URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio “Jesús Guridi”	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Guitarra eléctrica**		
Irakasleak Profesorado	**Iban Gurrutxaga Otamendi**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades: -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpegios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan a continuación:

-1 pieza para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo (chor melodía). Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards, antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar”; arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. De manera orientativa, algunos títulos de los libros mencionados que se adecúan al nivel son: Autumn leaves, Satin doll.

-2 dúos para guitarra de nivel similar a los incluidos en el libro de William Leavitt: “Método moderno de guitarra vol.1” (páginas 40 a 86). Será indispensable además que el/la alumno/a demuestre el nivel suficiente para interpretar correctamente todos los ejercicios, estudios y dúos de dicho método incluidos hasta la página 86 del mismo.

-3 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo: “So what", "Freddie the freeloader", "All blues”, de Miles Davis,"Chameleon" y "Cantaloupe island "de Herbie Hancock, "The Preacher" y Sister Sadie" de Horace Silver y otras piezas de nivel similar.

-2 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

-3 solos transcritos editados de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: primeros ejemplos (1 al 5) de los métodos “Easy jazz conception” y “Intermediate Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Solos de temas de Blues y Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Chuck Berry y otros.

-Escalas mayores en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m. Arpegios diatónicos

dentro de cada posición.
-Escala pentatónica mayor y escala pentatónica menor en todas las tonalidades, en 5 posiciones, de memoria en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m.
-Enlaces de tríadas en grupos de 3 cuerdas adyacentes con continuidad armónica en todos los tonos de las siguientes progresiones:
I-IV-V-I // I-IV-I-V-I // I-VIm-IIm-V-I
-Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 1 alteración en la armadura con figuración de corcheas.
-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.
La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si son necesarios ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.
Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.
Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.
Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.
Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.
Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como

ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.
Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpegios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.
Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.	1. Asistencia a clase. 25% 2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas. 25% 3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25% 4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales). 25%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumno/as más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumno/a se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumno/a dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio “Jesús Guridi”	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Guitarra eléctrica**		
Irakasleak Profesorado	**Iban Gurrutxaga Otamendi**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades: -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpegios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan a continuación:

-1 pieza para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo (chor melodía).Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards, antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar”; arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. De manera orientativa, algunos títulos de los libros mencionados que se adecúan al nivel son: Autumn leaves, Satin doll.

-2 dúos para guitarra de nivel similar a los incluidos en el libro de William Leavitt: “Método moderno de guitarra vol.1” (páginas 40 a 86).Será indispensable además que el/la alumno/a demuestre el nivel suficiente para interpretar correctamente todos los ejercicios, estudios y dúos de dicho método incluidos hasta la página 86 del mismo.

-3 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.A modo orientativo: “So what", "Freddie the freeloader", "All blues”, de Miles Davis,"Chameleon" y "Cantaloupe island "de Herbie Hancock, "The Preacher" y Sister Sadie" de Horace Silver y otras piezas de nivel similar.

-2 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

-3 solos transcritos editados de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: primeros ejemplos (1 al 5) de los métodos “Easy jazz conception” y “Intermediate Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Solos de temas de Blues y Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Chuck Berry y otros.

-Escalas mayores en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m. Arpegios diatónicos

dentro de cada posición.
-Escala pentatónica mayor y escala pentatónica menor en todas las tonalidades, en 5 posiciones, de memoria en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m.
-Enlaces de tríadas en grupos de 3 cuerdas adyacentes con continuidad armónica en todos los tonos de las siguientes progresiones:
I-IV-V-I // I-IV-I-V-I // I-VIm-IIm-V-I
-Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 1 alteración en la armadura con figuración de corcheas.
-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás).

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.
La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si son necesarios ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.
Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.
Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.
Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.
Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, as**istencia a clinics y seminarios**, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.
Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos

diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.
Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpegios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.
Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a.	1. Asistencia a clase. 25% 2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas. 25% 3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25% 4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales)25%

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos.

Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumno/as más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumno/a se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumno/a dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio “Jesús Guridi”	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Guitarra eléctrica**		
Irakasleak Profesorado	**Iban Gurrutxaga Otamendi**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades: -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpegios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

-Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar, Vol.2” hasta la página 29.

-Estudios 1 al 10A del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.

-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo. Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extrados de sus libros “Great Jazz Standards, antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar”; arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar.

-2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar: William Leavitt. “Guitar duets,vol.1”; Steve Erquiaga. Guitar duets”; Barry Galbraith:”Play along with Bach” (15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).

