, aumentando progresivamente la velocidad y aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.
- Empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.
- Continuación y afianzamiento del estudio del doble picado (T-K) en registro medio (Negra=100, en 4 semicorcheas repetidas); ampliación al registro grave y agudo; aumento paulatino de la velocidad; empleo en obras del propio repertorio.
- Iniciación en el conocimiento y práctica del triple picado mediante escalas, ejercicios y breves melodías lentas.
- Conocimiento teórico de diferentes formas de producir el vibrato: garganta, diafragma, labio y giro flauta o cabeza del flautista.
- Estudio y práctica del vibrato de diafragma mediante escalas, ejercicios y breves melodías lentas, aumentando progresivamente el número de oscilaciones por pulso (1-2-3-4-6) para Negra=60.
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a primera vista de fragmentos o piezas musicales (de 25-30 compases; en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, usando Negra=72 aprox.; en tesitura de do4 a si6; inclusión de semicorcheas, puntillos y tresillos; cambios agógicos y dinámicos).
- Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionada con las tonalidades de los estudios y/o obras trabajados.
- Concienciación sobre la importancia del control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos.

- Conocimiento de las características básicas formales y estéticas del Barroco, Clasicismo y Romanticismo; su aplicación en la interpretación; bibliografía.
- Las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Barroco al siglo XXI; reflejo en las intenciones del creador.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.
- Elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales; especial atención a los tiempos lentos.
- Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, grupetos de tres y cuatro notas, mordentes y apoyaturas). Ornamentación melódica y cadencias.
- Sensibilización de la importancia de la integración en el grupo, mediante la concentración, escucha activa y respeto mutuo.
- La memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.
- Entrenamiento en la memorización de escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y pequeños fragmentos musicales; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.
- Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible que, junto a técnicas de autocontrol y relajación, afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas del periodo barroco y clásico, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así la propia formación musical íntegra.
- Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik. Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.

- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

#### **ESTUDIO**

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

#### **MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA**

- Recomendación de una revisión general del instrumento, a cargo de un “fluthier”.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado de la flauta.

#### **MEMORIA**

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc...
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

#### **ESTUDIO DE UNA OBRA**

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oír grabaciones de grandes flautistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

#### **APLICACIÓN DE LAS TIC'S (tecnologías de la información y comunicación)**

- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis, partituras de finale, material como “Aho bete kanta”, etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.
- Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
- Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como “Cubase”, “Wavelab”, “Band in a box”, que permiten trabajar improvisaciones sobre Standard jazz, canciones populares, grabaciones multipista de varias voces, etc.
- A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, flautistas de prestigio internacional, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
- Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

#### **CLASES COLECTIVAS**

- Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber

actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

#### **AUDICIONES**

- Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
- Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos de flautas, con otros instrumentos (viento madera, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de flautas, música de películas, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

#### **REPERTORIO**

- Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
- Inclusión de fragmentos variados (flauta sola, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, guitarra, otros instrumentos, de películas, con orquesta, minus one, etc.).

#### **ESTILO PARTICIPATIVO**

- Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.
- Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

#### **DOCUMENTACIÓN**

- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
- Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

#### **PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS**

- Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta.

#### **1ª VISTA**

- Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.
- Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

#### **ASISTENCIA A CONCIERTOS**

- Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

#### **EL PROFESOR COMO REFERENTE**

- Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
- Participación activa del profesor tocando la flauta travesera en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

#### **EL PROFESOR COMO TUTOR**

La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no controlan. Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo de la flauta, futuro panorama profesional, etc. El profesor de flauta, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de

coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:

- Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
- Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
- Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
- Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.
- Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
- Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
- Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
- Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
- Apoyo psicológico al alumno
- Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

#### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

#### **LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 3º PROFESIONAL**

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y del portal Digital Concert Hall de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box,...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

#### **SONIDO**

- Moyse, M.: *De la sonorité (Cap.: Souplesse des sons graves)*
- Moyse, M.: *24 Petites études mélodiques*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 1 (Sonido) y 4 (Afinación)*

#### **TÉCNICA**

- Moyse, M.: *480 Exercices-Gammes et Arpèges*
- Reichert, A.: *Sept exercices journaliers (1,2,3 y 4, hasta 5 alteraciones)*
- Taffanel-Gaubert: *17 Grands Exercices Journaliers (4 y 6 hasta 5 alteraciones,8-9)*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta .Vol. 2 (Técnica),3(Articulación) y 5(Respiración y escalas)*

## **ESTUDIOS**

Andersen, J.:	<i>18 Pequeños Estudios Op.41</i>
Köhler, E.:	<i>Estudios románticos Op.66</i>
Sem. Valenciano flauta:	<i>Flautísim Vol.3 (1,2,4,5,6,8,10,15,16,20,21,23,24,25,27,28,29)</i>

## **OBRAS**

Bach, J.S.:	<i>Sonata Solm, BWV 1020</i>
Bloch, E.	<i>Suite Modale</i>
Beethoven, L.V.:	<i>Sonata SibM</i>
Gaubert, Ph.:	<i>Romance 1</i>
Gretry, A.:	<i>Concierto DOM</i>
Guiot, R.:	<i>Rhapsodie</i>
Kuhlau, F.:	<i>Six divertissements Op.68</i>
Moyse, L.:	<i>Album sonatinas</i>
Mozart, W. A.:	<i>6 sonatas KV 10-15</i>
Nicholson, Ch.K.:	<i>Variations on "Ah, vous dirai-je, maman"</i>
Pergolesi, G.B.:	<i>Concierto SOLM</i>
Quantz, J.J.:	<i>Sonatas</i>
Saint-Saëns, C.:	<i>Romance Op.37</i>
Schumann, R.:	<i>Romance</i>
Silcher, F.:	<i>Variationen</i>
Stamitz, C.:	<i>Concierto SOLM Op.29</i>
Telemann, G.F.:	<i>Fantasías para flauta sola</i>
Vivaldi, A.:	<i>Sonatas "IL Pastor Fido" Op.13</i>

## EBALUAZIOA | EVALUACIÓN

El gran valor que tiene la evaluación es que suministra información y conclusiones que permiten reaccionar para redirigir la enseñanza. Por un lado, el alumno, guiado por su profesor va valorando su propio aprendizaje (autoevaluación). En ciertas actividades (audiciones, pruebas técnicas, cursillos, etc.) los alumnos se evalúan entre sí (coevaluación). En la heteroevaluación el profesor evalúa el proceso de aprendizaje continuo del alumno y además lo contrasta con el equipo docente (evaluación colegiada). En la evaluación inicial (principio de curso, de trimestre,...) el profesor realiza un diagnóstico que permite chequear la situación del alumno, para adecuar voluntades a realidades. A través de la evaluación continua, se consigue una información permanente, permitiendo localizar problemas y buscar nuevas estrategias. En la evaluación final se procede a valorar en conjunto al alumno, comprobando el grado de cumplimiento de los objetivos marcados para el curso.

A fin de conservar la información obtenida a través de los procedimientos de evaluación citados, se necesita contar con los siguientes instrumentos de evaluación

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario.</p> <p>-Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material: 10%.</p> <p>-Comportamiento y actitud en el aula y evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor): 40%.</p> <p>-Examen de técnica (ver recuadro inferior) y audiciones abiertas: 50%.</p>

- Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación).
- Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

### 1. EVALUACIÓN

- Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta tres alteraciones. (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m).
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta tres alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M) \*.
- Estudios: Flautissim vol. 3 (2, 5, 6)

### 2. EVALUACIÓN

- Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta cuatro alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m).
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta cuatro alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, Sol M, ReM, La M, MiM) \*.
- Estudios: Flautissim vol. 3 (10, 16, 20)

### 3. EVALUACIÓN

- Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta cinco alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m).
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta cinco alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM) \*.
- Estudios: Flautissim vol. 3 (24, 25, 28)

\*Las escalas mayores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al tercer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado "Listado de métodos y partituras).

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Tercer curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de

atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Ikasturtea</b> Curso	4
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo,...). -Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza. -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca, o la guarda en su estuche. -Envía el instrumento a un especialista para su revisión y ajuste.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática. -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente. -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire. -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.

