URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CURSO 2026-2027 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMP JESÚS GURIDI MKP	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	Enseñanzas Profesionales	**Maila** Curso	5º y 6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	Música, cine y audiovisuales		
Irakasleak Profesorado	Ane Morentin Escandon		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Estudiar los conceptos elementales de la aplicación del sonido y la música a los medios audiovisuales (cine, televisión, publicidad videojuegos, etc.).	• Identifica, a través de la visualización de secuencias de cine y tv, los principales usos del sonido y la música en relación con los medios audiovisuales.
2. Comprender la función esencial que el sonido y la música desempeñan en el desarrollo de producciones audiovisuales.	• Establece relaciones entre el sonido y la psicología, así como indagar en las sensaciones que producen determinados sonidos y músicas en el oyente.
3. Discernir los recursos sonoros y musicales más ampliamente utilizados en la industria audiovisual.	• Conoce, de forma general, la evolución de los medios sonoros en las artes audiovisuales.
4. Profundizar en los mecanismos de percepción y psicología musical del ser humano.	• Realiza pequeños trabajos compositivos aplicando lo aprendido.
5. Conocer la evolución de las bandas y efectos sonoros, así como de otros recursos técnicos relevantes.	• Aprecia el sonido y la música como un elemento relevante para transmitir y/o subrayar sensaciones y sentimientos.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

1. **Cuestiones preliminares: psicología y percepción del sonido.**
2. **El sonido en los medios audiovisuales. Análisis de ejemplos.**
3. **Interacción entre imagen y sonido. Concepto de sinergia.**
4. **Recursos sonoros y compositivos. Elaboración de muestras.**

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

El enfoque metodológico será eminentemente práctico. Consistirá en la exposición de conceptos básicos relativos a la materia y la ampliación de los mismos mediante la visualización y escucha de ejemplos prácticos (secuencias de cine y tv, videojuegos, etc.)

La asignatura también comprenderá ejercicios prácticos tales como: sustitución de unas secuencias sonoras por otras para obtener diferentes resultados, composición de pequeños fragmentos y/o elaboración de efectos sonoros aplicables a secuencias visuales específicas.

ADAPTACIÓN CURRICULAR

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
La evaluación se basará en la observación directa de la dinámica del alumnado y en la supervisión de los pequeños proyectos que surjan en el seno del aula.	La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios: 1. Actitud y participación en la dinámica de la asignatura. 70%. 2. Realización de los proyectos de aula. 30%.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

Para el alumnado que no superen la evaluación, el profesor propondrá la realización de tareas complementarias similares a las ya realizadas para afianzar los conocimientos y habilidades que no se han conseguido en un período de evaluación concreto. La calificación de estas actividades se tendrá en cuenta en la evaluación final ordinaria.

LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La evaluación extraordinaria de junio consistirá en un único ejercicio:

- Comentario y análisis de una obra audiovisual, con ayuda de audición, visionado y partitura.

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA