

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2020-2021 IKASTURTEA**

<b>Ikastetxea</b> Centro	Conservatorio "Jesús Guridi"	<b>Kodea</b> Código	010131
<b>Etapa</b> Etapa	Enseñanzas Profesionales	<b>Zikloa/maila</b> Ciclo/nivel	5º y 6º
<b>Arloa/irakasgaia</b> Área/ Materia	Órgano optativo complementario I y II		
<b>Irakasleak</b> Profesorado	Jose Ramón Rodríguez		

HELBURUAK OBJETIVOS	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1/Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la destreza suficiente para utilizar sus posibilidades.	1/Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de las obras a interpretar.
2/Demostrar cierto nivel de coordinación entre manos y pies para poder hacer frente a las exigencias del repertorio.	2/Demuestra dominio técnico y musical suficiente.
3/Controlar la sonoridad del órgano y las distintas formas de toque en función del lugar donde se ubique.	3/Demuestra sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4/Conocer los distintos tipos de órgano y la diferente registración, según le época, el país, y la música destinada a ellos.	4/Interpreta obras de diferentes épocas y estilos.
5/Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes estilos y épocas, de dificultad acorde con este nivel.	5/Demuestra autonomía suficiente para abordar la interpretación y la resolución de los problemas técnicos que presente el texto musical.
6/Conocer los diferentes estilos de interpretación según épocas y escuelas.	6/Presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
7/Valorar la importancia de la investigación para conocer la historia y desarrollo del instrumento, y para interpretar adecuadamente la literatura del mismo.	

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,...  
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje...

### 1/Conocimiento del órgano:

- sistema de producción del viento
- sistema de producción del sonido
- sistema de tracción de los teclados y de los registros

### 2/Adquisición de técnica sólida de manual y pedal:

- posición correcta y técnica de ataque de las manos
- posición correcta de cuerpo, rodillas, pies y técnica de ataque

### 3/Digitación y pedalización:

- hábito de digitar y pedalar correctamente y según épocas

### 4/Articulación y fraseo:

- articulación propia del órgano (ligado absoluto, legado claro, suelto)
- análisis de las obras, pulso rítmico, respiración cambios de registración y de teclado

### 5/Registración:

- principios generales
- clases de juegos, nomenclatura según países
- interpretación de las indicaciones de registros de las obras y adaptación al instrumento que se va a tocar

### 6/Ornamentación:

- conocimiento de diferentes tipos de adornos según épocas y países
- modalidades de ejecución de los adornos según el carácter de la obra
- criterios para la adición de adornos no señalados en la obra

### 7/Lectura a primera vista.

### 8/Iniciación al conocimiento de las grafías y efectos de la música contemporánea.

### 9/Visión general de la historia y la música para órgano:

- orígenes del órgano y desarrollo a lo largo del tiempo
- formas musicales más comunes en la música para órgano

### 10/Función litúrgica del órgano

- el órgano como acompañante o como alternativa al canto litúrgico

#### 11/Trabajo de documentación e investigación:

- obtención de la máxima información sobre la obra y sobre el instrumento al que se enfrenta el intérprete.

#### 12/Dominio de un repertorio lo más amplio posible y de diferentes estilos.

### METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.  
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

- 1/ J.Pachelbel, Fugas sin pedal
- 2/ J.Brahms, Corales sin pedal
- 3/ J.S.Bach, Corales con y sin pedal del Orgelbüchlein
- 4/ J.Guridi, Escuela española de órgano
- 5/ J.S.Bach, 8 Pequeños preludios y fugas

EBALUAZIO-TRESNAK INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1/Evaluación continua	1/ 40 %
2/Audiciones de clase	2/ 30 %
3/Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio	3/ 30 %
4/Actividades complementarias (visitas y ensayos en diferentes órganos, visitas a talleres de organería, asistencia a conciertos, cursos, etc.	
5/Trabajos escritos sobre el órgano.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK   CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...</p> <p>Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba técnico-interpretativa de recuperación:</li> </ul> <p>El alumnado interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba sustitutoria para el alumnado de pérdida de evaluación continua:</li> </ul> <p>El alumnado interpretará dos obras del nivel del curso. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.</p>

OHARRAK   OBSERVACIONES