

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etap Etap	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	1º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	Curso/Kurtsoa	2019-20
Irakasleak Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento del ritmo y de la audición.	1. Demostrar una actitud sensible y receptiva frente a la Música.
2. Desarrollar el hábito de escuchar música de calidad y orientar la audición activa. Incorporar a la audición partituras de orquesta y banda no simplificadas.	2. Identificar parámetros musicales dentro de la audición, tales como el compás, la tonalidad y modalidad, los matices expresivos, la forma musical, las cadencias, los timbres y las texturas. Leer en las diferentes claves de las partituras de orquesta (lectura vertical), relacionando la grafía con la audición.
3. Conocer los elementos del lenguaje propios de cada época y sus principales características incluidas las tendencias actuales, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.	3. Entonar repentizando una melodía tonal o atonal, con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo, con la mayor aproximación posible a la época.
4. Desarrollar las capacidades auditivas.	4. Leer internamente en un tiempo breve y sin verificar su entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
5. Interpretar rítmicamente con corrección formulas rítmicas en compases simples, compuestos o dispaes con denominador 8 y 16 utilizando cualquier tipo de equivalencia cuando se produzcan los	5. Ejecutar fórmulas rítmicas características de una obra o fragmento musical que contenga los compases simples, compuestos, o dispaes utilizando equivalencias cuando se produzcan cambios de compás.

cambios de compás.	
6. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a una o dos voces realizados con el piano o diferentes instrumentos.	6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o dos voces realizados por el piano o cualquier otro instrumento
7. Reconocer auditivamente los cuatro tipos de acorde tríada y sus inversiones.	7. Reproducir por escrito cualquiera de los cuatro tipos de acorde tríada y sus inversiones.
8. Conocer de manera teórica los diferentes acordes cuatríadas. Analizar el acorde tríada y la7ª.	8. Identificar en una obra musical los acordes de 7º que aparezcan, reconociendo el acorde de 7º de dominante.
9. Desarrollar las funciones psicomotrices para conseguir la correcta interiorización de pulso y acento y para alcanzar el mayor grado de coordinación, de control del ritmo y de capacidad y calidad interpretativa.	9. Mantener una pulsación regular e improvisar dentro y fuera de una pulsación. Realizar polirritmias.
10. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.	10. Improvisar vocalmente sobre un esquema armónico dado con o sin el nombre de las notas. Improvisar rítmicamente con la voz sobre una polirritmia corporal de dos o tres elementos.
11. Conocer el funcionamiento teórico del transporte escrito y mental aplicado a los instrumentos transpositores.	11. Transportar por escrito o cantando una melodía a cualquier tonalidad, con la indicación de las diferencias, clave, e índice acústico. El transporte puede ser puramente teórico o basado en cualquier instrumento transpositor.
12. Desarrollar la memoria musical.	12. Memorizar frases musicales y fragmentos rítmicos de hasta ocho compases.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

CONTENIDOS RÍTMICOS Y DE LECTURA

- *Compases dispares con denominador 8 o 16.
- *Compases de amalgama.
- *Cambios de compás con las correspondientes equivalencias.
- *Subdivisión binaria, ternaria y compases a 1.
- *Polimetría y polirritmia.

- *Síncopas irregulares.
- *Grupos de valoración especial: - Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos irregulares.
 - Tresillos de 1/2 en binario y de 1/3 en ternario.
 - Cinquillos, septillos y nonillos.
- *Semifusas en subdivisión binaria.
- *Acentuación regular e irregular.
- *Improvisación en base a esquemas rítmicos establecidos o libres.
- *Lectura horizontal y vertical.
- *Lectura a 1ª vista y lectura relativa (en 7 claves).

CONTENIDOS MELÓDICOS Y AUDITIVOS

- *Melodías tonales, modales y sin referencia tonal (con y sin acompañamiento).
- *Interválica pura dentro y fuera de un contexto tonal.
- *Entonación de escalas tonales y modales.
- *Progresiones.
- *Estructuras tonales enriquecidas con flexiones o modulaciones.
- *Obras a 2, 3 y 4 voces.
- *Improvisación en base a esquemas armónicos establecidos o libres.
- *Improvisación melódica sobre un ostinato rítmico.
- *Dictados a 1 y 2 voces.
- *Dictados de identificación de errores o diferencias.
- *Audición interior e imaginación sonora.
- *Audición para identificar las formas musicales.
- *Memorización de melodías.

CONTENIDOS TEÓRICOS

- *Compases simples, compuestos, de amalgama y dispares.
- *Intervalos simples, compuestos, melódicos y armónicos.
- *Normas de escritura musical. Nuevas grafías.
- *Acordes. Tríadas y 7ª de Dominante, ambos con cifrado tradicional y anglosajón, y sus inversiones.
- *Notas de adorno.
- *Cadencias y análisis formal.
- *Modos naturales.
- *Transporte oral y escrito.
- *Escala diatónica, cromática, pentáfona, hexátona.
- *Enarmonías (notas, intervalos y acordes enarmónicos).
- *Reflexiones sobre temas de la Historia de la Música. Vida y obra de varios autores.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una **Metodología:**

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
EVALUACION CONTINUA	
<p>Observación de la actitud y del trabajo personal en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%.
<p>Demostración individual por parte del alumno de sus destrezas y conocimientos adquiridos en cada apartado de la asignatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo: 20% - Entonación: 20% - Audición: 20% - Improvisación: 10% - Memoria: 10%
<p>El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria.</p>	<p>Examen extraordinario: 100%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisisa, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<p>Se contemplan un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos y atención a la diversidad.</p> <p>Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales didácticos para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.</p>

OHARRAK OBSERVACIONES

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CONSERVATORIO "JESÚS GURIDI"	Kodea Código	010131
Etapa Etapa	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	Zikloa/maila Ciclo/nivel	2º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	LENGUAJE MUSICAL	Curso/Kurtsoa	2019-20
Irakasleak Profesorado	DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento del ritmo y de la audición.	1. Demostrar una actitud sensible y receptiva frente a la Música.
2. Interpretar vocalmente con corrección los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.	2. Entonar repentizando una melodía o canción tonal (en cualquier tonalidad mayor, menor) o atonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Se prestará atención tanto a los pasajes cromáticos como a los intervalos aumentados o disminuidos.
3. Interpretar rítmicamente con corrección fórmulas rítmicas en compases simples, compuesto o dispaes con denominador 8 y 16 utilizando cualquier tipo de equivalencia cuando se produzcan cambios de compas.	3. Ejecutar fórmulas rítmicas características de una obra o fragmento musical que contenga los compases simples, compuestos, o dispaes utilizando equivalencias cuando se produzcan cambios de compás.
4. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a una o dos voces realizados con el piano o con diferentes instrumentos.	4. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o dos voces realizados por el piano o cualquier otro instrumento.
5. Reconocer auditivamente los cuatro tipos de acorde tríada y sus inversiones.	5. Reproducir por escrito cualquiera de los cuatro tipos de acorde tríada y sus inversiones.

6. Crear e improvisar los elementos melódicos a partir de estructuras armónicas básicas.	6. Improvisar vocalmente sobre un esquema armónico dado con o sin el nombre de las notas.
7. Crear e improvisar elementos rítmicos a partir de otras estructuras rítmicas.	7. Improvisar rítmicamente con la voz sobre una polirritmia corporal de dos o tres elementos en compases simples, compuestos o mezclados.
8. Conocer el funcionamiento teórico del transporte escrito y mental aplicado a los instrumentos transpositores.	8. Transportar por escrito o cantando una melodía a cualquier tonalidad, con la indicación de las diferencias, clave e índice acústico. El transporte puede ser puramente teórico o basado en cualquier instrumento transpositor.
9. Conocer de manera teórica los cuatro tipos de acordes tríada, inversiones, cifrado tradicional y cifrado americano.	9. Identificar en una obra musical los diferentes acordes tríadas que aparezcan, así como sus inversiones.
10. Conocer de manera teórica los diferentes acordes cuatríadas. Analizar el acorde tríada y la 7ª.	10. Identificar en una obra musical los acordes de 7º que aparezcan, reconociendo el acorde de 7º de dominante.
11. Conocer de manera teórica las propiedades del sonido, así como, los índices acústicos y la serie de sonidos armónicos.	11. Explicar oralmente o por escrito las propiedades del sonido, así como reconocer un sonido por su índice acústico. Realización de series armónicas a partir de un sonido fundamental.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
 Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

CONTENIDOS RÍTMICOS

- Conocimiento, identificación y práctica de compases simples con denominador 2, 4 y 8. Figuras hasta la semicorchea, fusa y semifusa respectivamente.
- Conocimiento, identificación y práctica de compases compuestos con denominador 8 y 4. Figuras hasta la fusa y la semicorchea respectivamente.
- Conocimiento, identificación y práctica de compases dispares con denominador 8 y 16. Figuras hasta la semicorchea y hasta la fusa.
- Práctica de la equivalencia corchea = corchea en compases de subdivisión binaria y ternaria con denominadores 4 y 8 respectivamente.
- Práctica de la equivalencia tiempo = tiempo.

- Grupos de valoración especial. Tresillos irregulares, tresillos en compases binarios, cuatrillos en compases ternarios, cinquillos y septillos en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Música sin compás. Práctica de la acentuación irregular sin tener en cuenta el compás.
- Polirritmias. Práctica de la polirritmia de cuatro elementos utilizando manos, pies y la voz, poniendo en juego los cuatro modos rítmicos (ritmo, tiempo, división del tiempo y acento).
- Reconocimiento e identificación de fórmulas rítmicas en compases simples y compuestos.
- Improvisación rítmica con la voz sobre una polirritmia de dos o tres elementos realizada con manos y pies.

