

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2020-2021 IKASTURTEA

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM "JESÚS GURIDI" MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etap</b> Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	INICIACIÓN A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2020-21
<b>Irakasleak</b> Profesorado	MARIÁN GUTIÉRREZ URBANETA		

La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adquirir una cultura musical básica sobre las principales tendencias, compositores y repertorio más emblemático de la música de la primera mitad del siglo XX, en relación a su entorno histórico-estético, para poder aplicar lo aprendido a la práctica musical en sus distintas vertientes.</p>	<p>1.1. <u>Reconocer a través de la audición diferentes obras escuchadas con anterioridad, y su correspondiente compositor, y ubicarlos en la corriente musical y contexto histórico-estético adecuados.</u></p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El alumno/a identifica el compositor y la obra escuchada.</li> <li>* Los sitúa correctamente dentro del estilo musical al que pertenecen.</li> <li>* Los sitúa correctamente dentro del entorno histórico-estético al que pertenecen.</li> </ul> <p>- Comprende el paralelismo estético existente entre la obra musical escuchada y el resto de manifestaciones artísticas del momento histórico correspondiente.</p> <p>* Mínimos establecidos dentro de los criterios de evaluación.</p>
<p>2.- Iniciarse en la comprensión del lenguaje musical contemporáneo y de su enfoque estético, a partir del análisis, para desarrollar el interés, el respeto y el gusto por la música de nuestros días.</p>	<p>2.1. <u>Analizar auditivamente y por escrito, fragmentos u obras musicales representativas de diferentes estilos y compositores, y posterior puesta en común de las conclusiones obtenidas del análisis.</u></p>

	<p><b>- Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El alumno/a identifica correctamente y memoriza los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel estructural, textural y tímbrico) de forma instantánea.</li> <li>* Reconoce el estilo musical, en relación a la técnica o técnicas compositivas utilizadas.</li> <li>* Identifica correctamente los principales elementos morfológicos y su función sintáctica.</li> <li>* Identifica correctamente las características melódico-rítmicas de la obra musical.</li> <li>* Identifica correctamente el tipo de lenguaje “armónico” utilizado.</li> <li>* Extrae una conclusión global sobre los rasgos que definen la obra musical a partir de una síntesis de todos los aspectos analizados.</li> <li>- Aporta su visión personal sobre la obra basándose en criterios objetivos de equilibrio, proporción y coherencia.</li> </ul>
<p>3.- Sensibilizarse, por medio de la improvisación, ante las nuevas sonoridades e infinidad de posibilidades que ofrece la creación musical, para acercarse sin prejuicios a la estética contemporánea.</p>	<p>3.1. <u>Improvisar individual y colectivamente un paisaje sonoro a partir de hechos sonoros, imágenes o situaciones sugeridas previamente, en base a los parámetros del sonido, aplicando diferentes recursos compositivos y variedad de texturas, dentro de un lenguaje atonal libre.</u></p> <p><b>- Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El alumno/a asocia coherentemente los parámetros del sonido utilizados (altura, dinámica, duración y timbre) al paisaje sonoro, en función de la propuesta previa.</li> <li>* Asocia coherentemente la textura utilizada al paisaje sonoro, en función de la propuesta previa.</li> <li>* Aplica coherentemente los recursos compositivos en función de la propuesta previa.</li> <li>* Utiliza el carácter adecuado al paisaje sonoro.</li> <li>- Muestra espontaneidad en la ejecución.</li> <li>- Muestra sensibilidad y creatividad en la composición.</li> <li>- Muestra atención y empatía en la improvisación colectiva, adaptándose con flexibilidad al conjunto.</li> </ul>

4.- Aplicar diversos recursos y técnicas compositivas propias de la música contemporánea a la improvisación de pequeños ejercicios, para desarrollar la creatividad adaptada al lenguaje contemporáneo.

4.1. Improvisar individual y colectivamente pequeños ejercicios, utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a respeta las normas inherentes al sistema armónico aplicado.
- \* Aplica correctamente los procedimientos de construcción melódico-rítmica propios del estilo o compositor propuesto.
- \* Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
- \* Aplica oportunamente los diferentes recursos de creación del discurso musical (repetición/imitación, variación, desarrollo, contraste).
- \* Muestra equilibrio en el desarrollo temporal aplicado a la sintaxis de la composición.
- \* Aplica todos los parámetros musicales con cohesión entre ellos.
- \* Muestra sentido de la proporción y dota de direccionalidad al discurso musical, aplicando equilibradamente los puntos de tensión-distensión.
- \* Hace un uso variado y equilibrado de la textura.
- Muestra espontaneidad en la ejecución.
- Muestra sensibilidad y creatividad en la composición.
- Muestra atención y empatía en la improvisación colectiva, adaptándose con flexibilidad al conjunto.

5.- Aplicar los recursos y técnicas compositivas propias de diferentes corrientes estilísticas del siglo XX a la creación de pequeños ejercicios, para interiorizar desde la práctica los rasgos que conforman el lenguaje contemporáneo.

5.1. Componer pequeños ejercicios utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado, para instrumento solo y conjunto.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a respeta las normas inherentes al sistema armónico aplicado.
- \* Aplica correctamente los procedimientos de construcción melódico-rítmica propios del estilo o compositor propuesto.
- \* Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
- \* Aplica oportunamente los diferentes recursos de creación del discurso musical (repetición/imitación, variación, desarrollo, contraste).
- \* Muestra equilibrio en el desarrollo temporal aplicado a la sintaxis de la composición.
- \* Aplica todos los parámetros musicales con cohesión entre ellos.
- \* Hace un correcto uso de la instrumentación.
- \* Muestra sentido de la proporción y dota de direccionalidad al discurso musical, aplicando equilibradamente los puntos de tensión-distensión.
- \* Hace un uso variado y equilibrado de la textura.
- Muestra creatividad y personalidad en la composición.

