URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUITARRA	**Ikasturtea** Curso	1
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González / Raquel Arrate Sáenz de Urturi		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista profundizando en el conocimiento del mástil en toda su extensión.	Demostrar solvencia en la lectura a primera vista. Indicadores 1.1. Reconoce e interpreta adecuadamente las notas de la partitura que repentiza. 1.2. Reconoce e interpreta adecuadamente las figuraciones rítmicas de las partituras que repentiza. 1.3. Reconoce e interpreta adecuadamente los signos de expresión musical de las partituras que repentiza. 1.4. Reconoce e interpreta adecuadamente la digitación de las partituras que repentiza.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de ellas tendrá que ser del periodo Renacentista, del cual tendrá que hablar a grandes rasgos en su examen final). Indicadores 1.5. Interpreta de memoria dos piezas de su repertorio al menos. 1.6. Interpreta de memoria una obra renacentista.

3. Desarrollar mayor autonomía en la afinación del instrumento.	Tiene el hábito de afinar su instrumento siempre antes de empezar a tocar con diversas técnicas y mantiene la afinación de todas las cuerdas durante toda la ejecución. Indicadores 1.7. Siempre afina antes de empezar a tocar. 1.8. Utiliza diversas técnicas de afinación. 1.9. Atiende a la afinación durante toda la ejecución.
4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Indicadores 1.10. Interpreta un repertorio de obras variado en estilos. 1.11. Las obras son interpretadas con autocontrol y dominio técnico. 1.12. Muestra interés en comunicar con el público.
5. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Así mismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Indicadores 1.13. Toma parte en las audiciones del centro. 1.14. Participa en actividades externas al centro. 1.15. La interpretación es de memoria. 1.16. Al interpretar se busca el contacto con el espectador.

6. Conocer y profundizar el periodo Renacentista.	Interpretar como parte del repertorio del curso al menos una obra de estilo renacentista. Indicadores 1.17. Incluye en el repertorio del curso una obra renacentista. 1.18. Interpreta ante el público una obra renacentista. 1.19. Muestra en la interpretación de la obra y al comentar aspectos de la misma su conocimiento del período renacentista.
7. Mantener el pulso e identificar los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.	Ejecutar con corrección las indicaciones agógicas y dinámicas en las obras a interpretar. Indicadores 1.20. Mantiene el pulso adecuado. 1.21. Observa correctamente los cambios de tempo indicados. 1.22. Interpreta adecuadamente las dinámicas.
8. Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	Ejecutar las obras con control técnico y corporal que permita una correcta interpretación. Indicadores 1.23. Muestra nivel técnico guitarrístico al ejecutar las obras. 1.24. Mantiene un tono corporal adecuado durante la interpretación de las obras.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

EJERCICIOS

- Sobre papel y sobre la guitarra para el aprendizaje de todas las notas del mástil, para ello nos ayudaremos de la marca en traste 7 y opcionalmente en traste 9.
- Para trabajar la memoria; pequeños fragmentos melódicos, así como secuencia de acordes.
- De afinación: con armónicos, con una sola cuerda como guía para el resto, con cuerdas al aire…….

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 1º de profesional se hará especial hincapié en la música Renacentista profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como de los instrumentos que se utilizaban entonces familia de la guitarra y los compositores más importantes.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

- Luis Milán Pavanas 1,3
- J.S.Bach Sarabanda de la Suite BWV 995
- Fernando Sor Estudios op.35 nº8,12,13,17,19,22.
- Leo Brouwer Estudios simples X, XI,XII

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación…. así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Renacimiento.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

A - INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS "TOPAKETA 2026"

Se realizará un evento de este tipo con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

B- CONCIERTO TEATRALIZADO

Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

C- CONCIERTO FINAL G.T.S (Guitar Talent Show)

Este es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales. Jam session en la cafetería con música libre después del Aula Magna.

