

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	EE.PP	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Antonio Lauzurica		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los principios elementales y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos.</li> <li>2. Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos, realizando pequeñas obras libres.</li> <li>3. Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras de distintas épocas y autores.</li> <li>4. Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras escritas por el propio alumno.</li> <li>5. Analizar obras musicales desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.</li> <li>6. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.</li> <li>7. Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.</li> <li>8. Escuchar las obras analizadas, así como otras obras de las mismas características.</li> <li>9. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados por el alumno</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Aplicar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas y autores de que se trata en el bloque de contenidos, en trabajos y actividades propuestos a lo largo del curso.</li> <li>2.- Escuchar ejemplos musicales, ejecutados al piano o grabaciones, e identificar auditivamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- secuencias armónicas</li> <li>- notas ajenas al acorde</li> <li>- modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas</li> <li>- pasajes de armonía cromática</li> <li>- estructura formal</li> </ul> </li> <li>3.- Analizar obras o ejercicios apropiados identificando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- secuencias armónicas</li> <li>- notas ajenas al acorde</li> <li>- modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas</li> <li>- pasajes de armonía cromática</li> <li>- estructura formal</li> </ul> </li> <li>4.- Realizar ejercicios armónicos a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y líneas de soprano dados, de una extensión aproximada de 16 compases, utilizando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- notas ajenas al acorde</li> <li>- modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas</li> <li>- pasajes de armonía cromática</li> </ul> </li> </ol>

5.- Componer ejercicios breves, a partir de esquemas armónicos y formales dados.

6.- Componer ejercicios breves, a partir de esquemas armónicos y formales propios.

7.- Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especie a 2,3 y 4 voces, en las combinaciones clásicas.

8.- Armonizar corales en el estilo de J.S.Bach.

9.- Realizar corales figurados y variados a 4 voces sobre un canto dado.

10.- Tocar en un instrumento polifónico obras representativas debidamente seleccionadas.

11.- Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1.- Armonización de corales de J.S.Bach.

- 1.1. Aproximación a la práctica contrapuntística en la armonización de los corales.
- 1.2. Presencia del coral en otras obras de J.S.Bach.

### 2.- El acorde de sexta napolitana: uso extendido

- 2.1. El uso extendido de la tríada mayor del segundo grado rebajado.
  - 2.1.1. Tríada en estado fundamental.
  - 2.1.2. Como acorde de 7ª mayor.
  - 2.1.3. Inversiones del acorde de 7ª Mayor
  - 2.1.4. Dominante secundaria del acorde de napolitana.
- 2.2. El acorde de napolitana como acorde pivote en la modulación.

### **3.- Ampliación de la modulación.**

- 3.1. Modulación por transformación modal.
- 3.2. Modulación por nota común a tonalidades lejanas.
  - 3.2.2. Resolución irregular de acordes de 7ª dominante
- 3.3. Modulación por enarmonía del acorde de 7ª disminuída.
  - 3.3.1. Modulación a tonalidades lejanas.
  - 3.3.2. Ortografía armónica

### **4.- Profundización en el análisis armónico.**

- 4.1. Identificación del acorde y de las notas extrañas al mismo.
- 4.2. Función del acorde en el contexto tonal.
- 4.3. Identificación de las modulaciones y de los procesos empleados en las mismas.
- 4.4. Importancia de la armonía en la estructura musical.

### **5.- Elementos básicos de la forma musical.**

- 5.1. La frase musical y sus componentes.
  - 5.1.1. El motivo como elemento más pequeño con significado estructural.
  - 5.1.2. Significado de los conceptos antecedente y consecuente.
  - 5.1.3. El fragmento fraseológico.
  - 5.1.4. La semifrase.
- 5.2. Principales tipologías de la frase musical.
- 5.3. Frases regulares.
- 5.4. Frases irregulares
  - 5.4.1. Irregularidad por extensión.
  - 5.4.2. Irregularidad por contracción.

### **6.- Principios básicos de la construcción musical.**

- 6.1. Repetición.
- 6.2. Contraste.
- 6.3. Desarrollo.
- 6.4. Variación.