6.- Familiarizarse con la interpretación de la música contemporánea mediante la repentinización y la interpretación de obras de creación propia, para desarrollar los automatismos básicos de lectura e interpretación del estilo contemporáneo a partir de la propia experiencia creativa.

6.1. Leer a primera vista, previo análisis rápido, breves fragmentos musicales de dificultad adaptada al nivel, extraídos de obras de diferentes estilos compositivos o de creación propia.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a memoriza los elementos esenciales de la obra musical de forma instantánea.
- \* Aplica eficazmente las conclusiones obtenidas del análisis a la interpretación.
- \* Respeta lo más posible el texto musical.
- \* Simplifica la ejecución diferenciando los elementos básicos de los secundarios.

- \* Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.
- \* Mantiene un pulso regular.
- \* Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura.
- \* Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación.
- \* En la interpretación en conjunto, marca las entradas con seguridad y claridad.
- \* Respeta el tempo y el fraseo del conjunto.
- \* Diferencia los planos sonoros en función de su propio papel en la interpretación del conjunto.
- \* Se adapta a la interpretación del resto de los componentes, reaccionando inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.

**6.2. Interpretar en el propio instrumento las propias composiciones y las de los compañeros, a solo y en conjunto.**

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a interpreta con corrección los diferentes elementos que conforman la partitura (melódicos, rítmicos, estructurales, expresivos...)
- \* Aplica la sonoridad y el carácter adecuados al estilo de la composición.
- \* Refleja comprensión del lenguaje, dotando de sentido, direccionalidad y musicalidad a la interpretación, así como de cohesión a la interpretación en conjunto.
- Aplica coherentemente el criterio propio basándose en criterios musicales adecuados, teniendo en cuenta el estilo de la obra a interpretar.
- Argumenta coherentemente la aplicación de sus propios criterios a la interpretación.

7.- Habituarse a utilizar eficazmente las nuevas tecnologías y la bibliografía recomendada, con actitud crítica, como fuente de información y herramienta de estudio e investigación.

7.1. Realizar pequeños trabajos de investigación sobre los temas trabajados, a partir de diferentes propuestas de la profesora.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a utiliza las nuevas tecnologías y la bibliografía recomendada para buscar información y/o como apoyo para realizar las actividades propuestas.
- \* Contrasta la información y realiza una selección crítica de la misma.
- \* Utiliza el lenguaje con propiedad y es claro en la exposición y estructuración de las ideas.
- \* Comprende el contenido del texto, página web..., y lo sintetiza adecuadamente.
- \* Saca sus propias conclusiones de un modo lógico y coherente.
- \* Interrelaciona los conocimientos previos con los nuevos.

8.- Valorar la necesidad de una actitud adecuada ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, manteniéndola a lo largo del curso, para alcanzar con éxito los objetivos propuestos.

8.1. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a muestra interés y curiosidad por la asignatura.
- \* Se comporta con corrección y es respetuoso ante el profesor y los compañeros.
- \* Asiste a clase regularmente y con puntualidad.
- \* Acude a clase con el correspondiente material didáctico.
- \* Muestra constancia en el trabajo.

**EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

**1. APROXIMACIÓN A LA AUDICIÓN Y COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEAS: PARÁMETROS CONSTITUTIVOS DE LA MÚSICA.**

**2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX Y CONTEMPORÁNEA.**

**3. CONTEXTO HISTÓRICO-ESTÉTICO HASTA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914).**

**3.1. Características generales.**

**3.2. El Impresionismo como primera manifestación de arte moderno.**

**3.3. Corrientes artísticas. Primeras vanguardias:**

**3.3.1. Fauvismo.**

**3.3.2. Expresionismo.**

**3.3.3. Cubismo.**

**3.3.4. Futurismo.**

**3.3.5. Arte abstracto.**

**4. PRINCIPALES CORRIENTES MUSICALES HASTA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914).**

**4.1. Características, compositores y obras:**

**4.1.1. Neorromanticismo.**

**4.1.2. Nacionalismo.**

**4.1.3. Impresionismo.**

**4.1.4. Expresionismo. Segunda Escuela de Viena.**

**4.1.5. Futurismo.**

**4.2. Compositores independientes más relevantes:**

**4.2.1. Alexander Scriabin.**

**4.2.2. Béla Bartók. Primera etapa.**

**4.2.3. Igor Stravinsky. Período ruso.**

**5. CONTEXTO HISTÓRICO-ESTÉTICO DE ENTRE GUERRAS (1915-1945).**

**5.1. Características generales.**

**5.2. Corrientes artísticas. Vanguardias históricas:**

**5.2.1. Neoplasticismo.**

**5.2.2. Constructivismo ruso.**

**5.2.3. Corriente "fantástica": Pintura Metafísica, Dadaísmo y Surrealismo.**

**6. PRINCIPALES CORRIENTES MUSICALES DE ENTRE GUERRAS (1915-1945).**

**6.1. Características, compositores y obras:**

**6.1.1. Neoclasicismo.**

**6.1.2. Dodecafonismo.**

**6.2. Compositores independientes más relevantes:**

**6.2.1. Béla Bartók. Segunda etapa.**

**6.2.2. Igor Stravinsky. Períodos neoclásico y serial.**

**6.2.3. Olivier Messiaen.**

➤ Asistencia a conciertos de música contemporánea y posterior puesta en común de las obras interpretadas. Como mínimo:

- Asistencia obligatoria a un concierto del Festival Bernaola.

➤ Reconocimiento auditivo de diferentes obras y su correspondiente compositor, escuchados con anterioridad, y ubicación en la corriente musical y contexto histórico-estético adecuados.