D- AUDICIONES TRIMESTRALES

Se realizarán tres audiciones al final del trimestre procurando que sean antes de la evaluación. Cada audición tendrá un eje temático para trabajar la transversalidad de la educación: audición para las abuelas, cambio climático, por la paz, audición por la igualdad etc.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (*En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud*). • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (*En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado)* • Por último, el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio. *(con este instrumento se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año*).	• Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el examen final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.
	• La ponderacion de los objetivos en los criterios de calificación será como sigue: 1. 15% 2. 15% 3. 10% 4. 5% 5. 5% 6. 10% 7. 10% 8. 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema… Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…
Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales, se perderá automáticamente el derecho a la evaluación

continua. En tales casos, el alumnado deberá realizar la Prueba Sustitutoria en la convocatoria ordinaria, conforme a lo estipulado en cada programación didáctica. Además, si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que esté matriculado, se procederá a su baja del centro, implicando la pérdida de su puesto escolar.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUITARRA	**Ikasturtea** Curso	2
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González / Raquel Arrate Sáenz de Urturi		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Desarrollar mayor autonomía en la afinación del instrumento.	Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Indicadores • Afina el instrumento con solvencia y autonomía.
• Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (de las cuales una tendrá que ser del periodo Barroco del cual tendrá que hablar a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Indicadores • Interpreta un repertorio de obras variado en estilos. • Las obras son interpretadas con autocontrol y dominio técnico. • Muestra interés en comunicar con el público.

• Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.	Ejecutar diferentes articulaciones, ornamentaciones y otros elementos musicales que por convención se asocian a los distintos estilos musicales abordados en el repertorio de obras del curso. Indicadores • Ejecuta las articulaciones naturales en los distintos estilos musicales. • Reconoce e interpreta el "swing". • Ejecuta las ornamentaciones indicadas en sus obras. • Amplía la ornamentación escrita con criterio musical y de estilo.
• Conocer y profundizar en el periodo Barroco.	Interpretar una o más obras del periodo Barroco junto a las demás obras del repertorio del curso. Indicadores • Interpreta una obra barroca de su nivel. • Describe con seguridad los aspectos mas reseñables del período barroco. • Muestra en la ejecución su dominio de la ornamentación barroca. • Muestra en su interpretación que aplica sus conocimientos de fraseo barroco y planos sonoros.
• Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	Mantener una práctica instrumental diaria con tiempo de calidad y clara estructura de la actividad que beneficia y mejora la optimización del tiempo. Indicadores • Describe una estructura de trabajo personal clara. • El seguimiento del estudio personal es fácil y regular. • Organiza su tiempo de estudio haciendo hincapié en profundizar y superar sus debilidades.
• Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	Ejecutar con corrección las indicaciones agógicas y dinámicas en las obras a interpretar. Indicadores • Mantiene el pulso adecuado. • Observa correctamente los cambios de tempo indicados. • Interpreta adecuadamente las dinámicas.

• Mantener el pulso e identificar los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.	Ejecutar las obras con control técnico y corporal que permita una correcta interpretación. Indicadores • Muestra nivel técnico guitarrístico al ejecutar las obras. Mantiene un tono corporal adecuado durante la interpretación de las obras.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

EJERCICIOS

- Sobre papel y sobre la guitarra para el aprendizaje de todas las notas del mástil, para ello nos ayudaremos de la marca en traste 7 y opcionalmente en traste 9.
- Para trabajar la memoria; pequeños fragmentos melódicos, así como secuencia de acordes.
- De afinación: con armónicos, con una sola cuerda como guía para el resto, con cuerdas al aire…….

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Se hará especial hincapié en la música Barroca profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como de los instrumentos que se utilizaban entonces familia de la guitarra y los compositores más importantes. El nivel de las piezas es el de siguientes ejemplos:

Luys de Narváez	Guárdame las vacas
Gaspar Sanz	Canarios
Miguel LLobet	El testament d'Amelia
Heitor Villalobos	Preludio 1

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación…. así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Barroco.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

A - INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS “TOPAKETA 2026”

Se realizará un evento de este tipo con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

B- CONCIERTO TEATRALIZADO

Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

C- CONCIERTO FINAL G.T.S (Guitar Talent Show)

Este es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de

otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales. Jam session en la cafetería con música libre después del Aula Magna.

