

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUIARRA	Ikasturtea Curso	1
Irakasleak Profesorado	R. Arrate Sáenz de Urturi y Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista profundizando en el conocimiento del mástil en toda su extensión. 2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. 3. Desarrollar mayor autonomía en la afinación del instrumento. 4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. 5. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. 6. Conocer y profundizar el periodo Renacentista. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista. 2. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de ellas tendrá que ser del periodo Renacentista, del cual tendrá que hablar a grandes rasgos en su examen final). <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

EJERCICIOS

- Sobre papel y sobre la guitarra para el aprendizaje de todas las notas del mástil, para ello nos ayudaremos de la marca en traste 7 y opcionalmente en traste 9.
- Para trabajar la memoria; pequeños fragmentos melódicos, así como secuencia de acordes.
- De afinación: con armónicos, con una sola cuerda como guía para el resto, con cuerdas al aire.....

REPERTORIO

Se interpretarán **5 o 6 piezas entre obras y estudios**, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 1º de profesional se hará especial hincapié en la música

Renacentista profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como de los instrumentos que se utilizaban entonces familia de la guitarra y los compositores más importantes.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

- Luis Milán Pavanas 1,3
- J.S.Bach Sarabanda de la Suite BWV 995
- Fernando Sor Estudios op.35 nº8,12,13,17,19,22.
- Leo Brouwer Estudios simples X,XI,XII

Comentario [i1]: BILBAO en 3º y 4º ELEM

Comentario [a2]:

Comentario [a3]:

Comentario [i4]: BILBAO en 4º ELEM

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide diaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación.... así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Renacimiento.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **BERTSOLARITZA ETA GITARRA**

Este concierto unirá a bertsolaris de Alava con el alumnado de la orquesta de guitarras del Conservatorio. Se improvisarán versos en Euskera con el acompañamiento musical de la orquesta de guitarras.

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS**

Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Vitoria-Gasteiz "Luis Aramburu" y la MusikaEskola de Alegria-Dulantzi, y otro con las Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

- **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Muy a menudo se animará al alumnado a vestirse según la época elegida e inclusive se prepararán pequeños bailes de la época que acompañarán a la música que suene, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores.

Este curso tratará sobre al música latinoamericana del siglo XX y XXI con atención a la evolución del lenguaje musical desde la perspectiva de la guitarra. Solicitaremos para este concierto el teatro de un centro cívico de Vitoria.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales

Aparte de estas actuaciones todo el alumnado de profesional participa en las dos semanas de audiciones que se organizan desde el Conservatorio.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en casi todos los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. <i>(En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</i> • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. <i>(En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año).</i> • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

Empty box for observations or comments.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIOJESÚS GURIDI	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUIARRA	Ikasturtea Curso	2
Irakasleak Profesorado	R. Arrate Sáenz de Urturi y Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar mayor autonomía en la afinación del instrumento. 2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. 3. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. 4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación. 5. Conocer y profundizar en el periodo Barroco. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista. 2. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (de las cuales una tendrá que ser del periodo Barroco del cual tendrá que hablar a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

EJERCICIOS

- Sobre papel y sobre la guitarra para el aprendizaje de todas las notas del mástil, para ello nos ayudaremos de la marca en traste 7 y opcionalmente en traste 9.
- Para trabajar la memoria; pequeños fragmentos melódicos, así como secuencia de acordes.
- De afinación: con armónicos, con una sola cuerda como guía para el resto, con cuerdas al aire.....

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Se hará especial hincapié en la música Barroca profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como de los instrumentos que se utilizaban entonces familia de la guitarra y los compositores más importantes. El nivel de las piezas es el de siguientes ejemplos:

Luys de Narvaez Guárdame las vacas

Gaspar Sanz Canarios

Miguel Llobet El testament d'Amelia

Heitor Villalobos **Preludio 1**

Comentario [i5]: BILBAO en 4º!!!

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación.... así como aprendizaje

de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Barroco.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **BERTSOLARITZA ETA GITARRA**

Este concierto unirá a bertsolaris de Alava con el alumnado de la orquesta de guitarras del Conservatorio. Se improvisarán versos en Euskera con el acompañamiento musical de la orquesta de guitarras.

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS**

Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Vitoria-Gasteiz "Luis Aramburu" y la MusikaEskola de Alegria-Dulantzi, y otro con las Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

- **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Muy a menudo se animará al alumnado a vestirse según la época elegida e inclusive se prepararán pequeños bailes de la época que acompañarán a la música que suene, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores.

Este curso tratará sobre la música latinoamericana del siglo XX y XXI con atención a la evolución del lenguaje musical desde la perspectiva de la guitarra. Solicitaremos para este concierto el teatro de un centro cívico de Vitoria.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales.

