# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2026-2027 IKASTURTEA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ikastetxea** Centro | CMP JESÚS GURIDI | **Kodea** Código | 010131 |
| **Etapa** Etapa | Enseñanzas Profesionales | **Maila** Curso | 1º |
| **Arloa/irakasgaia** Área/ Materia | Órgano | | |
| **Irakasleak** Profesorado | Aitor Olea | | |

| **HELBURUAK** OBJETIVOS | **EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| **1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.** | • Reconoce los fundamentos sonoros del órgano y utiliza de manera adecuada sus recursos técnicos y expresivos (registros, manuales, pedalero y combinaciones sonoras), demostrando comprensión de sus posibilidades en la interpretación musical. |
| **2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.** | • Adopta una postura del cuerpo y de los miembros superiores e inferiores, relajada y natural, utilizando adecuadamente el esfuerzo muscular y la respiración en la ejecución de las obras y coordina adecuadamente manos y pies en la interpretación, respondiendo con precisión a las exigencias técnicas y musicales del repertorio trabajado. |
| **3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque.** | • Gestiona de forma eficaz el caudal sonoro del órgano y emplea correctamente las diferentes modalidades de toque, demostrando control técnico y expresivo en la interpretación. |
| **4. Conocer y utilizar la registración en función de la época y estilo de música destinada a ellos.** | • Aplica los fundamentos sonoros del órgano para seleccionar y utilizar conscientemente sus posibilidades tímbricas y expresivas, adecuándolas al estilo, la obra y el contexto histórico interpretativo. |
| **5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con estenivel.** | • Interpreta con corrección técnica y musical obras de diferentes épocas y estilos acordes a su nivel, respetando sus características expresivas y estilísticas. |
| **6. Conocer los distintos estilos de interpretación según** | • Reconoce y distingue los diferentes estilos de interpretación según las épocas y escuelas musicales, |

| | |
|---|---|
| **épocas y escuelas** | explicando sus características básicas y mostrando comprensión de sus diferencias. |
| **7. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.** | • Utiliza la información obtenida mediante la investigación para comprender e interpretar de forma adecuada las obras del repertorio organístico, justificando sus decisiones interpretativas. |

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

### A - CONOCIMIENTO DEL ÓRGANO: LOS ÓRGANOS DEL CONSERVATORIO

1. **Estructura general del instrumento.**
2. **Sistema de producción y distribución del viento: fuelles, secretos, portavientos.**
3. **Sistema de producción del sonido: los tubos y sus clases, tipos de juegos.**
4. **Sistema de tracción de los teclados y registros: modalidades.**
5. **La consola: manuales, pedales, tiradores de registros, acoplamientos, combinaciones, pedal de expresión.**

### B1 - ASPECTOS TÉCNICOS: LA TÉCNICA MANUAL

1. **Posición de las manos.**
2. **Técnica de ataque propia del órgano.**
3. **Desarrollo de la comprensión horizontal de la escritura musical.**
4. **Ejercicios para adquirir la capacidad de mantener el valor exacto de las notas de cada voz**
5. **Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:**

- Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de terceras y sextas.
- Ejercicios en dos octavas de extensión, hasta dos alteraciones, con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de sustitución.
- Ejercicios de deslizamiento.
- Ejercicios de paso de unos dedos (3, 4) por encima de otros (4, 5) y de éstos por debajo de aquellos.

### B2 - ASPECTOS TÉCNICOS: TÉCNICA DE PEDAL

1. **Posición correcta del cuerpo en el banco.**

2. **Posición correcta de rodillas y pies.**

3. **Técnica de ataque**

4. **Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado elemental de destreza:**

- Ejercicios de notas repetidas.
- Ejercicios de grados conjuntos.
- Ejercicios de grados disjuntos.
- Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
- Escalas de una octava de extensión.

**B3 - ASPECTOS TÉCNICOS: EJECUCIÓN CON MANUAL Y PEDAL SIMULTÁNEAMENTE**

1. **Ejercicios de una mano y pedal.**

2. **Ejercicios con dos manos y pedal.**

- Valores largos en manos y cortos en pedal, y a la inversa.
- Tríos cortos y fáciles.
- Escalas por movimiento directo.

**C - DIGITACIÓN Y PEDALIZACIÓN**

1. **Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.**

2. **Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.**

3. **Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas.Norma generales.**

4. **Digitación según épocas y estilos: digitaciones antiguas.**

5. **Pedalización según épocas.**

**D - ARTICULACIÓN Y FRASEO**

1. **Articulación:**

- Articulación propia del órgano en general.
- Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
- Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra.

2. **Fraseo:**

- Análisis de las obras estudiadas, particularmente de las fugas y los

- Preludios de coral.
- Dominio de los medios de fraseo: respiraciones y cesuras.

**E - REGISTRACIÓN**

1. **Conocimiento somero de las distintas clases de juegos, con especial aplicación a los existentes en los órganos del Conservatorio; familiarización con su timbre, altura y fuerza.**
2. **Comprensión del porqué de las combinaciones sonoras.**
3. **Principios y reglas generales de registración, con aplicación a las obras del programa.**

**F - ORNAMENTACIÓN**

1. **Conocimiento de los adornos más utilizados por Bach.**
2. **Modalidades de ejecución según el carácter del pasaje y del diseño en que se insertan.**

**G - PRÁCTICA DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA**

1. **Lectura a primera vista de fragmentos de manual.**
2. **Lectura a primera vista de solos de pedal.**
3. **Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.**

**H - ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA**

1. **Memorización parcial con fines concretos:**

- Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
- Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
- Asegurar los cambios de página.

2. **Memorización de alguna de las obras del programa.**

**I - VISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA DEL ÓRGANO Y DE LA MÚSICA DE ÓRGANO**

1. **El órgano, desde la antigüedad hasta nuestros días: visión global de**

- La evolución del instrumento.

2. **Las formas más comunes de la música de órgano:**

- El coral para órgano, sus tipos.
- El preludio libre.
- La fuga.
- El ricercare y la chacona.