<p>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular , para favorecer la interpretación y el estudio</p>	<p>-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación de la flauta travesera, tanto de pie como sentado.          -Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar.          -Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.          -Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora.          -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto.          -Estudia delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios.... y corrige con autonomía los posibles errores.</p>
<p>-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras.          -Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad.          -Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo.          -Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y do7, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los tres registros de la flauta y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y do7.          -Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire.          -Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta.          -Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.          -Consigue un equilibrio sonoro en los tres registros de la flauta (grave, medio y agudo).</p>

<p>-Aplicar y combinar las articulaciones básicas, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones (“picado”, “ligado”, “picado-ligado”) y sus diferentes combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad.          -Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.          -Acrecentamiento del empleo progresivo de fórmulas rítmicas ( ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga, paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.</p>
<p>-Afianzar el empleo del “doble picado” y “triple picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</p>	<p>-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble picado.          -Logra ejecutar los pasajes en doble picado y triple picado a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido.</p>
<p>-Consolidar el uso de los “golpes de diafragma”, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccatos y la calidad sonora</p>	<p>-Muestra una mayor destreza en el uso de los “golpes de diafragma”.          -Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”.          -Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”.</p>
<p>-Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados.          -Interpreta los matices (dinámicas) de la partitura. Trata de tocar los matices (dinámicas) indicados en la partitura.          -Respeto y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo.          -Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras.</p>
<p>-Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado para evitar el denominado “vibrato de cabra”.          -Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas.          -Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical</p>

<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.</li> <li>-Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).</li> <li>-Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta.</li> <li>-Aumenta la consciencia de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s).</li> <li>- Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.</li> </ul>
<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara.</li> <li>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</li> <li>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</li> <li>-Disfruta con la interpretación grupal.</li> <li>-Respeta a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</li> <li>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</li> <li>-Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.</li> </ul>
<p>-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</li> <li>-Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase.</li> <li>-Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo.</li> <li>-Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios.</li> <li>-Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público</li> </ul>

<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<p>-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar. -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos). -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrandó su atención en el resultado sonoro.</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.</p>	<p>-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin flauta, de cinco minutos aproximadamente. -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad. -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista. -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...

Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Ampliación del conocimiento sobre la historia y características (morfología, acústica, mecanismo, mantenimiento) de la flauta travesera.
- Práctica e interpretación con instrumentos afines tales como: flautín, flauta alta en sol y baja en do.
- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).
- Aumento del conocimiento sobre el funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular (continua).
- Desarrollo y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.
- Conveniencia de llevar una vida saludable y adquirir el hábito de practicar sesiones respiratorias diarias, aumentando la capacidad pulmonar y la relajación.
- Observación continua de la posición corporal, con y sin instrumento, tanto en la ejecución de pie como sentado, posibilitando una correcta sujeción de la flauta y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones. Posibles correcciones posturales.
- Control muscular y relajación; estiramientos, masajes y tratamiento de tensiones musculares.
- Sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación.
- Conocimiento y comprobación de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales, revisando la abertura labial, dirección del soplo, posición y tensión de labios.
- Profundización en el estudio del sonido y búsqueda personal de una calidad sonora propia.
- Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes (2ª-3ª-6ªs mayores y menores, 4ª-5ªs justas), vocalizaciones y arpegios (tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones) en legato y ataques (con y sin lengua), trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.
- Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) hasta seis alteraciones, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=80 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=72.
- Estudio y desarrollo de todo tipo de articulaciones aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.
- Acrecentamiento del empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.
- Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple picado (T-K, T-K-T) a lo largo de toda la tesitura de la flauta y aumento progresivo de la velocidad.
- Análisis de posibilidades acústicas de la flauta travesera; empleo de técnicas contemporáneas (armónicos, frullatos, whistle tones y sonidos con voz) a fin de mejorar y flexibilizar el sonido y la afinación.
- Conocimiento teórico y práctico de las diferentes formas de producir el vibrato: garganta, diafragma, labio y giro flauta o cabeza del flautista.
- Estudio y práctica de los diferentes tipos de vibrato, profundizando en el de diafragma mediante escalas, ejercicios, melodías lentas...
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través de fragmentos melódicos.
- Lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=69, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionada con las tonalidades de los estudios y/o obras trabajados.

- Concienciación sobre la importancia del control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos.
- Conocimiento de las características básicas formales y estéticas del Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Expresionismo... ; su aplicación en la interpretación; bibliografía.
- Práctica de estudios y obras de progresiva dificultad, de diversos estilos y épocas.
- Profundización en el estudio de las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Barroco al siglo XXI; reflejo en las intenciones del creador.
- Elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales; su aplicación a la interpretación flautística.
- Estudio y práctica de la ornamentación empleada en los diversos periodos musicales.
- La memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.
- Entrenamiento progresivo en la memorización de ejercicios técnicos, estudios, fragmentos musicales; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.
- Interiorización de la importancia del estudio memorístico del repertorio propio consolidado para profundizar y concentrar la atención en la interpretación.
- Consolidación del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible que, junto a técnicas de autocontrol y relajación, afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos y épocas, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis y contraste, desde puntos de vista críticos y formativos, de diferentes interpretaciones de grandes flautistas.
- Utilización de las nuevas tecnologías (TIC) como medio que favorece la comprensión del repertorio estudiado.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así la propia formación musical íntegra.
- Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

### ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

### MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA

- Recomendación de una revisión general del instrumento, a cargo de un “fluthier”.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado de la flauta.

### MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc...
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

### ESTUDIO DE UNA OBRA

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oír grabaciones de grandes flautistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

### **APLICACIÓN DE LAS TIC'S** (tecnologías de la información y comunicación)

- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis, partituras de finale, material como “Aho bete kanta”, etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.
- Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
- Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como “Cubase”, “Wavelab”, “Band in a box”, que permiten trabajar improvisaciones sobre Standard jazz, canciones populares, grabaciones multipista de varias voces, etc.
- A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, flautistas de prestigio internacional, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
- Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

### **CLASES COLECTIVAS**

- Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

### **AUDICIONES**

- Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
- Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos de flautas, con otros instrumentos (viento madera, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de flautas, música de películas, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

### **REPERTORIO**

- Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
- Inclusión de fragmentos variados (flauta sola, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, guitarra, otros instrumentos, de películas, con orquesta, minus one, etc.).

### **ESTILO PARTICIPATIVO**

- Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.
- Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

### **DOCUMENTACIÓN**

- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
- Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

### **PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS**

- Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta.

### **1ª VISTA**

- Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.

- Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

#### **ASISTENCIA A CONCIERTOS**

- Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

#### **EL PROFESOR COMO REFERENTE**

- Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
- Participación activa del profesor tocando la flauta travesera en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

#### **EL PROFESOR COMO TUTOR**

- La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no controlan. Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo de la flauta, futuro panorama profesional, etc. El profesor de flauta, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:
  - Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
  - Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
  - Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
  - Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.
  - Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
  - Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
  - Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
  - Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
  - Apoyo psicológico al alumno
  - Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

#### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

#### *LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 3º PROFESIONAL*

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y del portal Digital Concert Hall de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento

(Smartmusic, Band in a Box...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

### **SONIDO**

- Bernold, Ph. *La technique d'embouchure (Cap.I ,III,IV)*
- Moyse, M. *De la sonorité (Cap.: Ampleur du son, interpretation)*
- Moyse, M.: *24 Petites études mélodiques*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta. Vol. 1 (Sonido) y 4 (Afinación)*

### **TÉCNICA**

- Moyse, M.: *Exercices journaliers (A,B,C)*
- Reichert, A.: *Sept exercices journaliers*
- Taffanel-Gaubert: *17 Grands Exercices Journaliers (4 ,6,10,11)*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta .Vol. 2 (Técnica),3(Articulación) y 5(Respiración y escalas)*

### **ESTUDIOS**

- Andersen, J.: *26 Pequeños caprichos Op. 37*
- Drouet, L.: *25 Estudios célebres*
- Köhler, E.: *Estudios Op.33-Vol.2*
- Sem. Valenciano flauta: *Flautísim Vol.4 (1,3,4,6,8,11,15,17,21,22,23,24,25,26,27,28)*