Aparte de estas actuaciones todo el alumnado de profesional participa en las dos semanas de audiciones que se organizan desde el Conservatorio.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de

profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en casi todos los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. <i>(En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</i> • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. <i>(En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año).</i> • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al **equipo docente** para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también **medidas de refuerzo**.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIOJESÚS GURIDI	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GITARRA	Ikasturtea Curso	3
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar mayor autonomía en la afinación del instrumento. 2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. 3. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. 4. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. 5. Dominar el cuidado de las uñas, para que cada alumno/a sepa sacarse el mejor partido y conseguir un sonido intenso y profundo tanto en apoyado como sin apoyar. 6. Conocer y profundizar el conocimiento sobre el periodo Clásico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales será del periodo Clásico del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

EJERCICIOS

- Sobre papel y sobre la guitarra para el aprendizaje de todas las notas del mástil, para ello nos ayudaremos de la marca en traste 7 y opcionalmente en traste 9.
- Para trabajar la memoria; pequeños fragmentos melódicos, así como secuencia de acordes.
- De afinación: con armónicos, con una sola cuerda como guía para el resto, con cuerdas al aire.....

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 3º de profesional se hará especial hincapié en la música del periodo Clásico profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como en los compositores para guitarra y las obras más significativas.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

Luys de Narvaez	Canción del Emperador
Federico M. Torroba	Castillos de España: Torija
Miguel Llobet	Canco del Lladre
Antonio Lauro	El Marabino Vals
J. Teixeira Guimaraes	Sons de Carrilhoes
Jorge Cardoso	Milonga
Leo Brouwer	Estudio XVII, Canción de cuna, Danza del Altiplano

Comentario [i6]: Excesivamente simple para 3º.

Comentario [i7]: BILBAO en 1º EPPP

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación.... así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Clasicismo.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **BERTSOLARITZA ETA GITARRA**

Este concierto unirá a bertsolaris de Alava con el alumnado de la orquesta de guitarras del Conservatorio. Se improvisarán versos en Euskera con el acompañamiento musical de la orquesta de guitarras.

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS**

Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Vitoria-Gasteiz "Luis Aramburu" y la MusikaEskola de Alegria-Dulantzi, y otro con las Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

- **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Muy a menudo se animará al alumnado a vestirse según la época elegida e inclusive se prepararán pequeños bailes de la época que acompañarán a la música que suene, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores.

Este curso tratará sobre la música latinoamericana del siglo XX y XXI con atención a la evolución del lenguaje musical desde la perspectiva de la guitarra. Solicitaremos para este concierto el teatro de un centro cívico de Vitoria.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales.

Aparte de estas actuaciones todo el alumnado de profesional participa en las dos semanas de audiciones que se organizan desde el Conservatorio.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en casi todos los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. <i>(En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</i> • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. <i>(En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año).</i> • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.</p>

OHARRAK OBSERVACIONES
Empty space for observations

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUIARRA	Ikasturtea Curso	4
Irakasleak Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc. Conocer y profundizar sobre la época Romántica. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales será del periodo Romántico del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida del control de la ejecución.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 4º de profesional se hará especial hincapié en la música Renacentista profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

J.S.Bach	Preludio 999
Heitor Villalobos	Preludios 2,4,5 y el Choro nº1
Agustín Barrios	Canción de la hilandera
Andrés Segovia	Estudio sin luz
Leo Brouwer	Estudios simples XIX, XX

Comentario [i8]: Simple para estar en 4º

Comentario [i9]: BILBAO en 3º EPPP

Comentario [i10]: BILBAO en 1º EPPP

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

La calidad de interpretación de las obras será cada vez más responsabilidad del alumnado, que tendrá que aplicar sus conocimientos estilísticos para una correcta interpretación.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación.... así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Romanticismo.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **BERTSOLARITZA ETA GITARRA**

Este concierto unirá a bertsolaris de Alava con el alumnado de la orquesta de guitarras del Conservatorio. Se improvisarán versos en Euskera con el acompañamiento musical de la orquesta de guitarras.

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS**

Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Vitoria-Gasteiz "Luis Aramburu" y la MusikaEskola de Alegria-Dulantzi, y otro con las Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

- **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Muy a menudo se animará al alumnado a vestirse según la época elegida e inclusive se prepararán pequeños bailes de la época que acompañarán a la música que suene, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores.

Este curso tratará sobre al música latinoamericana del siglo XX y XXI con atención a la evolución del lenguaje musical desde la perspectiva de la guitarra. Solicitaremos para este concierto el teatro de un centro cívico de Vitoria.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales.