### **7.- Estructuras formales elementales.**

- 7.1. Formas binarias.
  - 7.1.1. Estructura de la forma binaria.
  - 7.1.2. Análisis de pequeñas obras con estructura binaria.
- 7.2. Formas ternarias.
  - 7.2.1. Estructura de la forma ternaria.
  - 7.2.2. Análisis de pequeñas obras con estructura ternaria.

## **8.- La forma ternaria en el minuetto y el scherzo.**

### 8.1. Minuetto.

8.1.1. Estructura del minuetto como forma ternaria desarrollada.

8.1.2. Análisis de minuets para diferentes conjuntos instrumentales.

### 8.2. El scherzo como evolución del minuetto.

8.2.1. Estructura y carácter del scherzo: diferencias con el minuetto.

8.2.2. Análisis de scherzos para diferentes conjuntos instrumentales.

## **9.- Contrapunto simple.**

### 9.1. Contrapunto simple a dos voces.

9.1.1. Primera especie (nota contra nota).

9.1.2. Segunda especie (dos notas contra una).

9.1.3. Tercera especie (cuatro notas contra una).

9.1.4. Sincopas.

9.1.5. Quinta especie (contrapunto florido).

## **10.- Contrapunto a tres voces.**

### 10.1. Primera especie (nota contra nota)

10.1. 1.. Segunda especie (dos notas contra una).

10.1.2. Tercera especie (cuatro notas contra una).

10.1.3. Sincopas.

10.1.4. Mezcla de especies.

10.1.5. Quinta especie (contrapunto florido).

## **11.- Contrapunto a cuatro voces.**

### 11.1. Primera especie (nota contra nota).

11.1.2. Segunda especie (dos notas contra una).

11.1.3. Tercera especie (cuatro notas contra una).

11.1.4. Sincopas.

11.1.5. Mezcla de especies.

11.1.6. Quinta especie (contrapunto florido).

## **12.- La imitación.**

### 12.1. Nociones generales

12.1.2. Especies imitativas.

12.1.3. Imitación regular.

12.1.4. Imitación irregular.

12.1.5. Imitación rítmica.

12.1.6. Imitación a dos voces.

### 13.- La imitación Contrapunto Libre.

- 13.1. Contrapunto de escuela.
- 13.2. Contrapunto libre.
- 13.3. Contrapunto y Armonía.
- 13.4. Contrapunto modal.
- 13.5. Iniciación a la invención

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en los libros de referencia, y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

Los trabajos a realizar por parte del alumnado son:

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.
- Realización de ejercicios de contrapunto sobre canto dado, trabajando las diferentes especies hasta cuatro voces.
- Realización de fragmentos musicales y pequeñas obras de invención propia.
- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.
- Análisis de ejemplos y obras de pequeño formato que contengan los contenidos estudiados.

Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados.

### BIBLIOGRAFÍA:

BACH, J.S. *Corales a cuatro partes vol. I y II*. Ed. Kalmus.

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed. Musicinco.

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical.

De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de armonía vol. 1, 2, 3 y 4*.

De La MOTTE, D. *Armonía*. Ed. Idea Books.

De La MOTTE, D. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

GARCIA GAGO. *Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal*. Ed. Clivis.

DUPRE, Marcel. *Cours de Contrepoint*. Ed. Alphonse Leduc.

DUBOIS. *Tratato di Contrppunto e Fuga*. Ed. Ricordi

FORNER, J. y WILBRANDT, J. *Contrapunto Creativo*. Ed. Labor.

HINDEMITH, P. *Armonía tradicional*. Ed. Ricordi.

KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3*. Ed. Max Eschig.

KÜHN, C. *Tratado de la forma musical*. Ed. Idea Books.

KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea Books.

LARUE, J. *Análisis del estilo musical*. Ed. Idea Books.

LORENZO DE REIZABAL, Margarita. *Análisis Musical*. Ed. Boileau.

MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3*. Ediciones Musicales Bikondoa.

MAS DEVESA, Manuel *Fundamentos de Composición*. Ed. Impromptu (libro de aula)

MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie*. Ed Leduc.

PERLE, G. *Composición serial y atonalidad*. Ed. Idea Books.

PISTON, W. *Armonía*. Ed Idea Books (Libro de aula).