### **OBRAS**

- Bach, C.Ph.E.: *Sonata Hamburguer SOLM*
- Bach, J.S.: *Sonata MibM, BWV 1031 y Sonata DOM, BWV 1033*
- Chopin, F.: *Variaciones sobre un tema de Rossini*
- Devienne, F.: *Concierto Nº 2 ReM*
- Donjon, J.: *Offertoire Op.12*
- Doppler, A.F.: *Nocturno-Berceuse*

Genin, P.A.:	<i>Carnaval de Venecia (Suzuki 5)</i>
Godard, B.:	<i>Suite Op.116 (Mov.1-2)</i>
Gurbindo, J. F.:	<i>Sonatina</i>
Guridi, J.:	<i>Tirana</i>
Kuhlau, F.:	<i>3 Fantasías</i>
Kuhlau, F.:	<i>Tres grandes solos Op.57</i>
Mozart, W. A.:	<i>6 sonatas KV 10-15</i>
Périlhou, A.:	<i>Ballade</i>
Popp, W.:	<i>Staccato-Fantaisie</i>
Quantz, J.J.:	<i>Concierto SOLM</i>
Reinecke, K.:	<i>Ballade Op.288</i>
Taffanel, P.:	<i>Andante Pastoral et Scherzettino</i>
Tartini, G.:	<i>Concierto SOLM</i>
Tchaikovsky, P.I.:	<i>Arie des Lensky</i>
Telemann, G.F.:	<i>Fantasías para flauta sola</i>
Vivaldi, A.:	<i>Concierto Op.X N<sup>o</sup>1 "La Tempestad di Mare"</i>

## EBALUAZIOA | EVALUACIÓN

El gran valor que tiene la evaluación es que suministra información y conclusiones que permiten reaccionar para redirigir la enseñanza. Por un lado, el alumno, guiado por su profesor va valorando su propio aprendizaje (autoevaluación). En ciertas actividades (audiciones, pruebas técnicas, cursillos, etc.) los alumnos se evalúan entre sí (coevaluación). En la heteroevaluación el profesor evalúa el proceso de aprendizaje continuo del alumno y además lo contrasta con el equipo docente (evaluación colegiada). En la evaluación inicial (principio de curso, de trimestre...) el profesor realiza un diagnóstico que permite chequear la situación del alumno, para adecuar voluntades a realidades. A través de la evaluación continua, se consigue una información permanente, permitiendo localizar problemas y buscar nuevas estrategias. En la evaluación final se procede a valorar en conjunto al alumno, comprobando el grado de cumplimiento de los objetivos marcados para el curso.

A fin de conservar la información obtenida a través de los procedimientos de evaluación citados, se necesita contar con los siguientes instrumentos de evaluación

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario.</p> <p>-Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación).</p> <p>-Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material: 10%.</p> <p>-Comportamiento y actitud en el aula y evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor): 40%.</p> <p>-Examen de técnica (ver recuadro inferior) y audiciones abiertas: 50%.</p>

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

### 1. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta cuatro alteraciones. (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta cuatro alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LaM Sol M, ReM, La M, MiM)\*.

-Estudios: Flautissim vol.4 (3, 4, 8)

### 2. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta cinco alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta cinco alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM)\*.

-Estudios: Flautissim vol.4 (17, 22, 23)

### 3. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta seis alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolbM, Mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta cinco alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)\*.

-Estudios: Flautissim vol.4 (24, 25, 27)

\*Las escalas mayores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al tercer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado "Listado de métodos y partituras).

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia

de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Ikasturtea</b> Curso	5
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo...).  -Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza.  -Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca, o la guarda en su estuche.  -Envía el instrumento a un especialista para su revisión y ajuste.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática.  -Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente.  -Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire.  -Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.  -aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.

<p>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio.</p>	<p>-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación de la flauta travesera, tanto de pie como sentado.</p> <p>-Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar.</p> <p>-Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.</p> <p>-Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora.</p> <p>-Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto.</p> <p>-Estudia delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios... y corrige con autonomía los posibles errores.</p>
<p>-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras.</p> <p>-Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad.</p> <p>-Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo.</p> <p>-Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y do#7, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los tres registros de la flauta y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y do#7.</p> <p>-Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire.</p> <p>-Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta.</p> <p>-Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.</p> <p>-Consigue un equilibrio sonoro en los tres registros de la flauta (grave, medio y agudo).</p>

<p>-Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones—y sus diversas combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad.</p> <p>-Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</p> <p>-Acrecentamiento del empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.</p>
<p>-Afianzar el empleo del “doble picado” y el “triple picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</p>	<p>-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble y “triple picado”.</p> <p>-Logra ejecutar los pasajes en “doble y triple picado” a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido.</p>
<p>-Consolidar el uso de los “golpes de diafragma”, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccatos y la calidad sonora</p>	<p>-Muestra una mayor destreza en el uso de los “golpes de diafragma”.</p> <p>-Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”.</p> <p>-Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”.</p>
<p>-Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados.</p> <p>-Interpreta las dinámicas y agógicas presentes en la partitura y añade sus propuestas personales de forma justificada.</p> <p>-Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los sonidos filados.</p> <p>-Respeta y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo.</p> <p>-Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras.</p>

<p>-Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado para evitar el denominado “vibrato de cabra”.</p> <p>-Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas.</p> <p>-Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical</p>
<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.</p>	<p>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.</p> <p>-Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).</p> <p>-Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta.</p> <p>-Aumenta la consciencia de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s).</p> <p>- Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.</p>
<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<p>-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara.</p> <p>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</p> <p>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</p> <p>-Disfruta con la interpretación grupal.</p> <p>-Respeto a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</p> <p>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</p> <p>-Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.</p>

<p>-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, al tocar en público obras adecuadas a su nivel, para compartir el hecho musical.</p>	<p>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.        -Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase.        -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo.        -Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando        -Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios.        -Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<p>-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar.        -Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).        -Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.        -Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrandó su atención en el resultado sonoro.</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.</p>	<p>-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin flauta, de cinco minutos aproximadamente.        -Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad.        -Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista.        -Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Consolidación del conocimiento sobre la historia y características (morfología, acústica, mecanismo, mantenimiento) de la flauta travesera.
- Práctica e interpretación con instrumentos afines tales como: flautín, flauta alta en sol y baja en do.
- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).
- Conocimiento exhaustivo del funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular (continua).
- Revisión, profundización y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.
- Conveniencia de llevar una vida saludable y adquirir el hábito de practicar sesiones respiratorias diarias, aumentando la capacidad pulmonar y la relajación.
- Observación continua de la posición corporal, con y sin instrumento, tanto en la ejecución de pie como sentado, posibilitando una correcta sujeción de la flauta y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones.
- Afianzamiento en el desarrollo del control muscular y relajación; estiramientos, masajes y tratamiento de tensiones musculares.
- Continua sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales, revisando la abertura labial, dirección del soplo, posición y tensión de labios.
- Profundización en el estudio del sonido y búsqueda personal de una calidad sonora propia.
- Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes (2ª-3ª-6ªs mayores y menores, 4ª-5ªs justas), vocalizaciones y arpegios (tonalidades mayores y menores) en legato y ataques (con y sin lengua), trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.
- Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpegios (mayores y menores armónicas-melódicas) en todas las tonalidades, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=88 y para intervalos de tercera y arpegios Negra=80.
- Estudio progresivo de todo tipo de articulaciones aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.
- Empleo gradual de todo tipo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas; aplicación a todos los registros de la flauta y en especial al sobreaagudo.
- Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple “golpe” de lengua en todas sus posibles combinaciones, a lo largo de toda la tesitura de la flauta y aumento progresivo de la velocidad.
- Análisis de posibilidades acústicas de la flauta travesera; empleo de técnicas contemporáneas (armónicos, frullatos, whistle tones y sonidos con voz) a fin de mejorar y flexibilizar el sonido y la afinación.
- Conocimiento teórico y práctico de las diferentes formas de producir el vibrato: garganta, diafragma, labio y giro flauta o cabeza del flautista.

