URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fundamento de Composición		
Irakasleak Profesorado	Antonio Lauzurica		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los principios elementales y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos, y utilizarlos realizando pequeñas obras libres.	• Aplica los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas y autores de que se trata en el bloque de contenidos, en trabajos y actividades propuestos a lo largo del curso. • Realiza ejercicios armónicos a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y líneas de soprano dados, de extensión variable, utilizando los contenidos del curso. • Compone ejercicios breves, a partir de esquemas armónicos y formales tanto dados como propios. • Realiza ejercicios de contrapunto simple o de especie a 2, 3 y 4 voces, en las combinaciones clásicas. • Armoniza corales en el estilo de J.S.Bach.
2. Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras de distintas épocas y autores, así como de las obras escritas por el alumno.	• Logra, mediante la escucha interna, formarse una idea de la música sobre la que se trabaja.
3. Analizar obras musicales de las distintas épocas desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.	• Analiza obras o ejemplos musicales que contengan los contenidos trabajados durante el curso.
4. Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.	• Escucha obras o ejemplos musicales, ejecutados al piano o grabaciones, e identificar, tanto auditivamente como en la partitura, secuencias armónicas, notas ajenas al acorde,

	modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas, pasajes de armonía cromática y estructura formal.
5. Escuchar las obras analizadas, así como otras obras de las mismas características.	• Escucha de manera habitual tanto la música trabajada en clase como obras del repertorio.
6. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados por el alumno	• Toca en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A - ARMONIZACIÓN DE CORALES DE J.S. BACH.

1. Aproximación a la práctica contrapuntística en la armonización de los corales.

2. Presencia del coral en otras obras de J.S. Bach.

B - EL ACORDE DE SEXTA NAPOLITANA: USO EXTENDIDO

1. El uso extendido de la tríada mayor del segundo grado rebajado.

- Tríada en estado fundamental.
- Como acorde de 7ª mayor.
- Inversiones del acorde de 7ª Mayor
- Dominante secundaria del acorde de napolitana.

2. El acorde de napolitana como acorde pivote en la modulación.

C.- AMPLIACIÓN DE LA MODULACIÓN.

1. Modulación por transformación modal.

2. Modulación por nota común a tonalidades lejanas.

- Resolución irregular de acordes de 7ª dominante

3. Modulación por enarmonía del acorde de 7ª disminuída.

- Modulación a tonalidades lejanas.
- Ortografía armónica

D.- PROFUNDIZACIÓN EN EL ANÁLISIS ARMÓNICO.

1. Identificación del acorde y de las notas extrañas al mismo.

2. Función del acorde en el contexto tonal.

3. Identificación de las modulaciones y de los procesos empleados en las mismas.

4. Importancia de la armonía en la estructura musical.

E.- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA FORMA MUSICAL.

1. La frase musical y sus componentes.

- El motivo como elemento más pequeño con significado estructural.
- Significado de los conceptos antecedente y consecuente.
- El fragmento fraseológico.
- La semifrase.

2. Principales tipologías de la frase musical.

3. Frases regulares.

4. Frases irregulares

- Irregularidad por extensión.
- Irregularidad por contracción.

F.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA CONSTRUCCIÓN MUSICAL.

1. Repetición.

2. Contraste.

3. Desarrollo.

4. Variación.

G.- ESTRUCTURAS FORMALES ELEMENTALES.

1. Formas binarias.

- Estructura de la forma binaria.
- Análisis de pequeñas obras con estructura binaria.

2. Formas ternarias.

- Estructura de la forma ternaria.
- Análisis de pequeñas obras con estructura ternaria.

H.- LA FORMA TERNARIA EN EL MINUETTO Y EL SCHERZO.

1. Minuetto.

- Estructura del minuetto como forma ternaria desarrollada.
- Análisis de minuetos para diferentes conjuntos instrumentales.

2. El scherzo como evolución del minueto.

- Estructura y carácter del scherzo: diferencias con el minueto.
- Análisis de scherzos para diferentes conjuntos instrumentales.

I.- CONTRAPUNTO SIMPLE.

1. Contrapunto simple a dos voces.

- Primera especie (nota contra nota).
- Segunda especie (dos notas contra una).
- Tercera especie (cuatro notas contra una).
- Sincopas.
- Quinta especie (contrapunto florido).

J.- CONTRAPUNTO A TRES VOCES.

