URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Lenguaje Musical**		
Irakasleak Profesorado	**Marian Gutiérrez/ Manuel Gallego**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 – Conocer los elementos del lenguaje propios de cualquier época y estilo, incluyendo la música moderna y contemporánea, a través del estudio de partituras diversas, para llegar a una interpretación estéticamente adecuada.	**1. Entonar una melodía tonal o atonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de expresión, con la mayor aproximación posible a la época. Indicadores:** • Interioriza la tonalidad-modalidad, si la hay. • Interpreta con precisión la interválica (grados conjuntos y disjuntos). • Interpreta con precisión los cromatismos, si los hubiera. • Interpreta correctamente la grafía musical. • Controla simultáneamente entonación/interpretación con pulso y ritmo. • Respeta las indicaciones de tempo, dinámica, agógica, articulación, acentuación, carácter y ornamentación. • Muestra musicalidad y expresividad en la interpretación.
2 - Aplicar la lectura de claves a la interpretación de partituras para instrumento solista o para diversas agrupaciones, especialmente cuando van asociadas a los instrumentos transpositores.	**2. Entonar partituras para instrumento solista o para agrupaciones diversas, incluyendo partituras de orquesta, escritas en claves de sol, fa en 4ª y do en 1ª, 3ª y 4ª líneas. Indicadores:** • Realiza una correcta lectura de notas en todas las claves. • Mantiene un pulso regular durante la lectura. • En las partituras de agrupaciones con audición simultánea, sigue la lectura con fluidez, relacionando la grafía con la audición.
3 - Conocer el funcionamiento teórico del transporte escrito y mental, en general y aplicado a los instrumentos transpositores.	**3. Transportar mentalmente y por escrito, a la 2ª y 3ª M y m, con la indicación de las diferencias, clave, e índice acústico, aplicado o no a los instrumentos transpositores. Indicadores:** • Mantiene la coherencia tonal y la interválica al transportar al nuevo tono.

	• Aplica correctamente las nuevas claves obtenidas del transporte. • Utiliza el intervalo adecuado en la transposición aplicada a los instrumentos transpositores. • Conoce la diferencia entre transporte mental y escrito.
4 - Desarrollar a través del movimiento y mediante la interiorización de pulso, ritmo y métrica, las capacidades psicomotrices necesarias para alcanzar el sentido rítmico y la coordinación en la interpretación.	**4.1. Interpretar rítmicamente con corrección formulas rítmicas en compases simples, compuestos o dispares, utilizando cualquier tipo de equivalencia cuando se produzcan cambios de compás.** **4.2. Realizar polirritmias de hasta cuatro partes (ictus, tiempo, subdivisión y ritmo), mediante percusión corporal o instrumental. Indicadores:** • Respeta el tempo indicado. • Mantiene el pulso de forma regular y precisa. • Coordina correctamente el contenido rítmico con el pulso y el movimiento del brazo. • Realiza con precisión las equivalencias. • Marca con precisión los cambios de compás. • Reparte con precisión el contenido rítmico dentro del compás, en relación al pulso y la subdivisión. • En las polirritmias: • Muestra una lateralidad adecuada. • Muestra fluidez en la coordinación de todos los elementos que componen la polirritmia.
5 - Desarrollar la memoria y las capacidades auditivas, especialmente el oído interno y el oído armónico, a través de actividades variadas de audición, para poder aplicar posteriormente dichas capacidades a la creación y la interpretación musical.	**5.1. Identificar elementos musicales a partir de la audición: compases, motivos rítmico-melódicos, tonalidad/modo, tipos de escala, intervalos, acordes, cadencias, ornamentación, expresión, timbres, texturas, y forma musical. Indicadores:** • Identifica y denomina correctamente cada uno de los elementos musicales que se le plantean en la audición. **5.2. Escribir al dictado fragmentos musicales a una y dos voces, interpretados por el piano u otros instrumentos. Indicadores:** • Transcribe con exactitud las notas de cada voz, incluyendo las alteraciones accidentales. • Cuando no es así, es coherente con la interválica y dirección melódica (transporte del pasaje). • Transcribe con exactitud la figuración rítmica de cada voz. • Utiliza correctamente la grafía musical.
6 - Aplicar con musicalidad los elementos del lenguaje musical a la improvisación rítmica y melódica, para desarrollar las capacidades creativas y la expresión de la propia identidad.	**6.1. Percutir o vocalizar ritmos improvisados sobre un ostinato rítmico, una polirritmia corporal, o un fragmento musical escuchado. Indicadores:** • Siente el pulso y mantiene el tempo durante la improvisación.