- Estudio y práctica de los diferentes tipos de vibrato, profundizando en el de diafragma mediante escalas, ejercicios, melodías, fragmentos...
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través del estudio de solos orquestales y movimientos lentos y melódicos de diversas obras del repertorio flautístico.
- Lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=72, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionada con las tonalidades de los estudios y/u obras trabajados.
- Desarrollo y afianzamiento de diversas destrezas para la improvisación de pequeños fragmentos musicales.
- Empleo de técnicas que refuercen el control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos. Aplicación concreta de fórmulas y soluciones específicas.
- Conocimiento de las características básicas formales y estéticas de todos los periodos musicales desde el Barroco hasta nuestros días; su aplicación en la interpretación; bibliografía.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.
- Las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Barroco al siglo XXI; reflejo en las intenciones del creador.
- Profundización en el estudio y aplicación de los elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales.
- Aplicación y práctica de todo tipo de ornamentación adecuándola al estilo y época de la obra a interpretar.
- Análisis y estudio de fragmentos del repertorio a interpretar en agrupaciones musicales diversas (banda-grupo de flautas); desarrollo de habilidades de carácter grupal (balance, armonía, afinación, precisión rítmica).
- Sensibilización de la importancia de la integración en el grupo, mediante la concentración, escucha activa y respeto mutuo.
- Afianzamiento en el proceso de memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras.; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.
- Interiorización de la importancia del estudio memorístico del repertorio propio consolidado para profundizar y concentrar la atención en la interpretación.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación, autoconocimiento y de tratamiento de las tensiones originadas.
- Interpretación en condiciones acústicas diversas y desfavorables.
- Protocolos de presentación ante el público.
- Concienciación y puesta en práctica diaria de un estudio organizado, disciplinado y autocrítico que afiance la seguridad necesaria en la interpretación en público.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos y épocas, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Análisis y contraste, desde puntos de vista críticos y formativos, de diferentes interpretaciones de grandes flautistas.

- Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.
- Utilización de las nuevas tecnologías (TIC) como medio que favorece la comprensión del repertorio estudiado.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así una formación musical íntegra.
- Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik. Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

### ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.
- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

### MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA

- Recomendación de una revisión general del instrumento, a cargo de un “fluthier”.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado de la flauta.

### MEMORIA

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpegios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc...

- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

#### **ESTUDIO DE UNA OBRA**

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de grandes flautistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

#### **APLICACIÓN DE LAS TIC'S** (tecnologías de la información y comunicación)

- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis, partituras de finale, material como “Aho bete kanta”, etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.
- Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
- Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como “Cubase”, “Wavelab”, “Band in a box”, que permiten trabajar improvisaciones sobre Standard jazz, canciones populares, grabaciones multipista de varias voces, etc.
- A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, flautistas de prestigio internacional, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
- Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

#### **CLASES COLECTIVAS**

- Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

#### **AUDICIONES**

- Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
- Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos de flautas, con otros instrumentos (viento madera, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de flautas, música de películas, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

#### **REPERTORIO**

- Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
- Inclusión de fragmentos variados (flauta sola, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, guitarra, otros instrumentos, de películas, con orquesta, minus one, etc.).

### **ESTILO PARTICIPATIVO**

- Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.
- Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

### **DOCUMENTACIÓN**

- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
- Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

### **PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS**

- Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta.

### **1ª VISTA**

- Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.
- Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

### **ASISTENCIA A CONCIERTOS**

- Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

### **EL PROFESOR COMO REFERENTE**

- Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
- Participación activa del profesor tocando la flauta travesera en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

### **EL PROFESOR COMO TUTOR**

- La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no controlan. Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales, horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo de la flauta, futuro panorama profesional, etc. El profesor de flauta, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:

- Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
- Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
- Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
- Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.

- Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
- Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
- Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
- Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
- Apoyo psicológico al alumno
- Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

#### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

#### **LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 5º PROFESIONAL**

**Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y del portal Digital Concert Hall de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...**

#### **SONIDO**

Artaud, P. Y.:	<i>Harmoniques</i>
Bernold, Ph.:	<i>La technique d'embouchure</i>
Moyse, M.:	<i>De la sonorité</i>
Moyse, M.:	<i>24 Petites études mélodiques</i>
Wye, T.:	<i>Teoría y práctica de la flauta-6 volúmenes</i>

## TÉCNICA

- Moyse, M.: *Exercices journaliers (A,B,C,D,E,F)*
- Reichert, A.: *Sept exercices journaliers*
- Taffanel-Gaubert: *17 Grands Exercices Journaliers (4 ,6,12,13,14)*
- Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta-6 volúmenes*

## ESTUDIOS

- Boehm, T.: *24 Estudios Op.37*
- Köhler, E.: *Estudios Op.33-Vol.2*
- Sem. Valenciano flauta: *Flautíssim* Vol.5  
(págs.:10,13,16,24,44,60,66,75,79,108,117,120,123, sólos  
orquesta)

## OBRAS

- Bach, J.S.: *Sonata MiM, BWV 1035 y sonata LAM, BWV 1032*
- Bolling, C.: *Suite para flauta Nº1*
- Camus,P.: *Chanson et Badinerie*
- Ciardi, C.: *Carnaval ruso*
- Doppler, A.F.: *Mazurca*
- Ganne, L.: *Andante et scherzo*
- Gaubert, Ph.: *Romance 2*
- Honneger, A.: *Danza de la cabra*
- Ibert, J.: *Pièce*
- Iturralde, P.: *Pequeña Czarda*
- Kuhlau, F.: *Six divertiments Op.68*

Milhaud, D.:	<i>Sonata</i>
Mouquet, J.:	<i>La Flûte de Pan Op.15</i>
Mozart, W. A.:	<i>Concierto SolM, K313</i>
Roussel, A.:	<i>Joueurs de Flûte</i>
Telemann, G.F.:	<i>Fantasías para flauta sola</i>
Vivaldi, A.:	<i>Concierto Op.X Nº2 "La Noite"</i>

## EBALUAZIOA | EVALUACIÓN

El gran valor que tiene la evaluación es que suministra información y conclusiones que permiten reaccionar para redirigir la enseñanza. Por un lado, el alumno, guiado por su profesor va valorando su propio aprendizaje (autoevaluación). En ciertas actividades (audiciones, pruebas técnicas, cursillos, etc.) los alumnos se evalúan entre sí (coevaluación). En la heteroevaluación el profesor evalúa el proceso de aprendizaje continuo del alumno y además lo contrasta con el equipo docente (evaluación colegiada). En la evaluación inicial (principio de curso, de trimestre...) el profesor realiza un diagnóstico que permite chequear la situación del alumno, para adecuar voluntades a realidades. A través de la evaluación continua, se consigue una información permanente, permitiendo localizar problemas y buscar nuevas estrategias. En la evaluación final se procede a valorar en conjunto al alumno, comprobando el grado de cumplimiento de los objetivos marcados para el curso.

A fin de conservar la información obtenida a través de los procedimientos de evaluación citados, se necesita contar con los siguientes instrumentos de evaluación

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario.</p> <p>-Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación).</p> <p>-Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material: 10%.</p> <p>-Comportamiento y actitud en el aula y evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor): 40%.</p> <p>-Examen de técnica (ver recuadro inferior) y audiciones abiertas: 50%.</p>

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

### 1. EVALUACIÓN

- Eskalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta cinco alteraciones. (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, sibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m).
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta cinco alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LabM, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM) \*.
- Reichert 2, tonalidades mayores

\*Las escalas mayores, así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

-Estudios: Flautissim vol.5 (10, 13, 16)

## 2. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta seis alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, SolbM, mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta seis alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M) \*.

-Reichert 2, tonalidades mayores y menores

\*Las escalas mayores (hasta 6 alteraciones) y menores (hasta 3 alteraciones), así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

-Estudios: Flautissim vol.5 (60, 66, 75)

## 3. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta seis alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolbM, Mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta seis alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M) \*.

-Reichert 2, tonalidades mayores y menores

-Estudios: Flautissim vol.5 (117, 120, 123)

\*Todas las escalas mayores y menores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al tercer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado “Listado de métodos y partituras”).