D- AUDICIONES TRIMESTRALES

Se realizarán tres audiciones al final del trimestre procurando que sean antes de la evaluación. Cada audición tendrá un eje temático para trabajar la transversalidad de la educación: audición para las abuelas, cambio climático, por la paz, audición por la igualdad etc.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (*En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud*). • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (*En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año*). • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio.	• Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%. • La ponderación de los objetivos en los criterios de calificación será como sigue: • 10% • 5% • 5% • 5% • 5% • 30% • 30% • 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales, se perderá automáticamente el derecho a la evaluación continua. En tales casos, el alumnado deberá realizar la Prueba Sustitutoria en la convocatoria ordinaria, conforme a lo estipulado en cada programación didáctica. Además, si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que esté matriculado, se procederá a su baja del centro, implicando la pérdida de su puesto escolar.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUITARRA	**Ikasturtea** Curso	3
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González, Raquel Arrate Sáenz de Urturi		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Desarrollar mayor autonomía en la afinación del instrumento.	Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Indicadores • Afina el instrumento con solvencia y autonomía.
• Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos piezas por lo menos serán de memoria (de las cuales una tendrá que ser del periodo Clasico del cual tendrá que hablar a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Indicadores • Las obras son interpretadas con autocontrol y dominio técnico. • Interpreta un repertorio de obras variado en estilos, y una clásica mínimo.

	• Muestra interés en comunicar con el público.
• Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales será del periodo Clásico del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. Indicadores • Ejecuta las obras de memoria. • Muestra autocontrol en la interpretación. • Es receptivo/a a las muestras de atención de parte del público y reacciona ante ellas.
• Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Indicadores • Ejecuta con precisión las piezas. • Muestra dominio de los recursos expresivos del instrumento. • Interpreta con un sonido de calidad.
• Dominar el cuidado de las uñas, para que cada alumno/a sepa sacarse el mejor partido y conseguir un sonido intenso y profundo tanto en apoyado como sin apoyar.	3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Indicadores • Demuestra cuidado correcto de las uñas. • Usa la pulsación con uña en el toque “apoyado”. • Usa la pulsación con uña en el toque “tirando”(sin apoyar).

• Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	6. Ejecutar con corrección las indicaciones agógicas y dinámicas en las obras a interpretar. Indicadores • Mantiene el pulso adecuado. • Observa correctamente los cambios de tempo indicados. • Interpreta adecuadamente las dinámicas.
• Mantener el pulso e identificar los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.	Ejecutar las obras con control técnico y corporal que permita una correcta interpretación. Indicadores • Muestra nivel técnico guitarrístico al ejecutar las obras. • Mantiene un tono corporal adecuado durante la interpretación de las obras.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

EJERCICIOS

- Sobre papel y sobre la guitarra para el aprendizaje de todas las notas del mástil, para ello nos ayudaremos de la marca en traste 7 y opcionalmente en traste 9.
- Para trabajar la memoria; pequeños fragmentos melódicos, así como secuencia de acordes.
- De afinación: con armónicos, con una cuerda como guía para el resto, con cuerdas al aire…….

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 3º de profesional se hará especial hincapié en la música del periodo Clásico profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como en los compositores para guitarra y las obras más significativas.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

Luys de Narvaez	Canción del Emperador
Federico M. Torroba	Castillos de España: Torija
Miguel Llobet	Canco del Lladre
Antonio Lauro	El Marabino Vals
J. Teixeira Guimaraes	Sons de Carrilhôes
Jorge Cardoso	Milonga
Leo Brouwer	Estudio XVII, Canción de cuna, Danza del Altiplano

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación…. así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Clasicismo.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

A - INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS “TOPAKETA 2026”

Se realizará un evento de este tipo con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

B- CONCIERTO TEATRALIZADO

Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

C- CONCIERTO FINAL G.T.S (Guitar Talent Show)

Este es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales. Jam session en la cafetería con música libre después del Aula Magna.

D- AUDICIONES TRIMESTRALES

Se realizarán tres audiciones al final del trimestre procurando que sean antes de la evaluación. Cada audición tendrá un eje temático para trabajar la transversalidad de la educación: audición para las abuelas, cambio climático, por la paz, audición por la igualdad etc.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (*En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud*). • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (*En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año*). • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio.	• Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el examen final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%. La ponderación de los objetivos en los criterios de calificación será como sigue: • 10% • 10% • 10% • 10% • 10%

	• 20% • 20% • 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales, se perderá automáticamente el derecho a la evaluación continua. En tales casos, el alumnado deberá realizar la Prueba Sustitutoria en la convocatoria ordinaria, conforme a lo estipulado en cada programación didáctica. Además, si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que esté matriculado, se procederá a su baja del centro, implicando la pérdida de su puesto escolar.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUITARRA	**Ikasturtea** Curso	4
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González / Raquel Arrate Sainz de Urturi		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.	Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Indicadores • Las obras son interpretadas con autocontrol y dominio técnico. • Presenta en concierto o audición un repertorio variado de obras, y una romántica al menos. • Muestra interés en comunicar con el público.
• Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.	2. Presentar en público un programa adecuado al nivel con capacidad comunicativa y calidad artística. Dos piezas por lo menos serán de memoria (una del periodo Romántico del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio trata de comprobar memoria, autocontrol y dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. 1.4 Presenta en concierto o audición un repertorio variado de obras, y una romántica al menos. 1.5 Las obras interpretadas corresponden al nivel del curso. 1.6 La interpretación de las obras es correcta. 1.7 Una parte de las obras interpretadas se realiza de memoria.

• Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	3. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales será del periodo Romántico del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. • Resuelve autónomamente cuestiones de articulación. • Resuelve autónomamente cuestiones de digitación. • Resuelve autónomamente cuestiones de fraseo.
• Conocer y profundizar sobre la época Romántica.	4. Presentar en público alguna pieza romántica realizando una interpretación de calidad y con criterio musical y estético. Indicadores • Describe los principales aspectos de la música romántica. • Muestra en la interpretación su conocimiento de los recursos expresivos del Romanticismo en Música.
• Mantener el pulso e identificar los diferentes cambios en el tempo, teniendo en cuenta las diferentes indicaciones agógicas y de fraseo.	5. Ejecutar las obras con control técnico y corporal que permita una correcta interpretación. Indicadores • Muestra nivel técnico guitarrístico al ejecutar las obras. • Mantiene un tono corporal adecuado durante la interpretación de las obras.
• Adquirir un nivel técnico y control corporal que posibilite la interpretación del repertorio.	6. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida del control de la ejecución. Indicadores • Mantiene el pulso adecuado. • Observa correctamente los cambios de tempo indicados. • Interpreta adecuadamente las dinámicas.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 4º de profesional se hará especial hincapié en la música Renacentista profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

J. S. Bach	Preludio 999
Heitor Villalobos	Preludios 2,4,5 y el Chôro nº1
Agustín Barrios	Canción de la hilandera
Andrés Segovia	Estudio sin luz
Leo Brouwer	Estudios simples XIX, XX

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

La calidad de interpretación de las obras será cada vez más responsabilidad del alumnado, que tendrá que aplicar sus conocimientos estilísticos para una correcta interpretación.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación…. así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Romanticismo.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

A - INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS “TOPAKETA 2026”

Se realizará un evento de este tipo con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

B- CONCIERTO TEATRALIZADO

Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

C- CONCIERTO FINAL G.T.S (Guitar Talent Show)

Este es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales. Jam session en la cafetería con música libre después del Aula Magna.

D- AUDICIONES TRIMESTRALES

Se realizarán tres audiciones al final del trimestre procurando que sean antes de la evaluación. Cada audición tendrá un eje temático para trabajar la transversalidad de la educación: audición para las abuelas, cambio climático, por la paz, audición por la igualdad etc.

Mención especial merece la **Orquesta de guitarras** en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (*En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud*). • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (*En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año*). • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio.	• Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el <u>cuaderno</u> y la <u>hoja de control</u> con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el <u>cuaderno</u> del profesorado, la <u>hoja de control</u> y el <u>examen final</u> que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%. La ponderación de los objetivos en los criterios de calificación será como sigue: • 10% • 10% • 20% • 20% • 20% • 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales, se perderá automáticamente el derecho a la evaluación continua. En tales casos, el alumnado deberá realizar la Prueba Sustitutoria en la convocatoria ordinaria,

conforme a lo estipulado en cada programación didáctica. Además, si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que esté matriculado, se procederá a su baja del centro, implicando la pérdida de su puesto escolar.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUITARRA	**Ikasturtea** Curso	5
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González / Raquel Arrate Sáenz de Urturi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales pertenecerá a uno de los Nacionalismos de los cuales hablará a grandes rasgos en el examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. • Presenta en concierto o audición un repertorio variado de obras. • Las obras interpretadas corresponden al nivel del curso. • La interpretación de las obras es correcta. • Una parte de las obras interpretadas se realiza de memoria.
• Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.	Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la pieza musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y