- Audición analítica de fragmentos y obras representativas de los diferentes estilos y compositores, con posterior puesta en común de las conclusiones obtenidas de la escucha.
- Improvisación individual y colectiva de un paisaje sonoro a partir de hechos sonoros, imágenes o situaciones sugeridas previamente, en base a los parámetros del sonido, aplicando diferentes recursos compositivos y variedad de texturas, dentro de un lenguaje atonal libre.
- Improvisación individual y colectiva de pequeños ejercicios, utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado. Como mínimo:
  - Improvisación de ejercicios *a la Stravinsky* (polirritmia, polimetría, isorritmos, isomelos, politonalidad...) en el propio instrumento.
  - Improvisación de ejercicios dodecafónicos en el propio instrumento.
  - Improvisación de ejercicios *a la Messiaen* (modos de transposición limitada, ritmos no retrogradables, valor añadido...) en el propio instrumento.
- Composición de ejercicios utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado, para instrumento solo y conjunto. Como mínimo:
  - Composición de ejercicios *a la Stravinsky*, para instrumento solo y conjunto.
  - Composición de ejercicios dodecafónicos, para instrumento solo y conjunto.
  - Composición de ejercicios *a la Messiaen*, para instrumento solo y conjunto.
- Repentización de fragmentos musicales breves en diferentes estilos, incluidos los de propia creación, a solo y en conjunto.
- Interpretación de las propias composiciones y de las de los compañeros, a solo y en conjunto. Como mínimo:
  - Interpretación de ejercicios *a la Stravinsky*, para instrumento solo y conjunto.
  - Interpretación de ejercicios dodecafónicos, para instrumento solo y conjunto.
  - Interpretación de ejercicios *a la Messiaen*, para instrumento solo y conjunto.
- Realización de pequeños trabajos de investigación sobre los temas trabajados, a partir de diferentes propuestas. Como mínimo:
  - Elaboración y exposición oral de un trabajo final sobre alguno de los temas trabajados durante el curso.

## 7. HÁBITOS Y ACTITUDES.



- Hábito de escuchar música activamente, con actitud analítica y crítica.
- Hábito de utilizar las nuevas tecnologías y la bibliografía recomendada como fuente de información y herramienta de estudio.
- Autonomía para aplicar criterios propios de una forma lógica y coherente.
- Respeto e interés por la asignatura.
- Respeto e interés por los diferentes tipos de corrientes estéticas, lenguajes compositivos y compositores.
- Constancia en el trabajo como medio imprescindible para la consecución de logros.
- Actitud respetuosa con el profesor y los compañeros.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- **Flexibilidad y educación personalizada**, adaptada a la edad, nivel de desarrollo y capacidad intelectual del alumno/a, teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado, como la diversidad de necesidades en función de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía o investigación musicológica).
- Teniendo en cuenta las circunstancias particulares en las que se encuentra el alumnado de EEPP, y debido a la cada vez mayor dificultad para simultanear los estudios de Bachillerato con los de las Enseñanzas Musicales, **la planificación de las actividades** a desarrollar se intentará realizar dentro de lo posible durante la hora de clase, con el fin de que la asignatura no suponga una sobrecarga de trabajo, de otro modo difícilmente abordable. Únicamente será responsabilidad del alumno/a la elaboración fuera del aula de los trabajos que se planteen a largo plazo, por ejemplo, aquéllos que deban entregarse a fin de curso.
- Variedad metodológica: **metodología participativa y activa, práctica y funcional, constructivista** (dotando al alumno/a de herramientas que le permitan construir sus propias conclusiones), **individualizada** (en la orientación y corrección de las actividades individuales), **expositiva** (en las explicaciones diarias que sean necesarias), **socializadora** (en las actividades grupales), **globalizadora** (estableciendo paralelismos con el resto de manifestaciones artísticas contextualizadas a lo largo de la Historia, y relacionando todos los conceptos y procedimientos de la asignatura con los de otras áreas de la enseñanza musical), **motivadora e inclusiva** (utilizando diversas y atractivas actividades y recursos, que cubran las necesidades de la totalidad del alumnado).
- El proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se desean lograr, estará enfocado principalmente al **desarrollo** de una serie de **capacidades** imprescindibles para la práctica musical general, como son: la memoria; el oído; el pensamiento analítico; la creatividad y la imaginación; la sensibilidad; la atención y la escucha consciente; la actitud crítica y la autonomía; la constancia y responsabilidad en el trabajo, tanto individual como colectivo.
- La educación deberá estar enfocada hacia un **aprendizaje significativo**, que al mismo tiempo conduzca al alumno/a, por medio del **razonamiento deductivo**, a una **práctica consciente** de la

música, relacionando lo que ya sabe con lo nuevo. En esta línea, se le guiará a partir de unas pautas previas o durante la realización de las diferentes actividades.

- Se buscará la **formación integral, músicos conscientes** que sean capaces de aplicar a la práctica musical todos sus conocimientos, partiendo de la interrelación de los mismos.

### ACTIVIDADES

- Visionado de imágenes, vídeos, documentos históricos, entrevistas... y posterior puesta en común.
- Lecturas comentadas sobre los temas tratados.
- Audición de fragmentos y obras musicales, con y sin partitura.
- Audiciones comparadas.
- Análisis auditivo y escrito, y posterior puesta en común de las conclusiones obtenidas.
- Reconocimiento auditivo de obras, compositores, corrientes estéticas.
- Asistencia a conciertos de música contemporánea y posterior puesta en común de las obras interpretadas.
- Elaboración y exposición de pequeños trabajos.
- Improvisación individual y colectiva.
- Composición de pequeños ejercicios.
- Lecturas repentizadas de partituras sencillas.
- Interpretación de las propias composiciones y de las de los compañeros.

### ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS LECTIVOS

El curso escolar se organiza en trimestres, con un tiempo lectivo de una hora quincenal.

Dado el carácter predominantemente práctico de la asignatura, se establece un mínimo de tres y un máximo de cuatro alumnos por grupo, con el fin de poder asegurar un mínimo de 15 minutos por alumno a la atención individualizada en las actividades que requieran de una corrección por parte de la profesora.

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Material didáctico del alumno: cuaderno pautado, libreta de apuntes y material de escritura.
- Partituras para el análisis y la lectura.
- Recursos audiovisuales: ordenador con acceso a Internet (páginas web: *youtube.com* y otras páginas de interés pedagógico), pantalla para la visualización de imágenes (obras plásticas, fotografías, partituras, reportajes, entrevistas...).
- Pizarra.
- Piano y otros instrumentos tocados por el alumnado asistente.

### BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Bennett, Roy: *“Investigando los estilos musicales”*. Ed. Akal.
- Burkholder, Grout, Palisca: *“Historia de la música occidental”*. Ed. Alianza Música.
- Howard, John: *“Aprendiendo a componer”*. Ed. Akal.
- Lester, Joel: *“Enfoques analíticos de la música del siglo XX”*. Ed. Akal Música.
- Locatelli de Pérgamo, Ana María: *“La notación de la música contemporánea”*. Ed. Ricordi.
- Michels, Ulrich: *“Atlas de música”*. Ed. Alianza.
- Morgan, Robert P: *“La música del siglo XX”*. Ed. Akal Música.
- Morgan, Robert P: *“Antología de la música del siglo XX”*. Ed. Akal Música.

- Persichetti, V: "Armonía del siglo XX". Ed. Real Musical.
- Randel, Don: "Diccionario Harvard de Música". Ed. Alianza.
- Schafer, R. Murray: "El compositor en el aula". Ed. Ricordi.
- Schafer, R. Murray: "El nuevo paisaje sonoro". Ed. Ricordi.
- Schafer, R. Murray: "Limpieza de oídos". Ed. Ricordi.
- Villa Rojo, Jesús: "Notación y grafía musical en el siglo XX". Ed. Iberautor Promociones Culturales.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>1.- <u>Registro diario de las diferentes actividades trabajadas en el aula:</u> (Objetivos 1 a 7)</p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El alumno/a realiza con corrección las diferentes pruebas prácticas de la asignatura. (Indicadores de los objetivos 1 a 7).</li> <li>* Progresa en la asimilación e interiorización de los contenidos.</li> </ul> <p>2.- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes:</u> (Objetivo 8)</p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los del objetivo 8.</li> </ul> <p>3.- <u>Elaboración y exposición oral de un trabajo final obligatorio:</u> (Objetivo 7)</p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los del objetivo 7.</li> </ul>	<p>- Registro diario de actividades: 80%</p> <p>- Registro diario de los hábitos y actitudes: 10%</p> <p>- Trabajo final: 10%</p>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...

Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, se contempla la **adaptación de contenidos y materiales didácticos**, especialmente enfocados a cubrir la diversidad de necesidades de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía o investigación musicológica).

#### - Actividades:

- Realización de ejercicios extra de audición, análisis, interpretación o composición, como refuerzo o ampliación de contenidos.
- Realización de trabajos personales aparte de los mínimos exigidos durante el curso, como complemento a la formación personalizada en función de los intereses del alumno/a.
- Trabajo sobre materiales específicos adecuados a los intereses particulares de los alumnos/as, teniendo en cuenta la línea curricular que seguirán en los estudios de grado superior.

### EVALUACIÓN FINAL

Como resultado del proceso de **evaluación continua** mantenido a lo largo de todo el curso, la evaluación final reflejará el nivel de evolución adquirido por el alumno/a al final del mismo, por lo que la nota final será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación.

### SISTEMA DE RECUPERACIÓN

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del trimestre siguiente presentando el conjunto de ejercicios y/o trabajos requeridos en el trimestre anterior, y, en todo caso, al final del curso en la **evaluación extraordinaria**, donde se aplicará la nota media de un análisis auditivo, de una prueba de reconocimiento de obras musicales, de todos los ejercicios de composición requeridos a lo largo del curso, y del trabajo final obligatorio con exposición oral.

### OHARRAK | OBSERVACIONES

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la **pérdida de evaluación continua**. En este caso, para superar la evaluación final, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, cuyo valor será del 100% de la calificación obtenida en dicha prueba, y que, al igual que la evaluación extraordinaria, consistirá en un análisis auditivo, una prueba de reconocimiento auditivo de obras musicales, más la presentación de todos los ejercicios de composición requeridos a lo largo del curso y del trabajo final obligatorio con exposición oral.

# URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	CPM "JESÚS GURIDI" MKP	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	6º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	INICIACIÓN A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	<b>Curso/Kurtsoa</b>	2020-21
<b>Irakasleak</b> Profesorado	MARIÁN GUTIÉRREZ URBANETA		

La secuenciación de las actividades de la programación se organizará en función del escenario en el que se encuentre el centro

