URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESUS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO**		
Irakasleak Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE INSTRUMENTO 1. Aprender las diferentes partes del instrumento. 2. Aprender a mantener y cuidar el instrumento.	BLOQUE INSTRUMENTO Conoce el mecanismo sonoro del instrumento (partes y organología). Sigue las pautas para un óptimo mantenimiento: montaje, desmontaje y limpieza.
BLOQUE TÉCNICA 3.-Adoptar una posición corporal estable y relajada para obtener la producción del sonido 4. Conocer diferentes digitaciones y/o posiciones del instrumento.	BLOQUE TÉCNICA Conoce la posición corporal adecuada Conoce la técnica base de emisión o producción del sonido. Conoce la digitación (posiciones correspondientes al mecanismo del instrumento), respiración y/o arcos.
BLOQUE INTERPRETACIÓN 5.-Interpretar un repertorio, piezas de iniciación o fragmentos musicales adecuados al nivel.	BLOQUE INTERPRETACIÓN Conoce las particularidades de escritura del instrumento. Mantiene un pulso estable durante la lectura y/o interpretación de las piezas. Muestra sensibilidad auditiva y procura corregir los pasajes no afinados durante su interpretación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1- INSTRUMENTO: mecanismo, partes, mantenimiento, cuidado, posibilidades sonoras.

Canto: cuidado de la voz y la higiene vocal

Percusión: caja, Percusión o *set-up* y marimba.

2- CUERPO - TÉCNICA BÁSICA:

2.A: Posición cuerpo

Canto: Ejercicios de respiración diafragmático-abdominal.

Cuerda: higiene postural mientras se mantiene una posición correcta con el instrumento. La postura natural y relajada, sin que las dificultades técnicas del instrumento lleven a tensiones.

Percusión: Corrección cervical y lumbar. Evitar bruxismo. Relajación

Viento: Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza, en el ejercicio de la sujeción del instrumento, que eviten tensiones innecesarias.

2.B.: Emisión

Canto: vocalizaciones, trabajo vocal sobre la fonética de los diferentes idiomas

Cuerda: Atención al lugar por el que se pasa el arco, el movimiento, peso y velocidad. Cuidado dl sonido para que sea atractivo al oído.

Percusión

Viento: Colocación adecuada de barbilla, lengua, cabeza, músculos tensores y aplicación del proceso respiratorio de una manera relajada y el uso de la columna de aire para la producción del sonido. Práctica de ejercicios respiratorios (sin y con instrumento).

2.C: Afinación

Cuerda: Escucha atenta. Términos “subir” y “bajar” el dedo para corregir cuanto antes

Viento: Realización de una escucha activa en la interpretación y aplicación de la relajación y extensión de los músculos de la embocadura y control de columna de aire para mantener un sonido afinado y de calidad

3-INTERPRETACIÓN:

Lectura y grafías propias

Repertorio: escucha e interpretación

Percusión: memoria numérica; percusión combinada.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

PRINCIPIOS GENERALES

En la asignatura de Instrumento Complementario resulta fundamental partir del nivel de conocimientos previos que el alumno/a pueda tener en la especialidad en la que se inicia; en los casos en los que haya una práctica previa, puede ampliarse la programación.

Del mismo modo, y garantizando un aprendizaje significativo, deben establecerse conexiones entre los conocimientos adquiridos en el instrumento principal y los nuevos conceptos y procedimientos a los que se enfrenta el alumno/a, creando una traslación bidireccional, lo que redundará en su formación integral como intérprete.

Para optimizar el tiempo de clase, resulta imprescindible insistir en unos correctos hábitos de estudio y la organización del tiempo de estudio en casa.

ACTIVIDADES DE AULA

Durante la clase de Instrumento Complementario se realizarán ejercicios y actividades que favorezcan la relajación y la concentración.

Las actividades serán diversas, partiendo de las básicas de montaje del instrumento y ejercicios de colocación y control corporal, hasta actividades de experimentación con el instrumento, ejercicios de imitación, práctica de dúo e improvisaciones que canalicen la creatividad musical del alumno-a.

La participación en audiciones de aula será voluntaria y se valorará como un añadido siempre sumativo.

MATERIALES

Consultar Anexo de la programación por especialidad instrumental

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del trabajo semanal • Actitud e implicación • Cuidado del instrumento y accesorios • Técnica • Lectura • Interpretación del repertorio	100% • 10% • 10% • 20% • 30% • 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que no supere los mínimos establecidos en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

La prueba de recuperación de la convocatoria extraordinaria podrá consistir en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 35%
- Ejecución de estudio/escala. 30%
- Lectura un fragmento a primera vista. 35%

OHARRAK | OBSERVACIONES

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia podrá realizar la prueba sustitutoria de convocatoria ordinaria que consistirá en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 30%
- Ejecución de estudio/escala. 20%
- Lectura un fragmento a primera vista. 30%
- Realización de un trabajo. 20%