1. Primera especie (nota contra nota)

- Segunda especie (dos notas contra una).
- Tercera especie (cuatro notas contra una).
- Sincopas.
- Mezcla de especies.
- Quinta especie (contrapunto florido).

K.- CONTRAPUNTO A CUATRO VOCES.

1. Primera especie (nota contra nota).

- Segunda especie (dos notas contra una).
- 11.1.3. Tercera especie (cuatro notas contra una).
- Sincopas.
- Mezcla de especies.
- Quinta especie (contrapunto florido

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en los libros de referencia, y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

TRABAJOS A REALIZAR POR PARTE DEL ALUMNADO

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.
- Realización de ejercicios de contrapunto sobre canto dado, trabajando las diferentes especies hasta cuatro voces.
- Realización de fragmentos musicales y pequeñas obras de invención propia.
- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.
- Análisis de ejemplos y obras de pequeño formato que contengan los contenidos estudiados.
- Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados.

B - NECESIDADES ESPECIFICAS

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
1. El examen de cada evaluación puede contener una de estas modalidades: • Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un bajo y/o soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre (1ª y 2ª evaluación) • Realización de una prueba escrita consistente en el análisis armónico-formal de una obra o	**La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:** 1. Realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones) y actitud mostrada por el alumnado: 50%. 2. Pruebas de evaluación al final de cada trimestre 50 %, según la siguiente ponderación:

fragmento de obra utilizando los contenidos estudiados (3ª evaluación).

2. **Además, en el apartado correspondiente a contrapunto, los alumnos realizarán un trabajo con los contenidos de la evaluación correspondiente.**

3. **El trabajo realizado a lo largo de cada trimestre.**

- Examen (A): 65%
- Trabajo (B): 35%

3. Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.

- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

1. Los criterios de calificación se aplican en cada evaluación. Si se suspende una de las dos primeras evaluaciones, se procederá a realizar una recuperación de la parte o partes suspendidas (A o B), guardando la nota, en su caso, de la parte aprobada. El resultado de la recuperación es el que se tendrá en cuenta para la media final.

2. La calificación final ordinaria resultará de aplicar la media entre las tres evaluaciones del curso. La evaluación final ordinaria se aprobará con una calificación media igual o superior a 5.

3. La recuperación de la asignatura suspendida en la evaluación final ordinaria se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio. Los contenidos de la misma serán los referidos a las evaluaciones suspendidas durante el curso y de los apartados no superados en las mismas.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

BACH, J.S. *Corales a cuatro partes vol. I y II.* Ed. Kalmus.

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed. Musicinco.

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical.

De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de harmonía vol. 1, 2, 3 y 4*.

De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books.

De La MOTTE, D. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

GARCIA GAGO. *Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal*. Ed. Clivis.

DUPRE, Marcel. Cours de Contrepoint. Ed. Alphonse Leduc.

DUBOIS, T. Tratato di Contrapunto e Fuga. Ed. Ricordi

FORNER, J. y WILBRANDT, J. *Contrapunto Creativo*. Ed. Labor.

HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ed. Ricordi.

KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig.

KÜHN, C. *Tratado de la forma musical*. Ed. Idea Books.

KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea Books.

LARUE, J. *Análisis del estilo musical*. Ed. Idea Books.

LORENZO DE REIZABAL, Margarita. *Análisis Musical*. Ed. Boileau.

MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa.

MAS DEVESA, Manuel *Fundamentos de Composición.* Ed. Impromptu (libro de aula)

MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie*. Ed Leduc.

PERLE, G. *Composición serial y atonalidad*. Ed. Idea Books.

PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books (Libro de aula).

PISTON, W. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.

ROSEN, C. *Formas de sonata*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical.

SCHOENBERG, A. *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Fundamentos de la composición musical*. Ed. Real Musical (Libro de aula).

SALZER, F. y SHACHTER, Carl. *El Contrapunto en la Composición*. Ed. Idea Música.

VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical.

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books.

