

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM Jesús Guridi MKP	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	5º - 6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSICALES		
Irakasleak Profesorado	ROCÍO GARCÍA SÁNCHEZ		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Identificar las etapas de desarrollo de la musicología como disciplina, sus principales hitos, escritos y protagonistas. 2.- Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas 3.- Trabajar aspectos básicos de etnomusicología, así como de sociología de la música. 4.- Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter musicológico 5.- Iniciarse en técnicas de búsqueda y análisis de fuentes musicales primarias.	1.- Identifica las etapas de desarrollo de la musicología, así como sus principales protagonistas. 2.-Relaciona las diversas áreas de estudio de la musicología con otras disciplinas. 3.- Valora la música como hecho social de amplio calado y comprende la importancia del hecho musical como elemento esencial de la identidad de los pueblos. 4-. Realiza búsquedas bibliográficas y organiza el material disponible para acometer un pequeño proyecto de investigación musicológica. 5.- Adquiere un criterio metodológico válido para el estudio de las fuentes musicales.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

La asignatura se organiza en diferentes grupos de contenido:

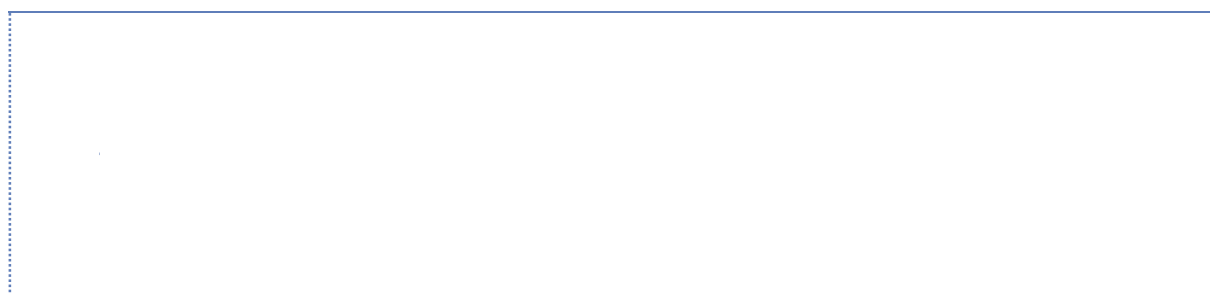
1. Definiciones y conceptos. Musicología, música.
2. Aproximación al desarrollo histórico de la Música.
3. Principales áreas y objetos de estudio de la Musicología.
4. Instituciones, publicaciones, redes y ámbitos de la Musicología.
5. Introducción a la realización de un proyecto. Búsqueda bibliográfica.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Los objetivos de aprendizaje de la asignatura se trabajarán desde un enfoque práctico. En ningún caso la asignatura implicará la memorización como eje fundamental de la misma. La metodología se centrará, individualmente o por grupos, en el trabajo de campo y el manejo de materiales musicales (transcribir fragmentos de distintas épocas, manejar facsímiles de algunos tratados, escuchar música de diferentes lugares y etnias para establecer un marco comparativo funcional, etc.)

Bibliografía recomendada:

- BLACKING, John. ¿Hay música en el hombre? Madrid, Alianza, 2006
- CÁMARA DE LANDA, ENRIQUE: Etnomusicología, Madrid, ICCMU, 2004.
- COOK, NICHOLAS: De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música [1998], Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- CRUCES, FRANCISCO (ed.): Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología. Madrid, Trotta, 2008.
- HARPER-SCOTT, J.P.E. Y SAMSON, JIM. An introduction to music studies. Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- RAMOS LÓPEZ, PILAR: Feminismo y música. Introducción crítica, Madrid, Narcea, 2003.
- RODRÍGUEZ SUSO, CARMEN: Prontuario de Musicología. Música, sonido y sociedad. Barcelona, Clivis, 2002.
- VVAA: "Musicology" en: SADIE, STANLEY (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres, Macmillan Publishers, 2001-2002, vol. 17, pp. 488- 533.



EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La evaluación se basará en la observación directa del alumnado y en la realización de los proyectos propuestos en cada grupo de contenidos, poniendo énfasis en la participación y en el método usado para realizarlos y no tanto en el resultado en sí. Las herramientas fundamentales para la evaluación serán la observación directa, el diario docente y los proyectos propios de cada bloque de contenido.	Cada uno de los bloques de contenido será evaluado individualmente, y la nota final de la asignatura será la media aritmética de las notas obtenidas en cada uno de los bloques. La calificación se obtendrá según los siguientes criterios: 1.- Actitud y participación en la dinámica de la asignatura. 50%. 2.- Realización de los proyectos, cuestionarios y trabajos de aula. 50%. La asignatura se considerará superada con, al menos, un 5, obtenido mediante media ponderada de los apartados 1 y 2.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
Para aquellos alumnos y alumnas que no superen la evaluación, el profesor propondrá la realización de tareas complementarias similares a las ya realizadas para afianzar los conocimientos y habilidades que no se han conseguido en un período de evaluación concreto. La calificación de estas actividades se tendrá en cuenta en la evaluación final ordinaria. La evaluación extraordinaria de junio consistirá en un único ejercicio de entre las siguientes propuestas: - Comentario de una audición etnomusicológica, atendiendo a los criterios tratados en la materia. - Comentario y análisis de un fragmento de un tratado musical (en castellano). En caso de que el alumnado incurra en situación de PEC (Pérdida de evaluación continua), se deberá realizar la siguiente tarea: - Trabajo de documentación acerca de una manifestación musical ajena al marco occidental y exposición del mismo, indicando características musicales principales, uso social de la manifestación, factores culturales, etc.

La extensión del documento no será inferior a 6 caras, sin contar portada, índice y bibliografía, y la presentación deberá tener una extensión de, al menos, 5 minutos.

OHARRAK | OBSERVACIONES