	• Crea estructuras rítmicas coherentes y equilibradas dentro del contexto. • Muestra creatividad y realiza ritmos de cierta complejidad. **6.2. Improvisar melódicamente, vocal o instrumentalmente, sobre un ostinato, bajo o cadencia, utilizando las escalas trabajadas en el curso. Indicadores:** • Se mantiene dentro de la tonalidad y tipo de escala. • Crea melodías coherentes y equilibradas, tanto por sí solas como en relación al contexto armónico. • Muestra fluidez y mantiene un pulso regular. • Muestra sensibilidad y creatividad en la composición.
7 - Conocer los conceptos teóricos básicos del lenguaje musical para, a partir del análisis, aprender a relacionarlos con la práctica interpretativa.	**7. Analizar diversos elementos musicales de partituras trabajadas en clase: forma, tonalidad/modo, tipos de escala, modulación, intervalos, funciones y acordes, notas extrañas, cadencias, ornamentación, expresión. Indicadores:** • Conoce los conceptos y sus diversos tipos. • Identifica correctamente los diferentes elementos del lenguaje musical. • Aplica correctamente la terminología musical.
8. Mantener a lo largo del curso una actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, que posibilite una adecuada convivencia y evolución de la clase.	**8. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros. Indicadores:** • Muestra interés y curiosidad por la asignatura. • Valora y se interesa por los diferentes lenguajes y estilos musicales trabajados. • Es participativo y colaborador en el trabajo en equipo. • Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros. • Asiste a clase regularmente y con puntualidad. • Acude a clase con el correspondiente material didáctico. • Mantiene la atención durante la clase. • Es constante en el hábito de estudio diario y presentación de los deberes. • Estudia conscientemente y aplica las pautas de estudio que se le marcan en clase. • Aprovecha al máximo sus capacidades.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

CONTENIDOS RÍTMICOS

- Compases de subdivisión binaria: denominador 2, 4, 8 (figuras hasta la fusa).

- Compases de subdivisión ternaria: denominador 4, 8, (figuras hasta la fusa).
- Compases a un tiempo.
- Compases de amalgama y de partes dispares con denominador 4, 8 (figuras hasta la fusa), de 5 y 7 partes.
- Compases mixtos, incluyendo ritmos propios del folklore (*Ezpatadantza, Petenera…*)
- Cambios de compás con equivalencias de parte y de fracción.
- Polirritmias de hasta 4 elementos (ictus, tiempo, subdivisión, ritmo).
- Síncopas irregulares.
- Grupos de valoración especial:
- Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos regulares e irregulares, que no excedan la parte.
- Cinquillos y septillos regulares, que no excedan la parte.
- Interpretación vocal, instrumental o con percusión corporal/instrumental, que incluya los anteriores contenidos rítmicos.
- Improvisación en base a figuraciones rítmicas establecidas o libres, con los anteriores contenidos rítmicos, sobre un ostinato rítmico, una polirritmia corporal, o un fragmento musical escuchado.
- Reconocimiento auditivo y análisis sobre partitura de los anteriores contenidos rítmicos.