## J - TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

1. **Estudio de los materiales bibliográficos indicados por el profesor**
2. **Sugerencias discográficas señaladas por el profesor.**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. **Observación directa**
2. **Audiciones.**
3. **Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc.) Trabajos escritos sobre el órgano**

## ADAPTACIÓN CURRICULAR

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

| EBALUAZIO-TRESNAK<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa…<br>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico… | Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa<br>Peso y valor de cada instrumento de evaluación |
| **1. Evaluación Continua** | 70% |
| **2. Audiciones de clase** | 20% |
| **3. Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio** | 10% |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

## PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**PRUEBA SUSTITUTORIA PARA EL ALUMNADO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

El alumnado interpretará el programa del curso. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

## BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

**REPERTORIO ORIENTATIVO:**

| | |
|---|---|
| **Una obra a elegir entre:** | |
| • L'école d´orgue o | **Jacques-Nicolas Lemmens** |
| • L'organiste o | **César Franck** |
| • Heures Mystiques | **Léon Boëllmann** |
| **Una obra para elegir entre:** | |
| • Fuga sin pedal de | **Johann Pachelbel** |
| • Un preludio y fuga de | **Johann Krieger** |
| • Una Fuga de | **Georg Philipp Telemann** |
| • Un preludio coral sin pedal | **Johannes Brahms** |
| • Dos Corales del Orgelbüchlein | **Johann Sebastian Bach** |
| **Una pieza para elegir entre:** | |
| • .Ricercare, Preludio o Ciacona | **Johann Pachelbel** |
| • Ciacona | **Johann Kaspar Kerll** |
| • Uno de los 8 pequeños preludios de | **Georg Albrechtsberger** |
| • Uno de los 3 preludios de | **A.P. François Boëly** |
| **Una pieza para elegir entre:** | |
| • Escuela española de órgano | **Jesús Guridi** |
| • Una pieza de | **Luis Urteaga** |
| • Una de las 5 piezas op.15 de | **Jose María Usandizaga** |

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2026-2027 IKASTURTEA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ikastetxea** Centro | CMP JESÚS GURIDI | **Kodea** Código | 010131 |
| **Etapa** Etapa | Enseñanzas profesionales | **Maila** Curso | 2º |
| **Arloa/irakasgaia** Área/ Materia | Órgano | | |
| **Irakasleak** Profesorado | Aitor Olea | | |

| HELBURUAK<br>OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| **1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.** | • Comprende las posibilidades sonoras del órgano y las aplica de forma eficaz en la interpretación, haciendo un uso adecuado de los distintos registros, manuales, pedalero y combinaciones tímbricas. |
| **2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.** | • Demuestra una coordinación adecuada entre manos y pies, manteniendo la precisión, la independencia y el control necesarios para interpretar correctamente el repertorio correspondiente a su nivel. |
| **3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque.** | • Regula adecuadamente el caudal sonoro y aplica las distintas modalidades de toque, manteniendo el control técnico y la calidad musical durante la interpretación. |
| **4. Conocer y utilizar la registración en función de la época y estilo de música destinada a ellos.** | • Selecciona y aplica una registración apropiada al estilo y la época de las obras, empleando de forma eficaz los recursos sonoros del órgano. |
| **5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.** | • Interpreta obras de diferentes épocas y estilos acordes a su nivel, mostrando seguridad técnica, corrección musical y adecuación estilística. |
| **6. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas** | • Identifica y utiliza adecuadamente los recursos interpretativos característicos de las diferentes épocas y escuelas musicales, demostrando coherencia estilística en la interpretación del repertorio. |
| **7. Valorar la importancia del** | • Reconoce la importancia de la investigación musical y |

| | |
|---|---|
| **trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.** | aplica sus resultados para realizar interpretaciones fundamentadas y estilísticamente adecuadas del repertorio. |

## EDUKIEN SEKUENTZIA | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

### A - CONOCIMIENTO DEL ÓRGANO: LOS ÓRGANOS DEL CONSERVATORIO

1. **Estructura general del instrumento.**
2. **Sistema de producción y distribución del viento: fuelles, secretos, portavientos.**
3. **Sistema de producción del sonido: los tubos y sus clases, tipos de juegos.**
4. **Sistema de tracción de los teclados y registros: modalidades.**
5. **La consola: manuales, pedales, tiradores de registros, acoplamientos, combinaciones, pedal de expresión.**

### B1 - ASPECTOS TÉCNICOS: LA TÉCNICA MANUAL

1. **Posición de las manos.**
2. **Técnica de ataque propia del órgano.**
3. **Desarrollo de la comprensión horizontal de la escritura musical.**
4. **Ejercicios para adquirir la capacidad de mantener el valor exacto de las notas de cada voz**
5. **Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:**

- Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de sustitución y deslizamiento, incluidos los de octavas.
- Escalas y arpegios con extensión de tres octavas.

### B2 - ASPECTOS TÉCNICOS: TÉCNICA DE PEDAL

1. **Posición correcta del cuerpo en el banco.**
2. **Posición correcta de rodillas y pies.**
3. **Técnica de ataque**
4. **Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado elemental de destreza:**

- Ejercicios de grados conjuntos con puntas y con punta y talón, toque ligado y suelto.
- Ejercicios de grados disjuntos con puntas y con punta y talón, toque ligado y suelto.

- Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
- Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
- Escalas con extensión de dos octavas.

## B3 - ASPECTOS TÉCNICOS: EJECUCIÓN CON MANUAL Y PEDAL SIMULTÁNEAMENTE

1. **Ejecución con manual y pedal simultáneamente:**

- Escalas por movimiento directo, de una octava de extensión.
- Escalas por movimiento contrario, de una octava de extensión.
- Ejercicios en trío.

## C - DIGITACIÓN Y PEDALIZACIÓN

1. **Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.**
2. **Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.**
3. **Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas.Normas para estilo articulado y ligado.**
4. **Digitaciones antiguas.**
5. **Pedalización según época y estilo: distinción entre el sistema moderno, estilo ligado, empleo de punta y talón y el sistema antiguo, estilo más articulado y casi exclusivo empleo de puntas.**

## D - ARTICULACIÓN Y FRASEO

1. **Articulación:**

- Articulación propia del órgano en general.
- Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
- Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra.

2. **Fraseo:**

- Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
- Dominio de los medios de fraseo: respiraciones, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

## E - REGISTRACIÓN

1. **Conocimiento de las distintas clases de juegos. Clasificación por la forma de producción de sonido, por la altura de éste, por la mensura, por la forma y longitud del resonador.**

2. **Conocimiento de la nomenclatura del órgano inglés del siglo XVIII y del órgano ibérico del XVI.**

3. **Modalidades de registración: el órgano castellano del XVII, el órgano inglés del XVIII y el órgano alemán del XVIII.**

4. **Interpretación de las indicaciones de registración dadas en las obras y su adaptación al órgano disponible.**

## F - ORNAMENTACIÓN

1. **Ornamentación en el siglo XVI español. Particularidades de la notación inglesa de los adornos. Ampliación del tema de los adornos en J.S. Bach.**

2. **Tabla de adornos del "Clavier-Büchlein" de W.F. Bach.**

3. **Modalidades de ejecución de los adornos según el carácter del pasaje y del diseño en que se insertan.**

4. **Criterios para la adición de adornos no señalados en la partitura.**

## G - PRÁCTICA DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

1. **Lectura a primera vista de fragmentos de manual.**

2. **Lectura a primera vista de solos de pedal.**

3. **Lectura a primera vista de piezas fáciles para las dos manos.**

4. **Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.**

## H - ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA

1. **Memorización parcial con fines concretos:**

- Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
- Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios

  de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
- Asegurar los cambios de página.

2. **Memorización de alguna de las obras del programa.**

## I - VISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA DEL ÓRGANO Y DE LA MÚSICA DE ÓRGANO

1. **El órgano :**

- El órgano ibérico del siglo XVI
- El órgano inglés del siglo XVIII: disposición típica.

2. **La música de órgano:**

- El tiento y las diferencias.
- El voluntary inglés

- El coral para órgano, sus tipos
- El preludio y fuga

**J - TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN**

1. **Estudio de los materiales bibliográficos indicados por el profesor**
2. **Sugerencias discográficas señaladas por el profesor**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado... desde una perspectiva inclusiva.

1. **Observación directa**
2. **Audiciones.**
3. **Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a concierto, viajes, cursos, etc.) Trabajos escritos sobre el órgano**

**ADAPTACIÓN CURRICULAR**

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

| EBALUAZIO-TRESNAK<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa...<br>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico... | Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa<br>Peso y valor de cada instrumento de evaluación |
| **1.Evaluación Continua** | 70% |
| **2.Audiciones de clase** | 20% |
| **3.Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio** | 10% |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema...
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación...

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:**

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**PRUEBA SUSTITUTORIA PARA EL ALUMNADO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

El alumnado interpretará el programa del curso. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**OBSERVACIONES:**

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

## BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

**REPERTORIO ORIENTATIVO:**

**Una obra para elegir entre:**

| | |
|---|---|
| • Tiento o Diferencias | **Antonio de Cabezón** |
| • Fabordón y versos de 2º tono | **Fray Martín García de Olagüe** |
| • Susana grozada a 4 sobre a de 5 (1 a 4) | **Manuel Rodrigues Coelho** |
| • Tento do 2º Tom | **Manuel Rodrigues Coelho** |
| • Praeludium | **Andreas Kneller** |
| • Praeludium in F | **Vincent Lubeck** |
| • Ciacona | **Georg Muffat** |
| • Preambulum in D, Preambulum in F | **Heinrich Scheidemann** |
| • Un Voluntary a elegir entre: | **John Stanley, James Nares, William Croft** |
| • Dos corales de distinto tipo del Orgelbüchlein | **Johann Sebastian Bach** |
| • Uno de los ocho Pequeños Preludios y Fugas BWV 553-560 | **Johann Sebastian** |
| • Un preludio coral de | **Johannes Brahms** |

**Una pieza para elegir entre:**

| | |
|---|---|
| • Una pieza con pedal de | **Eduardo Torres** |
| • Una del Triptique op.58 | **Louis Vierne** |
| • Una de las 24 Pièces en Style Libre | **Olivier Messiaen** |
| • Le Banquet Celeste | **Jehan Alain** |

| | |
|---|---|
| • Deux Chorals<br>• Hommage à Frescobaldi<br>• VI. Antienne I. Prélude au Kyrie | **Jean Langlais** |

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2026-2027 IKASTURTEA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ikastetxea** Centro | CMP JESÚS GURIDI | **Kodea** Código | 010131 |
| **Etapa** Etapa | Enseñanzas Profesionales | **Maila** Curso | 3º |
| **Arloa/irakasgaia** Área/ Materia | Órgano | | |
| **Irakasleak** Profesorado | Aitor Olea | | |

| **HELBURUAK** OBJETIVOS | **EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| **1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.** | • Comprende y aprovecha las capacidades sonoras del órgano, integrando con criterio los diversos registros y combinaciones tímbricas en la interpretación. |
| **2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.** | • Integra de manera equilibrada el trabajo de manos y pies, manteniendo la precisión y el control necesarios para abordar con solvencia las obras propias de su nivel. |
| **3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque.** | • Ajusta correctamente el caudal sonoro y utiliza de manera apropiada las diversas formas de pulsación, garantizando una interpretación equilibrada y de calidad. |
| **4. Conocer y utilizar la registración en función de la época y estilo de música destinada a ellos.** | • Escoge y emplea de manera adecuada los registros del instrumento en función de las características estilísticas de cada obra, optimizando sus recursos sonoros. |
| **5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.** | • Realiza una interpretación correcta de repertorio variado acorde a su nivel, combinando seguridad técnica, criterio musical y coherencia estilística. |
| **6. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas** | • Utiliza de forma adecuada los recursos expresivos e interpretativos característicos de cada período histórico, reflejando una comprensión estilística acorde a las obras interpretadas. |

| | |
|---|---|
| **7. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.** | • Demuestra interés por la investigación musical y emplea sus aportaciones para enriquecer la comprensión y la interpretación del repertorio. |

## **EDUKIEN SEKUENTZIA** | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

### A - CONOCIMIENTO DEL ÓRGANO: LOS ÓRGANOS DEL CONSERVATORIO

1. **Estructura general del instrumento.**
2. **Sistema de producción y distribución del viento: fuelles, secretos, portavientos.**
3. **Sistema de producción del sonido: los tubos y sus clases, tipos de juegos.**
4. **Sistema de tracción de los teclados y registros: modalidades.**
5. **La consola: manuales, pedales, tiradores de registros, acoplamientos, combinaciones, pedal de expresión.**

### B1 - ASPECTOS TÉCNICOS: LA TÉCNICA MANUAL

1. **Posición de las manos.**
2. **Técnica de ataque propia del órgano.**
3. **Desarrollo de la comprensión horizontal de la escritura musical.**
4. **Ejercicios para adquirir la capacidad de mantener el valor exacto de las notas de cada voz**
5. **Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:**

- Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de sustitución y deslizamiento, incluidos los de octavas.
- Escalas y arpegios con extensión de tres octavas.

### B2 - ASPECTOS TÉCNICOS: TÉCNICA DE PEDAL

1. **Posición correcta del cuerpo en el banco.**
2. **Posición correcta de rodillas y pies.**
3. **Técnica de ataque**
4. **Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado elemental de destreza:**

- Ejercicios de grados conjuntos con puntas y con punta y talón, toque ligado y suelto.

- Ejercicios de grados disjuntos con puntas y con punta y talón, toque ligado y suelto.
- Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
- Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
- Escalas con una duodécima de extensión.
- Pedal doble en octavas: ejercicios sencillos escalas de una octava de extensión

**B3 - ASPECTOS TÉCNICOS: EJECUCIÓN CON MANUAL Y PEDAL SIMULTÁNEAMENTE**

1. **Ejecución con manual y pedal simultáneamente:**

- Escalas por movimiento directo, de una octava de extensión.
- Escalas por movimiento contrario, de una octava de extensión.
- Ejercicios en trío.

**C - DIGITACIÓN Y PEDALIZACIÓN**

1. **Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.**
2. **Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.**
3. **Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas.Normas para estilo articulado y ligado.**
4. **Digitaciones antiguas.**
5. **Pedalización según época y estilo: distinción entre el sistema moderno, estilo ligado, empleo de punta y talón y el sistema antiguo, estilo más articulado y casi exclusivo empleo de puntas.**

**D - ARTICULACIÓN Y FRASEO**

1. **Articulación:**

- Articulación propia del órgano en general.
- Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
- Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra. Atención especial a la articulación barroca.

2. **Fraseo:**

- Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
- Dominio de los medios de fraseo: respiraciones, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

**E - REGISTRACIÓN**

1. **Conocimiento de la nomenclatura de los juegos del órgano ibérico del siglo XVII, francés del XVII-XVIII.**
2. **Registración del órgano ibérico del XVII**
3. **Formas musicales y combinaciones tímbricas características de los organistas franceses del XVII-XVIII.**
4. **La registración en un órgano tipo Cavaillé-Coll , Stoltz-Frères o Amezua**
5. **Interpretación y adaptación de las indicaciones de registración contenidas en las partituras.**

## F - ORNAMENTACIÓN

1. **La ornamentación francesa en los siglos XVII y XVIII. Tablas de adornos de François Couperin.**
2. **Modalidades de ejecución de los adornos y criterios para la adición de adornos no señalados en las partituras.**

## G - PRÁCTICA DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

1. **Lectura a primera vista de fragmentos de manual.**
2. **Lectura a primera vista de solos de pedal.**
3. **Lectura a primera vista de piezas fáciles para las dos manos.**
4. **Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.**

## H - ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA

1. **Memorización parcial con fines concretos:**

- Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
- Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
- Asegurar los cambios de página.

2. **Memorización de alguna de las obras del programa.**

## I - VISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA DEL ÓRGANO Y DE LA MÚSICA DE ÓRGANO

1. **El órgano :**

- El órgano en España y Francia en los siglos XVII y XVIII.

2. **La música de órgano:**

- El tiento lleno y partido.
- La messe d´orgue, los himnos, las suites del barroco francés.
- La canzona en el barroco alemán.

## J - TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

1. **Estudio de los materiales bibliográficos indicados por el profesor**
2. **Sugerencias discográficas señaladas por el profesor**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. **Observación directa**
2. **Audiciones.**
3. **Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a conciertos, viajes, cursos, etc.) Trabajos escritos sobre el órgano**

## ADAPTACIÓN CURRICULAR

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

| **EBALUAZIO-TRESNAK**<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | **KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa…<br>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico… | Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa<br>Peso y valor de cada instrumento de evaluación |
| **1. Evaluación Continua** | 70 % |
| **2. Audiciones de clase** | 20% |
| **3. Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio** | 10% |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

## PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**PRUEBA SUSTITUTORIA PARA EL ALUMNADO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

El alumnado interpretará el programa del curso. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**OBSERVACIONES:**

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

## BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

**REPERTORIO ORIENTATIVO:**

| | |
|---|---|
| **Una pieza de una de las obras siguientes:** | |
| • Un tiento para elegir entre | **Pablo Bruna, Sebastián Aguilera de Heredia** |
| • Medio registro alto | **Francisco de Peraza** |
| • Sonata | **Carlos Seixas** |
| • Preludio en Sol M | **Dietrich Buxtehude** |
| • Canzona | **Dietrich Buxtehude** |
| • Una Fantasía | **Abraham van den Kerckhoven** |
| • Una Fuga | **Abraham van den Kerckhoven** |
| • Toccata | **Johann Pachelbel** |
| • Preludio coral | **Gottfried August Homilius** |
| **Una pieza de una de las obras siguientes:** | |
| • Misa para las parroquias o Misa para los conventos | **François Couperin** |
| • Suites de 1º o 2º tono | **Nicolas Clerambault** |
| • Suites para el Magnificat | **Jean-Adam Guilain** |
| • Magnificat | **Nicolas Lebègue** |
| • Suites de 1º y 3º tono | **Michel Corrette** |
| • Dos corales de distinto tipo del Orgelbüchlein | **Johann Sebastian Bach** |
| • Un Preludio y fuga, o Canzona, o Alla breve | **Johann Sebastian Bach** |
| **Una obra para elegir entre:** | |
| • Una obra de | **Johannes Brahms** |

| | |
|---|---|
| • Un noël de | **Alexandre Guilmant** |
| • Un trio o una partita coral de | **Christian Heinrich Rinck** |
| • Studien in kanonischer Form op.56 nº1 | **Robert Schumann** |
| • Fantasie op.35 o op.87 | **Adolph Hesse** |
| **Una obra para elegir entre:** | |
| • Ballade en mode phrygien | **Jehan Alain** |
| • Postlude pour l'office des complies | **Jehan Alain** |
| • Berceuse sur deux notes qui cornent | **Jehan Alain** |
| • Le Tombeau de Titelouze | **Marcel Dupré** |
| • 79 Chorales Op.28 | **Marcel Dupré** |

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2026-2027 IKASTURTEA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ikastetxea** Centro | CMP JESÚS GURIDI | **Kodea** Código | 010131 |
| **Etapa** Etapa | Enseñanzas profesionales | **Maila** Curso | 4º |
| **Arloa/irakasgaia** Área/ Materia | Órgano | | |
| **Irakasleak** Profesorado | Aitor Olea | | |

| HELBURUAK OBJETIVOS | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| **1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.** | • Selecciona y utiliza correctamente los registros del órgano para obtener distintos timbres en la interpretación de obras de su nivel. |
| **2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.** | • Interpreta obras de su nivel manteniendo una correcta coordinación entre ambos manuales y el pedalero, con continuidad rítmica y control técnico. |
| **3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque.** | • Utiliza de forma consciente los recursos sonoros del órgano y las diferentes articulaciones manteniendo un sonido equilibrado y adecuado al repertorio. |
| **4. Conocer y utilizar la registración en función de la época y estilo de música destinada a ellos.** | • Adapta la registración a las características estilísticas de las obras. |
| **5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.** | • Interpreta un repertorio variado acorde con el nivel, respetando sus características estilísticas. |
| **6. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas** | • Reconoce las diferencias entre los principales estilos de interpretación organística atendiendo a sus períodos históricos y las refleja en su práctica instrumental. |

| | |
|---|---|
| **7. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.** | • Utiliza fuentes de información para mejorar la interpretación de las obras y justifica sus decisiones inte.rpretativas a partir de la investigación realizada |

## **EDUKIEN SEKUENTZIA** | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

### A - CONOCIMIENTO DEL ÓRGANO: LOS ÓRGANOS DEL CONSERVATORIO

1. **Tubos labiales abiertos (entallas, orejas, correderas , afinadores).**
2. **Tubos tapados (tapón, orejas)**
3. **Tubos de lengüeta (rasettes,entallas y tornillos)**

### B1 - ASPECTOS TÉCNICOS: LA TÉCNICA MANUAL

1. **Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:**

- Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y diversas fórmulas de articulación.
- Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de sustitución y deslizamiento, incluidos los de octavas.
- Escalas y arpegios con extensión de tres octavas.
- Escalas con digitaciones antiguas.

### B2 - ASPECTOS TÉCNICOS: TÉCNICA DE PEDAL

1. **Posición correcta del cuerpo en el banco.**
2. **Posición correcta de rodillas y pies.**
3. **Técnica de ataque**
4. **Ejercicios de mecanismo para la adquisición de un grado medio de destreza:**

- Ejercicios de grados conjuntos y disjuntos con puntas y punta-talón, toque ligado y suelto**.**
- Ejercicios de cruce, deslizamiento y sustitución.
- Escalas en dos octavas de extensión.
- Pedal doble en octavas: ejercicios sencillos escalas de una octava de extensión

### B3 - ASPECTOS TÉCNICOS: EJECUCIÓN CON MANUAL Y PEDAL SIMULTÁNEAMENTE

1. **Ejecución con manual y pedal simultáneamente:**

- Escalas por movimiento directo, en dos octavas de extensión.
- Escalas por movimiento contrario, en dos octavas de extensión.

- Ejercicios en trío.

## C - DIGITACIÓN Y PEDALIZACIÓN

1. **Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su estudio.**
2. **Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.**
3. **Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas.Normas para estilo articulado y ligado.**
4. **Digitaciones antiguas.**
5. **Pedalización según época y estilo y manejo del pedal de expresión**

## D - ARTICULACIÓN Y FRASEO

1. **Articulación:**

- Articulación propia del órgano en general.
- Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
- Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra. Atención especial a la articulación barroca.

2. **Fraseo:**

- Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
- Dominio de los medios de fraseo: respiraciones, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

## E - REGISTRACIÓN

1. **Conocimiento de la nomenclatura de los juegos del órgano italiano del siglo XVII.**
2. **Registración del seicento italiano (L'Arte organica de Antegnati , Regola y breve raccordo de A. Barcotto)**
3. **Cesar Franck y su registración en un órgano francés del XIX.**
4. **El arte de registrar unas variaciones.**

## F - ORNAMENTACIÓN

1. **Los adornos en Frescobaldi.Il Transilvano de Diruta y su tabla.**
2. **Quiebros y redobles en Correa de Arauxo.**
3. **Modalidades de ejecución de los adornos y criterios para la adición de adornos no señalados en las partituras.**

## G - PRÁCTICA DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

1. **Lectura a primera vista de fragmentos de manual.**
2. **Lectura a primera vista de solos de pedal.**
3. **Lectura a primera vista de piezas para las dos manos.**
4. **Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.**

## H - ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA

1. **Memorización parcial con fines concretos:**

- Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
- Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
- Asegurar los cambios de página.

2. **Memorización de alguna de las obras del programa.**

## I - VISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA DEL ÓRGANO Y DE LA MÚSICA DE ÓRGANO

1. **El órgano:**

- El órgano en Italia en el XVII y sus particularidades.
- El órgano ibérico en la época de Correa de Arauxo y las diferencias con el órgano anterior.

2. **La música de órgano:**

- La Toccata,la canzona , el capriccio y la misa de órgano en la Italia del XVII
- La forma de las obras en varios movimientos : Pièce d'Orgue y la Pastorella de J.S.Bach
- Las Variaciones sobre un Tema

## J - TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

1. **Estudio de los materiales bibliográficos indicados por el profesor**
2. **Sugerencias discográficas señaladas por el profesor**

## METODOLOGIA | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. **Observación directa**
2. **Audiciones.**
3. **Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a conciertos, viajes, cursos, etc.) Trabajos escritos sobre el órgano**

## ADAPTACIÓN CURRICULAR

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

| **EBALUAZIO-TRESNAK**<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | **KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa…<br>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico… | Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa<br>Peso y valor de cada instrumento de evaluación |
| **1. Evaluación Continua** | 70 % |
| **2. Audiciones de clase** | 20 % |
| **3. Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio** | 10 % |

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

### PRUEBA SUSTITUTORIA PARA EL ALUMNADO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado interpretará el programa del curso. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

### OBSERVACIONES:

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

## BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

### REPERTORIO ORIENTATIVO:

| | |
|---|---|
| **Una obra para elegir entre:** | |
| • Un tiento | **Francisco Correa de Arauxo** |

| | |
|---|---|
| • Batalla | **José Ximénez** |
| • Fuga Airosa | **Joaquín Oxinaga** |
| • Intento en Sol M | **Joaquín Oxinaga** |
| • Tiento partido de mano derecha a tres | **Francesc Andreu** |
| • Versos de primer tono | **Francisco Vila** |
| **Una obra para elegir entre:** | |
| • Una obra de | **Girolamo Frescobaldi** |
| • Una Sonata entre K.41, K.82, K.328, K.288 y K.287 | **Domenico Scarlatti** |
| • Praeludium | **Nikolaus Bruhns** |
| • Fuga | **Dietrich Buxtehude** |
| • Messe à l'usage des Paroisses | **François Couperin** |
| • Premier livre d'orgue | **Gilles Jullien** |
| • Suite du Premier Ton | **Gabriel Nivers** |
| • Dos preludios corales de distinto tipo | **Johann Sebastian Bach** |
| • Una Toccata y Fuga o Fantasía y Fuga | **Johann Sebastian Bach** |
| • Una obra | **César Franck** |
| **Una obra para elegir entre:** | |
| • Variations sur Lucis Creator | **Jehan Alain** |
| • Les bergers | **Olivier Messiaen** |
| • Les Mages | **Olivier Messiaen** |
| • Apparition de l'église eternélle | **Olivier Messiaen** |
| • Cathèdrales | **Louis Vierne** |
| • Clair de Lune | **Louis Vierne** |

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2026-2027 IKASTURTEA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ikastetxea** Centro | CMP JESÚS GURIDI | **Kodea** Código | 010131 |
| **Etapa** Etapa | Enseñanzas Profesionales | **Maila** Curso | 5º |
| **Arloa/irakasgaia** Área/ Materia | Órgano | | |
| **Irakasleak** Profesorado | Aitor Olea | | |

| **HELBURUAK** OBJETIVOS | **EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| **1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.** | • Utiliza los recursos sonoros del órgano de forma adecuada, identificando sus principales registros y aplicándolos correctamente en la interpretación de piezas. |
| **2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.** | • Coordina de forma adecuada manos y pies en la interpretación de ejercicios y obras, manteniendo la fluidez, la precisión rítmica y el control técnico. |
| **3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque.** | • Mantiene un equilibrio sonoro apropiado durante la interpretación realizando cambios de registro con precisión y ajustando la intensidad sonora al carácter de la obra. |
| **4. Conocer y utilizar la registración en función de la época y estilo de música destinada a ellos.** | • Selecciona registros acordes al periodo histórico de la obra, justificando las elecciones de registración realizadas, así como modificaciones de la registración cuando la obra lo requiere y manteniendo una coherencia estilística en la sonoridad obtenida. |
| **5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.** | • Muestra comprensión de las características estilísticas Interpretando obras representativas de distintos estilos y aplica recursos expresivos acordes a cada obra manteniendo la precisión rítmica y técnica requerida. |
| **6. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas.** | • Identifica rasgos básicos de diferentes estilos y escuelas aplicando criterios de interpretación adecuados a cada obra y demostrando coherencia estilística en la interpretación. |

| | |
|---|---|
| **7. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.** | • Busca información relevante sobre las obras y sus compositores e identifica características históricas y estilísticas del repertorio trabajado., justificando sus decisiones interpretativas basándose en la investigación realizada. |

## **EDUKIEN SEKUENTZIA** | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

### A - CONOCIMIENTO DEL ÓRGANO: LOS ÓRGANOS DEL CONSERVATORIO

1. **La caja del órgano: distintos tipos de configuración.**
2. **Identificación de pequeños problemas mecánicos y de funcionamiento del órgano.**

### B1 - ASPECTOS TÉCNICOS: LA TÉCNICA MANUAL

1. **Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:**

- Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y diversas fórmulas de articulación.
- Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de sustitución y deslizamiento de acordes.
- Ejercicios de octavas ligadas, con movimiento diatónico y cromático.
- Escalas y arpegios con extensión de tres octavas.
- Escalas con digitaciones antiguas.

### B2 - ASPECTOS TÉCNICOS: TÉCNICA DE PEDAL

1. **Ejercicios de mecanismo para la adquisición de destreza y velocidad:**

- Ejercicios de grados conjuntos y disjuntos con puntas y punta-talón, toque ligado y suelto.
- Escalas y arpegios con dos octavas de extensión, toque ligado y suelto.
- Pedal doble en octavas: ejercicios y escalas de una octava de extensión.
- Ejercicios de pedal doble con dos voces independientes.

### B3 - ASPECTOS TÉCNICOS: EJECUCIÓN CON MANUAL Y PEDAL SIMULTÁNEAMENTE

1. **Ejecución con manual y pedal simultáneamente:**

- Escalas por movimiento directo y contrario.
- Ejercicios en trío.
- Estudios con pedal doble.

### C - DIGITACIÓN Y PEDALIZACIÓN

1. **Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su**
2. **estudio.**
3. **Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.**
4. **Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas. Normas para estilo articulado y ligado.**
5. **Digitaciones antiguas.**
6. **La digitación en JS Bach**
7. **Pedalización y manejo del pedal de expresión**

## D - ARTICULACIÓN Y FRASEO

1. **Articulación:**

- Articulación propia del órgano en general.
- Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
- Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra.

2. **Fraseo:**

- Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
- Dominio de los medios de fraseo: respiraciones, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

## E - REGISTRACIÓN

1. **Nomenclatura de los registros de los órganos holandeses y alemanes.**
2. **Modalidades de registración según estilos, países, épocas (estudio específico de las registraciones aplicables a las obras de J.S. Bach)**
3. **Adaptación de las registraciones dadas en las obras a órganos distintos.**

## F - ORNAMENTACIÓN

1. **La ornamentación en Sweelinck (escritas y señaladas por signos) y en Praetorius.**
2. **Adornos empleados por J.S. Bach.**
3. **Modalidades de ejecución de los adornos según el pasaje y el diseño en que se insertan.**
4. **Criterios para la adición de adornos no señalados en la partitura.**

## G - PRÁCTICA DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

1. **Lectura a primera vista de obras cortas para manual solo y para manual y pedal.**

2. **Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.**

### H - ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA

1. **Memorización parcial con fines concretos:**
   - Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
   - Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
   - Asegurar los cambios de página.
2. **Memorización de alguna de las obras del programa.**

### I - VISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA DEL ÓRGANO Y DE LA MÚSICA DE ÓRGANO

1. **El órgano:**
   - El órgano valenciano en la época de Cabanilles.
   - El órgano holandés en la época de Sweelinck.
   - El órgano centroalemán en la época de J.S. Bach (Silbermann).
   - El órgano neobarroco del siglo XX.
2. **La música de órgano:**
   - Las formas musicales de Cabanilles.
   - Los corales de C. Franck.
   - La sonata neoclásica: Hindemith

### J - TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

1. **Estudio de los materiales bibliográficos indicados por el profesor.**
2. **Sugerencias discográficas señaladas por el profesor.**

## **METODOLOGIA** | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. **Observación directa**
2. **Audiciones.**
3. **Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a conciertos, viajes, cursos, etc.) Trabajos escritos sobre el órgano**

### ADAPTACIÓN CURRICULAR

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

| **EBALUAZIO-TRESNAK**<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | **KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa…<br>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico… | Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa<br>Peso y valor de cada instrumento de evaluación |
| **1. Evaluación Continua** | 70 % |
| **2. Audiciones de clase** | 20 % |
| **3. Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio** | 10 % |

## **EBALUAZIOAREN ONDORIOAK** | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

### PRUEBA SUSTITUTORIA PARA EL ALUMNADO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado interpretará el programa del curso. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

### OBSERVACIONES:

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

## **BIBLIOGRAFIA** | BIBLIOGRAFIA

### REPERTORIO ORIENTATIVO:

| | |
|---|---|
| **Una pieza para elegir entre:** | |
| • Un Tiento | **Juan Cabanilles** |
| • Pasacalle II | **Juan Cabanilles** |

| | |
|---|---|
| • Un Hymne | **Nicolas de Grigny** |
| **Una pieza para elegir entre:** | |
| • Una obra de | **Jan Pieterszoon Sweelinck** |
| • Una obra de | **Franz Tunder** |
| • Dos corales entre los de Schübler, Leipzig o Clavierübung | **Johann Sebastian Bach** |
| • Una de las siguientes obras : Fantasía en sol m BWV542, Tocata y Fuga en re m BWV538, Preludio y fuga en do m BWV 546, etc. | **Johann Sebastian Bach** |
| • Un Coral | **César Franck** |
| **Una obra entre:** | |
| • Sonata II | **Paul Hindemith** |
| • Tocata villancico y fuga | **Alberto Ginastera** |
| • Letanías | **Jehan Alain** |
| • Deux danses à Agnes Yavishta | **Jehan Alain** |
| • Variations sur un thème de Clément Jannequin | **Jehan Alain** |
| • Cortège et Litanie | **Marcel Dupré** |
| • Suite Française | **Jean Langlais** |
| • Introduction & Passacaglia d-moll | **Max Reger** |
| • Impromptu | **Louis Vierne** |
| • Caprice | **Charles Marie Widor** |
| • Toccata V.Symphonie | |

# URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

**CURSO 2026-2027 IKASTURTEA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Ikastetxea** Centro | CMP JESÚS GURIDI | **Kodea** Código | 010131 |
| **Etapa** Etapa | Enseñanzas Profesionales | **Maila** Curso | 6º |
| **Arloa/irakasgaia** Área/ Materia | Órgano | | |
| **Irakasleak** Profesorado | Aitor Olea | | |

| **HELBURUAK** OBJETIVOS | **EBALUAZIO-IRIZPIDEAK** CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| **1. Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.** | • Utiliza los fundamentos sonoros del órgano y conoce los recursos tímbricos e interpretativos del instrumento, seleccionando y aplicando registros y combinaciones sonoras acordes a las características de las obras trabajadas. |
| **2. Demostrar el nivel de coordinación necesario entre manos y pies, a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.** | • Coordina de manera eficaz manos y pies, aplicando los recursos técnicos necesarios para interpretar con precisión rítmica, fluidez y control las obras y ejercicios correspondientes a este nivel de aprendizaje. |
| **3. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque.** | • Adapta correctamente el equilibrio sonoro manteniendo el control técnico y expresivo empleando de forma adecuada las diferentes modalidades de toque, la articulación, la sonoridad al estilo, y el carácter de las obras. |
| **4. Conocer y utilizar la registración en función de la época y estilo de música destinada a ellos.** | • Utiliza la registración de manera adecuada al estilo y a la época de las obras interpretadas, logrando una sonoridad coherente y ajustada a sus características musicales. |
| **5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.** | • Toca obras de diferentes épocas y estilos con un nivel técnico y musical adecuado, demostrando comprensión de sus características estilísticas, precisión en la ejecución y capacidad expresiva acorde a las exigencias del repertorio propio de su nivel. |
| **6. Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas** | • Identifica y utiliza los criterios de interpretación característicos de las diferentes épocas y escuelas, mostrando coherencia estilística en la ejecución de las obras. |

| | |
|---|---|
| **7. Valorar la importancia del trabajo de investigación, para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.** | • Utiliza información obtenida mediante la investigación para justificar e interpretar adecuadamente las obras trabajadas. |

## **EDUKIEN SEKUENTZIA** | SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Denbora-tarteka, unitate diaktikoka, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta,…
Organización en periodos, unidades didácticas, proyectos, núcleos de aprendizaje…

### A - CONOCIMIENTO DEL ÓRGANO: LOS ÓRGANOS DEL CONSERVATORIO

1. **La caja del órgano: distintos tipos de configuración.**
2. **La afinación y su evolución histórica: tono o diapasón, temperamentos mesotónicos e igual**

### B1 - ASPECTOS TÉCNICOS: LA TÉCNICA MANUAL

1. **Ejercicios de mecanismo para ganar independencia y velocidad:**

- Ejercicios para los cinco dedos con toque ligado y diversas fórmulas de articulación.
- Ejercicios de terceras y sextas con toque ligado y suelto.
- Ejercicios de sustitución y deslizamiento de acordes.
- Ejercicios de octavas ligadas, con movimiento diatónico y cromático.
- Escalas y arpegios con extensión de tres octavas en todos los tonos.
- Escalas con digitaciones antiguas.

### B2 - ASPECTOS TÉCNICOS: TÉCNICA DE PEDAL

1. **Ejercicios de mecanismo para la adquisición de destreza y velocidad:**

- Ejercicios de grados conjuntos y disjuntos con puntas y punta-talón, toque ligado y suelto.
- Escalas y arpegios con dos octavas de extensión, toque ligado y suelto.
- Pedal doble en octavas: ejercicios y escalas de una octava de extensión.
- Ejercicios de pedal doble con dos voces independientes.

### B3 - ASPECTOS TÉCNICOS: EJECUCIÓN CON MANUAL Y PEDAL SIMULTÁNEAMENTE

1. **Ejecución con manual y pedal simultáneamente:**

- Escalas por movimiento directo y contrario.
- Ejercicios en trío.
- Estudios con pedal doble.

### C - DIGITACIÓN Y PEDALIZACIÓN

1. **Hábito de digitar y pedalizar las obras como paso integrante e imprescindible de su**

estudio.

2. **Hábito de respetar la digitación y pedalización señalada.**
3. **Elementos que conforman una digitación y pedalización idóneas.Normas para estilo articulado y ligado.**
4. **Pedalización y manejo del pedal de expresión**
5. **Relaciones de dependencia e independencia entre la digitación-pedalización y la articulación.**

## D - ARTICULACIÓN Y FRASEO

1. **Articulación:**

- Articulación propia del órgano en general.
- Distinción entre los diversos grados de articulación; ligado absoluto, ligado claro, suelto, etc.
- Determinación de la articulación con arreglo a la época, estilo, diseño melódico y carácter de la obra.
- Adaptación de la articulación a la acústica del local y a las características mecánicas y sonoras del instrumento.
- Indicaciones expresas de articulación en obras románticas y `posteriores.

2. **Fraseo:**

- Análisis de las obras estudiadas, determinación de la estructura del discurso musical, de sus elementos componentes, de los signos de puntuación que los articulan y del pulso rítmico.
- Dominio de los medios de fraseo: respiraciones, cesuras, aceleración-retardación, rubato, crescendo-diminuendo, cambios de registración y de teclado.