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESUS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO**		
Irakasleak Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE INSTRUMENTO 1- Realizar un correcto cuidado y mantenimiento del instrumento. BLOQUE TÉCNICA 2-Adoptar una posición corporal estable y relajada para obtener la producción del sonido 3-Conocer diferentes digitaciones y/o posiciones del instrumento. BLOQUE INTERPRETACIÓN 4-Interpretar un repertorio, piezas de iniciación o fragmentos musicales adecuados al nivel.	BLOQUE INSTRUMENTO Sigue las pautas para un óptimo mantenimiento: montaje, desmontaje y limpieza. BLOQUE TÉCNICA Interioriza la posición natural del instrumento Pone en práctica las indicaciones para una correcta emisión o producción del sonido Conoce la digitación (posiciones correspondientes al mecanismo del instrumento), respiración y/o arcos. BLOQUE INTERPRETACIÓN Ejecuta las indicaciones dinámicas básicas (f-p) Mantiene un pulso estable durante la lectura y/o interpretación de las piezas. Muestra sensibilidad auditiva y procura corregir los pasajes no afinados durante su interpretación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1-INSTRUMENTO: mecanismo, partes, mantenimiento, cuidado, posibilidades sonoras.

Canto: estudio de la anatomía del aparato fonador, cuidado de la voz y la higiene vocal

Percusión: caja, Percusión combinada o *set-up* o, marimba y batería.

2- CUERPO - TÉCNICA BÁSICA:

2.A: Posición cuerpo

Canto: ejercicios de respiración diafragmático-abdominal, ejercicios de relajación y control muscular, vocalizaciones

Cuerda: higiene postural mientras se mantiene una posición correcta con el instrumento. La postura natural y relajada, sin que las dificultades técnicas del instrumento lleven a tensiones.

Percusión: Corrección cervical y lumbar. Evitar bruxismo. Relajación

Viento: Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza, en el ejercicio de la sujeción del instrumento, que eviten tensiones innecesarias.

2.B.: Emisión

Canto: vocalizaciones, desarrollo gradual de "fiato", trabajo vocal sobre la fonética de los diferentes idiomas**.**

Cuerda: Atención al lugar por el que se pasa el arco, el movimiento, peso y velocidad. Cuidado dl sonido para que sea atractivo al oído.

Percusión

Viento: Colocación adecuada de barbilla, lengua, cabeza, músculos tensores y aplicación del proceso respiratorio de una manera relajada y el uso de la columna de aire para la producción del sonido. Práctica de ejercicios respiratorios (sin y con instrumento).

2.C: Afinación

Cuerda: Escucha atenta. Términos "subir" y "bajar" el dedo para corregir cuanto antes

Viento: Realización de una escucha activa en la interpretación y aplicación de la relajación y extensión de los músculos de la embocadura y control de columna de aire para mantener un sonido afinado y de calidad

3-INTERPRETACIÓN:

Lectura y grafías propias

Repertorio: escucha e interpretación

Percusión: memoria numérica; percusión combinada.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA
PRINCIPIOS GENERALES En la asignatura de Instrumento Complementario resulta fundamental partir del nivel de conocimientos previos que el alumno/a pueda tener en la especialidad en la que se inicia; en los casos en los que haya una práctica previa, puede ampliarse la programación. Del mismo modo, y garantizando un aprendizaje significativo, deben establecerse conexiones entre los conocimientos adquiridos en el instrumento principal y los nuevos conceptos y procedimientos a los que se enfrenta el alumno/a, creando una traslación bidireccional, lo que redundará en su formación integral como intérprete. Para optimizar el tiempo de clase, resulta imprescindible insistir en unos correctos hábitos de estudio y la organización del tiempo de estudio en casa. ACTIVIDADES DE AULA Durante la clase de Instrumento Complementario se realizarán ejercicios y actividades que favorezcan la relajación y la concentración. Las actividades serán diversas, partiendo de las básicas de montaje del instrumento y ejercicios de colocación y control corporal, hasta actividades de experimentación con el instrumento, ejercicios de imitación, práctica de dúo e improvisaciones que canalicen la creatividad musical del alumno-a. La participación en audiciones de aula será voluntaria y se valorará como un añadido siempre sumativo. MATERIALES Consultar Anexo de la programación por especialidad instrumental

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del trabajo semanal	100%
• Actitud e implicación • Cuidado del instrumento y accesorios • Técnica • Lectura • Interpretación del repertorio	• 10% • 10% • 20% • 30% • 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que no supere los mínimos establecidos en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

La prueba de recuperación de la convocatoria extraordinaria podrá consistir en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 35%
- Ejecución de estudio/escala. 30%
- Lectura un fragmento a primera vista. 35%

OHARRAK | OBSERVACIONES

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia podrá realizar la prueba sustitutoria de convocatoria ordinaria que consistirá en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 30%
- Ejecución de estudio/escala. 20%
- Lectura un fragmento a primera vista. 30%
- Realización de un trabajo. 20%

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESUS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	3º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO**		
Irakasleak Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE INSTRUMENTO Realizar un correcto cuidado y mantenimiento del instrumento Ampliar los conocimientos sobre la familia instrumental	BLOQUE INSTRUMENTO Sigue las pautas para un óptimo mantenimiento: montaje, desmontaje y limpieza. Conoce las particularidades de cada instrumento pudiendo distinguirlos auditivamente
BLOQUE TÉCNICA Adoptar una posición corporal estable y relajada para obtener la producción del sonido Conocer diferentes digitaciones y/o posiciones del instrumento.	BLOQUE TÉCNICA Mantiene la posición corporal con naturalidad Interioriza la correcta emisión o producción del sonido Amplia los conocimientos sobre digitación, posiciones, respiraciones y/o arcos y los respeta durante la interpretación.
BLOQUE INTERPRETACIÓN Interpretar un repertorio, piezas de iniciación o fragmentos musicales adecuados al nivel	BLOQUE INTERPRETACIÓN Interpreta el repertorio atendiendo a las indicaciones dinámicas y de articulación. Mantiene un pulso estable durante la lectura y/o interpretación de las piezas. Muestra sensibilidad auditiva y procura corregir los pasajes no afinados durante su interpretación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1-INSTRUMENTO: mecanismo, partes, mantenimiento, cuidado, posibilidades sonoras.