CONTENIDOS MELÓDICOS

- Entonación de melodías tonales en modo Mayor y menor con o sin acompañamiento de piano.
- Entonación de melodías basadas en los modos antiguos y en la escala de tonos enteros.
- Entonación de melodías sin referencia tonal.
- Entonación y reconocimiento de intervalos simples Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Entonación y reconocimiento de acordes de séptima de dominante en estado fundamental e inversiones.
- Identificación de melodías a una voz en clave de sol o de fa tocadas por el piano u otros instrumentos.
- Identificación de melodías a dos voces tocadas por el piano u otros instrumentos.
- Memorización de melodías con y sin el nombre de las notas y posterior transporte tanto oral como escrito.
- Trabajo de la audición interior y de la imaginación sonora.
- Improvisación melódica en modo mayor o menor, con y sin el nombre de las notas, sobre una cadencia tocada por el piano.

CONTENIDOS TEÓRICOS

- Repaso y asimilación de los contenidos teóricos trabajados tanto en las Enseñanzas Elementales como en el primer curso de Enseñanzas Profesionales.
- Transporte mental y escrito. Transporte con instrumentos transpositores: comprensión del fenómeno y transporte derivado de estos instrumentos.
- Elementos básicos de la acústica. Conocimiento de las características del sonido. Conocimiento

de la serie de armónicos y de los índices de altura.

- Conocimiento conceptual de todos los acordes tríadas, de sus inversiones y cifrados.
- Conocimiento conceptual de los acordes de séptima de dominante, disminuida, mayor, menor, sensible y cualquier otro posible, así como sus inversiones.
- Conocimiento de las funciones tonales de tónica, dominante y subdominante.
- Conocimiento de las cadencias conclusivas (auténtica y plagal) y de las suspensivas (rota y semicadencia).
- Conocimiento de la modulación: a las tonalidades vecinas y a otras.
- Introducción a las grafías de la música contemporánea.
- Cifrado americano de los acordes tríadas y del acorde de séptima de dominante.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

EL Departamento utilizará una Metodología:

- Constructivista.
- Práctica.
- Funcional.
- Activa y participativa.
- De atención grupal e individual.
- Con enfoque lúdico y atractivo de las actividades.
- Dinámica, alternando actividades de mayor concentración con actividades de movimiento.
- Motivadora e inclusiva.

Los nuevos contenidos se abordarán mediante materiales globales (canciones, audiciones, danzas, movimiento) y no con explicaciones teóricas, que solo llegarán una vez conseguido que el alumnado realice de manera práctica dichos contenidos, pudiendo improvisar con ellos. De lo global a lo particular. De lo concreto a lo abstracto.

La identificación armónica se trabajará mediante las canciones interválicas y de acordes. La audición intratonal, a través del carillón intratonal.

En todas las clases estará presente música escogida con criterios de calidad y adecuación, evitando la realización de ejercicios. De esta manera se habituará al alumnado a la audición de música y se fomentará la asistencia a conciertos.

Con el fin de que el alumnado relacione las actividades de LM con las Instrumentales, se evitará

trabajar el ritmo disociado de su entonación o audición; por el contrario, se acostumbrará a los alumnos a medir siempre que se interpreta, con su correspondiente articulación y expresión. Con el mismo objetivo, se trabajará con los carillones cromáticos para enlazar las partituras de LM con su realización instrumental. Los carillones cromáticos se utilizarán también para el transporte, la improvisación y la comprensión desde la práctica de elementos musicales tales como las escalas, los intervalos, los grados tonales y la forma musical.

Los contenidos rítmicos se abordarán desde el movimiento corporal, siendo esta una actividad habitual en el aula de LM.

En todas las clases habrá entonación (canciones, partituras...) e improvisación, bien con fines pedagógicos (asimilación de un contenido), bien para desarrollar la creatividad y el uso de la música como medio de expresión personal.

Se promoverán las actividades grupales para desarrollar en el alumnado las competencias de participación y socialización.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa... Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
EVALUACION CONTINUA	
Observación de la actitud y del trabajo personal en casa.	- Actitud y trabajo diario: 20%. En casos individualizados en los que la actitud perjudique la marcha de la clase, se valorará en un 50%.
Demostración individual por parte del alumno de sus destrezas y conocimientos adquiridos en cada apartado de la asignatura.	- Ritmo: 20% - Entonación: 20% - Audición: 20% - Improvisación: 10% - Memoria: 10%
El número de faltas de asistencia determinado por el ROF, conllevará la pérdida de evaluación continua. En este caso, se realizará una prueba extraordinaria.	Examen extraordinario: 100%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

Se contemplan un número de horas dentro del horario lectivo para la realización de refuerzos y atención a la diversidad.

Asimismo, dentro del aula, se adaptan los contenidos y materiales didácticos para aquellos alumnos más avanzados, pudiéndose proponer una ampliación de matrícula establecida por ley.

OHARRAK | OBSERVACIONES