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Adquirir una cultura musical básica sobre las principales tendencias, compositores y repertorio más emblemático de la música de la segunda mitad del siglo XX y contemporánea, en relación a su entorno histórico-estético, para poder aplicar lo aprendido a la práctica musical en sus distintas vertientes.</p>	<p>1.1. <u>Reconocer a través de la audición diferentes obras escuchadas con anterioridad, y su correspondiente compositor, y ubicarlos en la corriente musical y contexto histórico-estético adecuados.</u></p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El alumno/a identifica el compositor y la obra escuchada.</li> <li>* Los sitúa correctamente dentro del estilo musical al que pertenecen.</li> <li>* Los sitúa correctamente dentro del entorno histórico-estético al que pertenecen.</li> </ul> <p>- Comprende el paralelismo estético existente entre la obra musical escuchada y el resto de manifestaciones artísticas del momento histórico correspondiente.</p> <p>* Mínimos establecidos dentro de los criterios de evaluación.</p>
<p>2.- Iniciarse en la comprensión del lenguaje musical contemporáneo y de su enfoque estético, a partir del análisis, para desarrollar el interés, el respeto y el gusto por la música de nuestros días.</p>	<p>2.1. <u>Analizar auditivamente y por escrito, fragmentos u obras musicales representativas de diferentes estilos y compositores, y posterior puesta en común de las conclusiones obtenidas del análisis.</u></p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El alumno/a identifica correctamente y memoriza los elementos esenciales de la obra musical (especialmente a nivel estructural, textural y tímbrico) de forma instantánea.</li> <li>* Reconoce el estilo musical, en relación a la técnica o técnicas compositivas utilizadas.</li> <li>* Identifica correctamente los principales elementos morfológicos y su función sintáctica.</li> <li>* Identifica correctamente las características melódico-rítmicas de la obra musical.</li> <li>* Identifica correctamente el tipo de lenguaje “armónico” utilizado.</li> <li>* Extrae una conclusión global sobre los rasgos que definen la obra musical a partir de una síntesis de todos los aspectos analizados.</li> </ul> <p>- Aporta su visión personal sobre la obra basándose en criterios objetivos de equilibrio,</p>

	<p>proporción y coherencia.</p>
<p>3.- Sensibilizarse, por medio de la improvisación, ante las nuevas sonoridades e infinidad de posibilidades que ofrece la creación musical, para acercarse sin prejuicios a la estética contemporánea.</p>	<p>3.1. <u>Improvisar individual y colectivamente un paisaje sonoro a partir de hechos sonoros, imágenes o situaciones sugeridas previamente, en base a los parámetros del sonido, aplicando diferentes recursos compositivos y variedad de texturas, dentro de un lenguaje atonal libre.</u></p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* El alumno/a asocia coherentemente los parámetros del sonido utilizados (altura, dinámica, duración y timbre) al paisaje sonoro, en función de la propuesta previa.</li><li>* Asocia coherentemente la textura utilizada al paisaje sonoro, en función de la propuesta previa.</li><li>* Aplica coherentemente los recursos compositivos en función de la propuesta previa.</li><li>* Utiliza el carácter adecuado al paisaje sonoro.</li></ul> <p>- Muestra espontaneidad en la ejecución.</p> <p>- Muestra sensibilidad y creatividad en la composición.</p> <p>- Muestra atención y empatía en la improvisación colectiva, adaptándose con flexibilidad al conjunto.</p>

4.- Aplicar diversos recursos y técnicas compositivas propias de la música contemporánea a la improvisación de pequeños ejercicios, para desarrollar la creatividad adaptada al lenguaje contemporáneo.

4.1. Improvisar individual y colectivamente pequeños ejercicios, utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a respeta las normas inherentes al sistema armónico aplicado.
- \* Aplica correctamente los procedimientos de construcción melódico-rítmica propios del estilo o compositor propuesto.
- \* Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
- \* Aplica oportunamente los diferentes recursos de creación del discurso musical (repetición/imitación, variación, desarrollo, contraste).
- \* Muestra equilibrio en el desarrollo temporal aplicado a la sintaxis de la composición.
- \* Aplica todos los parámetros musicales con cohesión entre ellos.
- \* Muestra sentido de la proporción y dota de direccionalidad al discurso musical, aplicando equilibradamente los puntos de tensión-distensión.
- \* Hace un uso variado y equilibrado de la textura.
- Muestra espontaneidad en la ejecución.
- Muestra sensibilidad y creatividad en la composición.
- Muestra atención y empatía en la improvisación colectiva, adaptándose con flexibilidad al conjunto.



5.- Aplicar los recursos y técnicas compositivas propias de diferentes corrientes estilísticas del siglo XX y XXI a la creación de pequeños ejercicios, para interiorizar desde la práctica los rasgos que conforman el lenguaje contemporáneo.

5.1. Componer pequeños ejercicios utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado, para instrumento solo y conjunto.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a respeta las normas inherentes al sistema armónico aplicado.
- \* Aplica correctamente los procedimientos de construcción melódico-rítmica propios del estilo o compositor propuesto.
- \* Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico.
- \* Aplica oportunamente los diferentes recursos de creación del discurso musical (repetición/imitación, variación, desarrollo, contraste).
- \* Muestra equilibrio en el desarrollo temporal aplicado a la sintaxis de la composición.
- \* Aplica todos los parámetros musicales con cohesión entre ellos.
- \* Hace un correcto uso de la instrumentación.
- \* Muestra sentido de la proporción y dota de direccionalidad al discurso musical, aplicando equilibradamente los puntos de tensión-distensión.
- \* Hace un uso variado y equilibrado de la textura.
- Muestra creatividad y personalidad en la composición.

6.- Familiarizarse con la interpretación de la música contemporánea mediante la repentinización y la interpretación de obras de creación propia, para desarrollar los automatismos básicos de lectura e interpretación del estilo contemporáneo a partir de la propia experiencia creativa.

6.1. Leer a primera vista, previo análisis rápido, breves fragmentos musicales de dificultad adaptada al nivel, extraídos de obras de diferentes estilos compositivos o de creación propia.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a memoriza los elementos esenciales de la obra musical de forma instantánea.
- \* Aplica eficazmente las conclusiones obtenidas del análisis a la interpretación.
- \* Respeta lo más posible el texto musical.
- \* Simplifica la ejecución diferenciando los elementos básicos de los secundarios.