PISTON, W. *Contrapunto*. Ed. Idea Books.

RIEMANN, H. *Armonía y modulación*. Ed. Labor.

ROSEN, C. *Formas de sonata*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Armonía*. Ed. Real Musical.

SCHOENBERG, A. *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía*. Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Fundamentos de la composición musical*. Ed. Real Musical (Libro de aula).

SALZER, F. y SHACHTER, Carl. *El Contrapunto en la Composición*. Ed. Idea Música.

VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical.

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books.

ZAMACOIS, J. *Curso de formas musicales*. Ed. Idea Books.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un Bajo y/o Soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre.</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p>
<p>Realización de una prueba escrita consistente en el análisis de una obra o fragmento de obra utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre.</p>	<p>1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.</p> <p>2.- Examen final de cada trimestre: 50%</p>
<p>En las dos primeras evaluaciones se realizará un ejercicio escrito de evaluación y dos en la evaluación final.</p>	<p>3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</p>
<p>Verificación del trabajo realizado cada trimestre</p>	<p>4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- 1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.
- 2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES



# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2019-2020 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM Jesús Guridi MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	EE.PP	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	6º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	<b>Curso/Kurtsoa</b>	
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Antonio Lauzurica		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los principios elementales y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos.</li> <li>2. Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y estilos, realizando pequeñas obras libres.</li> <li>3. Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras de distintas épocas y autores.</li> <li>4. Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados en el análisis de obras escritas por el propio alumno.</li> <li>5. Analizar obras musicales desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.</li> <li>6. Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.</li> <li>7. Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.</li> <li>8. Escuchar las obras analizadas, así como otras obras de las mismas características.</li> <li>9. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados por el alumno</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Aplicar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas y autores de que se trata en el bloque de contenidos, en trabajos y actividades propuestos a lo largo del curso.</li> <li>2.- Escuchar ejemplos musicales, ejecutados al piano o grabaciones, e identificar auditivamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- secuencias armónicas</li> <li>- notas ajenas al acorde</li> <li>- modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas</li> <li>- pasajes de armonía cromática</li> <li>- estructura formal y sus componentes.</li> </ul> </li> <li>3.- Analizar obras o ejercicios apropiados identificando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- secuencias armónicas</li> <li>- notas ajenas al acorde</li> <li>- modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas</li> <li>- pasajes de armonía cromática</li> <li>- estructura formal y sus componentes</li> </ul> </li> <li>4.- Realizar ejercicios armónicos a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y líneas de soprano dados, de una extensión aproximada de 16 compases, utilizando: <ul style="list-style-type: none"> <li>- notas ajenas al acorde</li> <li>- modulaciones tanto a tonalidades cercanas como lejanas, utilizando los</li> </ul> </li> </ol>

procedimientos modulantes estudiados.

- pasajes de armonía cromática

5.- Componer ejercicios breves, a partir de esquemas armónicos y formales dados.

6.- Componer ejercicios breves, a partir de esquemas armónicos y formales propios.

7.- Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especie a 2,3 y 4 voces, en las combinaciones clásicas.

8.- Analizar invenciones de J.S.Bach.

9.- Realizar corales figurados y variados a 4 voces sobre un canto dado.

10.- Realizar ejercicios de contrapunto libre, de imitación directa y ejercicios simples de invención.

11.- Tocar en un instrumento polifónico obras representativas debidamente seleccionadas.

12.- Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1.- Armonía alterada

1.1. Alteración ascendente de la quinta.

1.2. Alteración descendente de la quinta.

1.3. Acordes con la quinta alterada y rebajada simultáneamente.

1.4. Acorde de séptima disminuida sobre el II y el VI grados elevados.

1.5. Acordes apoyatura.

1.6. Alteración de la fundamental o de su octava.

1.7. Acordes de sexta aumentada.

1.7.1. Italiana, alemana, francesa y suiza.

1.7.2. Acordes de sexta aumentada y su uso cadencial como dominantes de la dominante.

1.7.3. Acordes de sexta aumentada en inversiones.

1.7.4 Acordes de sexta aumentada con función de dominante.

### 2.- Ampliación de la modulación por enarmonía.

2.1. El uso enarmónico del acorde de sexta aumentada como acorde pivote.

2.2. Modulación por en armonía del acorde de quinta aumentada.

2.3. Ortografía armónica.

### **3.- En la frontera de la tonalidad.**

- 3.1. Organización modal de las alturas: escalas modales más importantes.
- 3.2. Inestabilidad tonal: la tonalidad suspendida.
- 3.3. Generalización del proceso de sensibilización.
- 3.4. La modulación entendida como disonancia estructural.

