

URTEKO/ZIKLOKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL/DE CICLO

CURSO 2019-2020 IKASTURTEA

Ikastetxea Centro	CMUV “ Jesús Guridi”	Kodea Código	010131
Etap Etapa	EEPP	Zikloa/maila Ciclo/nivel	
Arloa/irakasgaia Área/ Materia	MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS I y II	Curso/Kurtsoa	5º y 6º
Irakasleak Profesorado	Alfonso García de la Torre		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Conocer y utilizar todo tipo de recursos tecnológicos actuales relacionados directa o indirectamente con la música: informática, equipos multimedia, medios audiovisuales, instrumentos electrónicos, etc.</p> <p>2.- Conocer las posibilidades de las nuevas tecnologías y su aplicación en el arte sonoro: generación, grabación, reproducción, procesamiento y difusión en el espacio.</p> <p>3.- Trabajar con nuevos materiales sonoros procedentes del medio electroacústico.</p> <p>4.- Analizar el sonido profundizando en los fundamentos de la acústica musical.</p> <p>5.- Efectuar grabaciones e iniciar proyectos de producción electroacústica.</p> <p>6.- Acceder a información musical mediante Internet aprovechando los recursos que nos ofrece.</p> <p>7.- Comunicar e intercambiar ficheros de datos con otros centros educativos: conservatorios, universidades, centros de investigación, etc.</p> <p>8.- Desarrollar materiales y archivos musicales,</p>	<p>1.- Realizar grabaciones de audio del entorno en distintos formatos. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de las técnicas de grabación microfónica, así como los distintos sistemas de registro. Permitirá la evaluación de la sensibilización del alumnado ante el paisaje acústico que le rodea.</p> <p>2.- Realizar grabaciones de conciertos y audiciones y editarlas. Este criterio evaluará la técnica en registro de actividades musicales en las que intervienen instrumentos acústicos tradicionales con distintos comportamientos de radiación sonora.</p> <p>3.- Crear nuevos sonidos a partir de diferentes tipos de síntesis. Este criterio de evaluación valorará la habilidad para crear y editar materiales sonoros partiendo de diferentes procedimientos de síntesis: aditiva, sustractiva, granular, etc.</p> <p>4.- Procesar y mezclar sonidos utilizando los medios electrónicos e informáticos. Mediante este criterio se valorará la adaptación del alumnado al manejo de hardware y software específico de tratamiento del audio.</p> <p>5.- Estructurar sonidos de distinta naturaleza que hayan sido grabados o creados previamente. Este criterio servirá para comprobar la capacidad del alumnado en los nuevos procedimientos de composición electroacústica.</p> <p>6.- Difundir el audio en el espacio acústico</p>

editando partituras y archivos de audio y MIDI.

9.- Sensibilizar al joven ante el paisaje sonoro que le rodea y potenciar de alguna forma una escucha activa.

10.- Mostrar el trabajo que se realiza con el sonido en diversos ámbitos de la creación artística.

11.- Introducir en la composición actual de música electroacústica su interacción con otras disciplinas artísticas.

12.- Ofrecer al alumno, una amplia información acerca de la informática en general como herramienta básica para el aprendizaje.

mediante un sistema de sonorización. Con este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumnado en el manejo de la tecnología de difusión sonora, así como la respuesta ante la influencia del espacio en donde se proyecta el sonido.

7.- Identificar mediante el análisis de obras de música electroacústica aquellos procedimientos de composición en los que las nuevas tecnologías electrónicas e informáticas están presentes. Este criterio evaluará el conocimiento de distintas estilos y corrientes estéticas pertenecientes a este ámbito de la música reciente.

8.- Identificar auditivamente las características acústicas fundamentales del sonido, así como su transformación temporal y espacial. Mediante este criterio se pretende evaluar los avances del alumnado en la capacidad de escucha de sonidos simples y complejos, de sus cualidades fundamentales en altura, intensidad, timbre y duración.

9.- Improvisar con dispositivos electrónicos actuales. Ello posibilitará la evaluación continua del alumnado ante nuevos instrumentos musicales cuya interface de accionamiento y resultado sonoro sea de carácter eminentemente electroacústico.

10.- Improvisar con medios electrónicos que permitan la interacción. Mediante este criterio se valorará la aplicación directa de los conocimientos técnicos adquiridos en el manejo de los nuevos medios de expresión artística y su grado de implementación.

11.- Realizar trabajos de investigación y experimentación musical en red. Criterio con el que se evaluará la disposición, agilidad, claridad y precisión en el tratamiento de todo tipo de información musical útil procedente de Internet.

12.- Comunicar e intercambiar trabajos musicales en la red. Con este criterio se pretende evaluar la integración paulatina de Internet tanto individual como colectivamente. Se calibrará la metodología empleada por el alumnado

13.- Elaborar un trabajo de creación en el que se fusionen sonido e imagen. Mediante este criterio se valorará el grado de adquisición de los

mecanismos necesarios para la producción de un discurso musical coherente y su posterior adaptación a la imagen en movimiento.

EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

- 1.- Estudio de los fundamentos de Acústica Física.
- 2.- Estudio de los fundamentos de la Psicoacústica.
- 3.- Estudio de los fundamentos de la Acústica Musical.
- 4.- Generación electrónica del sonido.
- 5.- Utilización práctica de las técnicas de microfonía.
- 6.- Grabación, procesamiento y reproducción del sonido.
- 7.- Práctica y programación con instrumentos electrónicos y periféricos.
- 8.- Práctica de la mezcla de sonido.
- 9.- Estudio y práctica con los elementos básicos del ordenador, tarjetas de sonido, MIDI, secuenciadores, editores de partituras, etc.
- 10.- Creación de nuevos materiales sonoros en el aula.
Composición con procedimientos electroacústicos.
- 11.- Práctica de percepción y educación auditiva básica.
- 12.- Realización de trabajos multimedia, en soportes de audio y video.
- 13.- Difusión del sonido. Sonorización de recintos y espacialización de materiales electroacústicos.
- 14.- Estudio y análisis de la Música Electroacústica.
- 15.- Práctica y aplicación multidisciplinar de la tecnología en el aula.

METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

Introducción general

- 1.- Ante la aparición de las nuevas tecnologías aplicadas a la música es imprescindible apostar firmemente por su introducción en la enseñanza y la práctica musical. Los avances tecnológicos que se producen, producto de la electrónica y la informática, inducen a una profunda reflexión. Actualmente en la enseñanza general es necesario conocer y experimentar cualquier desarrollo tecnológico que impulse la formación del alumnado. El ámbito de la enseñanza musical no debe permanecer al margen y se deben aprovechar el amplio abanico de posibilidades que nos ofrecen las llamadas “Nuevas Tecnologías”.
- 2.- La informática ha cobrado paulatinamente mayor importancia en la educación. Por ello la enseñanza musical teórica y práctica asistida por ordenador debe establecerse en los centros educativos. En concreto, el ordenador permite almacenar y procesar gran cantidad de información musical de todo tipo, naciendo así una nueva forma de abordar numerosas cuestiones. El ordenador se convierte así en un medio para facilitar para guiar el aprendizaje del alumno, reforzando y apoyando su desarrollo personal y profesional.
- 3.- Equipar un centro de enseñanza musical con electrónica e informática y ofertar una asignatura específica significa asentar las bases sobre las que se desarrollará la normalización en la utilización de estos medios. Todo ello servirá al mismo tiempo de refuerzo a las actividades desarrolladas en el aula de otros departamentos, siendo notable la aportación en aquellos casos en los que se automatizan determinados procesos. Existen ya numerosos programas de educación auditiva, análisis musical, composición asistida, edición de partituras, acústica de los instrumentos, etc. Contamos en la actualidad con dispositivos electroacústicos novedosos que permiten ampliar horizontes, avanzando en el análisis e impulsando la creatividad musical.
- 4.- En el siglo XXI el desarrollo de la educación musical pasa inexorablemente por facilitar al alumnado una formación en las nuevas tecnologías. Es imprescindible establecer un compromiso con el entorno educativo actual, lo que significa transmitir la importancia real que poseen las tecnologías en la formación e intentar integrarlas en el trabajo diario. Una vez fijados unos conocimientos básicos se crea un buen punto de partida para adquirir otros nuevos, dimensionándolos según cada especialidad musical y departamental.
- 5.- Los avances científicos han permitido al músico disponer de una tecnología que facilita el conocimiento de los elementos con los que trabaja: la emisión, transmisión, recepción y percepción del sonido. Por tanto, es imprescindible poseer unos estudios básicos de Acústica para aplicarlos a su actividad profesional. Los fundamentos teóricos de la Acústica Física, Fisiológica, Psicoacústica y la Acústica Musical se complementan utilizando los medios tecnológicos de los que se disponga, sin los cuales sería imposible su práctica y aprendizaje.
- 6.- El alumnado debe familiarizarse a su vez con las herramientas de composición electrónica:

sintetizadores, ordenadores, procesadores, micrófonos, mesas de mezcla, sensores, etc. No solamente será aprender el funcionamiento y manipulación de estos equipos, también se pretende experimentar con ellos y obtener finalmente unos resultados compositivos para exponer en el aula. Dentro de la asignatura se ofrece a los alumnos para realizar en laboratorio una serie de trabajos creativos de composición utilizando medios electrónicos e informáticos.

7.- El paso por esta asignatura supondrá conocer y componer obras de carácter electroacústico que podrían ser catalogadas en distintas áreas: obras para cinta pregrabada (electrónica, concreta, acústica, etc.), mixtas (electrónica e instrumentos acústicos), electrónica en vivo, otras derivaciones (instalaciones sonoras, etc. Los recursos del Laboratorio se pondrán a disposición de los alumnos para la difusión posterior de las composiciones.

El Conservatorio de Música Jesús Guridi y las Nuevas Tecnologías

1.- El Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz es un centro comprometido con la creación y difusión de la música de nuestro tiempo a través de su proyecto educativo y la continuada oferta de conciertos, encuentros, conferencias, seminarios, cursos y clases magistrales. Desde sus comienzos ha organizado numerosas actividades dedicadas a la creación musical contemporánea, y la pedagogía musical. De esta forma han surgido, por ejemplo, festivales de importante prestigio, organizados por el propio Conservatorio, como son el Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola o el Festival Sinkro de Música Electroacústica. Ambos proyectan a la ciudad y su entorno una imagen de dinamismo que muestra la labor desarrollada en las aulas.

2.- Desde el Laboratorio se procura en todo momento mantener la infraestructura imprescindible para poder realizar numerosas actividades que inciden positivamente en la formación del alumnado. Actividades docentes (ordinarias y extraordinarias) llevadas a cabo en la asignatura, así como la consolidación de diversas colaboraciones con otras instituciones educativas y culturales: Centro Cultural Montehermoso, Artium, Eusko Ikaskuntza, Departamento de Educación del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Fundación Caja Vital, Escuela de Arte y Oficios, etc.

3.- La apuesta del centro por la incorporación de las nuevas tecnologías a la formación musical es la organización de conciertos pedagógicos específicos dirigidos a la comunidad escolar de la ciudad, o la celebración anual del Festival Sinkro y Bernaola. Estos festivales tratan de mostrar el trabajo realizado en distintos campos de la composición electroacústica y pretenden ser un punto de encuentro de diversos estudios y laboratorios, con la presentación en concierto de obras realizadas en ellos. Al mismo tiempo se realizan durante el festival toda una serie de actividades paralelas: cursos, seminarios, talleres de informática musical, instalaciones sonoras, videoproyecciones, audiciones, puertas abiertas, etc.

Recursos didácticos. Laboratorio de Música Electroacústica.

El Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio se creó en 1985 gracias a la iniciativa del compositor Carmelo Bernaola, director del centro hasta 1995. Fue diseñado por el compositor Eduardo Bautista y se ubicó en el Aula "Luis de Pablo". Se daba de esta forma el primer paso para la incorporación de la Música Electroacústica a las clases de Composición e Instrumentación, siendo uno de los conservatorios pioneros en el país al disponer de su propio Laboratorio e implantar la informática y electrónica musical en sus planes de estudios.

El Laboratorio realiza las siguientes funciones:

- Formación académica en nuevas tecnologías.
- Producción de obras de música electroacústica.
- Soporte técnico a conciertos y cursos organizados por el Conservatorio.
- Archivo sonoro y videográfico de las actividades realizadas a lo largo del curso.

- Colaboración con solistas y agrupaciones instrumentales que incorporan la electroacústica en sus actuaciones.
- Organización de conciertos pedagógicos dedicados a la tecnología musical.
- Organización del Festival Bernaola de Vitoria-Gasteiz

Equipamiento técnico Laboratorio y Aula Magna:

- Mesas de mezcla
- Amplificación y monitores
- Sistemas de Grabación / reproducción
- Sintetizadores / samplers / teclados
- Ordenadores
- Interfaces MIDI/audio
- Software musical
- Procesadores de señal
- Micrófonos y complementos
- Sistemas de videoproyección e iluminación

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...</p> <p>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico...</p>	<p>Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa</p> <p>Peso y valor de cada instrumento de evaluación</p>
<p>Realización de grabaciones y procesamiento de sonido en el Laboratorio.</p>	<p>La calificación de cada evaluación se obtendrá según los siguientes criterios:</p>
<p>Realización de una grabación de conciertos programados en el aula magna</p>	<p>1.- Actitud mostrada por el alumnado y realización de trabajos de aula: 50%.</p>
<p>Realización de una sonorización de concierto en aula magna</p>	<p>2.- Participación activa del alumnado en las actividades complementarias de formación: 50%</p>
<p>Realización de una obra musical electroacústica utilizando técnicas de grabación, procesamiento y edición de sonido.</p>	<p>3.- Será necesario para superar cada evaluación un mínimo de un 5 en cada uno de los apartados anteriores. La calificación será el resultado de la media entre ambos.</p>
<p>Realización de una improvisación electroacústica en grupo, dentro de un concierto programado durante el curso.</p>	<p>4.- La calificación de cada evaluación, será de 1 a 10 sin decimales debiendo alcanzar una puntuación mínima de 5 para aprobar cada</p>

evaluación y el curso.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

- 1.- La calificación se produce por medio de la evaluación continua, de tal manera que una evaluación suspendida se considera aprobada si se supera la siguiente o la final.
- 2.- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la evaluación final de junio se realizará mediante una prueba extraordinaria en el mismo mes de junio.

OHARRAK | OBSERVACIONES