ZAMACOIS, J. *Curso de formas musicales.* Ed. Idea Books.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Fundamento de Composición		
Irakasleak Profesorado	Antonio Lauzurica		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Conocer los principios elementales y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos, y utilizarlos realizando pequeñas obras libres.	• Aplica los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas y autores de que se trata en el bloque de contenidos, en trabajos y actividades propuestos a lo largo del curso. • Realiza ejercicios armónicos a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y líneas de soprano dados, de extensión variable, utilizando los contenidos del curso. • Compone ejercicios breves, a partir de esquemas armónicos y formales tanto dados como propios. • Realiza ejercicios de contrapunto imitativo e invertible, preferentemente a 2 voces. • Analiza invenciones de J.S.Bach y compone una invención escolástica instrumental a dos voces.
2. Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras de distintas épocas y autores, así como de las obras escritas por el alumno.	• Logra, mediante la escucha interna, formarse una idea de la música sobre la que se trabaja.
3. Analizar obras musicales de las distintas épocas desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.	• Analiza obras o ejemplos musicales que contengan los contenidos trabajados durante el curso.

4. Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.	• Escucha obras o ejemplos musicales, ejecutados al piano o grabaciones, e identificar, tanto auditivamente como en la partitura, secuencias armónicas, notas ajenas al acorde, modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas, pasajes de armonía cromática y estructura formal.
5. Escuchar las obras analizadas, así como otras obras de las mismas características.	• Escucha de manera habitual tanto la música trabajada en clase como obras del repertorio.
6. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados por el alumno	• Toca en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A – ARMONÍA ALTERADA

1. Alteración ascendente de la quinta.

2. Alteración descendente de la quinta.

3. Acordes con la quinta alterada y rebajada simultáneamente.

4. Acorde de séptima disminuida sobre el II y el VI grados elevados.

5. Acordes apoyatura.

6. Alteración de la fundamental o de su octava.

7. Acordes de sexta aumentada.

- Italiana, alemana, francesa y suiza.
- Acordes de sexta aumentada y su uso cadencial como dominantes de la dominante.
- Acordes de sexta aumentada en inversiones.
- Acordes de sexta aumentada con función de dominante.

B – AMPLIACIÓN DE LA MODULACIÓN POR ENARMONÍA

1. El uso enarmónico del acorde de sexta aumentada como acorde pivote.

2. Modulación por en armonía del acorde de quinta aumentada.

3. Ortografía armónica.

C.- EN LA FRONTERA DE LA TONALIDAD

1. Organización modal de las alturas: escalas modales más importantes.

2. Inestabilidad tonal: la tonalidad suspendida.

3. Generalización del proceso de sensibilización.

4. La modulación entendida como disonancia estructural.

D.- EL IMPRESIONISMO

1. Características armónicas: una nueva mirada a la tonalidad.

2. Principales escalas defectivas:

- Escala pentatónica.
- Escala de tonos enteros.
- Escalas octatónicas.

3. Mixturas.

4. La forma musical y la armonía.

E.- LA ORGANIZACIÓN DE LAS ALTURAS MÁS ALLÁ DE LA TONALIDAD

1. Poliacordes y bitonalidad.

2. Atonalidad.

3. Dodecafonismo.

4. Serialismo.

F.- ANÁLISIS ESTRUCTURAL: LOS GRANDES TIPOS FORMALES

1. Tema y variaciones.

- Variación ornamental.
- Variación armónico-contrapuntística.
- Variación libre.
- Un tipo concreto de variación: la chacona o passacaglia.

2. La forma sonata.

3. El movimiento lento de la sonata.

4. La forma rondó sonata.

5. Formas libres: características generales.

- Algunas formas libres: preludio, nocturno, intermezzo, impromptu, balada etc.

G.- LA IMITACIÓN

1. Nociones generales

- Especies imitativas.
- Imitación regular.
- Imitación irregular.
- Imitación rítmica.
- Imitación a dos voces.

H.- CONTRAPUNTO IMITATIVO A 2, 3 Y 4 VOCES

1. Imitación por movimiento directo.

2. Imitación por movimiento contrario.

3. Imitación por movimiento retrógrado.

4. Imitación por movimiento retrógrado contrario.

5. Imitación por aumentación.

6. Imitación por disminución.

7. Imitación a contratiempo.

8. Imitación interrumpida.

9. Imitación canónica.

I.- CONTRAPUNTO TROCADO

1. Contrapunto doble.

- Contrapunto doble a la 8ª
- Contrapunto a otros intervalos.

J.- EL CANON

1. El canon vocal e instrumental.

- Canon a la 8ª en contrapunto doble
- Canon al unísono.
- Canon a distintos intervalos por movimiento directo.
- Canon por inversión.
- Canon por aumentación.