Canto: cuidado de la voz y la higiene vocal

Percusión: caja, Percusión combinada o *set-up* o, marimba, batería y timbales.

2- CUERPO - TÉCNICA BÁSICA:

2.A: Posición cuerpo

Canto: ejercicios de respiración costo-diafragmático-abdominal, ejercicios de relajación y control muscular

Cuerda: higiene postural mientras se mantiene una posición correcta con el instrumento. La postura natural y relajada, sin que las dificultades técnicas del instrumento lleven a tensiones.

Percusión: Corrección cervical y lumbar. Evitar bruxismo. Relajación

Viento: Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza, en el ejercicio de la sujeción del instrumento, que eviten tensiones innecesarias.

2.B.: Emisión

Canto: vocalizaciones, desarrollo gradual de "fiato", práctica de la extensión gradual tesitural, ejercitación auditiva de la propia voz y de distintos colores vocales, trabajo vocal sobre la fonética de los diferentes idiomas.

Cuerda: Atención al lugar por el que se pasa el arco, el movimiento, peso y velocidad. Cuidado dl sonido para que sea atractivo al oído.

Percusión

Viento: Colocación adecuada de barbilla, lengua, cabeza, músculos tensores y aplicación del proceso respiratorio de una manera relajada y el uso de la columna de aire para la producción del sonido. Práctica de ejercicios respiratorios (sin y con instrumento).

2.C: Afinación

Canto: práctica de mejora de timbre, proyección y afinación

Cuerda: Escucha atenta. Términos "subir" y "bajar" el dedo para corregir cuanto antes

Viento: Realización de una escucha activa en la interpretación y aplicación de la relajación y extensión de los músculos de la embocadura y control de columna de aire para mantener un sonido afinado y de calidad

3-INTERPRETACIÓN:

Lectura y grafías propias

Repertorio: escucha e interpretación

Percusión: memoria numérica; percusión combinada.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

PRINCIPIOS GENERALES

En la asignatura de Instrumento Complementario resulta fundamental partir del nivel de conocimientos previos que el alumno/a pueda tener en la especialidad en la que se inicia; en los casos en los que haya una práctica previa, puede ampliarse la programación.

Del mismo modo, y garantizando un aprendizaje significativo, deben establecerse conexiones entre los conocimientos adquiridos en el instrumento principal y los nuevos conceptos y procedimientos a los que se enfrenta el alumno/a, creando una traslación bidireccional, lo que redundará en su formación integral como intérprete.

Para optimizar el tiempo de clase, resulta imprescindible insistir en unos correctos hábitos de estudio y la organización del tiempo de estudio en casa.

ACTIVIDADES DE AULA

Durante la clase de Instrumento Complementario se realizarán ejercicios y actividades que favorezcan la relajación y la concentración.

Las actividades serán diversas, partiendo de las básicas de montaje del instrumento y ejercicios de colocación y control corporal, hasta actividades de experimentación con el instrumento, ejercicios de imitación, práctica de dúo e improvisaciones que canalicen la creatividad musical del alumno-a.

La participación en audiciones de aula será voluntaria y se valorará como un añadido siempre sumativo.

MATERIALES

Consultar Anexo de la programación por especialidad instrumental

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del trabajo semanal • Actitud e implicación • Cuidado del instrumento y accesorios • Técnica • Lectura	100% • 10% • 10% • 20% • 30%

• Interpretación del repertorio	• 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que no supere los mínimos establecidos en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

La prueba de recuperación de la convocatoria extraordinaria podrá consistir en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 35%
- Ejecución de estudio/escala. 30%
- Lectura un fragmento a primera vista. 35%

OHARRAK | OBSERVACIONES

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia podrá realizar la prueba sustitutoria de convocatoria ordinaria que consistirá en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 30%
- Ejecución de estudio/escala. 20%
- Lectura un fragmento a primera vista. 30%
- Realización de un trabajo. 20%

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESUS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	4º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO**		
Irakasleak Profesorado			

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE INSTRUMENTO Realizar un correcto cuidado y mantenimiento del instrumento Ampliar los conocimientos sobre la familia instrumental BLOQUE TÉCNICA Adoptar una posición corporal estable y relajada para obtener la producción del sonido Conocer diferentes digitaciones y/o posiciones del instrumento. BLOQUE INTERPRETACIÓN Interpretar un repertorio, piezas de iniciación o fragmentos musicales adecuados al nivel	BLOQUE INSTRUMENTO Sigue las pautas para un óptimo mantenimiento: montaje, desmontaje y limpieza. Conoce las particularidades de cada instrumento pudiendo distinguirlos auditivamente, conoce el rol dentro de la familia y sus estilos asociados. BLOQUE TÉCNICA Mantiene la posición corporal con naturalidad Emite o produce el sonido de manera solvente. Amplia los conocimientos sobre digitación, posiciones, respiraciones y/o arcos y los respeta durante la interpretación. BLOQUE INTERPRETACIÓN Interpreta el repertorio atendiendo a las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación. Mantiene un pulso estable durante la lectura y/o interpretación de las piezas. Muestra sensibilidad auditiva y procura corregir los pasajes no afinados durante su interpretación.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1-INSTRUMENTO: mecanismo, partes, mantenimiento, cuidado, posibilidades sonoras.

Canto: cuidado de la voz y la higiene vocal

Percusión: caja, Percusión combinada o *set-up* o, marimba, batería y timbales.

2- CUERPO - TÉCNICA BÁSICA:

2.A: Posición cuerpo

Canto: ejercicios de respiración costo-diafragmático-abdominal, ejercicios de relajación y control muscular

Cuerda: higiene postural mientras se mantiene una posición correcta con el instrumento. La postura natural y relajada, sin que las dificultades técnicas del instrumento lleven a tensiones.

Percusión: Corrección cervical y lumbar. Evitar bruxismo. Relajación

Viento: Adquisición de una posición corporal general correcta y relajada de brazos, manos, dedos, barbilla, cabeza, en el ejercicio de la sujeción del instrumento, que eviten tensiones innecesarias.

2.B.: Emisión

Canto: vocalizaciones, desarrollo gradual de "fiato", práctica de la extensión gradual tesitural, ejercitación auditiva de la propia voz y de distintos colores vocales, trabajo vocal sobre la fonética de los diferentes idiomas.

Cuerda: Atención al lugar por el que se pasa el arco, el movimiento, peso y velocidad. Cuidado dl sonido para que sea atractivo al oído.

Percusión

Viento: Colocación adecuada de barbilla, lengua, cabeza, músculos tensores y aplicación del proceso respiratorio de una manera relajada y el uso de la columna de aire para la producción del sonido. Práctica de ejercicios respiratorios (sin y con instrumento).

2.C: Afinación

Canto: práctica de mejora de timbre, proyección y afinación

Cuerda: Escucha atenta. Términos "subir" y "bajar" el dedo para corregir cuanto antes

Viento: Realización de una escucha activa en la interpretación y aplicación de la relajación y extensión de los músculos de la embocadura y control de columna de aire para mantener un sonido afinado y de calidad

3-INTERPRETACIÓN:

Lectura y grafías propias

Repertorio: escucha e interpretación

Percusión: memoria numérica; percusión combinada.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

PRINCIPIOS GENERALES

En la asignatura de Instrumento Complementario resulta fundamental partir del nivel de conocimientos previos que el alumno/a pueda tener en la especialidad en la que se inicia; en los casos en los que haya una práctica previa, puede ampliarse la programación.

Del mismo modo, y garantizando un aprendizaje significativo, deben establecerse conexiones entre los conocimientos adquiridos en el instrumento principal y los nuevos conceptos y procedimientos a los que se enfrenta el alumno/a, creando una traslación bidireccional, lo que redundará en su formación integral como intérprete.

Para optimizar el tiempo de clase, resulta imprescindible insistir en unos correctos hábitos de estudio y la organización del tiempo de estudio en casa.

ACTIVIDADES DE AULA

Durante la clase de Instrumento Complementario se realizarán ejercicios y actividades que favorezcan la relajación y la concentración.

Las actividades serán diversas, partiendo de las básicas de montaje del instrumento y ejercicios de colocación y control corporal, hasta actividades de experimentación con el instrumento, ejercicios de imitación, práctica de dúo e improvisaciones que canalicen la creatividad musical del alumno-a.

La participación en audiciones de aula será voluntaria y se valorará como un añadido siempre sumativo.

MATERIALES

Consultar Anexo de la programación por especialidad instrumental

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del trabajo semanal • Actitud e implicación • Cuidado del instrumento y accesorios • Técnica • Lectura • Interpretación del repertorio	100% • 10% • 10% • 20% • 30% • 30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumnado que no supere los mínimos establecidos en la convocatoria ordinaria podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

La prueba de recuperación de la convocatoria extraordinaria podrá consistir en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 35%
- Ejecución de estudio/escala. 30%
- Lectura un fragmento a primera vista. 35%

OHARRAK | OBSERVACIONES

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia podrá realizar la prueba sustitutoria de convocatoria ordinaria que consistirá en:

- Interpretación un mínimo de 2 obras acordadas con el profesor. 30%
- Ejecución de estudio/escala. 20%
- Lectura un fragmento a primera vista. 30%
- Realización de un trabajo. 20%

ANEXO DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO POR ESPECIALIDAD

BAJO ELÉCTRICO

CURSO 1º	"Another one bites the dust" (Queen) / "Billie Jean" (Michael Jackson) /"Have you ever seen the rain" (Creedence Clearwater Revival) /“Help” (The Beatles) /"I want to break free" (Queen) /“Killing in the name" (Rage against the machine) /“My Girl" (The Tempta>ons) /"Seven nations army" (White stripes)7 “Yellow” (Coldplay) /“With or without you" (U2)
CURSO 2º	"Back in Black" (AC/DC) /"Baggy trousers" (Madness) /"Don´t start now" (Dua Lipa)7 “Fluorescent adolescent" (Artic Monkeys) /"Living on a prayer" (Bon Jovi)/ "Message in a bottle" (The Police)7 "This love" (Maroon 5) 7"You give love a bad name" (Bon Jovi)7 "The power of love" (Huey Lewis and the news)
CURSO 3º	“Californication" (Red Hot Chili Peppers)/ "Carry on wayward son" (Kansas)/ "Celebrate" (Anderson Paak)7 "Chunky" (Bruno Mars)7 "Ethiopia" (Red Hot Chili Peppers)/ "Let´s go to work" (Electro deluxe)/ "Levitating" (Dua Lipa) /"Lovely day" (Bill Whiters) 7"Stay High" (Brittany Howard)7 "Stuck in the middle with you" (Stealers wheel)
CURSO 4º	"Across 110th street" (Bobby Womack)/ "Around the world" (Red Hot Chili Peppers) 7"Birds of a feather" (Vulfpeck)/ "Cosmic girl" (Jamiroquai) 7"Get on the floor" (Michael Jackson) 7"Nights out in the jungle" (Jamiroquai)/ "Perm" (Bruno Mars)7 "Runaway" (Jamiroquai)/ "September" (Earth, wind & fire)/ "24K Magic" (Bruno Mars).

CANTO

CURSO 1º	Parisotti vol 1,2,3 y 4, Vaccai Practical Method, Canciones de Aita Donostia, Canciones vascas de Félix Lavilla, Canciones españolas de Félix Lavilla, Canciones españolas antiguas de Federico García Lorca, Canciones de Toldrá, Canciones de García Abril, 6 canciones infantiles de Guridi, Canciones epigramáticas de Vives, Canciones espirituales tradicionales (diferentes arreglos), Canciones de musicales (diferentes arreglos), Canciones sudamericanas (Aguirre, Guastavino, Ponce)
CURSO 2º	Parisotti vol 1,2,3 y 4, Vaccai Practical Method, Canciones de Aita Donostia, Canciones vascas de Félix Lavilla, Canciones españolas de Félix Lavilla, Canciones españolas antiguas de Federico García Lorca, Canciones de Toldrá, Canciones de García Abril, 6 canciones infantiles de Guridi, Canciones epigramáticas de Vives, Canciones espirituales tradicionales (diferentes arreglos), Canciones de musicales (diferentes arreglos), Canciones sudamericanas (Aguirre, Guastavino, Ponce)
CURSO 3º	Parisotti vol 1,2,3 y 4, Canciones de Aita Donostia, Canciones vascas de Félix Lavilla, Canciones españolas de Félix Lavilla, Canciones españolas antiguas de Federico García Lorca, Canciones de Toldrá, Canciones de García Abril, 6 canciones infantiles de Guridi, Canciones epigramáticas de Vives, Canciones espirituales tradicionales (diferentes arreglos), Canciones de musicales (diferentes arreglos), Canciones sudamericanas (Aguirre, Guastavino, Ponce)
CURSO 4º	Parisotti vol 1,2,3 y 4, Canciones de Aita Donostia, Canciones vascas de Félix Lavilla, Canciones españolas de Félix Lavilla, Canciones españolas antiguas de Federico García Lorca, Canciones de

	Toldrá, Canciones de García Abril, 6 canciones infantiles de Guridi, Canciones epigramáticas de Vives, Canciones espirituales tradicionales (diferentes arreglos), Canciones de musicales (diferentes arreglos), Canciones sudamericanas (Aguirre, Guastavino, Ponce)

CLARINETE

CURSO 1º	Klarinete eta bere lagunak: Volumen 1 Completo.
CURSO 2º	Klarinete eta bere lagunak: Volumen 2 (completo). 20 études fáciles (del 1 al 10). J. Lancelot
CURSO 3º	20 études fáciles (del 10 al 20). J. Lancelot. Initiation à Mozart Cahier 1. Ed. Billaudaut
CURSO 4º	Initiation à Mozart Cahier 1. Ed. Billaudaut 25 études fáciles et progressives. J. Lancelot (1 al 5)

CONTRABAJO

CURSO 1º	Marcha en D —— Bach Marcha en G —— Bach Go tell haunt Rody —— Folk song
CURSO 2º	Hunter chorus —— folk song Elephant —— C Saint Saens Gavotte Gm —— Bach
CURSO 3º	Minuet—— Sperger Rondo —— Sperger
CURSO 4º	Gavotte —- Bottesini Tre Giorni —— G B Pergolese

FLAUTA

CURSO 1º	"Aprende tocando la flauta " , Peter Wastall
CURSO 2º	"Aprende tocando la flauta " , Peter Wastall
CURSO 3º	"Lehenengo ariketak , Giuseppe Gariboldi

CURSO 4º	Etudes Mignones, Giuseppe Gariboldi 20 Little Pieces, Marcel Moyse

GUITARRA

CURSO 1º	-Basic Pièces. Vol 1. Ed. Chanterelle (Juan Antonio Muro). - Gitarra zahartxo bat. Ed. Duo Seraphin. - Gitarraz. HikHasi (Xabier Zabala). - La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz). (pág 9-17,25-28,57-59)
CURSO 2º	- Basic Pieces. Vol 2. Ed. Chanterelle (Juan Antonio Muro). - Gitarrazahartxobat. Ed. DuoSeraphin. - Gitarraz.HikHasi (Xabier Zabala). - La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz). (16-18,28-32,60-65) - Le papillon op.50. Ed. Schott (Mauro Giuliani).(Los últimos studios no). - Modern Times 1 y 2. Ed. Chanterelle. - Elijo mis obras 1. Editorial Donostiarra (R. Gamazo, R. Vaquero, Y. Sierra).
CURSO 3º	-La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz). (33-40,42-44,46-53,68 en adelante) - Enjoy playing the guitar 1-2. Oxford University Press (Debbie Cracknell). - Le papillon op.50. Ed.Schott (Mauro Giuliani) (últimas obras). - Modern Times 3. Ed. Chanterelle. - Le coin de l'enfance op.97. Ed. H. Lemoine (Francis Kleynjans). - Estudios Simples 1-5. Ed Max Esching (Leo Brouwer). - Elijo mis obras 2. Editorial Donostiarra (R. Gamazo, R. Vaquero, Y. Sierra)
CURSO 4º	-La guitarra paso a paso. Ed Real Musical (Luisa Sanz).(nº9 y 10) - Enjoy playing the guitar 2 Oxford University Press (Debbie Cracknell). - Le papillon op.50.Ed. Schott (Mauro Giuliani). - Modern Times 3. Ed. Chanterelle. - Estudios Simples 5-10. Ed Max Esching (Leo Brouwer). - Elijo mis obras 3. Editorial Donostiarra (R. Gamazo, R. Vaquero, Y. Sierra).

GUITARRA ELÉCTRICA

CURSO 1º	Ejercicios y progresiones de acordes del método "Guitar Basics" de Bruce Buckingham (Musicians Institute) hasta la página 17. -Estudios y dúos del libro Método moderno de guitarra de William Leavitt (vol. 1) hasta la página 26. - 2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel básico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. -Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea, a velocidad de 60b.p.m. -Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición sin alteraciones en la armadura con figuración de negras. -Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 1 acorde por compás).
CURSO 2º	-Ejercicios y progresiones de acordes del método "Guitar Basics" de Bruce Buckingham (Musicians Institute) hasta la página 28. -Estudios y dúos del libro "Método moderno de guitarra" de William Leavitt (vol. 1) desde la página 27 hasta la página 49. - Ejercicios y estudios del libro "Blues a tu alcance". lecciones 1, 2 y 3. - 2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel adecuado a este curso. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. - Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea y semicorchea a velocidad de 70 b.p.m. - Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición hasta 1 alteración en la armadura con figuración de negras. - Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás). - Escala pentatónica en varias tonalidades empleando al menos 3 patrones o digitaciones.
CURSO 3º	-Ejercicios y progresiones de acordes del método "Guitar Basics" de Bruce Buckingham (Musicians Institute) desde la página 20 hasta la página 31. -Estudios y dúos del libro "Método moderno de guitarra" de William Leavitt (vol. 1) 28 hasta la página 53. -Ejercicios y estudios del libro "Blues a tu alcance": lecciones 2, 3, 4 y 5. -2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel adecuado a este curso. Se acordarán entre el profesor y el alumno,

	siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. -Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m. -Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de negras y corcheas. -Acordes con cejilla. -Técnicas de bend, ligados y slides. -Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás). -Escala pentatónica en varias tonalidades empleando 5 patrones o digitaciones.
CURSO 4º	Ejercicios y progresiones de acordes del método "Guitar Basics" de Bruce Buckingham (Musicians Institute) desde la página 31 hasta la página 41. -Estudios y dúos del libro "Método moderno de guitarra" de William Leavitt (vol. 1) desde la página 53 hasta la página 80. -Ejercicios y estudios del libro "Blues a tu alcance": lecciones 5, 6, 7, 8 y 9. -2 temas de Jazz, Rock, Blues y/o Pop de nivel adecuado a este curso. Se acordarán entre el profesor y el alumno, siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. -Escalas mayores en varias tonalidades, de memoria y en diferentes posiciones del diapasón en figuración de negra y corchea y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m. -Lectura a primera vista de partituras en 1ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura en figuración de negras y corcheas. -Acordes con cejilla. -Técnicas de bend, ligados y slides. -Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas diatónicas a la escala mayor (máximo 2 acordes por compás). -Escala pentatónica en todos los tonos empleando 5 patrones o digitaciones

ÓRGANO

CURSO 1º	S. XVI al XVIII -Canción de clarín Anónima -Canción de los pajaritos Anónima -Batalla de Lucía Riaño -Obra para tecla de J.S. Bach S. XIX -Las horas místicas de L. Böellmann
CURSO 2º	S. XVI al XVIII -Batalla de Clarines de José Blasco de Nebra

	-Danza del Acha -Obra para tecla de J.S. Bach S. XIX -Las horas místicas de L. Böellmann
CURSO 3º	S. XVI al XVIII -Tiento de falsas de VI tono de S. A. de Heredia -Romance V para quien crie yo cabellos de A. de Cabezón -Partite sopra la Aria della Folia da Espagna de B. Pasquini -Obra para tecla de J.S. Bach S. XIX -Las horas místicas de L. Böellmann -El organista de C. Franck
CURSO 4º	S. XVI al XVIII -Piezas de la Escuela de Aránzazu -Libro de piezas para órgano Martín y Coll -Obra para tecla de J.S. Bach S. XIX -Las horas místicas de L. Böellmann -El organista de C. Franck -Piezas sueltas de J. Guridi

PERCUSIÓN

CURSO 1º	Caja: hasta el duo 2. Fundamental studies. Marimba: hasta el estudio 5. Fundamental studies. Percusión combinada set-up: 1 y 2. Primary handbook y el Introductory etude. Studies in Solo percussion
CURSO 2º	Caja: hasta el Dueto 4. Fundamental studies. Marimba: hasta el estudio 11. Fundamental studies.