CONTENIDOS MELÓDICO-ARMÓNICOS

- Intervalos dentro y fuera de un contexto tonal.
- Escalas diatónicas mayores y menores, modales, cromática, pentatónica mayor y menor.
- Progresiones.
- Flexiones y modulaciones.
- Interpretación vocal o instrumental de melodías tonales, modales y atonales, con y sin acompañamiento, a solo, 2, 3 y 4 voces, que contengan los anteriores elementos melódico-armónicos.
- Improvisación melódica, utilizando las escalas trabajadas en el curso, sobre un ostinato, bajo o cadencia.
- Reconocimiento auditivo y análisis sobre partitura de los elementos melódico-armónicos de un fragmento u obra musical.

CONTENIDOS DE LECTO-ESCRITURA

- Normas de escritura:
- Aplicación a la escritura tanto a nivel melódico como armónico.
- Claves de Sol, Fa en 4ª, Do en 1ª, 3ª y 4ª líneas:
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Conocimiento de la ubicación del “do” de referencia en cada clave.
- Lectura horizontal y vertical, a una o varias claves.
- Lectura a primera vista.
- Introducción a la mecánica del transporte:
  - Cambio de armadura y cambio de claves, aplicado a la transposición a la 2ª y 3ª Mayor y menor, superior e inferior.
  - Transporte repentizado de fragmentos musicales a la 2ª y 3ª Mayor y menor, superior e inferior.
  - Transporte escrito de fragmentos musicales a la 2ª y 3ª Mayor y menor, superior e inferior.

- Principales instrumentos transpositores en Sib, Re, La y Mib. Transporte aplicado a estos instrumentos.

CONTENIDOS AUDITIVOS

- Práctica de la memoria y audición interior.
- Dictados a una y dos voces (hasta cuatro alteraciones propias), con timbres y claves iguales o diferentes.
- Identificación de diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación de compases, motivos rítmico-melódicos, tonalidad/modo, tipos de escala, intervalos, acordes, cadencias, ornamentación, expresión, timbres, texturas, y forma musical, a partir de su audición.

CONTENIDOS TEÓRICOS

- Compases simples, compuestos, de amalgama y dispares.
- Expresión:
- Signos y términos relativos a la dinámica y la agógica.
- Signos de articulación y acentuación.
- Términos de carácter.
- Notas de adorno. Diferencias de interpretación según la época.
- Intervalos e inversión de intervalos:
- Simples y compuestos.
- Melódicos y armónicos.
- Tipos de acorde:
- Tríadas (Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª Aumentada, 5ª disminuida) y 7ª de Dominante, en estado fundamental e inversiones.
- Cifrado armónico y americano de los anteriores acordes e inversiones.
- Notas extrañas al acorde:
- Apoyaturas, bordaduras, notas de paso, retardos, anticipaciones, escapadas, nota pedal.
- Enarmonías: notas, intervalos y acordes.
- Cadencias:
- Auténtica, plagal, semicadencia, rota.
- Formas musicales simples.
- Tipos de frase según su principio y su final.
- Tipos de escala:
- Diatónicas.
- Cromática.
- Modales: dórica, frigia, lidia, mixolidia, eólica, locria, jónica.
- Pentatónica Mayor y menor.
- Grados y funciones tonales.
- Tonalidades relativas, homónimas, vecinas, enarmónicas.
- Modulación, cambio de modo, cambio de tono.
- Transporte mental y escrito.
- Nociones básicas sobre Historia de la Música.
- Conocimiento y práctica de los anteriores conceptos mediante:
- Interpretación vocal o instrumental.
- Improvisación / Composición.
- Reconocimiento auditivo.

- Lectura y análisis de partituras.
- Realización de pequeños trabajos, apoyándose en el uso de las TIC.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la música de diferentes culturas, épocas y estilos.
- Actitud autocrítica y autonomía en la aplicación de criterios.
- Actitud participativa y responsable en el trabajo en equipo.
- Hábito de utilizar eficazmente las TIC como fuente de información y herramienta de estudio.
- Constancia y rigor en el trabajo como medio imprescindible para la consecución de logros.
- Actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura, el profesor y los compañeros.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

El Departamento utilizará una **Metodología:**

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones

cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras…) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

Bibliografía orientativa:

- IBÁÑEZ-CURSÁ: *"Cuadernos de Lenguaje", Grado Medio 1 (A, B, C).* Real Musical.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *"Cuadernos de Teoría", Grado Elemental 4* y *Grado Medio 1.* Real Musical.
- IBÁÑEZ-CURSÁ: *"Cuadernos de Audición", Grado Elemental 4* y *Grado Medio 1.* Real Musical.
- LAMARQUE-GOUDARD : *"D'un Rythme a l'autre", Vol. 1 y 2.* Ed. Henry Lemoine.
- L'EPINGLE, C: *"Odi Act"* y *"Odi Jazz".* Fuzeau.
- LÓPEZ ARENOSA, E: "*Ritmo y lectura 2 y 3".* Ed. Real Musical.
- NAVARRETE-MORENO: *"El Lenguaje de la Música 4"* y *"El Lenguaje de la Música 1º Grado Medio".* Sdad. Didáctico Musical.
- ROBLES MARTIN-ROBLES OJEDA: *"Enseñanza Profesional, Nuevo Lenguaje Musical I",* Si bemol.
- SAINT-JAMES, G: *"Body Tap 2".* Fuzeau.
- VARIOS AUTORES: *"Lenguaje Musical, Grado Medio 1".* DINSIC.
- Webs: www.youtube.com, www.imslp.org, www.teoria.com, www.musictheory.net (y otras webs de interés).

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
Observación de la actitud y del trabajo personal en casa.	Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%.

Evaluación continua mediante la observación diaria de las destrezas y conocimientos adquiridos por el alumnado en cada apartado de la asignatura. Exámenes puntuales, o trimestrales: facultativos por parte del profesorado.	• Ritmo: 20% • Entonación: 20% • Audición: 20% • Improvisación: 10% • Teoría/Proyectos: 10% • Examen trimestral: 20%. En caso de realizar el examen, la suma de la calificación de las actividades diarias más el examen tendrá un valor del **80 %** de la nota total, manteniendo los hábitos y actitudes el **20%.**
EXAMEN FINAL EXTRAORDINARIO Y EXAMEN SUSTITUTORIO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC). El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los mínimos exigidos en los siguientes criterios de evaluación: • Entonación: Repentizar una obra musical tonal escrita en claves de sol y fa, que contenga compases irregulares y equivalencias, con armadura de hasta cuatro alteraciones. • Audición: Realizar un dictado melódico-rítmico a dos voces que contenga accidentales, con armadura de hasta cuatro alteraciones. • Análisis: Analizar los elementos del lenguaje musical característicos de un fragmento u obra de cualquier época o estilo.	Examen final extraordinario y examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Dentro del aula, se atiende a la diversidad del alumnado, adaptando las estrategias metodológicas, contenidos y materiales didácticos en función de sus necesidades, tanto para quien necesite más tiempo de asimilación de conceptos o procedimientos, como para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del curso, mediante la realización del correspondiente examen final extraordinario.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será el 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