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Quinto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual. A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Gasteizko Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa/ Conservatorio de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz	<b>Kodea</b> Código	
<b>Etapa</b> Etapa	Ikasketa Profesionalak Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Flauta travesera/Zeharkako txirula	<b>Ikasturtea</b> Curso	6
<b>Irakasleak</b> Profesorado	José Luis Oroz Berrondo/Miren Barrutia Ezenarro		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-Adquirir el hábito de mantener el instrumento limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado del mismo, para su correcto empleo y conservación.	-Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento, así como el resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo...).
	-Limpia interior y exteriormente la flauta, cada vez que la utiliza.
	-Es cuidadoso a la hora de manipular y dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no toca, o la guarda en su estuche.
	-Envía el instrumento a un especialista para su revisión y ajuste.
-Desarrollar una técnica apropiada y control suficiente de la respiración y la acción de la columna de aire, de manera consciente y progresiva, para aplicarla en la interpretación	-Aplica los conocimientos y ejercicios aprendidos en cursos anteriores sobre la técnica de respiración diafragmática.
	-Utiliza los elementos corporales que intervienen en la inspiración y espiración, de manera relajada y consciente.
	-Es consciente en todo momento de la importancia de controlar la columna de aire.
	-Aumenta progresivamente su capacidad pulmonar, así como la duración del soplo, mediante ejercicios sin y con instrumento.

<p>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo muscular, para favorecer la interpretación y el estudio</p>	<p>-Mantiene una adecuada postura corporal y una correcta colocación de la flauta travesera, tanto de pie como sentado.</p> <p>-Fija los puntos de apoyo de la flauta en las manos y la barbilla, para conseguir una estabilidad a la hora de tocar.</p> <p>-Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.</p> <p>-Valora la importancia que tiene el mantenimiento de una actitud corporal y mental relajadas, para evitar tensiones innecesarias y es consciente de su influencia en la calidad sonora.</p> <p>-Es consciente en todo momento del resultado sonoro y corrige las deficiencias aplicando las directrices dadas en clase al respecto.</p> <p>-Estudia delante de un espejo para observar la posición corporal, movimiento de los dedos, relajación facial y de los labios... y corrige con autonomía los posibles errores.</p>
<p>-Desarrollar un procedimiento de estudio personal diario eficaz, basado en una escucha y autoexigencia constantes, siendo consciente de su importancia, para alcanzar el grado de destreza instrumental-musical requerido en este nivel.</p>	<p>-Acredita capacidad de estudio individual cumpliendo un horario diario/semanal y abordando proporcionalmente ejercicios de sonido, técnica, estudios y obras.</p> <p>-Adquiere la conciencia de la importancia del estudio continuado, eficaz y de calidad.</p> <p>-Es consciente en todo momento del resultado sonoro y como consecuencia de ello, efectúa las correcciones pertinentes de modo autónomo.</p> <p>-Comprende las indicaciones y correcciones del profesor, integrándolas posteriormente en su trabajo personal.</p>
<p>-Estabilizar la emisión del sonido entre el do4 y re7, mediante el control de la columna de aire, para obtener un sonido de calidad y equilibrado en los tres registros de la flauta y poder interpretar las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Conoce las digitaciones comprendidas entre el do4 y re7.</p> <p>-Adquiere la conciencia de los elementos corporales implicados en la emisión del aire.</p> <p>-Avanza paulatinamente en el control sobre la embocadura, columna de aire y la dirección de ésta.</p> <p>-Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.</p> <p>-Consigue un equilibrio sonoro en los tres registros de la flauta (grave, medio y agudo).</p>

<p>-Aplicar y combinar todo tipo de articulaciones, como elementos integrados en la ejecución, para poder hacer frente a las necesidades articulatorias presentes en las obras correspondientes al nivel.</p>	<p>-Controla la ejecución de las diferentes articulaciones—y sus diversas combinaciones, igualando la calidad sonora de todas ellas y aumentando progresivamente la velocidad.</p> <p>-Interpreta correctamente las articulaciones presentes en las obras correspondientes al nivel.</p> <p>-Profundización en el empleo progresivo de fórmulas rítmicas (ritmos con puntillo: larga-corta, corta-larga; paso rápido de notas) en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas.</p>
<p>-Afianzar el empleo del “doble picado” y el “triple picado”, mejorando la calidad y velocidad de ejecución, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</p>	<p>-Adquiere una mejor calidad sonora en los pasajes que requieren del uso del doble y “triple picado”.</p> <p>-Logra ejecutar los pasajes en “doble y triple picado” a mayor velocidad sin perder la calidad de sonido.</p>
<p>-Consolidar el uso de los “golpes de diafragma”, mejorando su ejecución y mostrando un mayor grado de autonomía en su uso, para seguir mejorando los staccattos y la calidad sonora</p>	<p>-Muestra una mayor destreza en el uso de los “golpes de diafragma”.</p> <p>-Valora su importancia y adquiere mayor autonomía en el reconocimiento de los lugares en los que aplicar los “golpes de diafragma”.</p> <p>-Es consciente de la mejora sonora del staccato derivada de la puesta en práctica de los “golpes de diafragma”.</p>
<p>-Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en otras asignaturas, resolviendo con creciente autonomía cuestiones relacionadas con la interpretación como la articulación, fraseo, estética de cada estilo determinado, armonía, dinámica, etc., para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Profundiza en su capacidad y destreza a la hora de mantener una columna de aire constante para no cortar las frases y respirando en los lugares indicados.</p> <p>-Interpreta las dinámicas y agógicas presentes en la partitura y añade sus propuestas personales de forma justificada.</p> <p>-Adquiere una progresiva destreza en la ejecución de los sonidos filados.</p> <p>-Respeto y ejecuta adecuadamente las diferentes articulaciones y valora su relevancia como recurso expresivo.</p> <p>-Muestra un mayor criterio y autonomía en el enfoque interpretativo de las obras</p>

<p>-Profundiza en el uso del vibrato mediante el trabajo de los cambios de velocidad, para lograr una interpretación más expresiva y musical.</p>	<p>-Adquiere progresivamente un vibrato más natural, controlado y relajado para evitar el denominado “vibrato de cabra”.</p> <p>-Es capaz de cambiar la velocidad del vibrato según las necesidades interpretativas.</p> <p>-Valora la importancia que los cuatro elementos (fraseo, matices, articulación y vibrato) tienen en la expresión musical.</p>
<p>-Adquirir una destreza paulatina a la hora de afinar, mediante el desarrollo de una progresiva sensibilidad auditiva, para poder interpretar obras individualmente y con otros instrumentos.</p>	<p>-Tiene afianzado el mecanismo de modificación de la afinación.</p> <p>-Detecta si está bien afinado el “La”, o por el contrario está mal afinado (alto o bajo).</p> <p>-Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos e intenta empastar en la afinación conjunta.</p> <p>-Aumenta la consciencia de los desajustes de afinación propios sin necesidad de estar tocando con otro(s) instrumento(s).</p> <p>-Mantiene una escucha activa y trata de corregir las posibles desafinaciones que surjan durante la interpretación de las obras a solo y en grupo.</p>
<p>-Interpretar música en grupo, tocando obras que permitan desarrollar la escucha simultánea del compañero y conocer los fundamentos básicos de cámara, para poder interpretar obras en diversos tipos de conjuntos instrumentales.</p>	<p>-Aplica el conocimiento adquirido sobre los fundamentos básicos de la música de cámara.</p> <p>-Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros.</p> <p>-Interpreta correctamente y con soltura la partitura.</p> <p>-Disfruta con la interpretación grupal.</p> <p>-Respeto a los compañeros y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</p> <p>-Conoce cuándo ha de tocar en un plano sonoro primario o secundario y cuándo toca la melodía principal y sabe adecuar su sonido a este factor.</p> <p>-Va adquiriendo consciencia de las desafinaciones producidas durante la ejecución de las obras y trata de afinar con sus compañeros durante la interpretación de las mismas.</p>