- \* Reacciona inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.
- \* Mantiene un pulso regular.
- \* Se acerca en lo posible al tempo y carácter establecidos en la partitura.
- \* Respeta las características del estilo musical de la partitura en la interpretación.
- \* En la interpretación en conjunto, marca las entradas con seguridad y claridad.
- \* Respeta el tempo y el fraseo del conjunto.
- \* Diferencia los planos sonoros en función de su propio papel en la interpretación del conjunto.
- \* Se adapta a la interpretación del resto de los componentes, reaccionando inmediatamente ante las eventualidades durante la interpretación.

6.2. Interpretar en el propio instrumento las propias composiciones y las de los compañeros, a solo y en conjunto.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a interpreta con corrección los diferentes elementos que conforman la partitura (melódicos, rítmicos, estructurales, expresivos...)
- \* Aplica la sonoridad y el carácter adecuados al estilo de la composición.
- \* Refleja comprensión del lenguaje, dotando de sentido, direccionalidad y musicalidad a la interpretación, así como de cohesión a la interpretación en conjunto.
- Aplica coherentemente el criterio propio basándose en criterios musicales adecuados, teniendo en cuenta el estilo de la obra a interpretar.
- Argumenta coherentemente la aplicación de sus propios criterios a la interpretación.

7.- Habituarse a utilizar eficazmente las nuevas tecnologías y la bibliografía recomendada, con actitud crítica, como fuente de información y herramienta de estudio e investigación.

7.1. Realizar pequeños trabajos de investigación sobre los temas trabajados, a partir de diferentes propuestas de la profesora.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a utiliza las nuevas tecnologías y la bibliografía recomendada para buscar información y/o como apoyo para realizar las actividades propuestas.
- \* Contrasta la información y realiza una selección crítica de la misma.
- \* Utiliza el lenguaje con propiedad y es claro en la exposición y estructuración de las ideas.
- \* Comprende el contenido del texto, página web..., y lo sintetiza adecuadamente.
- \* Saca sus propias conclusiones de un modo lógico y coherente.
- \* Interrelaciona los conocimientos previos con los nuevos.

8.- Utilizar las nuevas tecnologías como medio de composición, mediante el programa *Audacity*, para introducirse desde la práctica en el conocimiento de las posibilidades compositivas de la música electrónica.

8.1. Componer una obra electrónica utilizando el programa *Audacity*.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a conoce los rudimentos básicos de grabación, edición y secuenciación que ofrece el programa *Audacity*.
  - \* Utiliza diversos procesos de edición musical en la composición.
  - \* Aplica dichos procesos a los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).
  - \* Realiza un plan formal y textural interesante, previamente a la aplicación del programa informático.
  - \* Utiliza equilibradamente el balance dinámico entre los diferentes planos en la secuenciación multipista.
  - \* Utiliza la espacialización del sonido coherentemente en relación al resto de parámetros.
- Muestra creatividad en la composición.

9.- Valorar la necesidad de una actitud adecuada ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, manteniéndola a lo largo del curso, para alcanzar con éxito los objetivos propuestos.

9.1. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva ante la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros.

**- Indicadores:**

- \* El alumno/a muestra interés y curiosidad por la asignatura.
- \* Se comporta con corrección y es respetuoso ante el profesor y los compañeros.
- \* Asiste a clase regularmente y con puntualidad.
- \* Acude a clase con el correspondiente material didáctico.
- \* Muestra constancia en el trabajo.

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1. CONTEXTO HISTÓRICO-ESTÉTICO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

#### 1.1. Características generales.

#### 1.2. Corrientes artísticas. Segundas vanguardias:

##### 1.2.1. Años 50: *Expresionismo abstracto.*

##### 1.2.2. Años 60-70:

- ✓ *Arte cinético y Optical Art.*
- ✓ *Pop Art.*
- ✓ *Minimal Art.*
- ✓ *Arte conceptual: Happening, Performance, Body Art, Land Art, Instalación, Videoarte, Process Art, Arte Povera.*

##### 1.2.3. Años 70:

- ✓ *Neofiguración e Hiperrealismo.*

### 2. PRINCIPALES CORRIENTES MUSICALES EN LA DÉCADA DE 1950.

#### 2.1. Características, compositores y obras:

##### 2.1.1. *Serialismo integral.*

##### 2.1.2. *Música concreta.*

##### 2.1.3. *Música electrónica.*

##### 2.1.4. *Música aleatoria.*

### 3. LA MÚSICA EN LA DÉCADA DE 1960.

#### 3.1. Música postserial. Características, compositores y obras:

##### 3.1.1. *Música comprometida.*

##### 3.1.2. *Composición con timbres:*

- a) *Composición en grupo.*
- b) *Música textural.*
- c) *Música estocástica.*
- d) *Composición con sonidos del lenguaje.*

**3.1.3. Teatro musical experimental.**

**3.2. Nuevas grafías musicales.**

**3.3. Minimalismo. Características, compositores y obras.**

**4. NUEVAS TENDENCIAS A PARTIR DE 1970.**

**4.1. Características, compositores y obras:**

**4.1.2. *Espectralismo.***

**4.1.3. *Neorromanticismo.***

**4.1.4. *Poliestilismo.***

**4.1.5. *Música ambiental.***

**4.1.6. *Nueva simplicidad.***

**4.1.7. *Nueva complejidad.***

**5. EL SIGLO XX EN ESPAÑA.**

**5.1. Características, compositores y obras:**

**5.1.1. *La Generación del 98 (o segundo Nacionalismo).***

**5.1.2. *La Generación del 27 (o Grupo de la República).***

**5.1.3. *La Generación del 51 (o Tercera Generación).***

- ✓ Carmelo Bernaola. Características y obras más representativas.