	Percusión combinada set-up: 3 y 4. Primary handbook y estudios pag. 8, 9, 10 y 11. Studies in solo percussion. Batería ejercicios del grupo I. Hal Leonard.
CURSO 3º	Caja: hasta el Dueto 6. Fundamental studies. Marimba: hasta el estudio 17. Fundamental studies. Percusión combinada set-up: 5 y 6 del Primary handbook, y Duetino pag. 12 y 13 Studies in Solo percussion. Batería: ejercicios del grupo II. Hal Leonard. Timbales: hasta el estudio 3. Hochrainer.
CURSO 4º	Caja: hasta el Dueto 8. Marimba: hasta el estudio 23. Percusión combinada set-up: 7 y 8 del Primary handbook y Declamation del Studies in Solo percussion. Batería: Ejercicios del grupo III. Hal Leonard. Timbales: Hasta el estudio 6. Hochrainer.

SAXOFÓN

CURSO 1º	The Jazz Method for Saxophone (John O´Neill) Ed. Schott
CURSO 2º	The Jazz Method for Saxophone (John O´Neill) Ed. Schott
CURSO 3º	The Jazz Method for Saxophone (John O´Neill) Ed. Schott
CURSO 4º	The Jazz Method for Saxophone (John O´Neill) Ed. Schott

TROMBÓN

CURSO 1º	Escuchar, leer y tocar para trombón volumen I - editorial Dehaske
CURSO 2º	Escuchar, leer y tocar para trombón volumen I - editorial Dehaske
CURSO 3º	Escuchar, leer y tocar para trombón volumen II - editorial Dehaske
CURSO 4º	Escuchar, leer y tocar para trombón volumen II - editorial Dehaske

TROMPA

CURSO 1º	Escuchar, leer y tocar para trompa volumen I - editorial Dehaske

CURSO 2º	Escuchar, leer y tocar para trompa volumen I - editorial Dehaske
CURSO 3º	Escuchar, leer y tocar para trompa volumen II - editorial Dehaske
CURSO 4º	Escuchar, leer y tocar para trompa volumen II - editorial Dehaske

TROMPETA

CURSO 1º	Escuchar, leer y tocar para trompeta volumen I - editorial Dehaske
CURSO 2º	Escuchar, leer y tocar para trompeta volumen I - editorial Dehaske
CURSO 3º	Escuchar, leer y tocar para trompeta volumen II - editorial Dehaske
CURSO 4º	Escuchar, leer y tocar para trompeta volumen II - editorial Dehaske

TXISTU

CURSO 1º	Txistu Gozoa (Jose Ignacio Ansorena) 1. Argitaletxea Erviti Txistuka eta Txistuka berria. Argitaletxra Gasteizko Udala eta Txistulari Elkartea
CURSO 2º	Txistu Gozoa (Jose Ignacio Ansorena) 2. Argitaletxea Erviti Txistuka eta Txistuka berria. Argitaletxra Gasteizko Udala eta Txistulari Elkartea
CURSO 3º	Txistu Gozoa (Jose Ignacio Ansorena) 3. Argitaletxea Erviti Txistuka eta Txistuka berria. Argitaletxea Gasteizko Udala eta Txistulari Elkartea
CURSO 4º	Txistu Gozoa (Jose Ignacio Ansorena) 3. Argitaletxea Erviti Txistuka eta Txistuka berria. Argitaletxra Gasteizko Udala eta Txistulari Elkartea

VIOLÍN

CURSO 1º	- "Suzuki Violin School", libro 1 : nos 1 al 11. - Sheila Johnson, "Young strings in action", vol. I (método Rolland) : nos 34 b, 56 a, 87, 98, 116, 134, 142, 143, 156, 159, 166 y 167. - Sheila Nelson : “Stepping Stones”. - Sheila Nelson : “Waggon Wheels”. - Sheila Nelson : “Technitunes”. - Antón García Abril, “12 Piezas para violin y piano” (ed. Bolamar, Madrid) : nos I, II, V, VI y X. Dos violines:

	- Stanley Fletcher, "New tunes for strings" (cuerda y piano, ed. Boosey & Hawkes) : libro 1. - José Esmeralda, "Canciones populares -Dúos para principiantes de Violín-" (ed. Real Musical).
CURSO 2º	- "Suzuki Violin School", libro 1 : nos 12 al 17 ; libro 2 : nos 1, 2 y 4. - Edward Elgar : "Six very easy pieces in first position" (ed. Bosworth, Inglaterra). – Ferdinand Küchler : Concertino en Sol mayor op. 11 (1ª posición) (ed. Bosworth). – Oscar Rieding : Concierto en Si menor op. 35 (1ª posición) (ed. Bosworth). – Antón García Abril, "12 piezas para violín y piano" (ed. Bolamar, Madrid) : nos IV, VII, VIII, IX, XI y XII. Dos violines: - "Violin Duos -early chamber music-" (arr. József Szász, ed. Editio Musica Budapest) : desde "Introductio" hasta "Ungaresca".
CURSO 3º	- "Suzuki Violin School", libro 2 : nos 3, 5, 6, 7, 8 y 10. - W.A. Mozart (arr. László Dobszay), "Mozart Album" (ed. Editio Musica Budapest), vol. I : nos 1 al 9, 11, 12, 15 y 16. - Oscar Rieding : Concierto en Sol mayor op. 34 (1ª posición) (ed. Bosworth). - Manuel de Falla : "Asturiana" de "Siete canciones populares españolas". Dos violines: – Dmitri Kabalevsky, "Album pieces" (ed. Kalmus, nº 3564) : nos 19 y 20 (ambos para dos violines y piano). - "Violin Duos -early chamber music-" (arr. József Szász, ed. Editio Musica Budapest).
CURSO 4º	-Suzuki Violin School", libro 2 : nos 9 al 11 ; libro 3 : nos 1, 2 y 3. - G.Ph. Telemann : Concierto en Sol mayor. -A. Vivaldi : Concierto en Sol mayor op. 3 nº 3. - Luciano Berio, 34 Duetos (dos violines) : nos 1, 7, 12, 19, 21, 23, 26, 27 y 28. Dos violines: – W.A. Mozart, Duetos K.V. 487 : nos 1, 3, 4, 6, 7, 9, 11 y 12. – Béla Bartók, 44 Dúos : nos 1 al 10 (del 1er cuaderno). – "Violin Duos -early chamber music-" (arr. József Szász, ed. Editio Musica Budapest) : "Canon" de Georg Philipp Telemann, "Rigaudon", "Gavotte", "Canon cancrizans", las 5 piezas de Leopoldo Mozart, "Duet", "Duo", "Canon inversus", "Canon" de Beethoven, y "Ländler" y "Écossaise" de F. Schubert.

VIOLA

CURSO 1º	-Suzuki Escuela de La Viola. Vol. -I Old music for Viola Ed. Musica Budapest. - H. Classens L´Alto classique Vol . A

CURSO 2º	-Suzuki Escuela de La Viola. Vol.I y II - H. Classens L´Alto classique Vol . A -O. Rieding Conciertos y Concertinos fáciles -E. Sassmannshaus Frûher AnFang auf der Bratsche Vol. III
CURSO 3º	Suzuki Escuela de La Viola. Vol. II y III -H. Classens L´Alto classique Vol . B -O. Rieding Conciertos y Concertinos fáciles
CURSO 4º	-Suzuki Escuela de La Viola. Vol. III y IV - Sonatas: Corelli, Flackton, Haende l, Marcelo, Telemann y otros. - Conciertos: Baston, Rieding, Küchler, Teleman Sol M y dos violas. J. Kalliwoda Nocturnos

VIOLONCELLO

CURSO 1º	-S. Suzuki, “Suzuki Cello School Vol.1” Schoot -Kathy and David Blackwell, "Cello Time Joggers" -S. Nelson, “Tetratunes for cello” -S. Lee, “22 very easy duets”.IMC -Varios autores, “RepertoireAlbumfúrVioloncelloundKlavier”.EditioMusica Budapest -Varios autores, “VioloncellomusikfürAnfänger”. Vol 1
CURSO 2º	-S. Suzuki, “Suzuki Cello School Vol. 1 y 2” Schoot -Kathy and David Blackwell, "Cello Time Runners" -S. Lee, “22 very easy duets”.IMC -Varios autores, “RepertoireAlbumfúrVioloncelloundKlavier”.EditioMusica Budapest -Varios autores, “VioloncellomusikfürAnfänger”. Vol 1 y 2 -Rick Mooney, “Position pieces for cello”
CURSO 3º	-S. Suzuki, “Suzuki Cello School” Vol.2 Schoot -Kathy and David Blackwell, "Cello Time Sprinters" -L.R.Feuillard, “Methòde du jeune violoncelliste” Delrieu -F.Dotzauer, “VioloncelloMethod” Vol 1 y 2

	-S. Lee, “22 very easy duets”.IMC -Rick Mooney, “Position pieces for cello” -A.Gretchnaninoff, “In allerFrühe” op.126b -Varios autores, “RepertoireAlbumfúrViolonceIloundKlavier”.EditioMusica Budapest -Varios autores, “VioloncellomusikfürAnfänger”.Vol 1 y 2.
CURSO 4º	-S. Suzuki, “Suzuki Cello School” Vol.2 y 3 Schoot -Kathy and David Blackwell, "Cello Time Sprinters" -L.R.Feuillard, “Methòde du jeune violoncelliste” Delrieu -F.Dotzauer, “VioloncelloMethod”Vol 1 y 2 -Rick Mooney, “Position pieces for cello” -A.Gretchnaninoff, “In allerFrühe” op.126b -Varios autores, “RepertoireAlbumfúrViolonceIloundKlavier”.EditioMusica Budapest -Varios autores, “VioloncellomusikfürAnfänger”.Vol 1 y 2. Piezas y obras -J.B. BRÉVAL: 3 sonatas fáciles -A. TROWELL: 12 piezas fáciles. Volumen 1,2,3 -B.MARTINU: Suite Miniature