<p>-Poner de relieve autocontrol, capacidad comunicativa y calidad artística, mediante el conocimiento de diferentes técnicas respiratorias y visualizaciones, para tocar en público las obras correspondientes a su nivel</p>	<p>-Prepara adecuadamente la obra a interpretar delante del público.</p> <p>-Tiene en cuenta y aplica las correcciones realizadas en clase.</p> <p>-Conoce y pone en práctica técnicas de relajación como la técnica de la visualizaciones o determinados tipos de respiración.</p> <p>-Conoce y pone en práctica los protocolos de presentación delante del público, mostrando una compostura y respeto hacia el mismo.</p> <p>-Mantiene el grado de concentración y es capaz de reaccionar ante los imprevistos surgidos durante la interpretación en público, controlando los nervios.</p> <p>-Consigue comunicar y expresar mostrando seguridad, a la hora de interpretar delante del público.</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de interpretar de memoria fragmentos musicales, a través de melodías sencillas, para la mejora en el ámbito de la interpretación musical.</p>	<p>-Domina y comprende los fragmentos musicales que va a memorizar.</p> <p>-Reconoce elementos musicales presentes en un fragmento musical que facilitan su aprendizaje, para evitar así el aprendizaje memorístico-repetitivo y fomentar el aprendizaje significativo (que enlaza los nuevos conocimientos, con conocimientos previamente adquiridos).</p> <p>-Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</p> <p>-Mantiene la concentración durante la interpretación de memoria de la obra, centrando su atención en el resultado sonoro.</p>
<p>-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, empleando textos musicales adecuados al nivel técnico e instrumental, con el fin de agilizar el proceso de aprendizaje de las obras.</p>	<p>-Es capaz de interpretar correctamente una partitura dada, habiendo hecho una primera lectura previa, sin flauta, de cinco minutos aproximadamente.</p> <p>-Interpreta además de las notas, los matices (dinámicas) y fraseo requeridos en la partitura, con una postura relajada, una respiración profunda y un sonido de calidad.</p> <p>-Aplica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, dando cohesión musical y formal a la interpretación a primera vista.</p> <p>-Está capacitado para hacer pequeñas improvisaciones a partir de células rítmicas sencillas.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- Consolidación y ampliación de conocimientos sobre la historia y características (morfología, acústica, mecanismo, mantenimiento) de la flauta travesera.
- Interpretación de obras, tanto de cámara como de grupo, con instrumentos afines tales como: flautín, flauta alta en sol y baja en do.
- Concienciación de la importancia del buen uso, mantenimiento, limpieza y cuidado del instrumento y del resto del material que conforma las herramientas de estudio (partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).
- Conocimiento exhaustivo del funcionamiento del aparato respiratorio; tipos de respiración: diafragmática, intercostal, clavicular, completa y circular (continua).
- Revisión, profundización y afianzamiento del proceso de respiración diafragmática, como base de la interpretación musical de calidad.
- Conveniencia de llevar una vida saludable y adquirir el hábito de practicar sesiones respiratorias diarias, aumentando la capacidad pulmonar y la relajación.
- Observación continua de la posición corporal, con y sin instrumento, tanto en la ejecución de pie como sentado, posibilitando una correcta sujeción de la flauta y estabilidad a la hora de tocar sin tensiones.
- Afianzamiento en el desarrollo del control muscular y relajación; estiramientos, masajes y tratamiento de tensiones musculares.
- Continua sensibilización de la importancia del empleo consciente y equilibrado del cuerpo, como medio indispensable para una ejecución ausente de tensiones físicas que dificultan la concentración en la interpretación.
- Control progresivamente mayor de los elementos que intervienen en la embocadura y fortalecimiento de los músculos faciales, revisando la abertura labial, dirección del soplo, posición y tensión de labios.
- Profundización en el estudio del sonido, incluyendo técnicas no convencionales (armónicos, voz y sonido, frullatos, pizzicatos...) y búsqueda personal de una calidad sonora propia.
- Conocimiento de la digitación y puesta en práctica del Re7.
- Notas tenidas, intervalos ascendentes y descendentes (2ª-3ª-6ªs mayores y menores, 4ª-5ªs justas), vocalizaciones y arpeggios (tonalidades mayores y menores) en legato y ataques (con y sin lengua), trabajando la calidad sonora, homogeneidad, afinación, dinámicas y timbre.
- Escalas cromáticas, progresivas y escalas-terceras-arpeggios (mayores y menores armónicas-melódicas) en todas las tonalidades, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria.
- Aumento progresivo de la velocidad, tomando como referencia para las escalas en semicorcheas Negra=100 y para intervalos de tercera y arpeggios Negra=92.
- Estudio progresivo de todo tipo de articulaciones aplicándolas al repertorio propio para conseguir la flexibilidad adecuada.
- Empleo gradual de todo tipo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, con y sin sonido, como medio de resolución de dificultades concretas; aplicación a todos los registros de la flauta y en especial al sobreaagudo.
- Afianzamiento en el estudio y práctica del doble y triple "golpe" de lengua en todas sus posibles combinaciones, a lo largo de toda la tesitura de la flauta y aumento progresivo de la velocidad.
- Análisis de posibilidades acústicas de la flauta travesera; empleo de técnicas contemporáneas (armónicos, frullatos, whistle tones y sonidos con voz) a fin de mejorar y flexibilizar el sonido y la afinación.

- Conocimiento teórico y práctico de las diferentes formas de producir el vibrato: garganta, diafragma, labio y giro flauta o cabeza del flautista.
- Estudio y práctica de los diferentes tipos de vibrato, profundizando en el de diafragma mediante escalas, ejercicios, melodías, fragmentos...
- Desarrollo de la musicalidad y expresividad a través del estudio de solos orquestales y movimientos lentos y melódicos de diversas obras del repertorio flautístico.
- Lectura a primera vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de Negra=80, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Práctica de la improvisación a partir de esquemas básicos (pregunta respuesta, tema con variaciones, A-B-A, rondó, melodías variadas) y relacionada con las tonalidades de los estudios y/u obras trabajados.
- Desarrollo y afianzamiento de diversas destrezas para la improvisación de pequeños fragmentos musicales.
- Empleo de técnicas que refuercen el control mental al estudiar técnica, digitando (con instrumento y sin él) y centrando la atención en el movimiento de los dedos. Aplicación concreta de fórmulas y soluciones específicas.
- Conocimiento de las características básicas formales y estéticas de todos los periodos musicales desde el Barroco hasta nuestros días; su aplicación en la interpretación; bibliografía.
- Práctica de estudios y obras de dificultad progresiva, de diversos estilos y épocas.
- Las grafías y estéticas musicales; evolución desde el Barroco al siglo XXI; reflejo en las intenciones del creador.
- Profundización en el estudio y aplicación de los elementos que intervienen en la dicción musical: fraseo, respiración, color, vibrato y expresión; adecuación a estilos musicales.
- Aplicación y práctica de todo tipo de ornamentación adecuándola al estilo y época de la obra a interpretar.
- Análisis y estudio de fragmentos del repertorio a interpretar en agrupaciones musicales diversas (banda-grupo de flautas); desarrollo de habilidades de carácter grupal (balance, armonía, afinación, precisión rítmica).
- Sensibilización de la importancia de la integración en el grupo, mediante la concentración, escucha activa y respeto mutuo.
- Afianzamiento en el proceso de memorización (adquisición, almacenamiento y recuperación); tipos de memoria: auditiva, cinestésica-motriz, acústica, visual-gráfica, analítica-reflexiva y global.
- Hábito progresivo y creciente para la memorización de ejercicios, estudios, obras...; interpretación de memoria, en público, de obras musicales.
- Interiorización de la importancia del estudio memorístico del repertorio propio consolidado para profundizar y concentrar la atención en la interpretación.
- Preparación para la ejecución en público y empleo de técnicas de relajación, autoconocimiento y de tratamiento de las tensiones originadas.
- Interpretación en condiciones acústicas diversas y desfavorables.
- Protocolos de presentación ante el público.
- Concienciación y puesta en práctica diaria de un estudio organizado, disciplinado y autocrítico que afiancen la seguridad necesaria en la interpretación en público.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos y épocas, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.

- Análisis y contraste, desde puntos de vista críticos y formativos, de diferentes interpretaciones de grandes flautistas.
- Importancia de la escucha activa en el proceso de estudio y en la interpretación; observación del efecto obtenido al variar ciertos parámetros para mejorar resultados.
- Utilización de las nuevas tecnologías (TIC) como medio que favorece la comprensión del repertorio estudiado.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc., tanto en calidad de oyente como de intérprete, favoreciendo así una formación musical íntegra.
- Apreciación de la música como lenguaje de expresión y comunicación entre el creador, el intérprete y el oyente.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Esta programación toma como principios metodológicos principales los siguientes:

- Sin perder de referencia las metas a alcanzar al final de estas enseñanzas, se toma como punto de partida el nivel de cada alumno en concreto.
- El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno obtenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en su nivel.
- En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará desde un principio el orden de estudio establecido en la vida de estudiante y profesional de un flautista, (sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras - melodías y canciones-).
- Encontrar utilidad a todo lo que se aprende, ensamblándolo con la experiencia propia.
- Proporcionar recursos al alumnado para que gane en autonomía y motivación. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.
- Mantener contacto con la familia para su implicación en la formación del alumno.
- Lograr una formación de calidad y global, sin compartimentos estancos, interrelacionando las materias que recibe y haciendo del alumno una persona segura y preparada para el futuro en la sociedad.

A continuación, se exponen las siguientes Decisiones metodológicas a aplicar:

### ESTUDIO

- Reunión al principio de curso con el alumno y sus padres, sobre las exigencias del nivel de trabajo necesario para realizar las enseñanzas profesionales.
- Concienciación sobre un hábito de estudio regular, consciente y provechoso.

- Indicación clara al alumno del trabajo concreto semanal a realizar.
- Análisis y localización en las partituras de los puntos difíciles a estudiar.
- Empleo de estrategias inteligentes para progresar y superar dificultades.

#### **MANTENIMIENTO DE LA FLAUTA**

- Recomendación de una revisión general del instrumento, a cargo de un “fluthier”.
- Mentalización a los padres de la necesidad de que su hijo posea un instrumento de calidad y en buenas condiciones, acorde al nivel en que se encuentra.
- Revisión del protocolo de limpieza y cuidado de la flauta.

#### **MEMORIA**

- Ejercitación de la memoria aplicándola al estudio de escalas, arpeggios y pequeños fragmentos musicales, repetición por imitación (profesor-alumno) de un diseño o frase musical, etc...
- Interpretación de memoria en una audición de una obra consolidada, adecuada al nivel en que se encuentre el alumno.

#### **ESTUDIO DE UNA OBRA**

- Explicación por parte del profesor del motivo de la elección de la obra a interpretar.
- Análisis y planificación del modo de abordar el estudio de la misma.
- Una vez estudiada, el alumno oirá grabaciones de grandes flautistas.
- Empleo de herramientas auxiliares (medios audiovisuales e informáticos).

#### **APLICACIÓN DE LAS TIC'S** (tecnologías de la información y comunicación)

- Como herramienta de acompañamiento al alumno (minus one): Smartmusic, midis partituras de finale, material como “Aho bete kanta”, etc. No hay que olvidar que todos estos medios son un complemento y ayuda al alumno, pero en ningún momento deben de suplir al pianista acompañante, cuya función es fundamental en la formación musical y artística del alumno.
- Como medio de autoevaluación y coevaluación: se realizan grabaciones con videocámara o a través del ordenador con software específico, para su posterior escucha y visionado. Copiado en un CD o DVD, el alumno puede llevárselo a casa y realizar una autocrítica, con conclusiones para corregir errores, mejorar aspectos, etc. También se puede aprovechar este material para hacer una puesta en común entre varios alumnos y el profesor.
- Para practicar la improvisación, transporte y memoria: además del material arriba mencionado, existen programas como “Cubase”, “Wavelab”, “Band in a box”, que permiten trabajar improvisaciones sobre Standard jazz, canciones populares, grabaciones multipista de varias voces, etc.
- A modo de herramienta de consulta: a través de Internet se puede obtener todo tipo de información sobre compositores, obras, flautistas de prestigio internacional, páginas web de otros conservatorios y centros musicales, orquestas, bandas, eventos musicales, discos, tiendas de instrumentos y accesorios, visionado de vídeos de conciertos y masterclass, etc.
- Como vía de comunicación e intercambio de ficheros entre alumnos, profesor y conservatorio, a través de correo electrónico, chats, blogs, etc.

#### **CLASES COLECTIVAS**

- Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo, puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

### **AUDICIONES**

- Realización como mínimo de tres audiciones durante el curso, en las que se interpretará el repertorio estudiado trimestralmente.
- Audiciones extras: dúos-tríos-cuartetos de flautas, con otros instrumentos (viento madera, guitarra, instrumentos de cuerda), grupo de flautas, música de películas, piezas interpretadas de memoria, música e imagen (vídeos), etc.

### **REPERTORIO**

- Conocimiento básico del repertorio general correspondiente al nivel.
- Inclusión de fragmentos variados (flauta sola, dúos-tríos-etc., de cámara con piano, guitarra, otros instrumentos, de películas, con orquesta, minus one, etc.).

### **ESTILO PARTICIPATIVO**

- Participación en su propia formación: el alumno, guiado por el profesor, se convierte en copartícipe y protagonista de su educación, motivándose para progresar en su aprendizaje.
- Implicación activa: el profesor tiene en cuenta posibles sugerencias del alumno sobre aspectos que le involucran en su formación.

### **DOCUMENTACIÓN**

- Búsqueda de información sobre repertorio, época, compositor, intérpretes, etc.
- Puesta en común y debate sobre documentación, versiones de obras, etc.

### **PRUEBAS ABIERTAS O CERRADAS**

- Empleo de ambas, buscando la implicación del alumno en la prueba abierta

#### **1ª VISTA**

- Lectura de partituras de diferentes estilos y distintas a las del repertorio del curso correspondiente.
- Realización de improvisaciones en dificultad progresiva.

### **ASISTENCIA A CONCIERTOS**

- Concienciación de los alumnos de la importancia de asistir a conciertos y actividades musicales dentro y fuera del conservatorio; implicación de sus padres.

### **EL PROFESOR COMO REFERENTE**

- Motivación del alumno a través de la figura del profesor como líder y guía natural, no como una persona autoritaria que impone sus criterios sin ninguna flexibilidad.
- Participación activa del profesor tocando la flauta travesera en clase, poniendo ejemplos clarificadores, imitaciones, distintas soluciones a pasajes, repertorio, etc.; imitación como técnica didáctica.

### **EL PROFESOR COMO TUTOR**

La acción tutorial es de vital importancia en la formación de músicos. Por un lado, el mundo de la música para la mayoría de los padres es bastante desconocido e inaccesible. Su lenguaje de signos es diferente al que se emplea en el resto de materias. Muchos de ellos pueden entender, implicarse y ayudar a sus hijos en los deberes del colegio (mate, lengua, geografía, etc.) pero no tanto en el aprendizaje del instrumento, que no controlan. Por otra parte, el alumno va a tener que adoptar muchas decisiones a lo largo de sus estudios musicales: Elección y compra de instrumento, decisión sobre las asignaturas optativas idóneas para él, compatibilización con las enseñanzas generales,

horarios, información sobre acceso a las enseñanzas superiores, orientación hacia una formación como instrumentista o como pedagogo de la flauta, futuro panorama profesional, etc. El profesor de flauta, como tutor, es el responsable directo de la formación de sus alumnos y hace de coordinador entre éstos, sus profesores y el equipo directivo. Por todo ello, se llevarán a cabo las siguientes acciones tutoriales:

- Reunión colectiva al principio de curso con los alumnos y sus tutores legales para informar de todo lo concerniente al curso que comienza.
- Contacto periódico con los padres del alumno, para informar del proceso educativo y las evaluaciones.
- Orientación al alumno sobre las futuras salidas profesionales.
- Seguimiento del alumnado, a través de un diario de clase individual.
- Recopilación de información del resto de profesores sobre los alumnos comunes.
- Realización de las sesiones de evaluación, actas, notas, etc.
- Comunicación a Jefatura de Estudios y familia de las faltas de asistencia, posibles incidencias, etc.
- Contacto con el tutor del colegio del alumno, en caso de darse circunstancias especiales (dificultades graves de aprendizaje, cambio brusco de actitud, alumno con altas capacidades intelectuales, etc.).
- Apoyo psicológico al alumno
- Aportación de experiencia por parte del profesor para orientar al alumno en su desarrollo integral como persona y músico.

#### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

- Implicación: la formación del músico profesional exige compaginar la labor del aula con la participación en las actividades que se organicen fuera de la misma: cursos con otros profesores, participación en agrupaciones musicales fuera del centro, intercambios entre centros participación en concursos, etc.

#### **LISTADO DE MÉTODOS Y PARTITURAS: 6º PROFESIONAL**

Además de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos de Youtube y del portal Digital Concert Hall de la Berliner Philharmoniker, programas informáticos de acompañamiento (Smartmusic, Band in a Box...), búsqueda de información online, audios con los acompañamientos de las obras a interpretar...