2. Contrapunto infinito a dos voces.

K.- LA INVENCIÓN

1. Elementos temáticos.

- El motivo.
- Desarrollo del motivo.
- Desarrollo secuencial.
- Desarrollo por modificación interválica.
- Invención de motivos y su desarrollo.

2. La modulación.

3. Los episodios

- Plan tonal y formal.

4. Invenciones a 2 voces

5. Invenciones a 3 voces

6. Invenciones a 4 voces.

L.- COMPOSICIÓN DE OBRAS LIBRES

1. Análisis y estilo.

2. Personalidad musical y capacidad creadora.

3. Interioridad y expresión.

4. Libertad creativa

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en los libros de referencia, y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

TRABAJOS A REALIZAR POR PARTE DEL ALUMNADO

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.
- Realización de ejercicios de contrapunto imitativo e invertible.
- Realización de una invención instrumental contrapuntística de escuela a 2 voces.
- Realización de fragmentos musicales y pequeñas obras de invención propia.

- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.
- Análisis de ejemplos y obras de la literatura musical que contengan los contenidos estudiados.
- Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados.

B - NECESIDADES ESPECIFICAS

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
1. El examen de cada evaluación puede contener una de estas modalidades: • Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un bajo y/o soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre (1ª y 2ª evaluación) • Realización de una prueba escrita consistente en el análisis armónico-formal de una obra o fragmento de obra utilizando los contenidos estudiados (3ª evaluación). **2. Además, en el apartado correspondiente a contrapunto, los alumnos realizarán en las dos primeras evaluaciones un trabajo con los contenidos de la evaluación correspondiente. En la tercera evaluación, el alumnado compondrá una invención instrumental a dos voces utilizando todos los recursos del contrapunto estudiados.** **3. El trabajo realizado a lo largo de cada trimestre.**	**La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:** 1. Realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones) y actitud mostrada por el alumnado: 50%. 2. Pruebas de evaluación al final de cada trimestre 50 %, según la siguiente ponderación: • Examen (A): 65% • Trabajo (B): 35% 3. Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos. • La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

1. Los criterios de calificación se aplican en cada evaluación. Si se suspende una de las dos primeras evaluaciones, se procederá a realizar una recuperación de la parte o partes suspendidas (A o B), guardando la nota, en su caso, de la parte aprobada. El resultado de la recuperación es el que se tendrá en cuenta para la media final.

2. La calificación final ordinaria resultará de aplicar la media entre las tres evaluaciones del curso. La evaluación final ordinaria se aprobará con una calificación media igual o superior a 5.

3. La recuperación de la asignatura suspendida en la evaluación final ordinaria se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio. Los contenidos de la misma serán los referidos a las evaluaciones suspendidas durante el curso y de los apartados no superados en las mismas.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

BACH, J.S. *Corales a cuatro partes vol. I y II.* Ed. Kalmus.

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed. Musicinco.

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical.

De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de harmonía vol. 1, 2, 3 y 4*.

De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books.

De La MOTTE, D. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

GARCIA GAGO. *Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal*. Ed. Clivis.

DUPRE, Marcel. Cours de Contrepoint. Ed. Alphonse Leduc.

DUBOIS, T. Tratato di Contrapunto e Fuga. Ed. Ricordi

FORNER, J. y WILBRANDT, J. *Contrapunto Creativo*. Ed. Labor.

HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ed. Ricordi.

KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig.

KÜHN, C. *Tratado de la forma musical*. Ed. Idea Books.

KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea Books.

LARUE, J. *Análisis del estilo musical*. Ed. Idea Books.

LORENZO DE REIZABAL, Margarita. *Análisis Musical*. Ed. Boileau.

MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa.

MAS DEVESA, Manuel *Fundamentos de Composición.* Ed. Impromptu (libro de aula)

MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie*. Ed Leduc.

PERLE, G. *Composición serial y atonalidad*. Ed. Idea Books.

PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books (Libro de aula).

PISTON, W. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.

ROSEN, C. *Formas de sonata*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical.

SCHOENBERG, A. *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Fundamentos de la composición musical*. Ed. Real Musical (Libro de aula).

SALZER, F. y SHACHTER, Carl. *El Contrapunto en la Composición*. Ed. Idea Música.

VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical.

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books.

ZAMACOIS, J. *Curso de formas musicales.* Ed. Idea Books.