### **4.- El Impresionismo.**

- 4.1. Características armónicas: una nueva mirada a la tonalidad.
- 4.2. Principales escalas defectivas:
  - 4.2.1. Escala pentatónica.
  - 4.2.2. Escala de tonos enteros.
  - 4.2.3. Escalas octatónicas.
- 4.3. Mixturas.
- 4.4. La forma musical y la armonía.

### **5.- La organización de las alturas más allá de la tonalidad.**

- 5.1. Poliacordes y bitonalidad.
- 5.2. Atonalidad.
- 5.3. Dodecafonismo.
- 5.4. Serialismo.

### **6.- Análisis estructural: los grandes tipos formales.**

- 6.1. Tema y variaciones.
  - 6.1.1. Variación ornamental.
  - 6.1.2. Variación armónico-contrapuntística.
  - 6.1.3. Variación libre.
  - 6.1.4. Un tipo concreto de variación: la chacona o passacaglia.
- 6.2. La forma sonata.
- 6.3. El movimiento lento de la sonata.
- 6.4. La forma rondó sonata.
- 6.5. Formas libres: características generales.
  - 6.5.1. Algunas formas libres: preludio, nocturno, intermezzo, impromptu, balada etc.

### **7- Contrapunto Imitativo a 2, 3 y 4 voces.**

- 7.1. Imitación por movimiento directo.
- 7.2. Imitación por movimiento contrario.
- 7.3. Imitación por movimiento retrógrado.
- 7.4. Imitación por aumentación.

7.5. Imitación por disminución.

7.6. Imitación a contratiempo.

7.7. Imitación interrumpida.

7.8. Imitación canónica.

## **8.- Contrapunto Trocado.**

8.1. Contrapunto doble.

8.1.1. Contrapunto doble a la 8ª

8.1.2. Contrapunto a otros intervalos.

8.2. Contrapunto triple y cuádruple.

8.2.1. Contrapunto triple y cuádruple a la 8ª.

8.2.2. Contrapunto triple y cuádruple a la 10ª y 12ª.

## **9.- El Canon.**

9.1. El canon vocal e instrumental.

9.1.1. Canon a la 8ª en contrapunto doble

9.1.2 Canon al unísono.

9.1.3 Canon a distintos intervalos por movimiento directo.

9.1.4 Canon por inversión.

9.1.5. Canon por aumentación.

9.2. Contrapunto infinito a dos voces.

9.3. El contrapunto infinito a tres voces.

9.4. El contrapunto infinito a cuatro voces.

9.5. Contrapunto invertible y canon.

## **10.- La Invención.**

10.1. Elementos temáticos.

10.1.2. El motivo.

10.1.2.1. Desarrollo del motivo.

10.1.2.2. Desarrollo secuencial.

10.1.2.3. Desarrollo por modificación interválica.

10.1.2.4. Invención de motivos y su desarrollo.

10.2. La modulación.

10.3. Los episodios

10.3. Plan tonal y formal.

10.4. Invenciones a 2 voces

10.5. Invenciones a 3 voces

10.6. Invenciones a 4 voces.

## 11.- El Coral.

- 11.1. El coral armonizado.
- 11.2. El coral figurado.
- 11.3. El coral variado.

## 12.- Composición de obras libres.

- 12.1. Análisis y estilo.
- 12.2. Personalidad musical y capacidad creadora.
- 12.3. Interioridad y expresión.
- 12.4. Libertad creativa

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El trabajo de esta asignatura parte de los contenidos teóricos plasmados en los libros de referencia, y se desarrolla de manera eminentemente práctica.