#### **SONIDO**

Artaud, P. Y.: *Harmoniques*

Bernold, Ph.: *La technique d'embouchure*

Moyse, M.: *De la sonorité*  
Moyse, M.: *24 Petites études mélodiques*  
Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta-6 volúmenes*

#### TÉCNICA

Moyse, M.: *Exercices journaliers (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J)*  
Reichert, A.: *Sept exercices journaliers*  
Taffanel-Gaubert: *17 Grands Exercices Journaliers (4,6,15,16,17)*  
Wye, T.: *Teoría y práctica de la flauta-6 volúmenes*

#### ESTUDIOS

Andersen, J.: *24 Estudios Op.15*  
Boehm, T.: *24 Caprichos-Estudios Op.26*  
Sem. Valenciano flauta: *Flautísim Vol.6 (Págs: 8, 10, 14, 21, 29, 35, 43, 45, 52, 59, 74, 80, 98, 100, 109, 114, solos orquesta)*

#### OBRAS

Bach, J.S.: *Sonata Mim, BWV 1034 y Sim, BWV 1030*  
Bach, C.Ph.E.: *Sonata flauta sola Lam*  
Busser, H.: *Prelude et Scherzo*  
Chaminade, C.: *Concertino*  
Debussy, C.: *Syrinx*  
Devienne, F.: *Concierto Nº 7 MiM*  
Doppler, A.F.: *Fantasia pastoral húngara*

Enesco, G.:	<i>Cantabile et Presto</i>
Fauré, G.:	<i>Fantasia Op.79</i>
Gaubert, Ph.:	<i>Fantasia</i>
Gaubert, Ph.:	<i>Nocturno et Allegro Scherzando</i>
Godard, B.:	<i>Suite Op.16</i>
Kuhlau, F.:	<i>Six divertiments Op.68</i>
Hindemith, P.:	<i>Sonata</i>
Mozart, W. A.:	<i>Concierto ReM, K314</i>
Piazzolla, A.:	<i>Tango Estudes (3)</i>
Telemann, G.F.:	<i>Fantasias para flauta sola</i>
Vivaldi, A.:	<i>Concierto DoM (Piccolo)</i>
Vivaldi, A.:	<i>Concierto ReM Op.10-Nº3 "El cardelino"</i>

## EBALUAZIOA | EVALUACIÓN

El gran valor que tiene la evaluación es que suministra información y conclusiones que permiten reaccionar para redirigir la enseñanza. Por un lado, el alumno, guiado por su profesor va valorando su propio aprendizaje (autoevaluación). En ciertas actividades (audiciones, pruebas técnicas, cursillos, etc.) los alumnos se evalúan entre sí (coevaluación). En la heteroevaluación el profesor evalúa el proceso de aprendizaje continuo del alumno y además lo contrasta con el equipo docente (evaluación colegiada). En la evaluación inicial (principio de curso, de trimestre...) el profesor realiza un diagnóstico que permite chequear la situación del alumno, para adecuar voluntades a realidades. A través de la evaluación continua, se consigue una información permanente, permitiendo localizar problemas y buscar nuevas estrategias. En la evaluación final se procede a valorar en conjunto al alumno, comprobando el grado de cumplimiento de los objetivos marcados para el curso.

A fin de conservar la información obtenida a través de los procedimientos de evaluación citados, se necesita contar con los siguientes instrumentos de evaluación

<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>-Cuaderno del profesor: quedarán reflejados los datos personales de cada alumno, horarios, faltas de asistencia, incidencias, concreción de los avances logrados, tareas a realizar, repertorio, reuniones con padres, resto de especialidades, actividades complementarias y/o extraescolares, observaciones. El profesor registrará, además, el trabajo del alumno en clase, consecuencia de su estudio diario en casa. Así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación del material necesario.</p> <p>-Cuaderno del alumno: éste irá anotando semanalmente sus tareas a realizar, análisis de obras, apreciaciones sobre sus interpretaciones, puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras - melodías y canciones). Será supervisado regularmente por el profesor y servirá también como cauce de comunicación con la familia. Además, se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos por el profesor.</p> <p>-Tabla de control de una obra: se anotarán todos los aspectos que intervienen en la misma, desde el comienzo de su estudio hasta su interpretación en público (dificultades iniciales de lectura y técnicas, avance en su estudio, cuidado de la afinación y calidad sonoras, adecuación al estilo, memorización, etc.).</p> <p>-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas (una audición por cada evaluación).</p> <p>-Realización de un examen de técnica al final de cada evaluación.</p>	<p>-Orden y cuidado del cuaderno, instrumento y resto del material: 10%.</p> <p>-Comportamiento y actitud en el aula y evaluación de cada clase (reflejada en los apuntes registrados en el cuaderno del profesor): 40%.</p> <p>-Examen de técnica (ver recuadro inferior) y audiciones abiertas: 50%.</p>

FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENEO EDUKIAK / CONTENIDOS MÍNIMOS DEL EXAMEN DE TÉCNICA

1. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores en todas las tonalidades.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores en todas las tonalidades.

-Reichert 2 en todas las tonalidades.

\*Las escalas mayores, así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

-Estudios: Flautissim vol.6 (10, 21, 29)

2. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores en todas las tonalidades.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores en todas las tonalidades.

-Reichert 4 en todas las tonalidades.

\*Las escalas mayores (hasta 6 alteraciones) y menores (hasta 3 alteraciones), así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

-Estudios: Flautissim vol.6 (43, 45, 74)

3. EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores en todas las tonalidades.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores en todas las tonalidades.

-Reichert 2 y 4 en todas las tonalidades.

-Estudios: Flautissim vol.6 (98, 109, 114)

\*Todas las escalas mayores y menores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

## FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENeko EDUKIAK/CONTENIDOS MÍNIMOS DEL LA AUDICIÓN

En cada una de las audiciones (mínimo una por evaluación) se deberá interpretar, al menos, una obra cuyo nivel de dificultad sea el correspondiente al tercer curso de enseñanzas profesionales (véase el apartado “Listado de métodos y partituras”).

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

## OHARRAK | OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos del Sexto curso de Enseñanzas Profesionales, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Para tratar este tema de forma apropiada, hay que tener en cuenta alguna de las características de las enseñanzas musicales:

-Son de régimen especial.

-Para cursarlas, es preceptiva la superación de una prueba de aptitudes y, en su caso, de conocimientos, que se realiza en régimen de competitividad.

-La permanencia en las mismas está condicionada a la adquisición del grado de consecución de las capacidades establecidas para cada nivel.

Por ello, los posibles perfiles de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) presentes en las aulas de un Conservatorio de Música pueden reducirse a: Altas capacidades intelectuales, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA o TDAH), dislexia, daltonismo, diversos grados de minusvalía visual.

A diferencia de lo que ocurre en la enseñanza de régimen general, en los conservatorios:

-El profesorado cuenta con una formación esencialmente de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida.

-Los conservatorios carecen de recursos humanos y organizativos (orientadores, psicopedagogos, etc.) apropiados para atender adecuadamente a estos alumnos.

Teniendo además en cuenta que el profesor del instrumento es el tutor y a fin de dar una respuesta lo más adecuada posible a la hipotética presencia de ACNEAE en el aula, se proponen las siguientes medidas:

-Intensificación de los contactos con la familia del alumno.

-Comunicación de la situación al resto del equipo de profesores del discente en cuestión, para coordinar

las medidas de actuación.

-Notificación del caso al equipo directivo para que solicite la colaboración oportuna del Departamento de Educación.

-Establecer comunicación con el centro donde el alumno cursa estudios de régimen general, para compartir información, actuaciones, etc.

-Puesta en contacto con fundaciones, asociaciones, etc. (Asociación de padres de niños con TDAH, ONCE, etc.) para recabar ayuda y asesoramiento oportuno.

-Conocimiento y aplicación exhaustiva de la legislación vigente que es de aplicación en materia de atención a la diversidad.

Al margen de lo anteriormente expuesto, existen situaciones temporales concretas (enfermedad, rotura de extremidad, aparatos de ortodoncia, etc.) en las que se aplicará lo legalmente establecido en materia de adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso.