URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2025-2026 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMUV "Jesús Guridi"	**Kodea** Código	010131
Etapa Etapa	EEPP	**Zikloa/maila** Ciclo/nivel	5º y 6º
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS I y II	**Curso/**Kurtsoa	2025-2026
Irakasleak Profesorado	Xabier Otaolea Delgado		

HELBURUAK OBJETIVOS	**EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN
• Adquirir una autonomía en el desarrollo de proyectos musicales mediante los recursos tecnológicos actuales. • Conocer y comprender los diversos conceptos técnicos propios de la informática musical. • Desarrollar proyectos que contemplen tanto el audio como el lenguaje MIDI. • Llevar a cabo proyectos mediante la producción musical. • Descubrir y ser capaz de adquirir herramientas propias para la adquisición de diferentes recursos musicales en Internet.. • Desarrollar un espíritu crítico musical mediante la elaboración de bases musicales propias y conjuntas. • Utilizar el factor multidisciplinar de la asignatura para comprender la	1. Es capaz de desarrollar una actividad musical de forma autónoma haciendo uso de los diferentes conocimientos informáticos. 2. Utiliza un lenguaje técnico en el campo de la informática para expresar sus ideas musicales. 3. Elabora nuevos sonidos y piezas sonoras mediante la utilización del lenguaje MIDI y audio. 4. Procesa y mezcla sonidos utilizando los medios electrónicos e informáticos. 5. Comprende la utilidad de la informática musical como herramienta desarrolladora poniéndola en práctica. 6. Es capaz de desarrollar un discurso crítico y constructivo de los proyectos generados durante el curso así como de las piezas sonoras de los/las compositores/as más consagrados. 7. Muestra una actitud positiva en las actividades grupales que involucran a otras asignaturas y participa de forma activa.

utilidad de la misma y aplicarla en el entorno real del discente.	

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

Todos los contenidos podrán ser modificados para adaptarse al nivel del alumnado

Música y nuevas tecnologías I

1-. Música y nuevas tecnologías, historia y evolución.
2-. Notación musical: Musescore, Finale y Sibelius.
3-. Elementos que conforman un estudio de grabación (Set up)
4-. Iniciación a los DAW
5-. Lenguaje MIDI e historia
6-. Audio y grabación
7-. Síntesis
8-. Efectos: reverb, delay…

Música y nuevas tecnologías II

1-. Música y nuevas tecnologías: *Hardware* y software
2-. Secuenciación y edición MIDI
3-. Microfonía
4-. Grabación y edición de audio
5-. Síntesis
6-. Introducción a la producción musical
7-. Introducción a la sonología y la composición electroacústica
8-. Introducción a la mezcla
9-. Introducción al *mastering*

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

- La metodología empleada estará basada en un estudio cooperativo y por descubrimiento en el cual el propio alumnado deberá de trabajar los proyectos de forma conjunta y, después, un trabajo similar individualmente. El docente será un guía que aporte unas herramientas flexibles para que los discentes adquieran una autonomía convirtiéndose en protagonistas de su formación. Esto hará que el alumnado desarrolle una libertad creativa y sea capaz de utilizar diferentes *software* musicales mediante una intuición propia.

- Aplicando el plan educativo Heziberri, desarrollaremos proyectos que plantearán diferentes problemas a resolver. Todos ellos dentro de un estudio cooperativo (Ikasketa koperatiboa). Mediante el descubrimiento indagarán en las diferentes respuestas que pueden desarrollar (utilizando diferentes programas informáticos para alcanzar los mismos objetivos).

- Gran parte de los proyectos estarán basados en el entorno más próximo del alumno/a. De esta forma los/las discentes aplicarán los conocimientos de la asignatura de música y nuevas tecnologías en su vida diaria generando un aprendizaje significativo.

- El *feedback* aportado tanto por el/la alumno/a como por el profesor fomentará una evaluación colectiva y ayudará a personalizar las clases para descubrir los diferentes intereses y fomentarlos.

- Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

- Proyectos individuales y conjuntos: se desarrollarán actividades creativas que supongan un reto para el alumnado el cual buscará soluciones para alcanzar el éxito del proyecto. Todo esto se llevará a cabo mediante el anteriormente citado *feedback* en el cual discentes y profesores/as elaborarán críticas constructivas para alcanzar la meta deseada.

- Por último cabe destacar la parte multidisciplinar en la metodología gracias a la cual podrán involucrarse diferentes asignaturas para un desarrollo transversal.

Recursos didácticos. Laboratorio de Música Electroacústica.

El Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio se creó en 1985 gracias a la iniciativa del compositor Carmelo Bernaola, director del centro hasta 1995. Fue diseñado por el compositor Eduardo Bautista y se ubicó en el Aula “Luis de Pablo”. Se daba de esta forma el primer paso para la incorporación de la Música Electroacústica a las clases de Composición e Instrumentación, siendo uno de los conservatorios pioneros en el país al disponer de su propio Laboratorio e implantar la informática y electrónica musical en sus planes de estudios.

El Laboratorio realiza las siguientes funciones:
- Formación académica en nuevas tecnologías.
- Producción de obras de música electroacústica.

- Soporte técnico a conciertos y cursos organizados por el Conservatorio.
- Archivo sonoro y videográfico de las actividades realizadas a lo largo del curso.
- Colaboración con solistas y agrupaciones instrumentales que incorporan la electroacústica en sus actuaciones.
- Organización de conciertos pedagógicos dedicados a la tecnología musical.

Equipamiento técnico Laboratorio y Aula Magna:

- Mesas de mezcla
- Amplificación y monitores
- Sistemas de Grabación / reproducción
- Sintetizadores / samplers / teclados
- Ordenadores
- Interfaces MIDI/audio
- Software musical
- Procesadores de señal
- Micrófonos y complementos
- Sistemas de videoproyección e iluminación

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa… Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico…	Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa Peso y valor de cada instrumento de evaluación
1.- Ejecución de ejercicios prácticos y proyectos colectivos que congreguen los contenidos dados en la asignatura. 2.- Realización de una prueba teórico-práctica al final de cada trimestre para valorar los conocimientos adquiridos. 3.- Seguimiento de la asistencia del alumnado así como su implicación y actitud activa con la propia asignatura.	A continuación se expone el porcentaje de cada apartado para generar la media: 1.- Actividades/proyectos prácticos: 70%. 2.- Prueba teórico-práctica: 20% 3.- Actitud: 10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

1.- A final de curso, la nota de la asignatura resultará de la media ponderada de las tres evaluaciones, valiendo cada una por igual.

2.- En caso de pérdida de evaluación continua se realizará una prueba específica al final de curso. Dicha prueba consistirá en la realización de una serie de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos dados durante el curso.

3.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio. Dicha prueba consistirá en la realización de una serie de ejercicios prácticos relacionados con los contenidos dados durante el curso.