	la libertad de interpretación dentro del respeto al periodo en el que se sitúa la obra. • Interpreta obras en público con autocontrol. • Interpreta obra en público de memoria. • Interpreta obras en público conectando con el público y transmitiendo emociones y expresión musical.
• Adquirir y demostrar los **reflejos necesarios para resolver eventualidades** que surjan en la interpretación.	**3. Corregir en el transcurso de la ejecución instrumental los posibles inconvenientes que vayan surgiendo para mantener la interpretación.** • Reacciona subiendo la dinámica si observa que no alcanza al público en condiciones. • Corrige desviaciones de afinación sobrevenidas. • Regula el tempo volviendo a tempo cuando se ha ralentizado demasiado o acelerado en exceso.
• Dominar en su **conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas** del instrumento, logrando una gran calidad en el sonido.	Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida del control de la ejecución. • Interpreta con solvencia las expresiones de todo tipo que le propone la partitura utilizando para ello los recursos técnicos de todo tipo a su disposición. • Ejecuta sus interpretaciones con calidad de sonido. • Muestra al interpretar un dominio de los recursos técnicos y expresivos del instrumento.
• 5. Conocer y profundizar en los distintos **Nacionalismos**: compositores y obras más significativas.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales será del

	periodo **Nacionalista** del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. 1.14 Interpreta al menos una obra de carácter y estilo **nacionalista**. 1.15 Demuestra con sus explicaciones que conoce a buena parte de los compositores y obras más características de este período, especialmente en el repertorio para guitarra.
• Desarrollar **el oído y pulso** internos	**Demostrar en la ejecución instrumental y en las conversaciones, audiciones y clases, que la partitura musical se transforma en materia sonora precisa en altura, timbre, intensidad y duración en el pensamiento profundo del alumno o alumna.** • Muestra mediante comparaciones entre obras, autores y diferentes versiones o instrumentaciones escuchadas que tiene perfectamente asimilado cómo debe sonar una obra que van a ejecutar. • Mantiene y regula adecuadamente el tempo sin momentos de descontrol rítmico.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

REPERTORIO

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 5º de profesional se hará especial hincapié en la música Nacionalista profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución, así como en sus principales compositores y obras.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

Francisco Tárrega	Capricho Árabe y Danza Mora
Isaac Albéniz	Rumores de la Caleta
Enrique Granados	Danza Española nº5
Agustín Barrios	Choro da Saudade, Vals nº4
Roland Dyens	Tango en Skaï
Roberto Gerhard	Fantasía

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Se retomarán y reestudiarán obras de cursos anteriores que ahora ya puede el alumnado dominar con mayor facilidad, de modo que la ejecución se centre más en la interpretación en sí que en los problemas técnicos.

Se realizará sistemáticamente lectura a primera vista de estudios u obras de menos dificultad, como un aspecto más del estudio diario.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación…. así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en el Impresionismo y diferentes Nacionalismos.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Se utilizarán las grabaciones de audio o video en clase o en audiciones para escucha externa de sí mismo y de los demás y otros fines pedagógicos.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

A - INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS "TOPAKETA 2026"

Se realizará un evento de este tipo con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

B- CONCIERTO TEATRALIZADO

Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

C- CONCIERTO FINAL G.T.S (Guitar Talent Show)

Este es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales. Jam session en la cafetería con música libre después del Aula Magna.

D- AUDICIONES TRIMESTRALES

Se realizarán tres audiciones al final del trimestre procurando que sean antes de la evaluación. Cada audición tendrá un eje temático para trabajar la transversalidad de la educación: audición para las abuelas, cambio climático, por la paz, audición por la igualdad etc.

Mención especial merece la Orquesta de guitarras en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

Se procurará que para este alumnado del último ciclo su participación en la orquesta de guitarras sea como solista una vez por lo menos. Y para el alumnado más destacado se procurará que puedan ejercer como solistas con la orquesta Jesús Guridi.

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO:

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

- Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (*En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud*).
- La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (*En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año*).
- Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio**.**

- Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una.
- Para la calificación final se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el examen final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%.

La ponderación de los objetivos en los criterios de calificación será como sigue:

- 10%
- 15%
- 15%
- 20%
- 20%
- 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA:

Cuando se acumulen 8 faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales, se perderá automáticamente el derecho a la evaluación continua. En tales casos, el alumnado deberá realizar la Prueba Sustitutoria en la convocatoria ordinaria, conforme a lo estipulado en cada programación didáctica. Además, si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que esté matriculado, se procederá a su baja del centro, implicando la pérdida de su puesto escolar.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO JESÚS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa		**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	PROFESIONAL
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	GUITARRA	**Ikasturtea** Curso	6
Irakasleak Profesorado	Rafael Vaquero González / Raquel Arrate Sáenz de Urturi		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales pertenecerá a uno de los Nacionalismos de los cuales hablará a grandes rasgos en el examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. • Presenta en concierto o audición un repertorio variado de obras. • Las obras interpretadas corresponden al nivel del curso. • La interpretación de las obras es correcta. • Una parte de las obras interpretadas se realiza de memoria.
2. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.	Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la pieza musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y

	la libertad de interpretación dentro del respeto al periodo en el que se sitúa la obra. • Interpreta obras en público con autocontrol. • Interpreta obra en público de memoria. • Interpreta obras en público conectando con el público y transmitiendo emociones y expresión musical.
3. Dominar en su conjunto la técnica, (arpegios, cejillas, escalas, ligados, trinos, trémolo y ornamentación en general) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc) y expresivas (glissandos, vibratos, etc…) la guitarra, su instrumento, haciendo especial hincapié en los sonidos y técnicas que se utilizan en la música contemporánea, logrando una gran calidad en el sonido.	Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida del control de la ejecución. • Interpreta con solvencia las expresiones de todo tipo que le propone la partitura utilizando para ello los recursos técnicos de todo tipo a su disposición. • Ejecuta sus interpretaciones con calidad de sonido. • Muestra al interpretar un dominio de los recursos técnicos y expresivos del instrumento.
• Conocer y profundizar en la música contemporánea: compositores y obras más significativas.	Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Dos de las piezas por lo menos se harán de memoria (una de las cuales será del periodo Contemporáneo (s. XX-XXI) del cual hablará a grandes rasgos en su examen final). Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de las obras estudiadas. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público. • Interpreta al menos una obra de carácter y estilo contemporáneo (s. XX-XXI).

	• Demuestra con sus explicaciones que conoce a buena parte de los compositores y obras más características de este período, especialmente en el repertorio para guitarra.
• Conocer a grandes rasgos diferentes estilos de música moderna: rock, blues, jazz, flamenco… y profundizar en aquel que el alumno/a escoja.	Presentar en público bien sea en agrupación como big band, combos… o en individual varias obras enmarcadas dentro de la música moderna, según las preferencias y gustos del alumnado. 1.13 Interpreta al menos un estilo de música moderna y una obra de dicho estilo en agrupación moderna o como solista. 1.14 Describe adecuadamente las características principales del estilo musical escogido.
• Desarrollar el oído y pulso internos.	Demostrar en la ejecución instrumental y en las conversaciones, audiciones y clases, que la partitura musical se transforma en materia sonora precisa en altura, timbre, intensidad y duración en el pensamiento profundo del alumno o alumna. • Muestra mediante comparaciones entre obras, autores y diferentes versiones o instrumentaciones escuchadas que tiene perfectamente asimilado cómo debe sonar una obra que van a ejecutar. • Mantiene y regula adecuadamente el tempo sin momentos de descontrol rítmico.
• Desarrollar hábitos y técnicas de estudio eficaces.	Mantener una práctica instrumental diaria con tiempo de calidad y clara estructura de la actividad que beneficia y mejora la optimización del tiempo. Indicadores • Describe una estructura de trabajo personal clara. • El seguimiento del estudio personal es fácil y regular.

	• Organiza su tiempo de estudio haciendo hincapié en profundizar y superar sus debilidades.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Se interpretarán 5 o 6 piezas entre obras y estudios, a elección del profesorado, de diferentes épocas y estilos. Para este curso de 6º de profesional se hará especial hincapié en la música Contemporánea profundizando en su historia y sus diferentes técnicas de ejecución.

El nivel de las piezas a estudiar se define mediante los siguientes ejemplos:

Francisco Tárrega	Recuerdos de la Alhambra, Sueño
Isaac Albéniz	Asturias
Leo Brouwer	Elogio de la Danza, Preludios Epigramáticos

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Se consolidará el nivel adquirido a través de los ejercicios técnicos realizados en los cursos anteriores, perfeccionando su ejecución con nuevos recursos.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Se harán uso de las nuevas tecnologías en la medida de la disponibilidad del profesorado para audiciones y visualizaciones de conciertos, ejercicios de audición, de afinación…. así como aprendizaje de la historia de la música que en este curso nos centramos en la música contemporánea.