-6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo :"St. Thomas”, “Tenor Madness”, “Doxy”(Sonny Rollins),”Song for my father”(Horace Silver), ”Recordame” (Joe Henderson), “Blue Bossa” (Kenny Dorham), ”Blue train” (John Coltrane), ”Sunny” (Bobby Hebb) y otras piezas de nivel similar.

-3 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

-3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: estudios extraídos de los métodos “Easy jazz conception” “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius.

-3 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos:B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young,Freeddie King, Ritchie Blackmore, y otros. La dificultad será adecuada al nivel del curso.

-Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrico acordado previamente entre

alumno y profesor.
-Escalas jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra,corchea,tresillo y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m.
-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- Imaj7 en todos los tonos. Empleo de notas de los arpegios.
-Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de la escala menor con continuidad armónica en todos los tonos.
-Enlaces de acordes cuatriadas en la progresión IIm7-V7-IMaj7-VIm7 con continuidad armónica.
-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª y 3ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas Maj7, 7, m7, m7 (b5), º7,6, m6, 7 sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.
La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.
Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.
Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.
Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.
Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as

compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.
Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.
Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpegios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.
Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos	1. Asistencia a clase. 25% 2. Regularidad en el trabajo individual Y compromiso con las tareas encomendadas. 25% 3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25% 4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales). 25%

mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos. Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumno/as más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumno/a se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumno/a dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Guitarra eléctrica**		
Irakasleak Profesorado	**Iban Gurrutxaga Otamendi**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades: -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros Musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpegios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

-Interpretación de los estudios, ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar, Vol.2” de William G. Leavitt comprendidos entre las páginas 30 y 59.
-Estudios 1 al 14B del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.
-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo. Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extrados de sus libros “Great Jazz Standards, antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar”; arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar.
-2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :
William Leavitt: “Guitar duets,vol.1” Steve Erquiaga: “Guitar duets” “Walking Street”
Barry along with Bach” (15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).
-6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo : “All the things you are”, “Black Orpheus”, “Equinox”, “Blue Bossa”, “Days of wine and roses”, “Bluessette” y otras piezas de nivel similar.
-3 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
-3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: estudios extraídos de los métodos “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos de guitarristas representativos del género. A modo de ejemplo solo de “The days of wine and roses”
del álbum “Boss guitar” de Wes Montgomery.
-3 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas

representativos:B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young,Freeddie King, Ritchie Blackmore, Joe Satriani, Steve Vai Eric Johnson, y otros. La dificultad será adecuada al nivel del curso.
-Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.
-Escalas jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor , blues menor, menor armónica y menor melódica en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m.
-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos. Empleo de notas de los arpegios.
Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.
-Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de las escalas menor armónica y melódica con continuidad armónica en todos los tonos.
-Enlaces de acordes cuatriadas en la progresión IIm7-V7-IMaj7-VIm7 y IIm7b5-V7-Im con continuidad armónica.
-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª , 3ª y 4ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas Maj7, 7, m7, m7 (b5), º7,6, m6, 7 sus4 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.
La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.
Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.
Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.
Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.
Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.
Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpegios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.
Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación

La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma ,así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.	1. Asistencia a clase . 25% 2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas. 25% 3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25% 4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) 25% -

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos.

Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumno/as más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumno/a se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumno/a dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Guitarra eléctrica**		
Irakasleak Profesorado	**Iban Gurrutxaga Otamendi**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades: -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpegios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

-Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar, Vol.2” de William G. Leavitt comprendidos entre las páginas 60 y 90.
-Estudios hasta el número #34A del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.
-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo. Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extrados de sus libros “Great Jazz for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar”; arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar. Se incluirá también una improvisación a guitarra sola basada en la estructura armónica de cada tema.
-2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :
William Leavitt: “Guitar duets,vol.1” Steve Erquiaga: “Guitar duets” “Pas de deux”
Barry along with Bach” (15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).
-6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo : “Solar”, , “West coast blues”, “Caravan”, “Oleo”, “On green Dolphin street”, “ Blue in Green”, “Beautiful love”, “Misty”, “Round Midnight”.
--2 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. Temas del repertorio Rock/Pop y Blues: “Glasgow Kiss”, “Satch boogie”, “Midnigth”, “Manhattan” y otras piezas de nivel similar.
-3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell y otros autores de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos del método “Guitar Improv” de Barry Galbraith”.
-2 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos.

