URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMUV "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º y 6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**HISTORIA DEL JAZZ**		
Irakasleak Profesorado	Rocío García Sánchez		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 – Conocer la historia general del Jazz, sus diferentes estilos y el desarrollo de los mismos desde su génesis hasta la actualidad.	**Indicador de adquisición de conocimiento** 1. Es capaz de identificar los diferentes estilos partiendo de las características generales de cada uno.
2 – Captar, mediante la audición, los diferentes estilos y desarrollar un criterio estético propio.	**Indicador de autonomía** 2. Identifica auditivamente los diferentes estilos. 3. Es capaz de valorar la destreza técnico-interpretativa de las diferentes audiciones, así como las posibilidades creativas de cada estilo.
3 – Valorar la diversidad cultural presente en este y otros estilos musicales.	**Indicador multidisciplinar** 4. Relaciona hechos sociales e históricos con las consecuencias que llevaron a la génesis y evolución del jazz.
4 – Adquirir el hábito de escucha como fuente de enriquecimiento cultural y personal.	**Indicador de aprendizaje significativo** • Es capaz de mantener una escucha atenta, siendo consciente de los aspectos técnicos e interpretativos de las audiciones propuestas.
5 – Utilizar e incorporar los conocimientos adquiridos en su práctica interpretativa.	**Indicador de aprendizaje significativo** 5. Aplica los conocimientos adquiridos a la interpretación del repertorio individual.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Los contenidos de la asignatura se abordarán desde una perspectiva cronológica, prestando atención a la evolución de las características musicales del estilo, así como su relación con los hechos históricos más relevantes.

A - Introducción general a la materia.

1. La génesis. Ragtime. Música rural. Melting pot cultural.

B - PRIMERA MITAD DE SIGLO: Contexto histórico.

1. 1920. El jazz de Nueva Orleans
2. Dixieland.
3. 1930 Swing.
4. 1940 Bebop.

C - Segunda mitad de siglo:

1. 1950. Cool, bop, hard bop.
2. 1960. Free jazz.
3. 1970. Fusiones y nuevas tendencias.

D - Hacia la época contemporánea.

1. **Desarrollos posteriores a 1970.**
2. **Jazz contemporáneo.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

Los objetivos de aprendizaje de la asignatura se trabajarán desde un enfoque teórico-práctico. La audición constituirá un elemento central dentro de la metodología, sirviendo de herramienta a partir de la cual se extraerán las conclusiones pertinentes acerca de los diferentes estilos de jazz. Esto se verá complementado por la pertinente explicación histórica. Se propondrán lecturas relacionadas con la asignatura y se comentarán otros materiales, tales como grabaciones, artículos, etc. Se priorizará una metodología activa y participativa.

ADAPTACIÓN CURRICULAR

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

OBSERVACIONES

Para aquellos alumnos y alumnas que no superen la evaluación, se propondrá la realización de tareas complementarias similares a las ya realizadas para afianzar los conocimientos. La calificación de estas actividades se tendrá en cuenta en la evaluación final ordinaria.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación tendrá como elemento fundamental la observación directa del alumnado y su participiación y actitud hacia la materia, así como la realización de cuestionarios puntuales y trabajos de diversa índole. El carácter de la evaluación será continuo.	La evaluación será de carácter contínuo. La calificación se obtendrá según los siguientes criterios: 1.- Actitud y participación en la dinámica de la asignatura. 50%. 2.- Realización de los proyectos, cuestionarios y trabajos de aula. 50%. La asignatura se considerará superada con, al menos, un 5, obtenido mediante media ponderada de los apartados 1 y 2.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para aquellos alumnos y alumnas que no superen la evaluación, se propondrá la realización de tareas complementarias similares a las ya realizadas para afianzar los conocimientos. La calificación de estas actividades se tendrá en cuenta en la evaluación final ordinaria.

La evaluación extraordinaria de junio consistirá en un único ejercicio consistente en un test de respuesta múltiple acerca de la materia tratada que podrá incluir preguntas sobre audiciones.

En caso de que el alumnado incurra en situación de PEC (Pérdida de evaluación continua), deberá realizar las siguientes tareas:

- Realización de una cronología o cronograma donde se reflejen las principales corrientes del jazz con sus características musicales, los intérpretes y los eventos históricos relevantes.

- Comentario y exposición de dos piezas jazzísticas de diferentes estilos, incidiendo en estructura, características musicales y estilísticas, contextualización histórica, etc.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFÍA

Joachim E. Berendt: El Jazz: De Nueva Orleans al Jazz Rock. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

Colin Cripps: La música popular en el siglo XX. Ed. Akal. Madrid, 1999.

Massimo Doná: Filosofía de la música. Global Rythm. Barcelona, 2008.

John Fordham: Jazz. Ed. Raices. Tolosa, 1994.

José María García Martínez: Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996. Alianza Editorial, Madrid 1996.

Isabelle Leymarie : Jazz latino. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2005.

Lucien Malson: Los maestros del jazz. Ed. Alba. Barcelona, 2008.

Pere Pons: Jazz. Ed. Celeste. Madrid, 2000.

Julia Rolf (Editora): Jazz, la historia completa. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2007.

Frank Tirro: Historia del jazz clásico. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2001.

Frank Tirro: Historia del jazz moderno. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2001.