OHARRAK | OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

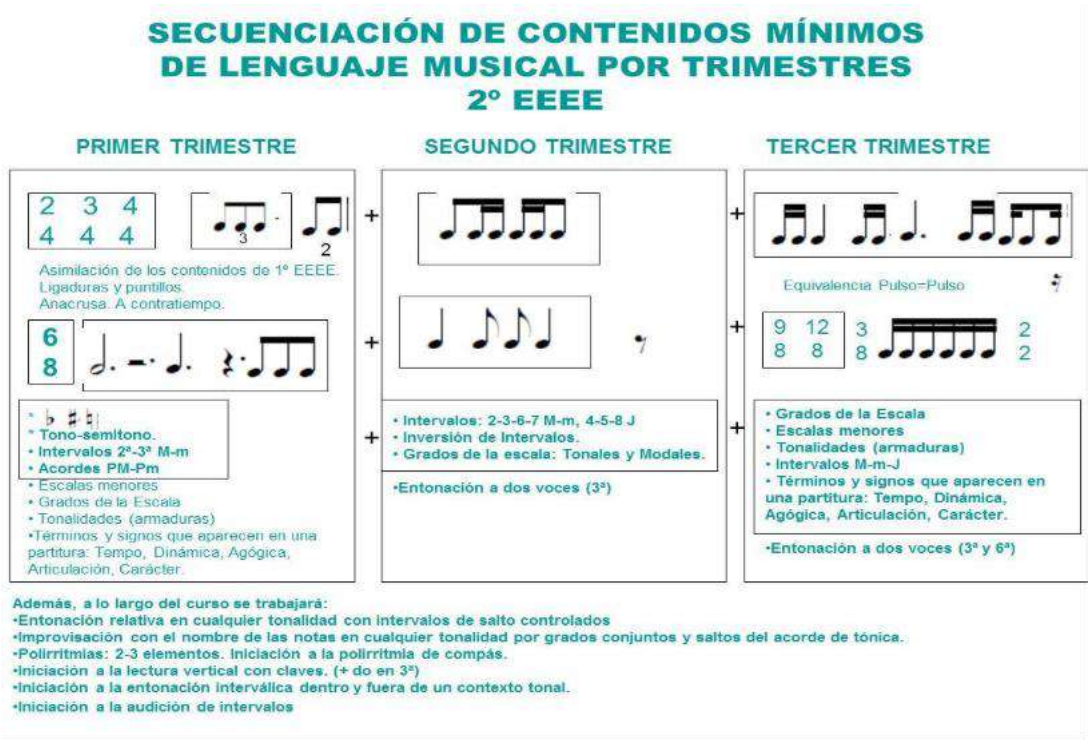
CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CPM JESUS GURIDI	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Elementales	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	**Lenguaje Musical**		
Irakasleak Profesorado	**Lucía Pérez Guinea**		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 - Profundizar en el desarrollo de las capacidades auditivas y de la audición interna.	**1.1. Identificar tanto los intervalos melódicos como los armónicos. Indicadores:** • Identifica intervalos melódicos y armónicos mayores, menores y justos. **1.2. Identificar acordes perfectos mayores y menores. Indicadores:** • Identifica acordes perfectos mayores y menores. **1.3. Identificar y entonar los distintos tipos de escalas menores y los grados tonales de todo tipo de escala. Indicadores:** • Reconoce el patrón de tonos y semitonos de las escalas menores. • Identifica los grados tonales de todo tipo de escala.
2 - Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos del nivel, bien por imitación bien desde el descifrado-lectura.	**2.1. Interpretar correctamente partituras rítmicas con los contenidos del curso. Indicadores:** • Mantiene una pulsación regular. • Camina manteniendo el pulso mientras escucha o canta y mantiene el pulso marcando el compás. **2.2. Realizar polirritmias de 2-3 elementos. Indicadores:** • Mantiene una pulsación regular. • Coordina correctamente dos elementos rítmicos simultáneos, combinando la parte superior y la parte inferior del cuerpo, así como la izquierda y la derecha. **2.3. Improvisar dentro y fuera del pulso. Indicadores:** • Realiza los ejemplos rítmicos, manteniendo el pulso dado el caso. • Crea diferentes ritmos adecuados a su nivel. • Es espontáneo en la improvisación rítmica.