Los trabajos a realizar por parte del alumnado son:

- Armonización de bajos numerados.
- Armonización de bajos sin numerar.
- Armonización de melodías.
- Realización de ejercicios de contrapunto sobre canto dado, trabajando las diferentes especies hasta cuatro voces.
- Realización de fragmentos musicales y pequeñas obras de invención propia.
- Interpretación al piano de ejemplos y de los ejercicios realizados.
- Análisis de ejemplos y obras de la literatura musical que contengan los contenidos estudiados.

Realización de ejercicios de identificación auditiva de los contenidos estudiados.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

BACH, J.S. *Corales a cuatro partes vol. I y II*. Ed. Kalmus.

BARRIO, A. *Tratado de Armonía*. Ed. Musicinco.

BLANES, L. *Armonía tonal*. Ed. Real Musical.

- De ARÍN, V. y FONTANILLA, P. *Estudios de armonía vol. 1, 2, 3 y 4.*
- De La MOTTE, D. *Armonía.* Ed. Idea Books.
- De La MOTTE, D. *Contrapunto.* Ed. Idea Books.
- GARCIA GAGO. *Tratado de Contrapunto Tonal y Atonal.* Ed. Clivis.
- DUPRE, Marcel. *Cours de Contrepoint.* Ed. Alphonse Leduc.
- DUBOIS. *Tratato di Contrppunto e Fuga.* Ed. Ricordi
- FORNER, J. y WILBRANDT, J. *Contrapunto Creativo.* Ed. Labor.
- HINDEMITH, P. *Armonía tradicional.* Ed. Ricordi.
- KOECHLIN, CH. *Traité de L'Harmonie vol.1, 2 y 3.* Ed. Max Eschig.
- KÜHN, C. *Tratado de la forma musical.* Ed. Idea Books.
- KÜHN, C. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados.* Ed. Idea Books.
- LARUE, J. *Análisis del estilo musical.* Ed. Idea Books.
- LORENZO DE REIZABAL, Margarita. *Análisis Musical.* Ed. Boileau.
- MARCO, J.L. *Tratado práctico de armonía vol. 1, 2 y 3.* Ediciones Musicales Bikondoa.
- MAS DEVESA, Manuel *Fundamentos de Composición.* Ed. Impromptu (libro de aula)
- MESSIAEN, O. *Vingt Leçons d' Harmonie.* Ed Leduc.
- PERLE, G. *Composición serial y atonalidad.* Ed. Idea Books.
- PISTON, W. *Armonía.* Ed Idea Books (Libro de aula).
- PISTON, W. *Contrapunto.* Ed. Idea Books.
- RIEMANN, H. *Armonía y modulación.* Ed. Labor.
- ROSEN, C. *Formas de sonata.* Ed. Idea Books.
- SCHOENBERG, A. *Armonía.* Ed. Real Musical.
- SCHOENBERG, A. *Ejercicios preliminares de contrapunto.* Ed. Idea Books.
- SCHOENBERG, A. *Funciones estructurales de la armonía.* Ed. Idea Books.

SCHOENBERG, A. *Fundamentos de la composición musical*. Ed. Real Musical (Libro de aula).

SALZER, F. y SHACHTER, Carl. *El Contrapunto en la Composición*. Ed. Idea Música.

VARIOS. *Tratado de Armonía*. Ed. Sociedad Didáctico-Musical.

ZAMACOIS, J. *Tratado de Armonía I, II, III*. Ed. Idea Books

ZAMACOIS, J. *Curso de formas musicales*. Ed. Idea Books

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Realización de una prueba escrita consistente en la armonización de un Bajo y/o Soprano dados utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre.</p> <p>Realización de una prueba escrita consistente en el análisis de una obra o fragmento de obra utilizando los contenidos estudiados en cada trimestre.</p> <p>En las dos primeras evaluaciones se realizará un ejercicio escrito de evaluación y dos en la evaluación final.</p> <p>Verificación del trabajo realizado cada trimestre</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula (ejercicios, análisis, escritos y audiciones): 50%.</li> <li>2.- Examen final de cada trimestre: 50%</li> <li>3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</li> <li>4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada evaluación y el curso.</li> </ol>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...  
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- 1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.
- 2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio, se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio, similar a la realizada en la prueba final, con la posibilidad de aparecer cualquier materia trabajada durante el curso.

## OHARRAK | OBSERVACIONES