La música moderna (que ya se habrá trabajado dentro de la asignatura de conjunto y acompañamiento) cobra en este curso mayor protagonismo al pedírsele al alumno/a que profundice en aquel estilo que a él o ella más le guste, todo ello gracias a un mayor incremento en el estudio, ya que este curso se considera el más importante y por lo tanto el que mayores esfuerzos nos va a costar.

El profesorado anotará en el cuaderno del profesor las observaciones realizadas en cada clase con detalles concretos para realizar un seguimiento y control continuo de la evolución del aprendizaje del alumnado de una semana a otra.

Se utilizará la demostración directa en el instrumento por el profesorado en sus explicaciones para incorporar también el aprendizaje por mimetismo e imitación auditiva.

Las estrategias que vamos a utilizar para tener una motivación constante es la participación en numerosas audiciones y conciertos de diferente índole. Las actuaciones que organizamos desde el aula de guitarra a lo largo del año son las siguientes:

- INTERCAMBIO CON ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS "TOPAKETA 2023"

Se realizarán dos eventos de este tipo, uno con la Escuela de Música de Luis Aranburu y otras de Araba, y otro con varias Escuelas de Música de Vizcaya, Gipuzkoa y el Conservatorio de Bilbao.

- CONCIERTO DIDÁCTICO

Como cada curso escolar, se delimita un periodo de la música y se hace un monográfico de ese periodo, tratando de no repetir en un plazo de seis cursos escolares la misma temática. Todo el alumnado interpretará música de la época elegida y se hablará de la vida de los compositores que se vayan a interpretar. Por medio de un proyector visualizaremos a los compositores seleccionados, instrumentos de la época etc. Con la frecuencia que las circunstancias de cada curso nos permitan se animará al alumnado a disfrazarse según la época elegida, e inclusive se prepararán pequeños bailes de época que acompañarán a la música programada, así como pequeños teatrillos sobre la vida de los compositores e intérpretes.

- CONCIERTO FINAL DE CURSO

Es un concierto especialmente largo pero muy emotivo ya que aparte de participar todo el alumnado lo puede hacer también dependiendo del año antiguos alumn@s, profesorado, alumn@s de otros instrumentos e inclusive alumn@s invitados de otros centros musicales

Mención especial merece la Orquesta de guitarras en la que participan todo el alumnado de profesional e inclusive alumnado de guitarra complementaria. Esta agrupación de entre 15 y 20 guitarristas participa en algunos de los eventos anteriormente mencionados.

Se procurará que para este alumnado del último ciclo su participación en la orquesta de guitarras sea como solista una vez por lo menos. Y para el alumnado más destacado se procurará que puedan ejercer como solistas con la orquesta Jesús Guridi.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
• Contaremos con el cuaderno del profesorado donde se anotará el trabajo realizado en cada clase. (*En este documento se valora su progreso clase a clase a lo largo del año, así como la motivación y la actitud*). • La hoja de control nos dará la información de su progreso técnico y la calidad de ejecución en cada concierto y audición. (*En este documento se valoran los resultados de cada concierto o audición, así como el grado técnico alcanzado, con el tercero se valora la capacidad de sintetizar en una actuación todo lo aprendido en un año*). • Por último el examen final en el que interpretará la totalidad de su repertorio.	• Para las evaluaciones trimestrales se utilizará el cuaderno y la hoja de control con igual peso en la nota, es decir un 50% cada una. • Para la calificación final se utilizará el cuaderno del profesorado, la hoja de control y el examen final que tendrán el mismo peso en la nota, es decir un 33%. La ponderación de los objetivos en los criterios de calificación será como sigue: • 20% • 20% • 10% • 10% • 10% • 20% • 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Si un alumno/a suspende una evaluación se procederá a reunir al equipo docente para adoptar medidas consensuadas de estímulo. Igualmente se realizará una reunión con los padres para consensuar con ellos también medidas de refuerzo.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

Cuando se acumulen ocho faltas de asistencia en asignaturas con una sesión semanal o dieciséis en asignaturas de dos sesiones semanales, se perderá automáticamente el derecho a la evaluación continua. En tales casos, el alumnado deberá realizar la Prueba Sustitutoria en la convocatoria ordinaria, conforme a lo estipulado en cada programación didáctica. Además, si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua en la mitad o más de las asignaturas en las que esté matriculado, se procederá a su baja del centro, implicando la pérdida de su puesto escolar.

OHARRAK | OBSERVACIONES