La dificultad será adecuada al nivel del curso.
-Transcripción e interpretación de dos solos de guitarra eléctrica acordados previamente entre alumno y profesor.
-Escalas jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor , blues menor, menor armónica, menor melódica, lidia b7, alterada y mixolidia b9,b13 en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 96 b.p.m.
-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
-Improvisación de oído. Reconocimiento auditivo de acordes y escalas.
-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos. Empleo de notas de los arpegios y escalas correspondientes. Uso de cromatismos y aproximaciones. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.
-Estudios de acompañamiento extraídos de “Guitar comping” de Barry Galbraith y las series “Guitar training session”. Mínimo 2 estudios.
-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª , 3ª 4ª y 5ª posición hasta 4 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas Maj7 ,7,m7,m7(b5), º7,6 ,m6, 7 sus4, m(Maj7), 7#5, 7b5(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.
Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.
La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.
Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.
Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.
Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear

diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.
Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.
Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.
Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpegios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.
Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una de ellas se realiza una valoración de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con la realización de audiciones periódicas que se organizarán con antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el	1. Asistencia a clase. 25% 2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas. 25% 3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25% 4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula 25%

profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos.

Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumno/as más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumno/a se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumno/a dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Guitarra eléctrica**		
Irakasleak Profesorado	**Iban Gurrutxaga Otamendi**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades: -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar. 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpegios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpegios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

-Interpretación de los estudios, ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar, Vol.2” de William G. Leavitt desde la página 91 hasta la página 116.

-Estudios desde el número #31-32 hasta el #43B del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.

-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo (chord melody). Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extrados de sus libros “Great Jazz for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos de Howard Morgen de standards extrados de sus libros “The Gershwin Collection for Solo Guitar” y “The Ellington Collection for Solo Guitar”.
En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas, siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar. Se incluirá también una improvisación a guitarra sola basada en la estructura armónica de cada tema.

-3 dúos para guitarra, de los cuales uno será la pieza “Loop the loop” de Steve Erquiaga (incluida en su libro “Guitar duets”) y los otros dos serán arreglos para dos guitarras originales del alumno/a de standards de jazz estudiados durante el curso. Los acompañamientos de guitarra incluirán líneas de bajo estilo “walking bass” y se realizarán improvisaciones sobre la estructura armónica del tema.

-9 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo: “Stella by Starlight”, “Just friends”, “Tune Up”, “Four”, “Like Someone in Love”, “Love for Sale”, “Autumn Leaves”, “Have you met Miss Jones”, “Anthropology”.

-4 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell y otros autores de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos del método “Guitar Improv” de Barry Galbraith”.

-Transcripción e interpretación de tres solos de guitarra eléctrica acordados previamente entre alumno y profesor.
-Escalas jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor, blues menor, menor armónica, menor melódica, lidia b7, alterada, mixolidia b9, b13, locria y disminuida en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.
-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos. Empleo de notas de los arpegios y escalas correspondientes. Uso de cromatismos y aproximaciones. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.
-Improvisación de oído. Reconocimiento auditivo de acordes y escalas.
-Estudios de acompañamiento extraídos de "Guitar comping" de Barry Galbraith y las series "Guitar training session". Mínimo 2 estudios.
-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª 4ª y 5ª posición hasta 5 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5),X º7,6 ,Xm6,X 7 sus4,X m(Maj7), X7#5, X7b5, X 9, X7 #9, X7 b9, X7 #11, X7 b13, X7 13 (máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a. Se tendrá en cuenta el repertorio exigido en las pruebas de acceso a los estudios superiores en el caso del alumnado que se vaya a presentar a las mismas. Dicho estudio y preparación se reforzará en la asignatura "Repertorio de Instrumento Principal".

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Al alumnado que presente NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.
El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.
La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.
Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.
Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a

trabajar.
Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.
Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.
Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de los instrumentos.
Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpegios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.
Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso. Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final. En cada una se valora el progreso de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud. Esta evaluación será continua y se complementará con audiciones periódicas que se organizarán con antelación y con ejercicios propuestos por el profesor para baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el	1. Asistencia a clase. 25% 2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas. 25% 3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25% 4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) 25%

aprovechamiento de esta, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a. A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Se contempla un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos.

Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales para aquell@s alumno/as más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por la ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES

A cada alumno/a se le dará un trato individualizado. El programa se adaptará a las necesidades de cada alumno/a dándole más peso a los apartados en los que se puedan tener más dificultades y menos a los que se tengan facilidades, para buscar un equilibrio en todas las áreas y competencias.