**6. PANORAMA GENERAL DE LA MÚSICA EN LA ACTUALIDAD.**

**6.1. Características, compositores y obras.**

- Asistencia a conciertos de música contemporánea y posterior puesta en común de las obras interpretadas. Como mínimo:
  - Asistencia obligatoria a un concierto del Festival Bernaola.
- Reconocimiento auditivo de diferentes obras y su correspondiente compositor, escuchados con anterioridad, y ubicación en la corriente musical y contexto histórico-estético adecuados.
- Audición analítica de fragmentos y obras representativas de los diferentes estilos y compositores, con posterior puesta en común de las conclusiones obtenidas de la escucha.
- Improvisación individual y colectiva de un paisaje sonoro a partir de hechos sonoros, imágenes o situaciones sugeridas previamente, en base a los parámetros del sonido, aplicando diferentes recursos compositivos y variedad de texturas, dentro de un lenguaje atonal libre.
- Improvisación individual y colectiva de pequeños ejercicios, utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado. Como mínimo:

- Improvisación de ejercicios minimalistas en el propio instrumento.
- Improvisación de ejercicios en el estilo de Bernaola en el propio instrumento.
- Composición de ejercicios utilizando diferentes recursos y técnicas compositivas, según el estilo o compositor estudiado, para instrumento solo y conjunto. Como mínimo:
  - Composición de ejercicios seriales, para instrumento solo y conjunto.
  - Composición de ejercicios minimalistas, para instrumento solo y conjunto.
  - Composición de ejercicios en el estilo de Bernaola, para instrumento solo y conjunto.
- Repentización de fragmentos musicales breves en diferentes estilos, incluidos los de propia creación, a solo y en conjunto.
- Interpretación de las propias composiciones y de las de los compañeros, a solo y en conjunto. Como mínimo:
  - Interpretación de ejercicios seriales, para instrumento solo y conjunto.
  - Interpretación de ejercicios minimalistas, para instrumento solo y conjunto.
  - Interpretación de ejercicios en el estilo de Bernaola, para instrumento solo y conjunto.
- Realización de pequeños trabajos de investigación sobre los temas trabajados, a partir de diferentes propuestas. Como mínimo:
  - Elaboración y exposición oral de un trabajo final sobre alguno de los temas trabajados durante el curso.
- Composición de una obra electrónica utilizando el programa *Audacity*.

## 7. HÁBITOS Y ACTITUDES.

- Hábito de escuchar música activamente, con actitud analítica y crítica.
- Hábito de utilizar las nuevas tecnologías y la bibliografía recomendada como fuente de información y herramienta de estudio.
- Autonomía para aplicar criterios propios de una forma lógica y coherente.
- Respeto e interés por la asignatura.
- Respeto e interés por los diferentes tipos de corrientes estéticas, lenguajes compositivos y compositores.
- Constancia en el trabajo como medio imprescindible para la consecución de logros.
- Actitud respetuosa con el profesor y los compañeros.

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.

Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- **Flexibilidad y educación personalizada**, adaptada a la edad, nivel de desarrollo y capacidad intelectual del alumno/a, teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado, como la diversidad de necesidades en función de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía o investigación musicológica).
- Teniendo en cuenta las circunstancias particulares en las que se encuentra el alumnado de EEPP, y debido a la cada vez mayor dificultad para simultanear los estudios de Bachillerato con los de las Enseñanzas Musicales, **la planificación de las actividades** a desarrollar se intentará realizar dentro de lo posible durante la hora de clase, con el fin de que la asignatura no suponga una sobrecarga de trabajo, de otro modo difícilmente abordable. Únicamente será responsabilidad del alumno/a la elaboración fuera del aula de los trabajos que se planteen a largo plazo, por ejemplo, aquéllos que deban entregarse a fin de curso.
- Variedad metodológica: **metodología participativa y activa, práctica y funcional, constructivista** (dotando al alumno/a de herramientas que le permitan construir sus propias conclusiones), **individualizada** (en la orientación y corrección de las actividades individuales), **expositiva** (en las explicaciones diarias que sean necesarias), **socializadora** (en las actividades grupales), **globalizadora** (estableciendo paralelismos con el resto de manifestaciones artísticas contextualizadas a lo largo de la Historia, y relacionando todos los conceptos y procedimientos de la asignatura con los de otras áreas de la enseñanza musical), **motivadora e inclusiva** (utilizando diversas y atractivas actividades y recursos, que cubran las necesidades de la totalidad del alumnado).
- El proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de los objetivos que se desean lograr, estará enfocado principalmente al **desarrollo** de una serie de **capacidades** imprescindibles para la práctica musical general, como son: la memoria; el oído; el pensamiento analítico; la creatividad y la imaginación; la sensibilidad; la atención y la escucha consciente; la actitud crítica y la autonomía; la constancia y responsabilidad en el trabajo, tanto individual como colectivo.
- La educación deberá estar enfocada hacia un **aprendizaje significativo**, que al mismo tiempo conduzca al alumno/a, por medio del **razonamiento deductivo**, a una **práctica consciente** de la música, relacionando lo que ya sabe con lo nuevo. En esta línea, se le guiará a partir de unas pautas previas o durante la realización de las diferentes actividades.
- Se buscará la **formación integral, músicos conscientes** que sean capaces de aplicar a la práctica musical todos sus conocimientos, partiendo de la interrelación de los mismos.