3 - Adquirir una correcta emisión de la voz, considerando el canto como la actividad fundamental.	**3.1. Interpretar canciones y melodías de manera afinada y expresiva. Indicadores:** • Entona con una correcta emisión y afinación. • Interpreta las melodías de una manera expresiva. • Toma conciencia de la respiración diafragmática.
4 - Desarrollar la memoria musical relacionándolo con lo aprendido para ser capaces de transcribir gráficamente lo escuchado.	**4.1. Memorizar y escribir motivos musicales, melodías y canciones. Indicadores:** • Interpreta fragmentos musicales de memoria respetando el texto musical. • Transcribe gráficamente motivos musicales y melodías escuchadas.
5 – Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.	**5.1. Improvisar con el nombre de las notas, por grados conjuntos y con saltos de acorde, en cualquier tonalidad. Indicadores:** • Mantiene una pulsación regular. • Crea pequeños fragmentos melódicos con sentido musical. • Es espontáneo en su creación. • Mantiene la tonalidad. **5.2. Improvisar motivos rítmicos a partir de pautas dadas o libremente, con pequeña percusión y/o con percusión corporal. Indicadores:** • Mantiene una pulsación regular. • Crea pequeños fragmentos rítmicos con sentido musical. • Es espontáneo en su creación.
6 – Adquirir los contenidos básicos de lecto-escritura de este nivel.	**6.1. Interpretar partituras adecuadas al nivel del curso por lecto-escritura y entonación absoluta en clave de sol y fa en cuarta, y por lecto-escritura y entonación relativa en todas las claves. Indicadores:** • Lee y escribe correctamente y con fluidez. • Entona correctamente manteniendo la pulsación, en clave de sol y clave de fa en cuarta. • Entona de manera relativa en todas las claves.
7 - Mantener a lo largo del curso una actitud positiva y respetuosa hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros, que posibilite una adecuada convivencia y evolución de la clase.	**7.1. Mostrar a lo largo del curso una actitud positiva hacia la asignatura, el profesor y el resto de los compañeros. Indicadores:** • Muestra curiosidad y gusto por la asignatura. • Es receptivo y activo en las actividades grupales. • Se comporta con corrección y es respetuoso con el profesor y los compañeros. • Asiste a clase regularmente y con puntualidad. • Acude a clase con el correspondiente material didáctico. • Mantiene la atención durante la clase. • Es constante en el hábito de estudio diario y presentación de los deberes. • Estudia aplicando las pautas de estudio que se le marcan en clase.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El Departamento utilizará una **Metodología:**

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras…) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
EVALUACIÓN CONTINUA • Observación de la actitud y del trabajo personal en casa. • Control en clase periódico e individual de destrezas y conocimientos adquiridos por el alumno en cada apartado de la asignatura. La realización de controles periódicos dependerá del criterio de cada profesor. **EXAMEN FINAL EXTRAORDINARIO Y EXAMEN SUSTITUTORIO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC).**	• Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50% • Ritmo: 20% • Entonación: 20% • Audición: 20% • Improvisación: 10% • Memoria: 10% • En caso de no superar el 50% de este baremo el alumno tendrá derecho a un examen extraordinario: 100% • Examen final extraordinario y examen sustitutorio de Pérdida de Evaluación Continua (PEC): 100%, media de todas las pruebas.

• El alumno/a deberá demostrar mediante la realización de las pruebas prácticas correspondientes, si ha alcanzado los mínimos exigidos en los siguientes criterios de evaluación: • Entonación: • Entonar una obra musical tonal escrita en clave de sol y clave de fa en cuarta con los contenidos del curso. • Audición: • Realizar un dictado melódico-rítmico.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Dentro del aula, se atiende a la diversidad del alumnado, adaptando las estrategias metodológicas, contenidos y materiales didácticos en función de sus necesidades, tanto para quien necesite más tiempo de asimilación de conceptos o procedimientos, como para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.

Los alumnos/as con calificación negativa tendrán oportunidad de recuperar la materia no superada al final del curso, mediante la realización del correspondiente examen final extraordinario.

El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria a final de curso, igual al examen final extraordinario, cuyo valor será el 100% de la calificación obtenida en dicha prueba.

OHARRAK | OBSERVACIONES