## E - REGISTRACIÓN

1. **Registración de la literatura organística noralemana de fines del s. XVII: diferencias con respecto a J.S. Bach.**
2. **Registración de las sonatas en trío.**
3. **Indicaciones de registración de F. Mendelssohn.**
4. **Interpretación de las indicaciones de registración dadas en las obras y su adaptación a un instrumento distinto al contemplado por el compositor. Criterio para decidir la viabilidad o no de tal adaptación.**

## F - ORNAMENTACIÓN

1. **Ornamentación escrita o no en la escuela noralemana anterior a J.S. Bach.**
2. **Modalidades de ejecución de los adornos según el pasaje y el diseño en que se insertan.**
3. **Criterios para la adición de adornos no señalados en la partitura.**

4. **La técnica de la glosa.**

**G - PRÁCTICA DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA**

1. **Lectura a primera vista de obras cortas para manual solo y para manual y pedal.**
2. **Lectura a primera vista de las obras, o fragmentos de ellas, cuyo estudio se propone.**
3. **Práctica de la lectura al tempo dado, sin volver atrás, para adquirir la capacidad de simplificar las texturas complejas, escogiendo los elementos esenciales.**

**H - ENTRENAMIENTO DE LA MEMORIA**

1. **Memorización parcial con fines concretos:**

- Memorizar la línea del pedal para atender a las de las manos.
- Independizarse de la partitura para atender visualmente a los cambios de posición o teclado de las manos, a los saltos del pedal, etc.
- Asegurar los cambios de página.

2. **Memorización de alguna de las obras del programa.**
3. **Memorización de la registración de las obras y de sus cambios a lo largo de ellas.**

**I - VISIÓN GENERAL DE LA HISTORIA DEL ÓRGANO Y DE LA MÚSICA DE ÓRGANO**

1. **El órgano:**

- El órgano barroco noralemán (Schnitger).
- El órgano alemán del siglo XIX (Walcker).
- Líneas de evolución de la organería en el siglo XX-XXI.

2. **La música de órgano:**

- Los pasacalles en la música europea de tecla, su evolución a lo largo de cuatro siglos.
- La sonata barroca y la sonata romántica.

**J - TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN**

1. **Estudio de los materiales bibliográficos indicados por el profesor.**
2. **Sugerencias discográficas señaladas por el profesor.**

## **METODOLOGIA** | METODOLOGÍA

Edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antoaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna… ikuspegi inklusibo batetik.
Organización de contenidos, tipo de actividades, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, organización de espacios y tiempos, papel del profesorado y el alumnado… desde una perspectiva inclusiva.

1. **Observación directa**

2. **Audiciones.**

3. **Actividades extraescolares (visitas a órganos, asistencia a conciertos, viajes, cursos, etc.) Trabajos escritos sobre el órgano**

**ADAPTACIÓN CURRICULAR**

Al alumnado que presente NNEEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), previo informe acreditativo y notificación al equipo docente, se le aplicarán las medidas oportunas de adaptación curricular.

| **EBALUAZIO-TRESNAK**<br>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | **KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**<br>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| Ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoa, paper-zorroa, kontratu didaktikoa…<br>Pruebas orales y escritas, cuestionarios, trabajos individuales y en grupo, escalas de observación, listas de control, cuaderno de aula, portafolio, contrato didáctico… | Ebaluazio-tresna, bakoitzaren pisua eta balioa<br>Peso y valor de cada instrumento de evaluación |
| **1. Evaluación Continua** | 70 % |
| **2. Audiciones de clase** | 20 % |
| **3. Audiciones públicas, dentro y fuera del Conservatorio** | 10 % |

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK** | CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Finkatzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamentdu-agoitzapenak eta egoitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekuperazio-sistema…
Medidas de refuerzo y ampliación, adaptaciones organizativas y metodológicas, análisis de resultados, revisión de la planificación didáctica, sistema de recuperación…

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN:**

El alumno interpretará, de entre las obras preceptivas del curso, aquellas que no hayan superado los mínimos. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**PRUEBA SUSTITUTORIA PARA EL ALUMNADO DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA:**

El alumnado interpretará el programa del curso. Para su calificación se aplicarán los criterios de evaluación del curso.

**OBSERVACIONES:**

La consecución de los objetivos de cursos precedentes ha de verse reflejada durante la evaluación. Se procurará alcanzar los objetivos pendientes con progresividad, no obstante, esta dilación se verá reflejada en la calificación del curso.

## BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAFIA

### REPERTORIO ORIENTATIVO:

| | |
|---|---|
| • Un Preludio Coral de | **Dietrich Buxtehude** |
| **A elegir entre:** | |
| • Un preludio o toccata de | **Dietrich Buxtehude** |
| • Preludio y Fuga en Mi m (grande) de | **Dietrich Buxtehude** |
| • Preludio y Fuga en Mi M | **Nikolaus Bruhns** |
| • Preludio y Fuga en Re-m | **Vincent Lübeck** |
| • Toccata a-moll | **Johann Kuhnau** |
| **A elegir entre:** | |
| • Un tiento | **Francisco Correa de Arauxo** |
| • Un Hymne (Ave Maris Stella, Veni Creator, Verbum Supernum, Pange Lingua) | **Nicolas de Grigny** |
| • Messe de 8ème ton | **Gaspard Corrette** |
| • Suite du premier ton | **Jacques Boyvin** |
| • Suite du premier ton ou deuxième ton | **Jean-Adam Guilain** |
| • Dos corales de diferente tipo entre las colecciones de Schübler, Leipzig o Clavierübung | **Johann Sebastian Bach** |
| • Una de las siguientes obras : Pasacalle en do m BWV 582, Preludio y fuga en do M BWV 547, Fantasía en do m BWV 537, Preludio y fuga en la m BWV 543, Sonatas trío BWV 525-530, Conciertos Bach-Vivaldi en re m BWV596 o la m BWV593. | **Johann Sebastian Bach** |
| • Sonata | **Felix Mendelssohn** |
| **Una obra entre:** | |
| • Sonata I o III | **Paul Hindemith** |
| • Tríptico del Buen Pastor | **Jesús Guridi** |
| • Cortège et Litanie | **Marcel Dupré** |
| • Épilogue sur un thème de Frescobaldi | **Jean Langlais** |
| • Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur) | **Olivier Messiaen** |

| | |
|---|---|
| • Preludio y fuga sobre el nombre de Jehan Alain | **Maurice Duruflé** |
| • Incantation pour un jour Saint | **Jean Langlais** |
| • Carillon de Westminster | **Louis Vierne** |
| • Dyptique | **Olivier Messiaen** |