### ACTIVIDADES

- Visionado de imágenes, vídeos, documentos históricos, entrevistas... y posterior puesta en común.
- Lecturas comentadas sobre los temas tratados.
- Audición de fragmentos y obras musicales, con y sin partitura.
- Audiciones comparadas.
- Análisis auditivo y escrito, y posterior puesta en común de las conclusiones obtenidas.
- Reconocimiento auditivo de obras, compositores, corrientes estéticas.
- Asistencia a conciertos de música contemporánea y posterior puesta en común de las obras interpretadas.
- Elaboración y exposición de pequeños trabajos.

- Improvisación individual y colectiva.
- Composición de pequeños ejercicios.
- Composición de una obra electrónica mediante el programa *Audacity*.
- Lecturas repentizadas de partituras sencillas.
- Interpretación de las propias composiciones y de las de los compañeros.

### ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS LECTIVOS

El curso escolar se organiza en trimestres, con un tiempo lectivo de una hora quincenal.

Dado el carácter predominantemente práctico de la asignatura, se establece un mínimo de tres y un máximo de cuatro alumnos por grupo, con el fin de poder asegurar un mínimo de 15 minutos por alumno a la atención individualizada en las actividades que requieran de una corrección por parte de la profesora.

### MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Material didáctico del alumno: cuaderno pautado, libreta de apuntes y material de escritura.
- Partituras para el análisis y la lectura.
- Recursos audiovisuales: ordenador con acceso a Internet (páginas web: *youtube.com* y otras páginas de interés pedagógico), programa de edición musical *Audacity*, pantalla para la visualización de imágenes (obras plásticas, fotografías, partituras, reportajes, entrevistas...).
- Pizarra.
- Piano y otros instrumentos tocados por el alumnado asistente.

### BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Bennett, Roy: *“Investigando los estilos musicales”*. Ed. Akal.
- Burkholder, Grout, Palisca: *“Historia de la música occidental”*. Ed. Alianza Música.
- Howard, John: *“Aprendiendo a componer”*. Ed. Akal.
- Lester, Joel: *“Enfoques analíticos de la música del siglo XX”*. Ed. Akal Música.
- Locatelli de Pérgamo, Ana María: *“La notación de la música contemporánea”*. Ed. Ricordi.
- Michels, Ulrich: *“Atlas de música”*. Ed. Alianza.
- Morgan, Robert P: *“La música del siglo XX”*. Ed. Akal Música.
- Morgan, Robert P: *“Antología de la música del siglo XX”*. Ed. Akal Música.
- Persichetti, V: *“Armonía del siglo XX”*. Ed. Real Musical.
- Randel, Don: *“Diccionario Harvard de Música”*. Ed. Alianza.
- Schafer, R. Murray: *“El compositor en el aula”*. Ed. Ricordi.
- Schafer, R. Murray: *“El nuevo paisaje sonoro”*. Ed. Ricordi.
- Schafer, R. Murray: *“Limpieza de oídos”*. Ed. Ricordi.
- Villa Rojo, Jesús: *“Notación y grafía musical en el siglo XX”*. Ed. Iberautor Promociones Culturales.



<b>EBALUAZIO-TRESNAK</b> INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<b>KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK</b> CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroak, kontratu didaktikoak... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
<p>1.- <u>Registro diario de las diferentes actividades trabajadas en el aula: (Objetivos 1 a 8)</u></p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* El alumno/a realiza con corrección las diferentes pruebas prácticas de la asignatura. (Indicadores de los objetivos 1 a 8).</li> <li>* Progresión en la asimilación e interiorización de los contenidos.</li> </ul> <p>2.- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes: (Objetivo 9)</u></p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los del objetivo 9.</li> </ul> <p>3.- <u>Elaboración y exposición oral de un trabajo final obligatorio: (Objetivo 7)</u></p> <p>- <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Los del objetivo 7.</li> </ul>	<p>- <u>Registro diario de actividades: 80%</u></p> <p>- <u>Registro diario de los hábitos y actitudes: 10%</u></p> <p>- <u>Trabajo final: 10%</u></p>

<b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>
Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema... Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

### REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, se contempla la **adaptación de contenidos y materiales didácticos**, especialmente enfocados a cubrir la diversidad de necesidades de los futuros perfiles de salida (interpretación, composición, dirección, pedagogía o investigación musicológica).

#### - Actividades:

- Realización de ejercicios extra de audición, análisis, interpretación o composición, como refuerzo o ampliación de contenidos.
- Realización de trabajos personales aparte de los mínimos exigidos durante el curso, como complemento a la formación personalizada en función de los intereses del alumno/a.
- Trabajo sobre materiales específicos adecuados a los intereses particulares de los alumnos/as, teniendo en cuenta la línea curricular que seguirán en los estudios de grado superior.

### EVALUACIÓN FINAL

Como resultado del proceso de **evaluación continua** mantenido a lo largo de todo el curso, la evaluación final reflejará el nivel de evolución adquirido por el alumno/a al final del mismo, por lo que la nota final será la misma que la obtenida en la 3ª evaluación.

### SISTEMA DE RECUPERACIÓN

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del trimestre siguiente presentando el conjunto de ejercicios y/o trabajos requeridos en el trimestre anterior, y, en todo caso, al final del curso en la **evaluación extraordinaria**, donde se aplicará la nota media de un análisis auditivo, de una prueba de reconocimiento de obras musicales, de todos los ejercicios de composición requeridos a lo largo del curso, y del trabajo final obligatorio con exposición oral.

### OHARRAK | OBSERVACIONES

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la **pérdida de evaluación continua**. En este caso, para superar la evaluación final, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, cuyo valor será del 100% de la calificación obtenida en dicha prueba, y que, al igual que la evaluación extraordinaria, consistirá en un análisis auditivo, una prueba de reconocimiento auditivo de obras musicales, más la presentación de todos los ejercicios de composición requeridos a lo largo del curso y del trabajo final obligatorio con exposición oral.