Aparte de estas actuaciones todo el alumnado de profesional participa en las dos semanas de audiciones que se organizan desde el Conservatorio.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20

guitarristas participa en casi todos los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. <i>(En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</i> • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. <i>(En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año).</i> • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.</p>

OHARRAK | OBSERVACIONES

Empty box for observations or comments.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUIARRA	Ikasturtea Curso	5
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, logrando una gran calidad en el sonido. Conocer y profundizar en los distintos Nacionalismos: compositores y obras más significativas 	<ol style="list-style-type: none"> Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales pertenecerá a uno de los Nacionalismos de los cuales hablará a grandes rasgos en el examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la pieza musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación entro del respeto al periodo en el que se sitúa la obra.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 5º de profesional se hará especial hincapié en la música Nacionalista profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como en sus principales compositores y obras.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

Francisco Tárrega Capricho Árabe y Danza Mora

Isaac Albéniz Rumores de la Caleta

Enrique Granados Danza Española nº5

Agustín Barrios Choro da Saudade, Vals nº4

RolandDyensTango en Skaï

Roberto Gerhard Fantasía

Comentario [i11]: No tengo partitura

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación.... así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el **Impresionismo y diferentes Nacionalismos**.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

- Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **BERTSOLARITZA ETA GITARRA**

Este concierto unirá a bertsolaris de Alava con el alumnado de la orquesta de guitarras del Conservatorio. Se improvisarán versos en Euskera con el acompañamiento musical de la orquesta de guitarras.

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS**

Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Vitoria-Gasteiz "Luis Aramburu" y la MusikaEskola de Alegria-Dulantzi, y otro con las Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

- **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Muy a menudo se animará al alumnado a vestirse según la época elegida e inclusive se prepararán pequeños bailes de la época que acompañarán a la música que suene, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores.

Este curso tratará sobre la música latinoamericana del siglo XX y XXI con atención a la evolución del lenguaje musical desde la perspectiva de la guitarra. Solicitaremos para este concierto el teatro de un centro cívico de Vitoria.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales.

Aparte de estas actuaciones todo el alumnado de profesional participa en las dos semanas de audiciones que se organizan desde el Conservatorio.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en casi todos los eventos anteriormente mencionados.

Se procurará que para este alumnado del último ciclo su participación en la orquesta de guitarras sea como solista una vez por lo menos. Y para el alumnado más destacado se procurará que puedan ejercer como solistas con la orquesta Jesús Guridi.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. <i>(En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</i> • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. <i>(En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año).</i> • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.</p>

OHARRAK OBSERVACIONES
Empty space for observations

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIOJESÚS GURIDI	Kodea Código	010131
Etapa Etapa		Zikloa/maila Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUIARRA	Ikasturtea Curso	6
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. Dominar la técnica en su conjunto (arpegios, cejillas, escalas, ligados, trinos, trémolo y ornamentación en general) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc) y expresivas (glissandos, vibratos, etc) del instrumento, haciendo especial hincapié en los sonidos y técnicas que se utilizan en la música contemporánea. Conocer y profundizar en la música Contemporánea; compositores de guitarra y obras más significativas. Conocer a grandes rasgos diferentes estilos de música moderna: rock, blues, jazz, flamenco.....y profundizar en aquel que el alumno/a escoja. 	<ol style="list-style-type: none"> Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de ellas tendrá que ser contemporánea, periodo del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Presentar en público bien sea en agrupación; big band, combos....o en individual (flamenco..), varias obras enmarcadas dentro de la música moderna, según las preferencias y gustos del alumnado.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 6º de profesional se hará especial hincapié en la música Contemporánea profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

Francisco Tárrega	Recuerdos de la Alhambra, Sueño
Isaac Albéniz	Asturias
Leo Brouwer	Elogio de la Danza, Preludios Epigramáticos

Comentario [i12]: Excesivamente simple para 6º

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
 Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación.... así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en la música contemporánea.

La música moderna (que ya se habrá trabajado dentro de la asignatura de conjunto y acompañamiento) cobra en este curso mayor protagonismo al pedírsele al alumno/a que profundice en aquel estilo que a él o ella más le guste, todo ello gracias a un mayor incremento en el estudio, ya que este curso se considera el más importante y por lo tanto el que mayores esfuerzos nos va a costar.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula

de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- **BERTSOLARITZA ETA GITARRA**

Este concierto unirá a bertsolaris de Alava con el alumnado de la orquesta de guitarras del Conservatorio. Se improvisarán versos en Euskera con el acompañamiento musical de la orquesta de guitarras.

- **INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS**

Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Vitoria-Gasteiz "Luis Aramburu" y la MusikaEskola de Alegria-Dulantzi, y otro con las Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

- **CONCIERTO DIDÁCTICO**

Se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Muy a menudo se animará al alumnado a vestirse según la época elegida e inclusive se prepararán pequeños bailes de la época que acompañarán a la música que suene, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores.

Este curso tratará sobre la música latinoamericana del siglo XX y XXI con atención a la evolución del lenguaje musical desde la perspectiva de la guitarra. Solicitaremos para este concierto el teatro de un centro cívico de Vitoria.

- **CONCIERTO FINAL DE CURSO**

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales.

Aparte de estas actuaciones todo el alumnado de profesional participa en las dos semanas de audiciones que se organizan desde el Conservatorio.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en casi todos los eventos anteriormente mencionados.

Se procurará que para este alumnado del último ciclo su participación en la orquesta de guitarras sea como solista una vez por lo menos. Y para el alumnado más destacado se procurará que puedan ejercer como solistas con la orquesta Jesús Guridi.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. <i>(En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud).</i> • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. <i>(En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año).</i> • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

OHARRAK | OBSERVACIONES